تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الأول المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٥ درجات)

١- من أبرز المدارس الفنية التي ظهرت في الزخرفة الإسلامية:

(أ) المدرسة العربية والمدرسة المغربية والأندلسية	(ب) المدرسة الأوروبية والمدرسة اللاتينية	(ج) المدرسة الصينية والمدرسة الهندية	(د) المدرسة الأفريقية والمدرسة الأمريكية

٢- ما هي الأداة المساعدة التي يتم استخدامها لضمان الدقة في تكرار الأشكال الهندسية أثناء التصميم؟

(أ) الألوان المائية	(ب) شبكة التربيعات	(ج) الخيوط الصوفية	(د) العدسات المكبرة

٣- أي نوع من الأنوال الخشبية يُوضع عادةً على طاولة ليتمكن النساج من العمل عليه؟

(أ) نول الحفرة	(ب) نول المنضدة	(ج) نول الأرض	(د) نول الدرءات

٤- من الفنانين السعوديين الذين وظفوا خامة الخيش في لوحاتهم التشكيلية واستخدموا تدرجات لونية مختلفة:

(أ) فايز الحارثي	(ب) بابلو بيكاسو	(ج) فنسنت فان جوخ	(د) ليوناردو دافنشي

٥- أي من المعادن التالية يعتبر الأفضل للأعمال اليدوية بالأسلاك نظراً لليونته وسهولة تشكيله؟

(أ) الحديد الصلب	(ب) النحاس	(ج) الفولاذ	(د) التيتانيوم

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	تستخدم المدرسة العربية التدرجات اللونية المعقدة في زخارفها.	( )
٢	وظيفة الأطر هي إحاطة العناصر الزخرفية وجمعها داخل المساحة المحصورة وإعطاء الإحساس بالقوة.	( )
٣	اقتصرت أعمال النسج قديماً على سعف النخيل فقط ولم تستخدم الصوف أو القطن.	( )
٤	يمكن للفنان التشكيلي توظيف بقايا الأقمشة والمنسوجات المستهلكة لإنتاج أعمال فنية ذات قيم جمالية.	( )
٥	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	( )

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية: (٤ درجات)

١	من الألوان الأساسية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية: الأحمر والأزرق و_____.
٢	توزع الوحدات الزخرفية في الإطارات بأحد نظم التكرار: العادي، المتبادل، و_____.
٣	تبدأ صناعة المنسوجات الصوفية بعملية _____ وهي تحويل كتل الصوف إلى خيوط صالحة للنسج.

يتبع في الصفحة التالية

٤	الخاصية التي تميز سطح النسيج ونشعر بها عن طريق اللمس تسمى _____.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

ما هي القاعدة الفنية المتعلقة بترتيب الوحدات الزخرفية في الإطار؟
.....
.....
.....
.....
.....

الثاني.

اذكر ثلاثة منتجات كان يصنعها الفنان الشعبي من نسج سعف النخيل.
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٤ درجات
(أ)	(ب)
١. خيوط السدى	..... أ. نول خشبي كبير يستخدم لتسهيل عملية النسج
٢. خيوط اللحمة	..... ب. نوع من ألواح الخشب يستخدم لعمل البرواز
٣. المكوك	..... ج. العنصر الرأسي الأساسي في النسيج ويتم شده أولاً
٤. نول المنضدة	..... د. أداة تساعد في تمرير خيط اللحمة عبر السدى
٥. الكنتر	..... هـ. الخيوط العرضية التي تتشابك مع خيوط السدى

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الأول المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٥ درجات

١- من أبرز المدارس الفنية التي ظهرت في الزخرفة الإسلامية:

(أ) المدرسة العربية والمدرسة المغربية والأندلسية	(ب) المدرسة الأوروبية والمدرسة اللاتينية	(ج) المدرسة الصينية والمدرسة الهندية	(د) المدرسة الأفريقية والمدرسة الأمريكية

٢- ما هي الأداة المساعدة التي يتم استخدامها لضمان الدقة في تكرار الأشكال الهندسية أثناء التصميم؟

(أ) الألوان المائية	(ب) شبكة التربيعات	(ج) الخيوط الصوفية	(د) العدسات المكبرة

٣- أي نوع من الأنوال الخشبية يُوضع عادةً على طاولة ليتمكن النساج من العمل عليه؟

(أ) نول الحفرة	(ب) نول المنضدة	(ج) نول الأرض	(د) نول الدرءات

٤- من الفنانين السعوديين الذين وظفوا خامة الخيش في لوحاتهم التشكيلية واستخدموا تدرجات لونية مختلفة:

(أ) فايز الحارثي	(ب) بابلو بيكاسو	(ج) فنسنت فان جوخ	(د) ليوناردو دافنشي

٥- أي من المعادن التالية يعتبر الأفضل للأعمال اليدوية بالأسلاك نظراً لليونته وسهولة تشكيله؟

(أ) الحديد الصلب	(ب) النحاس	(ج) الفولاذ	(د) التيتانيوم

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تستخدم المدرسة العربية التدرجات اللونية المعقدة في زخارفها.	(✗)
٢	وظيفة الأطرهي إحاطة العناصر الزخرفية وجمعها داخل المساحة المحصورة وإعطاء الإحساس بالقوة.	(✓)
٣	اقتصرت أعمال النسج قديماً على سعف النخيل فقط ولم تستخدم الصوف أو القطن.	(✗)
٤	يمكن للفنان التشكيلي توظيف بقايا الأقمشة والمنسوجات المستهلكة لإنتاج أعمال فنية ذات قيم جمالية.	(✓)
٥	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	(✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية: — ٤ درجات

١ — من الألوان الأساسية التي استخدمتها المدرسة المغربية والأندلسية: الأحمر والأزرق و_____.

الإجابة: الأصفر

موقع منهجي mnhaji.com

٢	توزع الوحدات الزخرفية في الإطارات بأحد نظم التكرار: العادي، المتبادل، و_____. الإجابة: المتعاكس
٣	تبدأ صناعة المنسوجات الصوفية بعملية _____ وهي تحويل كتل الصوف إلى خيوط صالحة للنسج. الإجابة: الغزل
٤	الخاصية التي تميز سطح النسيج ونشعر بها عن طريق اللمس تسمى _____. الإجابة: الملمس

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

ما هي القاعدة الفنية المتعلقة بترتيب الوحدات الزخرفية في الإطار؟
الإجابة: أن ترتب الوحدات ترتيباً دقيقاً منتظماً ومتقارباً.

الثاني.

اذكر ثلاثة منتجات كان يصنعها الفنان الشعبي من نسج سعف النخيل.
الإجابة: السلل، الحصير، القبعات.

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٤ درجات	
(أ)		(ب)
١. خيوط السدى	٤	أ. نول خشبي كبير يستخدم لتسهيل عملية النسج
٢. خيوط اللحمة	٥	ب. نوع من ألواح الخشب يستخدم لعمل البرواز
٣. المكوك	١	ج. العنصر الرأسي الأساسي في النسيج ويتم شده أولاً
٤. نول المنضدة	٣	د. أداة تساعد في تمرير خيط اللحمة عبر السدى
٥. الكنتر	٢	هـ. الخيوط العرضية التي تتشابك مع خيوط السدى

موقع منهجي
mnhaji.com

٢٠

موقع منهجي
mnhaj.com

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف الأول متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي

1	من المدارس في الزخرفة الإسلامية		
	المدرسة الفرنسية	المدرسة العربية	المدرسة العثمانية
2	من ألوان المدرسة الأندلسية		
	الأحمر والأصفر والبنفسجي والأخضر والبرتقالي	الأحمر والأصفر والأخضر الزراعي	الأسود والأبيض
3	الزو ايا في الإطارات الزخرفية هي زو ايا		
	حاده	قائمة	منفصله ومتصلة
4	عباره عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز		
	الإطار	الإفريز	الزاوية
5	العنصران الأساسيان في الانسجة		
	خيوط اللحمة وخيوط السدى	الالوان	البلاستيك
6	من أنواع التكرار		
	المنتظم والمتبادل والمتعاكس	الاتزان	التشابك

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الأتية:

1	قبة الصخرة قائمة على أثنى عشر عامودا	○ صح	○ خطأ
2	من ألوان المدرسة العربية اللون الأحمر والأخضر الزراعي والأصفر الذهبي	○ صح	○ خطأ
3	الإفريز هو حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين على المسطحات المختلفة	○ صح	○ خطأ
4	لتصميم إفريز زخرفي من الضروري وجود وحدة زخرفية متكررة	○ صح	○ خطأ
5	الزاوية المنفصلة هي زاويه زخرفيه تستخدم نفس الزخارف المستخدمة في الإطار	○ صح	○ خطأ
6	التكرار المنتظم أو العادي هو تكرار وحدتين زخرفيه مختلفة	○ صح	○ خطأ
7	التكرار المتعاكس هو استخدام وحده زخرفيه واحده مع عكس اتجاهها	○ صح	○ خطأ
8	من القواعد الفنية لزخرفة الإطارات ترتيب الوحدات الزخرفية ترتيبا دقيقا منتظم	○ صح	○ خطأ

السؤال الثالث : أ- عددي أربعة من استخدامات الإطارات الزخرفية

-1 -2 -3 -4

ب- اذكري انواع النسيج

-1 -2

انتهت الأسئلة ,,,,

نموذج الإجابة

٢٠

مدرسة

اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف الأول متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي

1	من المدارس في الزخرفة الإسلامية		
	المدرسة الفرنسية	المدرسة العربية	المدرسة العثمانية
2	من ألوان المدرسة الأندلسية		
	الأحمر والأصفر والبنفسجي والأخضر والبرتقالي	الأحمر والأصفر والأخضر الزراعي	الأسود والأبيض
3	الزو ايا في الإطارات الزخرفية هي زو ايا		
	حاده	قائمة	منفصله ومتصلة
4	عباره عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز		
	الإطار	الإفريز	الزاوية
5	العنصران الأساسيان في الانسجة		
	خيوط اللحمة وخيوط السدى	الالوان	البلاستيك
6	من أنواع التكرار		
	المنتظم والمتبادل والمتعاكس	الاتزان	التشابك

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الأتية:

1	قبة الصخرة قائمة على أثنى عشر عامودا	✓ صح	○ خطأ
2	من ألوان المدرسة العربية اللون الأحمر والأخضر الزراعي والأصفر الذهبي	✓ صح	○ خطأ
3	الإفريز هو حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين على المسطحات المختلفة	✓ صح	○ خطأ
4	لتصميم إفريز زخرفي من الضروري وجود وحدة زخرفية متكررة	✓ صح	○ خطأ
5	الزاوية المنفصلة هي زاويه زخرفيه تستخدم نفس الزخارف المستخدمة في الإطار	○ صح	✗ خطأ
6	التكرار المنتظم أو العادي هو تكرار وحدتين زخرفيه مختلفة	○ صح	✗ خطأ
7	التكرار المتعاكس هو استخدام وحده زخرفيه واحده مع عكس اتجاهها	✓ صح	○ خطأ
8	من القواعد الفنية لزخرفة الإطارات ترتيب الوحدات الزخرفية ترتيبا دقيقا منتظم	✓ صح	○ خطأ

السؤال الثالث : أ- عددي أربعة من استخدامات الإطارات الزخرفية

1- تزيين الجدران والأسقف
2- تزيين أغلفة الكتب والمصاحف والدفاتر
3- تزيين السجاد والملابس
4- تزيين اللوحات الفنية والتحف

ب- اذكري انواع النسيج

1-

2-

انتهت الأسئلة ,,,,

موقع منهجي
mnhaji.com

	موقع منهجي mnhaji.com	المادة : تربية فنية الصف :اول متوسط الزمن: ٤٥ دقيقة مدرسة....

أسئلة اختبار الفصل الدراسي (الأول) الفترة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الاول: اكملي ما يلي:

1- غالبا خيوط .....و..... هما العنصران الأساسيان في جميع الانسجة
2- ..... عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الالمنيوم أوالنحاس ويوجد بسمكات مختلفة.

السؤال الثاني: ضعي علامة (✓)امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة الخاطئة:

1- يمكن توصيل اجزائها بواسطة اللحام والربط واللف من مميزات الاسلاك
2- أثناء تجهيز النول نربط خيوط السدى في مسمار ثم نشدة للمسمار الذي يقابلة
3- عملية اللقى عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة تستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية
4- التكفيت هو التطعيم أو التنزيل ويتم بحفر الشكل على المعادن ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدني أخر مغاير
5- الاسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها
6- الريبوسية عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لأظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح
7- الزخرفة بالتفريغ عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لاظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح
8- اقتصر اعمال النسيج على سعف النخل فقط
9- الفنان الشعبي كان يستخدم نولا خشبيا كبيرا لتسهيل عملية النسيج يسمى بنول المنضدة
10- افضل انواع الاسلاك المعدنية المستخدمة في الاعمال اليدوية هو المصنوع من الحديد المطاوع لانها لينة ويمكن تشكيلها بسهولة

السؤال الثالث: اختاري الاجابة الصحيحة

1-خامات اخرى غير خيوط الصوف يمكن توظيفها في انتاج قطعة نسيج
(سعف النخل- القطن- جميع ماسبق)

2-مهرجان وطني للتراث والثقافة الشعبية يقام سنوياً

(الجنادرية – موسم الجنوب – جميع ماسبق)

3- لإنتاج اعمال يدوية من الاسلاك المعدنية نحتاج الى

(صفائح معدنية ومطرقة – اسلاك معدنية قطاعة اسلاك _ جميع ماسبق)

انتهت الأسئلة، تمنياتي لكن بالتوفيق..

إعداد: موقع منهجي

نموذج الإجابة

المادة : تربية فنية الصف :اول متوسط الزمن: ٤٥ دقيقة مدرسة....	

أسئلة اختبار الفصل الدراسي (الأول) الفترة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٤٨هـ

اسم الطالبة :

السؤال الاول: اكملي ما يلي:

1- غالبا خيوط ..السدى.....و...اللحمة.... هما العنصران الأساسيان في جميع الانسجة
2السلك المعدني عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الالمنيوم أوالنحاس ويوجد بسمكات مختلفة.

السؤال الثاني: ضعي علامة (✓)امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة الخاطئة:

1- يمكن توصيل اجزائها بواسطة اللحام والربط واللف من مميزات الاسلاك ✔
2- أثناء تجهيز النول نربط خيوط السدى في مسمار ثم نشدة للمسمار الذي يقابلة ✔
3- عملية اللقى عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة تستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية ✘
4- التكفيت هو التطعيم أو التنزيل ويتم بحفر الشكل على المعادن ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدني أخر مغاير ✔
5- الاسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها ✘
6- الريبوسية عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لأظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح ✔
7- الزخرفة بالتفريغ عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لاظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح ✘
8- اقتصر اعمال النسيج على سعف النخل فقط ✘
9- الفنان الشعبي كان يستخدم نولا خشبيا كبيرا لتسهيل عملية النسيج يسمى بنول المنضدة ✔
10- افضل انواع الاسلاك المعدنية المستخدمة في الاعمال اليدوية هو المصنوع من الحديد المطاوع لانها لينة ويمكن تشكيلها بسهولة ✔

السؤال الثالث: اختاري الاجابة الصحيحة

1-خامات اخرى غير خيوط الصوف يمكن توظيفها في انتاج قطعة نسيج
(سعف النخل- القطن- جميع ماسبق)

2-مهرجان وطني للتراث والثقافة الشعبية يقام سنوياً

(الجنادرية – موسم الجنوب – جميع ماسبق)

3- لإنتاج اعمال يدوية من الاسلاك المعدنية نحتاج الى

(صفائح معدنية ومطرقة – اسلاك معدنية قطاعة اسلاك _ جميع ماسبق)

انتهت الأسئلة، تمنياتي لكن بالتوفيق..

إعداد: موقع منهجي

www.mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة مجال النسيج
		الصف:	الأول المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ١٠ درجات

١- ما هما العنصران الأساسيان في بناء جميع الأنسجة كما ورد في الدرس؟

(أ) السدى واللحمة	(ب) الإبرة والخيط	(ج) القطن والصوف	(د) النول والمكوك

٢- أي نوع من الأنوال الخشبية يُوضع عادةً على طاولة ليتمكن النساج من العمل عليه؟

(أ) نول الحفرة	(ب) نول المنضدة	(ج) نول الأرض	(د) نول الدرءات

٣- ما هي الأداة المستخدمة لتمرير خيط اللحمة بين خيوط السدى؟

(أ) المقص	(ب) المكوك	(ج) الدرءات	(د) الكنتر

٤- في النول الأرضي، ماذا تُسمى الأعمدة التي تُستخدم لشد خيوط السدى؟

(أ) الدرءات	(ب) اللقي	(ج) المكوك	(د) الحزام

٥- عند عمل التسدية على نول البرواز، ما هي المسافة المقترحة للفصل بين كل مسمار والآخر؟

(أ) 5 سم	(ب) 1 سم	(ج) 10 سم	(د) 3 سم

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	اقتصرت أعمال النسج قديماً على سعف النخيل فقط ولم تستخدم الصوف أو القطن.	( )
٢	عملية 'اللقي' في النول الأرضي تهدف إلى تسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة.	( )
٣	يجب شد خيوط السدى بقوة مفرطة جداً لضمان عدم ارتخاء النسيج.	( )
٤	يُعتبر مهرجان الجنادرية من المظاهر التي تبرز حجم المصنوعات اليدوية للأجداد.	( )
٥	يمكن استخدام خامات مختلفة في النسيج مثل شرائط الأقمشة أو الخرز بالإضافة للصوف.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي	المادة: التربية الفنية
	الاختبار: اختبار الوحدة الثالثة مجال النسيج
	الصف: الأول المتوسط
	الزمن: ٤٥ دقيقة
	الفترة: الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- ما هما العنصران الأساسيان في بناء جميع الأنسجة كما ورد في الدرس؟

(أ) السدى واللحمة	(ب) الإبرة والخيط	(ج) القطن والصوف	(د) النول والمكوك

٢- أي نوع من الأنوال الخشبية يُوضع عادةً على طاولة ليتمكن النساج من العمل عليه؟

(أ) نول الحفرة	(ب) نول المنضدة	(ج) نول الأرض	(د) نول الدرءات

٣- ما هي الأداة المستخدمة لتمرير خيط اللحمة بين خيوط السدى؟

(أ) المقص	(ب) المكوك	(ج) الدرءات	(د) الكنتر

٤- في النول الأرضي، ماذا تُسمى الأعمدة التي تُستخدم لشد خيوط السدى؟

(أ) الدرءات	(ب) اللقي	(ج) المكوك	(د) الحزام

٥- عند عمل التسدية على نول البرواز، ما هي المسافة المقترحة للفصل بين كل مسمار والآخر؟

(أ) 5 سم	(ب) 1 سم	(ج) 10 سم	(د) 3 سم

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	اقتصرت أعمال النسج قديماً على سعف النخيل فقط ولم تستخدم الصوف أو القطن.	(✗)
٢	عملية 'اللقي' في النول الأرضي تهدف إلى تسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة.	(✓)
٣	يجب شد خيوط السدى بقوة مفرطة جداً لضمان عدم ارتخاء النسيج.	(✗)
٤	يُعتبر مهرجان الجنادرية من المظاهر التي تبرز حجم المصنوعات اليدوية للأجداد.	(✓)
٥	يمكن استخدام خامات مختلفة في النسيج مثل شرائط الأقمشة أو الخرز بالإضافة للصوف.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	**الوحدة الرابعة: مجال أشغال المعادن**
		الصف:	الأول المتوسط
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	١٠ درجات

١- ما هو المقصود بمصطلح 'التكفيت' في أشغال المعادن؟

(أ) تلوين المعدن بألوان زيتية	(ب) التطعيم بضغط شريط من معدن نفيس داخل محفور في معدن آخر	(ج) إزالة جزء من المعدن لتفريغ الزخارف	(د) الدق على المعدن لإحداث بروز

٢- أي من المعادن التالية يعتبر الأفضل للأعمال اليدوية بالأسلاك نظراً لليونته وسهولة تشكيله؟

(أ) الحديد الصلب	(ب) النحاس	(ج) الفولاذ	(د) التيتانيوم

٣- برع الفنان المسلم في إنتاج العديد من التحف المعدنية، أي مما يلي يُعد من هذه المنتجات؟

(أ) التماثيل الصخرية	(ب) اللوحات القماشية	(ج) الشمعدانات والمباخر	(د) الأواني الفخارية

٤- ما هي الأداة الأساسية المستخدمة لقص الأسلاك المعدنية؟

(أ) المطرقة	(ب) المقص الورقي	(ج) قطاعة الأسلاك	(د) المبرد الخشبي

٥- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟

(أ) القساوة	(ب) المطيلية (السحب)	(ج) الصدأ	(د) الشفافية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	التكفيت هو أسلوب زخرفي استخدمه الفنان المسلم لإضافة قيمة جمالية ومادية للتحف المعدنية.	( )
٢	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	( )
٣	الزرادية (الكماشة) هي أداة تستخدم لثني ولف الأسلاك المعدنية.	( )
٤	يعتمد التشكيل المباشر بالأسلاك على الحفر الكيميائي للمعدن.	( )
٥	يمكن دمج أسلاك الذهب أو الفضة مع النحاس في عملية التكفيت.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

Ministry of Education

مدرسة: موقع منهجي

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	الوحدة الرابعة: مجال أشغال المعادن
الصف:	الأول المتوسط
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- ما هو المقصود بمصطلح 'التكفيت' في أشغال المعادن؟

(أ) تلوين المعدن بألوان زيتية	(ب) التطعيم بضغط شريط من معدن نفيس داخل محفور في معدن آخر	(ج) إزالة جزء من المعدن لتفريغ الزخارف	(د) الدق على المعدن لإحداث بروز

٢- أي من المعادن التالية يعتبر الأفضل للأعمال اليدوية بالأسلاك نظراً لليونته وسهولة تشكيله؟

(أ) الحديد الصلب	(ب) النحاس	(ج) الفولاذ	(د) التيتانيوم

٣- برع الفنان المسلم في إنتاج العديد من التحف المعدنية، أي مما يلي يُعد من هذه المنتجات؟

(أ) التماثيل الصخرية	(ب) اللوحات القماشية	(ج) الشمعدانات والمباخر	(د) الأواني الفخارية

٤- ما هي الأداة الأساسية المستخدمة لقص الأسلاك المعدنية؟

(أ) المطرقة	(ب) المقص الورقي	(ج) قطاعة الأسلاك	(د) المبرد الخشبي

٥- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟

(أ) القساوة	(ب) المطيلية (السحب)	(ج) الصدأ	(د) الشفافية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	التكفيت هو أسلوب زخرفي استخدمه الفنان المسلم لإضافة قيمة جمالية ومادية للتحف المعدنية.	(✓)
٢	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	(✗)
٣	الزرادية (الكماشة) هي أداة تستخدم لثني ولف الأسلاك المعدنية.	(✓)
٤	يعتمد التشكيل المباشر بالأسلاك على الحفر الكيميائي للمعدن.	(✗)
٥	يمكن دمج أسلاك الذهب أو الفضة مع النحاس في عملية التكفيت.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com

١٠

موقع منهجي
mnhaji.com

اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط للوحدات – مجال النسيج و أشغال المعادن

الاسم : ..... الصف : ١ / .....

اختار/ى الإجابة الصحيحة :

١. ما هي الخامات الاخرى غير خيوط الصوف التي يمكن توظيفها في انتاج قطعة نسيج ؟

☐ سعف النخل ☐ القطن

٢. غالبا خيوط ..... هما العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة

☐ الحرير ☐ السدى و اللحمة

٣. عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الالمنيوم أو النحاس ، ويوجد بسماكات مختلفة

☐ المجسمات المعدنية ☐ السلك المعدني

٤. يمكن توصيل اجزائها بواسطة اللحام و الربط و اللف , من مميزات الاسلاك

☐ صح ☐ خطأ

٥. أثناء تجهيز النول نربط خيط السدى في المسمار ثم نشده للمسمار الذي يقابه

☐ صح ☐ خطأ

٦. عملية اللقي هي عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة , تستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية

☐ صح ☐ خطأ

٧. التكفيت / عبارة عن التطعيم أو التنزيل ، ويتم بحفر الشكل على المعادن ، ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير.

☐ صح ☐ خطأ

٨. الاسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها

☐ صح ☐ خطأ

٩. الريبوسية : عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح

☐ صح ☐ خطأ

١٠. الزخرفة بالتفريغ هي عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح

☐ صح ☐ خطأ

انتهت الأسئلـــــــــــة

نموذج الإجابة

الإدا

١٠

اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط للوحدات – مجال النسيج و أشغال المعادن

الاسم : ..... الصف : ١ / .....

اختار/ى الإجابة الصحيحة :

١. ما هي الخامات الاخرى غير خيوط الصوف التي يمكن توظيفها في انتاج قطعة نسيج ؟

☐ سعف النخل ☐ القطن

٢. غالبا خيوط ..... هما العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة

☐ الحرير ☐ السدى و اللحمة

٣. عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الالمنيوم أو النحاس ، ويوجد بسماكات مختلفة

☐ المجسمات المعدنية ☐ السلك المعدني

٤. يمكن توصيل اجزائها بواسطة اللحام و الربط و اللف , من مميزات الاسلاك

☐ صح ☐ خطأ

٥. أثناء تجهيز النول نربط خيط السدى في المسمار ثم نشده للمسمار الذي يقابه

☐ صح ☐ خطأ

٦. عملية اللقي هي عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة , تستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية

☐ صح ☐ خطأ

٧. التكفيت / عبارة عن التطعيم أو التنزيل ، ويتم بحفر الشكل على المعادن ، ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير.

☐ صح ☐ خطأ

٨. الاسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها

☐ صح ☐ خطأ

٩. الريبوسية : عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح

☐ صح ☐ خطأ

١٠. الزخرفة بالتفريغ هي عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح

☐ صح ☐ خطأ

انتهت الأسئلـــــــــــة

موقع منهجي mnhaji.com