تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية

٢٠

موقع منهجي
mnhaj.com

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	الباتيك هو			
	احدى طرق الطباعة اليدوية	الرسومات الجدارية	عمل فني بخامات البيئة	
2	الباتيك يعتقد انه عرف في			
	السعودية	الصين	الهند	
3	اللانهائية تعتبر من مزايا وخصائص			
	الزخارف البدائية	الزخارف الإسلامية	الرسومات الرمزية	
4	لتكرار وحده زخرفيه نستخدم			
	الزجاج	الورق الشفاف	الألوان	
5	من اهم القواعد في الزخرفة الإسلامية			
	التكرار	التناسب والتشابك	التوازن	
٦	اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني			
	الأشكال والعناصر المستخدمة	الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية	التوازن في توزيع عناصر الزخرفة	
٧	اللانهائية في الزخرفة تعطي إحساس ب			
	ضعف الابتكار	التوازن والراحة النفسية لعين الناظر	تعدد الأساليب التي استخدمت في عمل الزخرفة	
٨	لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها			
	شمع مصهور	ألوان زيتيه	خشب	
٩	نستطيع عمل قوالب الباتيك من			
	القطع القماشية	خامات البيئة	الرمل	

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	التناسب والتشابك من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية	○ صح	○ خطأ
2	ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي	○ صح	○ خطأ
3	من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهائية	○ صح	○ خطأ
4	الباتيك انتشر في الدول الإسلامية فقط	○ صح	○ خطأ
5	يعتبر فن الباتيك احدى فنون الحفر على الخشب .	○ صح	○ خطأ
6	انتشر فن الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة	○ صح	○ خطأ
7	عند تطبيق فن الباتيك نقوم بعزل الأماكن التي لا نريد تلوينها بماده الغراء الأبيض	○ صح	○ خطأ
8	البيئة لها دور كبير في انعكاس المواضيع التي يتم تناولها في تطبيق الباتيك	○ صح	○ خطأ
9	ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوه بإندونيسيا	○ صح	○ خطأ
10	يتم صهر الشمع في فن الباتيك باستخدام حمام مائي ساخن	○ صح	○ خطأ

السؤال الثالث : من أنواع زخرفة الأسطح

-1 -2

نموذج الإجابة

٢٠

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1	الباتيك هو		
	احدى طرق الطباعة اليدوية	الرسومات الجدارية	عمل فني بخامات البيئة
2	الباتيك يعتقد انه عرف في		
	السعودية	الصين	الهند
3	اللانهائية تعتبر من مزايا وخصائص		
	الزخارف البدائية	الزخارف الإسلامية	الرسومات الرمزية
4	لتكرار وحده زخرفيه نستخدم		
	الزجاج	الورق الشفاف	الألوان
5	من اهم القواعد في الزخرفة الإسلامية		
	التكرار	التناسب والتشابك	التوازن
٦	اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني		
	الأشكال والعناصر المستخدمة	الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية	التوازن في توزيع عناصر الزخرفة
٧	اللانهائية في الزخرفة تعطي إحساس ب		
	ضعف الابتكار	التوازن والراحة النفسية لعين الناظر	تعدد الأساليب التي استخدمت في عمل الزخرفة
٨	لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها		
	شمع مصهور	ألوان زيتيه	خشب
٩	نستطيع عمل قوالب الباتيك من		
	القطع القماشية	خامات البيئة	الرمل

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	التناسب والتشابك من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية	✓ صح	خطأ
2	ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي	✓ صح	خطأ
3	من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهائية	✓ صح	خطأ
4	الباتيك انتشر في الدول الإسلامية فقط	صح	✗ خطأ
5	يعتبر فن الباتيك احدى فنون الحفر على الخشب .	صح	✗ خطأ
6	انتشر فن الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة	✓ صح	خطأ
7	عند تطبيق فن الباتيك نقوم بعزل الأماكن التي لا نريد تلوينها بماده الغراء الأبيض	صح	✗ خطأ
8	البيئة لها دور كبير في انعكاس المواضيع التي يتم تناولها في تطبيق الباتيك	✓ صح	خطأ
9	ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوه بإندونيسيا	✓ صح	خطأ
10	يتم صهر الشمع في فن الباتيك باستخدام حمام مائي ساخن	✓ صح	خطأ

السؤال الثالث : من أنواع زخرفة الأسطح

1- الممتدة

2- المنحنية

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الثاني المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٥ درجات)

١- من أنواع التكرار المستخدمة في تصميم الوحدات الزخرفية اللانهائية، التكرار الذي تتجاور فيه الوحدات بأوضاع متعاكسة (لأعلى ولأسفل):

(أ) التكرار المنتظم	(ب) التكرار المتعاكس	(ج) التكرار المتبادل	(د) التكرار العشوائي

٢- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الشمع المنصهر على القماش في فن الباتيك؟

(أ) قلم الرصاص	(ب) أداة التجانتيج (Manting)	(ج) الفرشاة الهوائية	(د) سكين الرسم

٣- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الخطوط والنقاط الدقيقة بالشمع المنصهر؟

(أ) المشرط	(ب) التجانتنج (Manting)	(ج) الأسفنج	(د) المكواة

٤- كيف يتم إزالة الشمع من القماش في المرحلة النهائية للباتيك؟

(أ) بالغسل بالماء البارد فقط	(ب) بالتعريض لأشعة الشمس المباشرة	(ج) بالكي بين ورق ماص أو الغليان	(د) بإضافة المزيد من الشمع فوقه

٥- إلى أي مدينة يُنسب مسمى البلاطات الخزفية المعروفة بـ'القاشاني'؟

(أ) مدينة بغداد	(ب) مدينة كاشان	(ج) مدينة القاهرة	(د) مدينة دمشق

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	التصميم الزخرفي اللانهائي يوحي بأن الزخرفة تمتد إلى ما وراء الإطار المحدد للوحة.	( )
٢	يُفضل استخدام الأقمشة الصناعية البلاستيكية لنجاح عملية الباتيك بدلاً من القطن والحرير.	( )
٣	انتشر فن الباتيك من جزيرة جاوة إلى دول أخرى مثل الصين والهند و أفريقيا.	( )
٤	يمكن استخدام خامات متنوعة في الباتيك المعاصر كالجلود والورق بالإضافة للحرير والقطن.	( )
٥	تقتصر زخرفة البلاطات الخزفية على الرسوم الهندسية فقط ولا يُستخدم فيها الخط العربي أو النباتات.	( )

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية: (٤ درجات)

١	تعتمد الزخرفة الإسلامية على تحويل العناصر الطبيعية إلى أشكال مبسطة من خلال عملية _____.
٢	من أفضل أنواع الأقمشة التي تتشرب الصبغات في فن الباتيك هي القطن و_____.
٣	تتميز أعمال الباتيك في _____ باستخدام الألوان الزاهية والزخارف الكبيرة المستوحاة من الطبيعة.
٤	يتكون خليط شمع الباتيك عادة من نسبة من شمع النحل ونسبة من شمع _____.

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

اذكر اثنين من أنواع التكرار المستخدمة في الزخرفة.
.....
.....
.....
.....
.....

الثاني.

عدد اثنين من العناصر الزخرفية المستخدمة في البلاطات الخزفية.
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٤ درجات
(أ)	(ب)
١. التجانتيج (Tjanting)	..... أ. مرحلة تلي عملية التشميع لتلوين القماش
٢. شمع البرافين	..... ب. يضاف للخليط لإعطاء الليونة والالتصاق بالقماش
٣. شمع النحل	..... ج. أداة معدنية ذات قمع لصب الشمع بدقة
٤. الصباغة	..... د. طريقة لإزالة الشمع باستخدام الحرارة والورق
٥. الكي	..... هـ. يضاف للخليط لزيادة الصلابة وإحداث التشققات

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

Ministry of Education

مدرسة: موقع منهجي

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
الصف:	الثاني المتوسط
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٥ درجات)

١- من أنواع التكرار المستخدمة في تصميم الوحدات الزخرفية اللانهائية، التكرار الذي تتجاور فيه الوحدات بأوضاع متعاكسة (لأعلى ولأسفل):

(أ) التكرار المنتظم	(ب) التكرار المتعاكس	(ج) التكرار المتبادل	(د) التكرار العشوائي

٢- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الشمع المنصهر على القماش في فن الباتيك؟

(أ) قلم الرصاص	(ب) أداة التجانتيج (Manting)	(ج) الفرشاة الهوائية	(د) سكين الرسم

٣- ما هي الأداة التقليدية المستخدمة لرسم الخطوط والنقاط الدقيقة بالشمع المنصهر؟

(أ) المشرط	(ب) التجانتنج (Manting)	(ج) الأسفنج	(د) المكواة

٤- كيف يتم إزالة الشمع من القماش في المرحلة النهائية للباتيك؟

(أ) بالغسل بالماء البارد فقط	(ب) بالتعريض لأشعة الشمس المباشرة	(ج) بالكي بين ورق ماص أو الغليان	(د) بإضافة المزيد من الشمع فوقه

٥- إلى أي مدينة يُنسب مسمى البلاطات الخزفية المعروفة بـ'القاشاني'؟

(أ) مدينة بغداد	(ب) مدينة كاشان	(ج) مدينة القاهرة	(د) مدينة دمشق

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	التصميم الزخرفي اللانهائي يوحي بأن الزخرفة تمتد إلى ما وراء الإطار المحدد للوحة.	(✓)
٢	يُفضل استخدام الأقمشة الصناعية البلاستيكية لنجاح عملية الباتيك بدلاً من القطن والحرير.	(✗)
٣	انتشر فن الباتيك من جزيرة جاوة إلى دول أخرى مثل الصين والهند و أفريقيا.	(✓)
٤	يمكن استخدام خامات متنوعة في الباتيك المعاصر كالجلود والورق بالإضافة للحرير والقطن.	(✓)
٥	تقتصر زخرفة البلاطات الخزفية على الرسوم الهندسية فقط ولا يُستخدم فيها الخط العربي أو النباتات.	(✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية: (٤ درجات)

١ تعتمد الزخرفة الإسلامية على تحويل العناصر الطبيعية إلى أشكال مبسطة من خلال عملية _____.

الإجابة: التجريد

٢ من أفضل أنواع الأقمشة التي تتشرب الصبغات في فن الباتيك هي القطن و_____.

الإجابة: الحرير

موقع منهجي
mnhaji.com

يتبع في الصفحة التالية

٣	تتميز أعمال الباتيك في _____ باستخدام الألوان الزاهية والزخارف الكبيرة المستوحاة من الطبيعة. الإجابة: ماليزيا
٤	يتكون خليط شمع الباتيك عادة من نسبة من شمع النحل ونسبة من شمع _____. الإجابة: البر افين

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

اذكر اثنين من أنواع التكرار المستخدمة في الزخرفة.
الإجابة: التكرار المنتظم، التكرار المتعاكس (أو التكرار المتبادل).

الثاني.

عدد اثنين من العناصر الزخرفية المستخدمة في البلاطات الخزفية.
الإجابة: الزخارف الهندسية، الزخارف النباتية (الأرابيسك)، والزخارف الكتابية.

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٤ درجات	
(أ)		(ب)
١. التجانتيج (Tjanting)	٤	أ. مرحلة تلي عملية التشميع لتلوين القماش
٢. شمع البر افين	٣	ب. يضاف للخليط لإعطاء الليونة والالتصاق بالقماش
٣. شمع النحل	١	ج. أداة معدنية ذات قمع لصب الشمع بدقة
٤. الصباغة	٥	د. طريقة لإزالة الشمع باستخدام الحرارة والورق
٥. الكي	٢	هـ. يضاف للخليط لزيادة الصلابة وإحداث التشققات

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الثاني المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٦ درجات

١- تعتمد زخرفة المساحات في الفن الإسلامي بشكل أساسي على مبدأ:

(أ) المحاكاة الواقعية للطبيعة | (ب) التكرار واللانهائية | (ج) العشوائية في التوزيع | (د) استخدام اللون الأسود فقط

٢- ما هو الموطن الأصلي الذي اشتهر بفن الباتيك عالمياً؟

(أ) إندونيسيا (جزيرة جاوة) | (ب) جنوب أفريقيا | (ج) شمال أوروبا | (د) أمريكا اللاتينية

٣- أي من الخلائط التالية يُستخدم عادة لتحضير شمع الباتيك؟

(أ) شمع النحل وشمع البرافين | (ب) شمع الصويا والجبس | (ج) شمع الجل والزيت | (د) شمع النخيل والماء

٤- الأساليب الثلاثة التي يمكن استخدامها في تطبيق الشمع على الأقمشة في فن الباتيك هي:

(أ) المقصُّ والإبرةُ والخيطُ | (ب) المكواةُ والصبغةُ والماءُ المغليُّ | (ج) قمعُ الشمعِ والفرشاةُ والقالبُ | (د) المسطرةُ والفرجارُ والقلمُ الرصاصُ

٥- بمَ يتميّز الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك؟

(أ) أخذُه الطابعَ الزخرفي المتكرّر | (ب) اقتصارُه على أقمشة الحرير دون غيرها | (ج) التعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق | (د) استعمالُه لوناً واحداً في كل عمل

٦- ما هو المسمى الذي يطلق على القطعة الطينية بعد حرقها الحرق الأول في الفرن؟

(أ) الخزف المزجج | (ب) البسكويت | (ج) الجرانيت | (د) السيراميك

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	التكرار المنتظم هو تكرار الوحدة الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة.	( )
٢	تعتمد فكرة الباتيك الأساسية على أسلوب العزل باستخدام الشمع.	( )
٣	الشمع البارد يتسرب بين ألياف القماش أسهل من الشمع الذي بلغ درجة الانصهار المناسبة.	( )
٤	يعتبر التكسير (التعريقة) في الشمع من التأثيرات الجمالية المميزة لفن الباتيك.	( )
٥	فن الباتيك هو عبارة عن طباعة بإزالة اللون من القماش وليس عزله.	( )
٦	مصطلح (سيراميك) لفظ عربي أطلقه العرب على فن الخزف.	( )

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٤ درجات

١ اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما _____ .

٢	يمكن صنع قالب باتيك بسيط باستخدام قطعة خشب وتثبيت _____ عليها لتكوين الزخرفة.
٣	من الفنانين العالميين الذين اشتهروا بتطوير فن الباتيك الفنان _____.
٤	تسمى الزخارف النباتية المتشابكة التي استخدمت في تزيين البلاطات الخزفية بـ فن _____.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٤ درجات

الأول.

ما الفائدة من استخدام الشبكة الهندسية عند تصميم وحدة زخرفية لانهائية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

كيف يمكن الاستفادة من خامات البيئة في فن الباتيك؟

.....

.....

.....

.....

.....

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
الصف:	الثاني المتوسط
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٦ درجات

١- تعتمد زخرفة المساحات في الفن الإسلامي بشكل أساسي على مبدأ:

(أ) المحاكاة الواقعية للطبيعة | (ب) التكرار واللانهائية | (ج) العشوائية في التوزيع | (د) استخدام اللون الأسود فقط

٢- ما هو الموطن الأصلي الذي اشتهر بفن الباتيك عالمياً؟

(أ) إندونيسيا (جزيرة جاوة) | (ب) جنوب أفريقيا | (ج) شمال أوروبا | (د) أمريكا اللاتينية

٣- أي من الخلائط التالية يُستخدم عادة لتحضير شمع الباتيك؟

(أ) شمع النحل وشمع البرافين | (ب) شمع الصويا والجبس | (ج) شمع الجل والزيت | (د) شمع النخيل والماء

٤- الأساليب الثلاثة التي يمكن استخدامها في تطبيق الشمع على الأقمشة في فن الباتيك هي:

(أ) المقصُّ والإبرةُ والخيطُ | (ب) المكواةُ والصبغةُ والماءُ المغليُّ | (ج) قمعُ الشمعِ والفرشاةُ والقالبُ | (د) المسطرةُ والفرجارُ والقلمُ الرصاصُ

٥- بمَ يتميّز الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك؟

(أ) أخذُه الطابعَ الزخرفي المتكرّر | (ب) اقتصارُه على أقمشة الحرير دون غيرها | (ج) التعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق | (د) استعمالُه لوناً واحداً في كل عمل

٦- ما هو المسمى الذي يطلق على القطعة الطينية بعد حرقها الحرق الأول في الفرن؟

(أ) الخزف المزجج | (ب) البسكويت | (ج) الجرانيت | (د) السيراميك

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	التكرار المنتظم هو تكرار الوحدة الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة.	(✘)
٢	تعتمد فكرة الباتيك الأساسية على أسلوب العزل باستخدام الشمع.	(✔)
٣	الشمع البارد يتسرب بين ألياف القماش أسهل من الشمع الذي بلغ درجة الانصهار المناسبة.	(✘)
٤	يعتبر التكسير (التعريقة) في الشمع من التأثيرات الجمالية المميزة لفن الباتيك.	(✔)
٥	فن الباتيك هو عبارة عن طباعة بإزالة اللون من القماش وليس عزله.	(✘)
٦	مصطلح (سيراميك) لفظ عربي أطلقه العرب على فن الخزف.	(✘)

موقع منهجي
mnhaji.com

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٤ درجات

١	اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما _____ . الإجابة: لانهاية
٢	يمكن صنع قالب باتيك بسيط باستخدام قطعة خشب وتثبيت _____ عليها لتكوين الزخرفة. الإجابة: المسامير
٣	من الفنانين العالميين الذين اشتهروا بتطوير فن الباتيك الفنان _____. الإجابة: جوناثان إيفانس
٤	تسمى الزخارف النباتية المتشابكة التي استخدمت في تزيين البلاطات الخزفية بـ فن _____. الإجابة: الأرابيسك

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٤ درجات

الأول.

ما الفائدة من استخدام الشبكة الهندسية عند تصميم وحدة زخرفية لانهائية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: تساعد في ضبط توزيع الوحدات الزخرفية وتكرارها بدقة وتساوي المسافات.

الثاني.

كيف يمكن الاستفادة من خامات البيئة في فن الباتيك؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: باستخدام خامات مثل الفلين أو الحبال أو الخضروات كقوالب لطباعة الشمع على القماش.

معلم/ة المادة: موقع منهجي mnhaji.com

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة: مجال الطباعة
		الصف:	الثاني المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			١٢ درجات
١- ما هو الموطن الأصلي الذي اشتهر بفن الباتيك عالمياً؟			
(أ) إندونيسيا (جزيرة جاوة)	(ب) جنوب أفريقيا	(ج) شمال أوروبا	(د) أمريكا اللاتينية
٢- أي من الخلائط التالية يُستخدم عادة لتحضير شمع الباتيك؟			
(أ) شمع النحل وشمع البرافين	(ب) شمع الصويا والجبس	(ج) شمع الجل والزيت	(د) شمع النخيل والماء
٣- ما هي المادة الأساسية المستخدمة لعزل المساحات عن الصبغة في فن الباتيك؟			
(أ) الغراء	(ب) الشمع	(ج) الصلصال	(د) الزيت
٤- إلى أي دولة يعود أصل نشأة فن الباتيك وازدهاره الحقيقي؟			
(أ) إندونيسيا	(ب) فرنسا	(ج) اليابان	(د) البرازيل
٥- ما هي المادة الأساسية المستخدمة لعملية العزل في فن الباتيك؟			
(أ) الشمع	(ب) الصلصال	(ج) الغراء الأبيض	(د) المعجون
٦- عند تلوين الباتيك بمراحل متعددة، ما هو الترتيب الصحيح للألوان؟			
(أ) البدء بالألوان الداكنة ثم الفاتحة	(ب) البدء بالألوان الفاتحة ثم الداكنة	(ج) خلط جميع الألوان في وقت واحد	(د) التلوين العشوائي دون ترتيب

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٨ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	تعتمد فكرة الباتيك الأساسية على أسلوب العزل باستخدام الشمع.	( )
٢	يتم إزالة الشمع من القماش بعد عملية الصباغة والجفاف إما بالغلي أو الكي.	( )
٣	لا يمكن استخدام خامات من البيئة مثل الفلين أو الحبال لعمل قوالب للباتيك.	( )
٤	يعتمد الباتيك المعاصر على استخدام تقنيات وأدوات حديثة لم تكن موجودة سابقاً مثل الفرش والقوالب المتنوعة.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد: موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة: مجال الطباعة
		الصف:	الثاني المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	١٢ درجات

١- ما هو الموطن الأصلي الذي اشتهر بفن الباتيك عالمياً؟

(أ) إندونيسيا (جزيرة جاوة)	(ب) جنوب أفريقيا	(ج) شمال أوروبا	(د) أمريكا اللاتينية

٢- أي من الخلائط التالية يُستخدم عادة لتحضير شمع الباتيك؟

(أ) شمع النحل وشمع البرافين	(ب) شمع الصويا والجبس	(ج) شمع الجل والزيت	(د) شمع النخيل والماء

٣- ما هي المادة الأساسية المستخدمة لعزل المساحات عن الصبغة في فن الباتيك؟

(أ) الغراء	(ب) الشمع	(ج) الصلصال	(د) الزيت

٤- إلى أي دولة يعود أصل نشأة فن الباتيك وازدهاره الحقيقي؟

(أ) إندونيسيا	(ب) فرنسا	(ج) اليابان	(د) البرازيل

٥- ما هي المادة الأساسية المستخدمة لعملية العزل في فن الباتيك؟

(أ) الشمع	(ب) الصلصال	(ج) الغراء الأبيض	(د) المعجون

٦- عند تلوين الباتيك بمراحل متعددة، ما هو الترتيب الصحيح للألوان؟

(أ) البدء بالألوان الداكنة ثم الفاتحة	(ب) البدء بالألوان الفاتحة ثم الداكنة	(ج) خلط جميع الألوان في وقت واحد	(د) التلوين العشوائي دون ترتيب

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٨ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تعتمد فكرة الباتيك الأساسية على أسلوب العزل باستخدام الشمع.	(✓)
٢	يتم إزالة الشمع من القماش بعد عملية الصباغة والجفاف إما بالغلي أو الكي.	(✓)
٣	لا يمكن استخدام خامات من البيئة مثل الفلين أو الحبال لعمل قوالب للباتيك.	(✗)
٤	يعتمد الباتيك المعاصر على استخدام تقنيات وأدوات حديثة لم تكن موجودة سابقاً مثل الفرش والقوالب المتنوعة.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد: موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

موقع منهجي mnhaji.com

المملكة العربية السعودية

مدرسة: موقع منهجي



الاختبار:
اختبار الوحدة الرابعة: مجال الخزف

المادة:	الصف:
التربية الفنية	الثاني المتوسط
الزمن: ٤٥ دقيقة	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: ١٠ درجات

١- إلى أي مدينة يُنسب مسمى البلاطات الخزفية المعروفة بـ'القاشاني'؟

(أ) مدينة بغداد	(ب) مدينة كاشان	(ج) مدينة القاهرة	(د) مدينة دمشق

٢- ما هو المسمى الذي يطلق على القطعة الطينية بعد حرقها الحرق الأول في الفرن؟

(أ) الخزف المزجج	(ب) البسكويت	(ج) الجرانيت	(د) السيراميك

٣- أي من المواد التالية يُستخدم كبديل للطلاء الزجاجي (الجليز) في المدارس لعدم توفر الأفران الخاصة؟

(أ) ألوان الباستيل الطباشيري	(ب) ألوان الزجاج والورنيش	(ج) أقلام الرصاص	(د) الفحم النباتي

٤- ما هو الفرق الجوهري الذي يحول الفخار إلى خزف؟

(أ) تركه ليجف في الشمس فقط	(ب) طلائه بطبقة زجاجية وحرقه مرة ثانية	(ج) تلوينه بالألوان المائية	(د) خلط الطينة بالرمل

٥- في أي عصر إسلامي ازدهرت وظهرت بدايات فن البلاطات الخزفية (القاشاني)؟

(أ) العصر العباسي	(ب) العصر الجاهلي	(ج) العصر الحجري	(د) العصر الحديث

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الفخار مادة مسامية تسمح بترشيح الماء بينما الخزف مادة غير مسامية وعازلة للماء.	( )
٢	فن القاشاني هو فن فارسي الأصل ولا علاقة له بالفنون الإسلامية.	( )
٣	يمكن استخدام الورنيش الشفاف لإعطاء طبقة لامعة بديلة للزجاج على البلاطات الخزفية.	( )
٤	يجب أن تكون البلاطة الطينية جافة تماماً قبل إدخالها إلى الفرن للحرق الأول.	( )
٥	تقتصر زخرفة البلاطات الخزفية على الرسوم الهندسية فقط ولا يُستخدم فيها الخط العربي أو النباتات.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد: موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي

الاختبار:	اختبار الوحدة الرابعة: مجال الخزف
المادة: التربية الفنية	الصف: الثاني المتوسط
الزمن: ٤٥ دقيقة	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- إلى أي مدينة يُنسب مسمى البلاطات الخزفية المعروفة بـ'القاشاني'؟			
(أ) مدينة بغداد	(ب) مدينة كاشان	(ج) مدينة القاهرة	(د) مدينة دمشق

٢- ما هو المسمى الذي يطلق على القطعة الطينية بعد حرقها الحرق الأول في الفرن؟			
(أ) الخزف المزجج	(ب) البسكويت	(ج) الجرانيت	(د) السيراميك

٣- أي من المواد التالية يُستخدم كبديل للطلاء الزجاجي (الجليز) في المدارس لعدم توفر الأفران الخاصة؟			
(أ) ألوان الباستيل الطباشيري	(ب) ألوان الزجاج والورنيش	(ج) أقلام الرصاص	(د) الفحم النباتي

٤- ما هو الفرق الجوهري الذي يحول الفخار إلى خزف؟			
(أ) تركه ليجف في الشمس فقط	(ب) طلائه بطبقة زجاجية وحرقه مرة ثانية	(ج) تلوينه بالألوان المائية	(د) خلط الطينة بالرمل

٥- في أي عصر إسلامي ازدهرت وظهرت بدايات فن البلاطات الخزفية (القاشاني)؟			
(أ) العصر العباسي	(ب) العصر الجاهلي	(ج) العصر الحجري	(د) العصر الحديث

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الفخار مادة مسامية تسمح بترشيح الماء بينما الخزف مادة غير مسامية وعازلة للماء.	(✓)
٢	فن القاشاني هو فن فارسي الأصل ولا علاقة له بالفنون الإسلامية.	(✗)
٣	يمكن استخدام الورنيش الشفاف لإعطاء طبقة لامعة بديلة للزجاج على البلاطات الخزفية.	(✓)
٤	يجب أن تكون البلاطة الطينية جافة تماماً قبل إدخالها إلى الفرن للحرق الأول.	(✓)
٥	تقتصر زخرفة البلاطات الخزفية على الرسوم الهندسية فقط ولا يُستخدم فيها الخط العربي أو النباتات.	(✗)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد: موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com