تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الثالث المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٦ درجات)

١- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية تاريخياً إلى:

(أ) اليابانيين	(ب) الأوروبيين	(ج) المصريين القدماء	(د) الصينيين

٢- عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:

(أ) تتجمد وتصبح صلبة	(ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	(ج) يتغير لونها للأحمر	(د) تحترق

٣- من الابتكارات التي أضافها الخزاف العربي المسلم إلى عالم الخزف:

(أ) الخزف ذو البريق المعدني	(ب) الخزف البلاستيكي	(ج) استخدام الألوان الزيتية على الطين	(د) صناعة الخزف بدون حرق

٤- عند التشكيل بطريقة الشرائح الطينية، ما الذي يجب فعله لضمان تماسك الأجزاء؟

(أ) غسلها بالماء والصابون	(ب) تخديش الأطراف ووضع الطينة السائلة (اللاحم)	(ج) تلوينها بالألوان الزيتية مباشرة	(د) تعريضها للشمس الحارقة فوراً

٥- أحد العناصر الملازمة للحرف العربي والتي يمكن استخدامها كعنصر زخرفي هو:

(أ) علامات التشكيل والنقاط	(ب) الألوان الزيتية	(ج) الطلاء الزجاجي	(د) الإطارات الخشبية

٦- التقنية التي تعتمد على إحداث أثر سطحي ذي عمق بسيط في الطين المتجلد تسمى:

(أ) البناء بالشرائح	(ب) الحز (الخدش)	(ج) الصب في القوالب	(د) التلوين تحت الجليز

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٦ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	( )
٢	طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية تطورت لتلافي عيوب الاستنسل مثل تمزق فواصل الربط.	( )
٣	الطينة السائلة تستخدم كلصق (غراء) للربط بين أجزاء الشكل الخزفي.	( )
٤	الخزف العربي يخلو تماماً من استخدام الخط العربي كعنصر زخرفي.	( )
٥	الهوية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام.	( )
٦	علامات التشكيل (الحركات) يمكن توظيفها جمالياً لملء الفراغات حول الحروف في التصميم.	( )

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:	٤ درجات
١	تُعرف الأداة المستخدمة لتوزيع اللون وسحبه على الشاشة الحريرية باسم _____.
٢	من أشهر أنواع الزخارف النباتية التي استخدمت في الخزف العربي فن _____.
٣	المرحلة التي يصبح فيها الطين قاسياً ولكنه لا يزال رطباً تسمى مرحلة _____.
٤	من أساليب الزخرفة على الشكل الطيني المتجلد إحداث أثر سطحي يسمى _____.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	٤ درجات

الأول.

لماذا طور اليابانيون طريقة الطباعة بالاستنسل إلى الطباعة بالشاشة الحريرية؟
....

الثاني.

كيف يتم تحضير شريحة طينية منتظمة السماكة؟
....

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الثالث المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٦ درجات)

١- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية تاريخياً إلى:

(أ) اليابانيين	(ب) الأوروبيين	(ج) المصريين القدماء	(د) الصينيين

٢- عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:

(أ) تتجمد وتصبح صلبة	(ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	(ج) يتغير لونها للأحمر	(د) تحترق

٣- من الابتكارات التي أضافها الخزاف العربي المسلم إلى عالم الخزف:

(أ) الخزف ذو البريق المعدني	(ب) الخزف البلاستيكي	(ج) استخدام الألوان الزيتية على الطين	(د) صناعة الخزف بدون حرق

٤- عند التشكيل بطريقة الشرائح الطينية، ما الذي يجب فعله لضمان تماسك الأجزاء؟

(أ) غسلها بالماء والصابون	(ب) تخديش الأطراف ووضع الطينة السائلة (اللاحم)	(ج) تلوينها بالألوان الزيتية مباشرة	(د) تعريضها للشمس الحارقة فوراً

٥- أحد العناصر الملازمة للحرف العربي والتي يمكن استخدامها كعنصر زخرفي هو:

(أ) علامات التشكيل والنقاط	(ب) الألوان الزيتية	(ج) الطلاء الزجاجي	(د) الإطارات الخشبية

٦- التقنية التي تعتمد على إحداث أثر سطحي ذي عمق بسيط في الطين المتجلد تسمى:

(أ) البناء بالشرائح	(ب) الحز (الخدش)	(ج) الصب في القوالب	(د) التلوين تحت الجليز

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٦ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	(✗)
٢	طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية تطورت لتلافي عيوب الاستنسل مثل تمزق فواصل الربط.	(✓)
٣	الطينة السائلة تستخدم كلصق (غراء) للربط بين أجزاء الشكل الخزفي.	(✓)
٤	الخزف العربي يخلو تماماً من استخدام الخط العربي كعنصر زخرفي.	(✗)
٥	الهوية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام.	(✓)
٦	علامات التشكيل (الحركات) يمكن توظيفها جمالياً لملء الفراغات حول الحروف في التصميم.	(✓)

يتبع في الصفحة التالية

موقع منهجي mnhaji.com

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:	٤ درجات
١	تُعرف الأداة المستخدمة لتوزيع اللون وسحبه على الشاشة الحريرية باسم _____. الإجابة: الأسكويجي
٢	من أشهر أنواع الزخارف النباتية التي استخدمت في الخزف العربي فن _____. الإجابة: الأرابيسك
٣	المرحلة التي يصبح فيها الطين قاسياً ولكنه لا يزال رطباً تسمى مرحلة _____. الإجابة: التجلد
٤	من أساليب الزخرفة على الشكل الطيني المتجلد إحداث أثر سطحي يسمى _____. الإجابة: الحز

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	٤ درجات

الأول.

لماذا طور اليابانيون طريقة الطباعة بالاستنسل إلى الطباعة بالشاشة الحريرية؟
الإجابة: لأن أجزاء وفواصل الربط في الاستنسل كانت ضعيفة وتتعرض للتلف والتمزق، وللحصول على دقة أعلى.

الثاني.

كيف يتم تحضير شريحة طينية منتظمة السماكة؟
الإجابة: يتم وضع كتلة الطين بين مسطرتين خشبيتين متساويتين في الارتفاع واستخدام الفرادة فوقهما لفرد الطين.

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم.

إدارة تعليم.
مدرسة



اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف ثالث متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي

1	تعود أصول طباعة الشاشة الحريرية إلى			
	الأمريكيون	الصينيون	اليابانيون	
2	الحبر المستخدم في التصميم للطباعة بالشاشه الحريريه			
	ألوان الحرير	الحبر الشيني	أي حبر يتأثر بالماء	
3	طور الأمريكيون الطباعه بالشاشه الحريريه من خلال دهن المناطق التي لايرغب بخروج اللون نها بماده			
	الجيلاتين	الشبلونه	الاسكوجي	
4	اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقه في شكله ورقة جدرانه			
	الفخار الشعبي العربي	الفخار الشعبي السعودي	الفخار العربي المعاصر	
5	المنطقه التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقه ومهاره باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر)الفيروزي) هي			
	الربذه	الرقه	الفسطاط	
6	هي ذلك الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام وهي الإنطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد			
	الهويه العربيه	هويه الخزف العربيه	الخزف	
7	أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟			
	الجدران الرقيقة	الجدران السميكة والشكل غير المنتظم	التوازن الدقيق في الأبعاد	
٨	أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية "في الأعمال الفنية الإسلامية؟			
	الألوان الزاهية	الحرف العربي	المناظر الطبيعية	

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الآتية:

1	الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران وعدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية	◯ صح	◯ خطأ
2	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينه	◯ صح	◯ خطأ
3	تعود أصول الطباعه بالشاشه الحريريه إلى الأمريكيون	◯ صح	◯ خطأ
4	تستخدم طباعه الشاشه الحريريه في مجالات واسعه كطباعه الملصقات التجاريه والإعلانات الكبيره	◯ صح	◯ خطأ
5	تعد طريقه الطباعه بالشاشه الحريريه من الطرق اليدويه والآلية في نفس الوقت	◯ صح	◯ خطأ

6	كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي	◯ صح	◯ خطأ
7	من القطع الفخاريه المشهوره في التراث السعودي المباخر وفناجين القهوه	◯ صح	◯ خطأ
8	يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصه اللون الأزرق	◯ صح	◯ خطأ

السؤال الثالث: عددي طرق تشكيل الأواني الفخاريه

١- ٢- ٣- ٤-

موقع منهجي
mnhaji.com

انتهت الأسئلة ,,,,

نموذج الإجابة

مدرسة

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف ثالث متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي

1	تعود أصول طباعة الشاشة الحريرية إلى			
	الأمريكيون	الصينيون	اليابانيون	
2	الحبر المستخدم في التصميم للطباعة بالشاشه الحريريه			
	ألوان الحرير	الحبر الشيني	أي حبر يتأثر بالماء	
3	طور الأمريكيون الطباعه بالشاشه الحريريه من خلال دهن المناطق التي لايرغب بخروج اللون نها بماده			
	الجيلاتين	الشبلونه	الاسكوجي	
4	اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقه في شكله ورقة جدرانه			
	الفخار الشعبي العربي	الفخار الشعبي السعودي	الفخار العربي المعاصر	
5	المنطقه التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقه ومهاره باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر)الفيروزي) هي			
	الربذه	الرقه	الفسطاط	
6	هي ذلك الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام وهي الإنطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد			
	الهويه العربيه	هويه الخزف العربيه	الخزف	
7	أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟			
	الجدران الرقيقة	الجدران السميكة والشكل غير المنتظم	التوازن الدقيق في الأبعاد	
٨	أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية "في الأعمال الفنية الإسلامية؟			
	الألوان الزاهية	الحرف العربي	المناظر الطبيعية	

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الآتية:

1	الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران وعدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية	✓ صح	○ خطأ
2	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينه	✓ صح	○ خطأ
3	تعود أصول الطباعه بالشاشه الحريريه إلى الأمريكيون	○ صح	✗ خطأ
4	تستخدم طباعه الشاشه الحريريه في مجالات واسعه كطباعه الملصقات التجاريه والإعلانات الكبيره	✓ صح	○ خطأ
5	تعد طريقه الطباعه بالشاشه الحريريه من الطرق اليدويه والآلية في نفس الوقت	✓ صح	○ خطأ

موقع منهجي
mnhaji.com

6	كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي	✔ صح	○ خطأ
7	من القطع الفخاريه المشهوره في التراث السعودي المباخر وفناجين القهوه	✔ صح	○ خطأ
8	يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصه اللون الأزرق	✔ صح	○ خطأ

السؤال الثالث: عددي طرق تشكيل الأواني الفخاريه

١- التشكيل بالحبال الطينية ٢- التشكيل بالشرائح الطينية ٣-التشكيل بالضغط ٤- التشكيل باستخدام عجلة الدولاب

موقع منهجي
mnhaji.com

انتهت الأسئلة ,,,,

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الثالث المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٦ درجات

١- الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:

(أ) المشرط | (ب) الأسكويجي | (ج) الدباسة | (د) الفرشاة

٢- في الحرب العالمية الأولى، استخدمت أمريكا الطباعة بالشاشة الحريرية كعملية صناعية لطباعة:

(أ) الكتب والمجلات | (ب) الأعلام والرايات | (ج) العملات الورقية | (د) الأقمشة الحريرية فقط

٣- ما المقصود بـ "الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟

(أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية | (ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ | (ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية | (د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية

٤- أي من الأجزاء التالية يُعد من المكونات الأساسية للإناء الخزفي العربي؟

(أ) الإطار والمسمار | (ب) العقدة والقطبة | (ج) الفوهة والبدن والعنق | (د) الظلال والمنظور

٥- تتحدد هوية الفن العربي في الأعمال الخزفية من خلال:

(أ) تقليد الفنون الغربية بدقة | (ب) استخدام الطين المستورد فقط | (ج) استخدام عناصر ذات أصول عربية مثل الحروف والزخارف | (د) عدم استخدام أي زخارف نهائياً

٦- يُطبَّق التصميم بالحروف العربية على السطح الخزفي المتجلد باستعمال أداة:

(أ) البخاخ | (ب) الصقل | (ج) الفرشاة العريضة | (د) الحز المتنوعة السماكة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	بدأت الفكرة الأساسية للطباعة بالشاشة الحريرية بطريقة الطباعة بالاستنسل.	( )
٢	لا يمكن الطباعة بالشاشة الحريرية إلا على القماش وحده دون غيره من الخامات.	( )
٣	التناظر والتناسب من القيم الجمالية المهمة في الخزف العربي.	( )
٤	عُرِف فن الخزف منذ العصور الأولى في تاريخ البشرية، ولم يندثر بل ظل يستجيب للتطورات الحياتية.	( )
٥	تقتصر وظيفة الحرف العربي في الخزف على القراءة فقط ولا يستخدم للزخرفة.	( )
٦	يعتبر الحرف العربي عنصراً تشكيلياً يمكن استخدامه في زخرفة الأسطح الخزفية.	( )

السؤال الثالث: صل كل مرحلة من مراحل تطوّر الطباعة بالشاشة الحريرية بما حدث فيها

٤ درجات

(أ)		(ب)
١. أصول الطباعة بالشاشة الحريرية	.....	اتّسعت مجالاتها لطباعة الملصقات التجارية والإعلانات الكبيرة والملابس
٢. استخدامها في أمريكا في أثناء الحرب العالمية الأولى	.....	تعود إلى اليابانيين
٣. منتصف القرن التاسع عشر على يد صامويل سيمون	.....	اقتصرت على طباعة الأعلام والرايات بلون واحد أو لونين
٤. بعد ظهور تحسّن في الأحبار والمواد الكيميائية	.....	تتوفر مادة الحساس جاهزة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية
٥. الوقت الحاضر	.....	استُخدمت مادة الجيلاتين التي يُدهن بها الحرير فتتجمد بالضوء

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٤ درجات

١	عند تجهيز الشبلونة بالحساس، نستخدم إضاءة _____ خافتة حتى لا تتأثر المادة بالضوء العادي.
٢	الجزء العلوي من الإناء الخزفي الذي يتم من خلاله ملء أو تفريغ الإناء يسمى _____.
٣	المنطقة الواقعة جنوب شرق المدينة المنورة، والتي شُكّل الفخار من طينتها ذات اللون الأبيض المائل للاصفرار، تُسمّى _____.
٤	الهوية في الفن ليست شيئاً محسوساً بل هي _____ يحدد من خلال الدين والوطن.

معلم/ة المادة: موقع منهجي

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
الصف:	الثالث المتوسط
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٦ درجات

١- الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:

(أ) المشرط	(ب) الأسكويجي	(ج) الدباسة	(د) الفرشاة

٢- في الحرب العالمية الأولى، استخدمت أمريكا الطباعة بالشاشة الحريرية كعملية صناعية لطباعة:

(أ) الكتب والمجلات	(ب) الأعلام والرايات	(ج) العملات الورقية	(د) الأقمشة الحريرية فقط

٣- ما المقصود بـ "الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟

(أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية	(ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ	(ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية	(د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية

٤- أي من الأجزاء التالية يُعد من المكونات الأساسية للإناء الخزفي العربي؟

(أ) الإطار والمسمار	(ب) العقدة والقطبة	(ج) الفوهة والبدن والعنق	(د) الظلال والمنظور

٥- تتحدد هوية الفن العربي في الأعمال الخزفية من خلال:

(أ) تقليد الفنون الغربية بدقة	(ب) استخدام الطين المستورد فقط	(ج) استخدام عناصر ذات أصول عربية مثل الحروف والزخارف	(د) عدم استخدام أي زخارف نهائياً

٦- يُطبَّق التصميم بالحروف العربية على السطح الخزفي المتجلد باستعمال أداة:

(أ) البخاخ	(ب) الصقل	(ج) الفرشاة العريضة	(د) الحز المتنوعة السماكة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	بدأت الفكرة الأساسية للطباعة بالشاشة الحريرية بطريقة الطباعة بالاستنسل.	(✔)
٢	لا يمكن الطباعة بالشاشة الحريرية إلا على القماش وحده دون غيره من الخامات.	(✘)
٣	التناظر والتناسب من القيم الجمالية المهمة في الخزف العربي.	(✔)
٤	عُرِف فن الخزف منذ العصور الأولى في تاريخ البشرية، ولم يندثر بل ظل يستجيب للتطورات الحياتية.	(✔)
٥	تقتصر وظيفة الحرف العربي في الخزف على القراءة فقط ولا يستخدم للزخرفة.	(✘)
٦	يعتبر الحرف العربي عنصراً تشكيلياً يمكن استخدامه في زخرفة الأسطح الخزفية.	(✔)

موقع منهجي
mnhaji.com

السؤال الثالث: صل كل مرحلة من مراحل تطوّر الطباعة بالشاشة الحريرية بما حدث فيها

٤ درجات

(أ)		(ب)
١. أصول الطباعة بالشاشة الحريرية	.....	اتّسعت مجالاتها لطباعة الملصقات التجارية والإعلانات الكبيرة والملابس
٢. استخدامها في أمريكا في أثناء الحرب العالمية الأولى	.....	تعود إلى اليابانيين
٣. منتصف القرن التاسع عشر على يد صامويل سيمون	.....	اقتصرت على طباعة الأعلام والرايات بلون واحد أو لونين
٤. بعد ظهور تحسّن في الأحبار والمواد الكيميائية	.....	تتوفر مادة الحساس جاهزة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية
٥. الوقت الحاضر	.....	استُخدمت مادة الجيلاتين التي يُدهن بها الحرير فتتجمد بالضوء

الإجابة: أصول الطباعة بالشاشة الحريرية ← تعود إلى اليابانيين، استخدامها في أمريكا في أثناء الحرب العالمية الأولى ← اقتصرت على طباعة الأعلام والرايات بلون واحد أو لونين، منتصف القرن التاسع عشر على يد صامويل سيمون ← استُخدمت مادة الجيلاتين التي يُدهن بها الحرير فتتجمد بالضوء، بعد ظهور تحسّن في الأحبار والمواد الكيميائية ← اتّسعت مجالاتها لطباعة الملصقات التجارية والإعلانات الكبيرة والملابس، الوقت الحاضر ← تتوفر مادة الحساس جاهزة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية.

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٤ درجات

١	عند تجهيز الشبلونة بالحساس، نستخدم إضاءة _____ خافتة حتى لا تتأثر المادة بالضوء العادي. الإجابة: حمراء
٢	الجزء العلوي من الإناء الخزفي الذي يتم من خلاله ملء أو تفريغ الإناء يسمى _____. الإجابة: الفوهة
٣	المنطقة الواقعة جنوب شرق المدينة المنورة، والتي شُكّل الفخار من طينتها ذات اللون الأبيض المائل للاصفرار، تُسمّى _____. الإجابة: الربذة
٤	الهوية في الفن ليست شيئاً محسوساً بل هي _____ يحدد من خلال الدين والوطن. الإجابة: معنى

معلم/ة المادة: موقع منهجي

موقع منهجي
mnhaji.com