تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	الفترة الثانية
		الصف:	الثالث الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٥ درجات

١- ما الخطوة الأولى عند إعداد قالب الطباعة؟

(أ) قص الفلين بأشكال هندسية متعددة
(ب) توزيع اللون بالفرشاة على الشكل الزخرفي
(ج) الضغط بالقالب على السطح بقوة
(د) طباعة الوحدات على غلاف الملف

٢- ما هو تعريف "الوحدة" كما ورد في الدرس؟

(أ) هي استخدام الألوان المائية فقط
(ب) هي علاقة الأشكال ببعضها وعلاقة الجزء منها بالكل
(ج) هي رسم الحيوانات بشكل واقعي
(د) هي قص الورق بشكل عشوائي

٣- من الخامات الصناعية التي لها ملامس ويمكن استخدامها في الطباعة:

(أ) أوراق الشجر
(ب) المرجان
(ج) الفلين والخيش
(د) الأحجار

٤- يُطلق مسمى (النقش) في العمارة الشعبية عادةً على الزخرفة المنفذة على:

(أ) القماش
(ب) الماء
(ج) الجص
(د) الرمال

٥- ما المقصود بالوحدة في التكوينات المطبوعة؟

(أ) لون واحد نلوّن به الورقة كلها
(ب) علاقات الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل
(ج) عدد الأوراق التي نطبع عليها
(د) نوع الفرشاة التي نستعملها في التلوين

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يمكن تنفيذ الطباعة بالقوالب على الورق فقط ولا يمكن تنفيذها على أشياء أخرى.	( )
٢	التكرار المتبادل يتكون من وحدة زخرفية واحدة فقط.	( )
٣	عند تجهيز القالب للطباعة، يجب تثبيت الحروف أو الأشكال بطريقة معكوسة.	( )
٤	التكرار المتعاكس تتكرر فيه الوحدة الزخرفية وتتوالي بأسلوب عكسي.	( )
٥	يشترط في الوحدة الزخرفية أن تكون جميع الأشكال متشابهة تماماً.	( )

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الخطوة الأولى	.....	وضع القالب على السطح والضغط بقوة
٢. الخطوة الثانية	.....	استخدام الوحدات لتزيين أغلفة الملفات
٣. الخطوة الثالثة	.....	تكوين أشكال نباتية على القالب
٤. الخطوة الرابعة	.....	توزيع اللون باستخدام الفرشاة
٥. الخطوة الخامسة	.....	قص الفلين بأشكال هندسية

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين استلهموا التراث في أعمالهم الفنان _____.
٢	لحماية ملابسنا أثناء الرسم والطباعة، يجب لبس _____ يقينيا من الألوان.
٣	من أهم مميزات الفن الشعبي اعتماده على _____ العناصر الزخرفية.
٤	الوحدة هي علاقات الأشكال ببعضها البعض وعلاقة _____ منها بالكل.
٥	يظهر ريش _____ في تكرار جميل لأشكال وتكوينات زخرفية.

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	الفترة الثانية
الصف:	الثالث الابتدائي
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٥ درجات

١- ما الخطوة الأولى عند إعداد قالب الطباعة؟

(أ) قص الفلين بأشكال هندسية متعددة	(ب) توزيع اللون بالفرشاة على الشكل الزخرفي	(ج) الضغط بالقالب على السطح بقوة	(د) طباعة الوحدات على غلاف الملف

٢- ما هو تعريف "الوحدة" كما ورد في الدرس؟

(أ) هي استخدام الألوان المائية فقط	(ب) هي علاقة الأشكال ببعضها وعلاقة الجزء منها بالكل	(ج) هي رسم الحيوانات بشكل واقعي	(د) هي قص الورق بشكل عشوائي

٣- من الخامات الصناعية التي لها ملامس ويمكن استخدامها في الطباعة:

(أ) أوراق الشجر	(ب) المرجان	(ج) الفلين والخيش	(د) الأحجار

٤- يُطلق مسمى (النقش) في العمارة الشعبية عادةً على الزخرفة المنفذة على:

(أ) القماش	(ب) الماء	(ج) الجص	(د) الرمال

٥- ما المقصود بالوحدة في التكوينات المطبوعة؟

(أ) لون واحد نلوّن به الورقة كلها	(ب) علاقات الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل	(ج) عدد الأوراق التي نطبع عليها	(د) نوع الفرشاة التي نستعملها في التلوين

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يمكن تنفيذ الطباعة بالقوالب على الورق فقط ولا يمكن تنفيذها على أشياء أخرى.	(✘)
٢	التكرار المتبادل يتكون من وحدة زخرفية واحدة فقط.	(✘)
٣	عند تجهيز القالب للطباعة، يجب تثبيت الحروف أو الأشكال بطريقة معكوسة.	(✔)
٤	التكرار المتعاكس تتكرر فيه الوحدة الزخرفية وتتوالي بأسلوب عكسي.	(✔)
٥	يشترط في الوحدة الزخرفية أن تكون جميع الأشكال متشابهة تماماً.	(✘)

موقع منهجي
mnhaji.com

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الخطوة الأولى	.....	وضع القالب على السطح والضغط بقوة
٢. الخطوة الثانية	.....	استخدام الوحدات لتزيين أغلفة الملفات
٣. الخطوة الثالثة	.....	تكوين أشكال نباتية على القالب
٤. الخطوة الرابعة	.....	توزيع اللون باستخدام الفرشاة
٥. الخطوة الخامسة	.....	قص الفلين بأشكال هندسية

الإجابة: ١-هـ ٢-ج، ٣-د، ٤-أ، ٥-ب

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين استلهموا التراث في أعمالهم الفنان _____.
	الإجابة: سعيد العلاوي
٢	لحماية ملابسنا أثناء الرسم والطباعة، يجب لبس _____ يقينيا من الألوان.
	الإجابة: معطف
٣	من أهم مميزات الفن الشعبي اعتماده على _____ العناصر الزخرفية.
	الإجابة: تكرار
٤	الوحدة هي علاقات الأشكال ببعضها البعض وعلاقة _____ منها بالكل.
	الإجابة: الجزء
٥	يظهر ريش _____ في تكرار جميل لأشكال وتكوينات زخرفية.
	الإجابة: الطاووس

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية

مدرسة موقع منهجي

موقع منهجي
mnhaji.com

المادة: التربية الفنية
الصف: الثالث الابتدائي
الزمن: ٤٥ دقيقة
الفترة: الفصل الدراسي الأول

اختبار الفترة الثانية

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ١٠ درجات

١- ارتبطت العمارة الشعبية السعودية ارتباطاً وثيقاً بجغرافية المنطقة، ومن خامات البناء التي توفرت بكثرة:

(أ) الأحجار والطين والخشب | (ب) البلاستيك والزجاج والحديد | (ج) الأسمنت المسلح والألمنيوم | (د) الفلين والورق المقوى

٢- تتنوع الزخرفة الشعبية من خلال تكرار عدة أشكال هندسية، منها:

(أ) السيارات والطائرات | (ب) الدائرة والمثلث والمربع | (ج) الوجوه البشرية الواقعية | (د) الحروف اللاتينية والأرقام

٣- ما هو نوع التكرار الذي تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت؟

(أ) تكرار متعاكس | (ب) تكرار منتظم | (ج) تكرار متبادل | (د) تكرار عشوائي

٤- ما هي الخامة التي تم اقتراح قصها بأشكال هندسية لعمل قوالب الطباعة في الدرس؟

(أ) الخشب القاسي | (ب) الفلين | (ج) الزجاج | (د) الحديد

٥- الفلّين والخيش خامتان تكوّن ملمسهما بتدخّل الإنسان، فما نوع ملمسهما؟

(أ) ملمس صناعي | (ب) ملمس مطبوع | (ج) ملمس ملوّن | (د) ملمس طبيعي

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	اهتم الفنانون التشكيليون السعوديون بالتراث الشعبي ووظفوه في لوحاتهم الفنية بأساليب مختلفة.	( )
٢	يجب عدم الضغط بقوة على القالب عند وضعه على السطح الذي نريد الطباعة عليه.	( )
٣	يجب استخدام ألوان مائية أو ألوان قابلة للغسل عند الطباعة، ولبس معطف للرسم يقي من الألوان.	( )
٤	يمكننا تكوين أشكال كبيرة من خلال تجميع الأشكال الهندسية الصغيرة البسيطة.	( )
٥	الملامس الطبيعية هي التي تكونت بتدخل الإنسان وصناعته.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

المادة: التربية الفنية
الصف: الثالث الابتدائي
الزمن: ٤٥ دقيقة
الفترة: الفصل الدراسي الأول

اختبار الفترة الثانية

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ١٠ درجات

١- ارتبطت العمارة الشعبية السعودية ارتباطاً وثيقاً بجغرافية المنطقة، ومن خامات البناء التي توفرت بكثرة:

(أ) الأحجار والطين والخشب	(ب) البلاستيك والزجاج والحديد	(ج) الأسمنت المسلح والألمنيوم	(د) الفلين والورق المقوى

٢- تتنوع الزخرفة الشعبية من خلال تكرار عدة أشكال هندسية، منها:

(أ) السيارات والطائرات	(ب) الدائرة والمثلث والمربع	(ج) الوجوه البشرية الواقعية	(د) الحروف اللاتينية والأرقام

٣- ما هو نوع التكرار الذي تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت؟

(أ) تكرار متعاكس	(ب) تكرار منتظم	(ج) تكرار متبادل	(د) تكرار عشوائي

٤- ما هي الخامة التي تم اقتراح قصها بأشكال هندسية لعمل قوالب الطباعة في الدرس؟

(أ) الخشب القاسي	(ب) الفلين	(ج) الزجاج	(د) الحديد

٥- الفلّين والخيش خامتان تكوّن ملمسهما بتدخّل الإنسان، فما نوع ملمسهما؟

(أ) ملمس صناعي	(ب) ملمس مطبوع	(ج) ملمس ملوّن	(د) ملمس طبيعي

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	اهتم الفنانون التشكيليون السعوديون بالتراث الشعبي ووظفوه في لوحاتهم الفنية بأساليب مختلفة.	(✔)
٢	يجب عدم الضغط بقوة على القالب عند وضعه على السطح الذي نريد الطباعة عليه.	(✘)
٣	يجب استخدام ألوان مائية أو ألوان قابلة للغسل عند الطباعة، ولبس معطف للرسم يقي من الألوان.	(✔)
٤	يمكننا تكوين أشكال كبيرة من خلال تجميع الأشكال الهندسية الصغيرة البسيطة.	(✔)
٥	الملامس الطبيعية هي التي تكونت بتدخل الإنسان وصناعته.	(✘)

موقع منهجي
mnhaji.com