تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













موقع منهجي
mnhaji.com



أوراق عمل

التربية الفنية

الصف السادس الابتدائي

الجزء الأول من المقرر



اسم الطالب/ـة: .....

اسم المعلم/ـة: .....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: أسس التصميم في الرسم



أجب على ما يلي:

ما هي الأسس التي يجب أن يُراعيها الفنان في التصميم؟

.....

.....

.....



ضع علامة (صح) أسفل الصورة التي تفتقد إلى الوحدة بين عناصرها:







اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: الرسم
بالألوان الزيتية

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت وأصبغه. ( )

تعتبر الألوان المائية من أكثر الألوان استخداماً من قبل الفنانين. ( )

من الأشياء المميزة للألوان الزيتية أنه يمكن الرسم على أي سطح غير مصقول. ( )

أكمل مكان النقط بما هو مناسب:

(الزيتية ـ لونين ـ الكتان ـ لتخفيف)

زيت ..... هو الزيت الأكثر شيوعًا

..... أو مزج ..... أو أكثر من الألوان

..... مع بعضها البعض .



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: التجريدية في الرسم



أجب بـ (نعم) أو (لا):

الكثير من الناس لا يعرفون الفن التجريدي، بل ويرونه ليس فنًا.
.....

الأعمال التجريدية ليس لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط.
.....

أكمل ما يلي:

يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح ..... التي يرسمها، ويبقي بعض .....، أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل .....، فلا تبقى سوى ..... والألوان و..... فقط



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: التشعب الزخرفي من نقطة



ما المقصود بالتعريفات التالية؟

تتبثق فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع يحقق التوازن.

.....
.....

انبثاق أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع تماثلي.

.....
.....

صح أو خطأ!

اعتمد الفنان المسلم في تصميماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات.

(.....)



اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: التشعب الزخرفي
على أسطح متنوعة



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أسفل العبارة الخاطئة:

برع الفنان المسلم في استخدم أنواع التكرار المختلفة، لما لها من أهمية في تنوع بناء التكوينات الزخرفية.

.....

يكثر استخدام التكرار المتناثر في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات.

.....

إذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة سُمِّيَ التساقط بالتساقط الجزئي.

.....



رتب الخطوات التالية لعمل بطاقة تهنئة:

نستخدم الألوان المائية والفرشاة في تلوين الوحدة الزخرفية بألوان مناسبة.

.....

نكرر بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورق بأحد أنواع التكرار.

.....

نشف الوحدة الزخرفية المتشبعة على ورق الشفاف.

.....

نثني الورق المزخرف إلى النصف حتى نحصل على بطاقة تهنئة للمناسبات.

.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد)

صحح الخطأ في العبارة التالية:





استخدم المصريون القدماء
وسكان آسيا قديمًا النحاس
الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر
عليه، وقد استخدم النحاس الأحمر
في القرون الوسطى.
(.....) (.....)

صح أم خطأ!

تعد الطباعة بالقوالب من الفنون اليدوية القديمة وهي مكلفة وبطيئة نسبيًا.
(.....)

من القواعد العامة لعمل قوالب حفر يراعى عند الرسم إبراز تفاصيل كثيرة وعدم البساطة.
(.....)

كانت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة في القرن الخامس عشر ميلادياً.
(.....)

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: الحفر
والطباعة بالقوالب (التنفيذ)



أكمل ترتيب خطوات الطباعة بقالب اللاينوليم:

5	يمكن توظيف الطباعة بالشكل الذي نرغب به.
.....	نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقاً.
.....	نتابع طباعة ما نرغب به على أسطح مختلفة.
.....	نقلب القالب على السطح المعد للطباعة بحرص وعناية.
.....	نجهز القالب ونختار اللون الذي نرغب به.

أجب بـ (نعم) أو (لا):

نراعي عند نقل التصميم على خامة القالب أن يكون بالمقلوب خاصة إذا كان التصميم يتضمن زخارف كتابية.
(.....)

لضمان مرونة الصلصال الحراري وتسهيل فرده ندهن اليد بقليل من القلويات أو الماء.
(.....)

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل





ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

يعتبر من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات المختلفة.

- الحفر الغائر ( )
- الفخار ( )

مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة.

- صلصال ( )
- الطينة ( )
- الخزف ( )

رتب طرق تشكيل آنية منتظمة الشكل (بطريقة الضغط في الكتلة):



....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: تكوينات غائرة
على سطح الطينية المتجلدة

صل الإجابة الصحيحة:

أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة مدببة على السطح المتجلد .

زخرفة تتم بواسطة أداة خاصة أو سكين لإزالة جزء من السطح الخارجي في شكل زخرفي.

الزخرفة الغائرة بالكشط .

الزخرفة الغائرة بالحز.

الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام.

ما المقصود بما يلي؟

الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام الجاهزة.

.....

.....

.....

.....



موقع منهجي
mnhaji.com



إجابة أوراق عمل

التربية الفنية

الصف السادس الابتدائي

الجزء الأول من المقرر



اسم الطالب/ـة: .....

اسم المعلم/ـة: .....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: أسس التصميم في الرسم



أجب على ما يلي:

ما هي الأسس التي يجب أن يُراعيها الفنان في التصميم؟

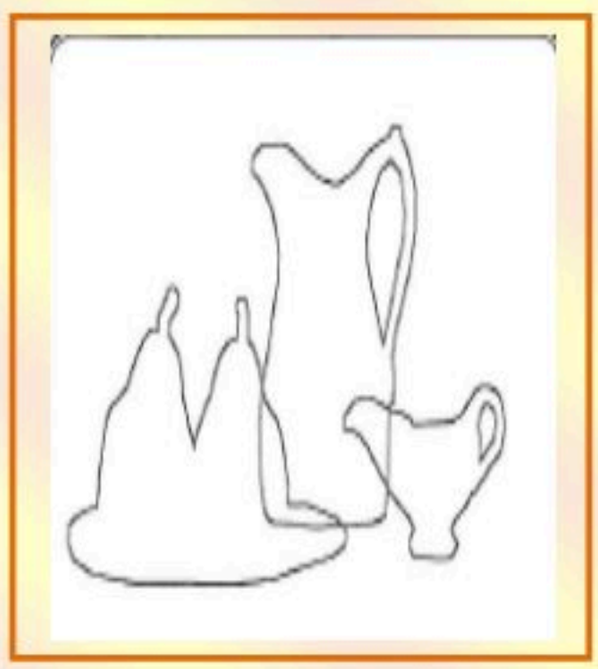
- الوحدة
- الاتزان
- التنوع



ضع علامة (صح) أسفل الصورة التي تفتقد إلى الوحدة بين عناصرها:













اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: الرسم
بالألوان الزيتية

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت وأصبغه. (✓)

تعتبر الألوان المائية من أكثر الألوان استخداماً من قبل الفنانين. (✗)

من الأشياء المميزة للألوان الزيتية أنه يمكن الرسم على أي سطح غير مصقول. (✓)

أكمل مكان النقط بما هو مناسب:

(الزيتية ـ لونين ـ الكتان ـ لتخفيف)

زيت الكتان هو الزيت الأكثر شيوعًا لتخفيف أو مزج لونين أو أكثر من الألوان الزيتية مع بعضها البعض .



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: التجريدية في الرسم



أجب بـ (نعم) أو (لا):

الكثير من الناس لا يعرفون الفن التجريدي، بل ويرونه ليس فنًا.

نعم

الأعمال التجريدية ليس لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط.

لا

أكمل ما يلي:

يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها، ويبقي بعض الملامح، أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل كامل، فلا تبقى سوى الأشكال والألوان والأحجام فقط .



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: التشعب الزخرفي من نقطة

ما المقصود بالتعريفات التالية؟

تنبثق فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع يحقق التوازن.

تشعب من نقطة على أساس توازني.

انبثاق أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع تماثلي.

تشعب من نقطة على أساس تماثلي.

صح أو خطأ!

اعتمد الفنان المسلم في تصميماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات.

(صح)



اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: التشعب الزخرفي
على أسطح متنوعة



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أسفل العبارة الخاطئة:

برع الفنان المسلم في استخدم أنواع التكرار المختلفة، لما لها من أهمية في تنوع بناء التكوينات الزخرفية.

✓

يكثر استخدام التكرار المتناثر في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات.

✓

إذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة سُمِّيَ التساقط بالتساقط الجزئي.

✗

رتب الخطوات التالية لعمل بطاقة تهنئة:

٣ نستخدم الألوان المائية والفرشاة في تلوين الوحدة الزخرفية بألوان مناسبة.

٤ نثني الورق المزخرف إلى النصف حتى نحصل على بطاقة تهنئة للمناسبات.

٢ نكرر بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورق بأحد أنواع التكرار.

١ نشف الوحدة الزخرفية المتشبعة على ورق الشفاف.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد)



صحح الخطأ في العبارة التالية:



استخدم المصريون القدماء وسكان آسيا قديمًا النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه، وقد استخدم النحاس الأحمر في القرون الوسطى.

(الأحمر) (الأصفر)



صح أم خطأ!

تعد الطباعة بالقوالب من الفنون اليدوية القديمة وهي مكلفة وبطيئة نسبيًا.

(صح)

من القواعد العامة لعمل قوالب حفر يراعى عند الرسم إبراز تفاصيل كثيرة وعدم البساطة.

(خطأ)

كانت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة في القرن الخامس عشر ميلادياً.

(صح)

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: الحفر
والطباعة بالقوالب (التنفيذ)

أكمل ترتيب خطوات الطباعة بقالب اللاينوليم:

5 يمكن توظيف الطباعة بالشكل الذي نرغب به.

2 نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقاً.

4 نتابع طباعة ما نرغب به على أسطح مختلفة.

3 نقلب القالب على السطح المعد للطباعة بحرص وعناية.

1 نجهز القالب ونختار اللون الذي نرغب به.

أجب بـ (نعم) أو (لا):

نراعي عند نقل التصميم على خامة القالب أن يكون بالمقلوب خاصة إذا كان التصميم يتضمن زخارف كتابية.
(نعم)

لضمان مرونة الصلصال الحراري وتسهيل فرده ندهن اليد بقليل من القلويات أو الماء.
(لا)

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي

الموضوع: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل





ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

يعتبر من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات المختلفة.

الحفر الغائر	الفخار ✓

مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة.

صلصال	الطينة ✓	الخزف

رتب طرق تشكيل آنية منتظمة الشكل (بطريقة الضغط في الكتلة):



1	4	3	5	2

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المـادة: التربية الفنية
الصف: السادس الابتدائي



الموضوع: تكوينات غائرة
على سطح الطينية المتجلدة

صل الإجابة الصحيحة:

أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة مدببة على السطح المتجلد .

زخرفة تتم بواسطة أداة خاصة أو سكين لإزالة جزء من السطح الخارجي في شكل زخرفي.

الزخرفة الغائرة بالكشط .

الزخرفة الغائرة بالحز.

الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام.

ما المقصود بما يلي؟

الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام الجاهزة.

هي عبارة عن أشكال طبيعية أو صناعية يوجد على سطحاها زخارف يستخدمها الخزاف لإحداث زخارف غائرة بطرية الضغط بها على الطينة المتجلدة.

