تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	السادس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٦ درجات)

١- أي من الخيارات التالية يُعد من خصائص الفن الإسلامي؟

(أ) محاكاة الطبيعة بدقة تامة	(ب) تصوير الكائنات الحية والأرواح	(ج) البعد عن الطبيعة وسطحية الزخارف	(د) عدم استخدام الأشكال الهندسية

٢- أي نوع من أنواع التكرار تمتد فيه الوحدات الزخرفية بلا حدود في جميع الاتجاهات، ويكثر استخدامه في الأقمشة وورق الجدران؟

(أ) التكرار المتدرج	(ب) التكرار المتساقط	(ج) التكرار المتناثر	(د) التكرار الدائري

٣- من أي قاعدة تنطلق الوحدة والعنصر الزخرفي وتتفرع من خطوط مستقيمة أو منحنية أو حلزونية؟

(أ) خاصية التشعب	(ب) خاصية التناثر	(ج) خاصية التضاد	(د) خاصية الفراغ

٤- ما هي الأداة المستخدمة لتوزيع الحبر بالتساوي على سطح القالب البارز؟

(أ) المقص	(ب) الفرشاة الناعمة	(ج) الرول (المدحاة)	(د) قلم الرصاص

٥- تعتمد الطباعة بالقوالب المحفورة (الطباعة البارزة) على طباعة الأجزاء:

(أ) الغائرة (المحفورة)	(ب) البارزة (المرتفعة)	(ج) المبللة بالماء	(د) الشفافة

٦- ما هي المادة الزجاجية الرقيقة التي تغطي المنتج الفخاري ليصبح خزفاً؟

(أ) السليكا	(ب) الجليز	(ج) الألومينا	(د) الفلسبار

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٦ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	اعتمد الفن الإسلامي في بداياته على تصوير الأرواح والكائنات الحية بشكل و اقعي.	( )
٢	يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد.	( )
٣	يعمد الفنان خلال التصميم إلى الترتيب والتنظيم لعناصر الخط والشكل واللون للوصول إلى الوحدة والانسجام.	( )
٤	يعتبر الصلصال الحراري من الخامات الصالحة لعمل القوالب الخاصة بالطباعة لسهولة تشكيله وحفره.	( )
٥	يُفضل استخدام أسطح خشنة جداً وغير مستوية للطباعة عليها بالقوالب للحصول على أفضل النتائج.	( )
٦	تعتمد طريقة الضغط في الكتلة المنتظم على نمو الشكل من الخارج إلى الداخل.	( )

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:	٤ درجات
١	في التشعب من نقطة على أساس تماثلي، تنبثق أجزاء الوحدة من نقطة واحدة في وضع يمثل بعض أنواع _____.
٢	التكرار_____ هو تكرار منتظم لوحدتين زخرفتين قد تختلف عناصرهما أو تتفاوت في شكلها.
٣	تُعرف الطباعة التي تعتمد على بقاء التصميم مرتفعاً عن السطح المحفور باسم الطباعة _____.
٤	الأدوات الخاصة المستخدمة في تفريغ الطينة من داخل الشكل تسمى _____.

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٤ درجات
(أ)	(ب)
١. التكرار المتناثر	..... أ. ينمو العنصر من الصغر إلى الكبر ويعطي إحساساً بالحركة
٢. التكرار المتساقط	..... ب. تمتد فيه الوحدات بلا حدود في جميع الاتجاهات
٣. التكرار المتدرج	..... ج. يعتمد على الترتيب والتنظيم للوصول للانسجام
٤. التشعب	..... د. تتجاور الوحدات كترتيب أحجار البناء
٥. التصميم	..... هـ. تنطلق منه الوحدة وتتفرع من خطوط مستقيمة أو منحنية

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	السادس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٦ درجات)

١- أي من الخيارات التالية يُعد من خصائص الفن الإسلامي؟

(أ) محاكاة الطبيعة بدقة تامة	(ب) تصوير الكائنات الحية والأرواح	(ج) البعد عن الطبيعة وسطحية الزخارف	(د) عدم استخدام الأشكال الهندسية

٢- أي نوع من أنواع التكرار تمتد فيه الوحدات الزخرفية بلا حدود في جميع الاتجاهات، ويكثر استخدامه في الأقمشة وورق الجدران؟

(أ) التكرار المتدرج	(ب) التكرار المتساقط	(ج) التكرار المتناثر	(د) التكرار الدائري

٣- من أي قاعدة تنطلق الوحدة والعنصر الزخرفي وتتفرع من خطوط مستقيمة أو منحنية أو حلزونية؟

(أ) خاصية التشعب	(ب) خاصية التناثر	(ج) خاصية التضاد	(د) خاصية الفراغ

٤- ما هي الأداة المستخدمة لتوزيع الحبر بالتساوي على سطح القالب البارز؟

(أ) المقص	(ب) الفرشاة الناعمة	(ج) الرول (المدحاة)	(د) قلم الرصاص

٥- تعتمد الطباعة بالقوالب المحفورة (الطباعة البارزة) على طباعة الأجزاء:

(أ) الغائرة (المحفورة)	(ب) البارزة (المرتفعة)	(ج) المبللة بالماء	(د) الشفافة

٦- ما هي المادة الزجاجية الرقيقة التي تغطي المنتج الفخاري ليصبح خزفاً؟

(أ) السليكا	(ب) الجليز	(ج) الألومينا	(د) الفلسبار

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٦ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	اعتمد الفن الإسلامي في بداياته على تصوير الأرواح والكائنات الحية بشكل و اقعي.	(✗)
٢	يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد.	(✓)
٣	يعمد الفنان خلال التصميم إلى الترتيب والتنظيم لعناصر الخط والشكل واللون للوصول إلى الوحدة والانسجام.	(✓)
٤	يعتبر الصلصال الحراري من الخامات الصالحة لعمل القوالب الخاصة بالطباعة لسهولة تشكيله وحفره.	(✓)
٥	يُفضل استخدام أسطح خشنة جداً وغير مستوية للطباعة عليها بالقوالب للحصول على أفضل النتائج.	(✗)
٦	تعتمد طريقة الضغط في الكتلة المنتظم على نمو الشكل من الخارج إلى الداخل.	(✗)

موقع منهجي
mnhaji.com

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:	٤ درجات
١	في التشعب من نقطة على أساس تماثلي، تنبثق أجزاء الوحدة من نقطة واحدة في وضع يمثل بعض أنواع _____. الإجابة: الأعشاب
٢	التكرار_____ هو تكرار منتظم لوحدتين زخرفتين قد تختلف عناصرهما أو تتفاوت في شكلها. الإجابة: المتبادل
٣	تُعرف الطباعة التي تعتمد على بقاء التصميم مرتفعاً عن السطح المحفور باسم الطباعة _____. الإجابة: البارزة
٤	الأدوات الخاصة المستخدمة في تفريغ الطينة من داخل الشكل تسمى _____. الإجابة: الدفرات

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٤ درجات
(أ)		(ب)
١. التكرار المتناثر	٣	أ. ينمو العنصر من الصغر إلى الكبر ويعطي إحساساً بالحركة
٢. التكرار المتساقط	١	ب. تمتد فيه الوحدات بلا حدود في جميع الاتجاهات
٣. التكرار المتدرج	٥	ج. يعتمد على الترتيب والتنظيم للوصول للانسجام
٤. التشعب	٢	د. تتجاور الوحدات كترتيب أحجار البناء
٥. التصميم	٤	هـ. تنطلق منه الوحدة وتتفرع من خطوط مستقيمة أو منحنية

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	الفترة الثانية
		الصف:	السادس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٦ درجات

١- ماذا يمثل 'سعف النخيل' في أنواع التشعب المستوحاة من الطبيعة؟			
(أ) التشعب من نقطة	(ب) التشعب من خط	(ج) التشعب المتماثل كلياً	(د) التشعب الحلزوني
٢- القاعدة الزخرفية التي يُقصد بها خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تُعدّ محور التصميم أو مركزه إلى الخارج هي:			
(أ) التشعّب	(ب) التشابك	(ج) التكرار	(د) التناسب
٣- ما هي الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية؟			
(أ) التشعب	(ب) التكرار	(ج) التوازن	(د) الكتلة
٤- ما هي الخامة التي يمكن استخدامها كبديل عن (اللاينوليم) في عمل القوالب الطباعية؟			
(أ) الزجاج	(ب) الصلصال الحراري	(ج) الرمل	(د) الماء
٥- أي من الطرق التالية تُعتبر من طرق التشكيل اليدوي المباشر للطينة؟			
(أ) الصب في القالب	(ب) الضغط في القالب	(ج) التشكيل بالحبال	(د) التشكيل فوق القالب
٦- ما هو نوع الطينة الأكثر استخداماً في المدارس لرخص ثمنها وتوفرها؟			
(أ) الطينة الصلصالية	(ب) الطينة الجيرية	(ج) الطينة الكاولينية	(د) الطينة الحرارية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٧ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يُعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.	( )
٢	لا يجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعّب في تصميم زخرفي واحد.	( )
٣	يستخدم التكرار المتناثر عادة لإعطاء إيحاء بالعمق على مسطح الصورة وفي خلفيات المسرح.	( )
٤	التساقط الجزئي في التكرار المتساقط يحدث عندما تتساقط الوحدات بمقادير أقل من نصف الحد.	( )
٥	في الطباعة البارزة، الأجزاء التي يتم حفرها وإزالتها هي التي تظهر ملونة عند الطباعة.	( )
٦	اللاينوليم هو خامة مطاطية صناعية سهلة الحفر تستخدم في عمل القوالب الطباعية.	( )
٧	الطينة المستخدمة في المدارس هي الطينة الكاولينية؛ لأنها أرخص أنواع الطينات وأوفرها.	( )

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٣ درجات

١	من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة: الصبار ورؤوس النخيل و _____.
٢	التكرار هو الخاصية التركيبية التي تحوّل الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة _____.
٣	من القيم الجمالية في التصميم الخطي للطباعة التباين بين المساحات المطبوعة والمساحات _____.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٤ درجات

الأول.

عدد ثلاثة من أنواع التكرار التي برع الفنان المسلم في استخدامها.
.....
.....
.....
.....
.....

الثاني.

لماذا نستخدم أدوات الحفر (المقارض) بأشكال مختلفة؟
.....
.....
.....
.....
.....

معلم/ة المادة: :

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	الفترة الثانية
الصف:	السادس الابتدائي
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٦ درجات

١- ماذا يمثل 'سعف النخيل' في أنواع التشعب المستوحاة من الطبيعة؟

(أ) التشعب من نقطة	(ب) التشعب من خط	(ج) التشعب المتماثل كلياً	(د) التشعب الحلزوني

٢- القاعدة الزخرفية التي يُقصد بها خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تُعدّ محور التصميم أو مركزه إلى الخارج هي:

(أ) التشعّب	(ب) التشابك	(ج) التكرار	(د) التناسب

٣- ما هي الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية؟

(أ) التشعب	(ب) التكرار	(ج) التوازن	(د) الكتلة

٤- ما هي الخامة التي يمكن استخدامها كبديل عن (اللاينوليم) في عمل القوالب الطباعية؟

(أ) الزجاج	(ب) الصلصال الحراري	(ج) الرمل	(د) الماء

٥- أي من الطرق التالية تُعتبر من طرق التشكيل اليدوي المباشر للطينة؟

(أ) الصب في القالب	(ب) الضغط في القالب	(ج) التشكيل بالحبال	(د) التشكيل فوق القالب

٦- ما هو نوع الطينة الأكثر استخداماً في المدارس لرخص ثمنها وتوفرها؟

(أ) الطينة الصلصالية	(ب) الطينة الجيرية	(ج) الطينة الكاولينية	(د) الطينة الحرارية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٧ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يُعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.	(✔)
٢	لا يجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعّب في تصميم زخرفي واحد.	(✘)
٣	يستخدم التكرار المتناثر عادة لإعطاء إيحاء بالعمق على مسطح الصورة وفي خلفيات المسرح.	(✘)
٤	التساقط الجزئي في التكرار المتساقط يحدث عندما تتساقط الوحدات بمقادير أقل من نصف الحد.	(✔)
٥	في الطباعة البارزة، الأجزاء التي يتم حفرها وإزالتها هي التي تظهر ملونة عند الطباعة.	(✘)
٦	اللاينوليم هو خامة مطاطية صناعية سهلة الحفر تستخدم في عمل القوالب الطباعية.	(✔)
٧	الطينة المستخدمة في المدارس هي الطينة الكاولينية؛ لأنها أرخص أنواع الطينات وأوفرها.	(✘)

موقع منهجي
mnhaji.com

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٣ درجات

١	من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة: الصبار ورؤوس النخيل و _____.
	الإجابة: الزهور
٢	التكرار هو الخاصية التركيبية التي تحوّل الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة _____.
	الإجابة: جمالية
٣	من القيم الجمالية في التصميم الخطي للطباعة التباين بين المساحات المطبوعة والمساحات _____.
	الإجابة: الفراغة

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٤ درجات

الأول.

عدد ثلاثة من أنواع التكرار التي برع الفنان المسلم في استخدامها.
.....
.....
.....
.....
.....

الإجابة النموذجية: التكرار العادي، التكرار المتعاكس، التكرار المتبادل (أو المتوالد، الدائري، المتناثر، المتساقط، المتدرج).

الثاني.

لماذا نستخدم أدوات الحفر (المقارض) بأشكال مختلفة؟
.....
.....
.....
.....
.....

الإجابة النموذجية: للحصول على تأثيرات خطية متنوعة وسماكات مختلفة في الحفر.

معلم/ة المادة: :

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة: مجال الطباعة
		الصف:	السادس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	١٠ درجات

١- ما هي الخامة التي يمكن استخدامها كبديل عن (اللاينوليم) في عمل القوالب الطباعية؟

(أ) الزجاج	(ب) الصلصال الحراري	(ج) الرمل	(د) الماء

٢- ما هي الأداة المستخدمة لتوزيع الحبر بالتساوي على سطح القالب البارز؟

(أ) المقص	(ب) الفرشاة الناعمة	(ج) الرول (المدحاة)	(د) قلم الرصاص

٣- تعتمد الطباعة بالقوالب المحفورة (الطباعة البارزة) على طباعة الأجزاء:

(أ) الغائرة (المحفورة)	(ب) البارزة (المرتفعة)	(ج) المبللة بالماء	(د) الشفافة

٤- عند استخدام أدوات الحفر (المقارض) للحفر على القالب، يجب أن يكون اتجاه حركة اليد:

(أ) عكس اتجاه الجسم واليد الأخرى	(ب) نحو الجسم مباشرة	(ج) باتجاه اليد التي تمسك القالب	(د) بشكل عشوائي وسريع

٥- الخطوة الأولى في إعداد القالب الطباعي قبل البدء بالحفر هي:

(أ) وضع الحبر	(ب) الطباعة على الورق	(ج) تصميم التكوين الخطي (الرسم)	(د) غسل القالب بالماء

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الصلصال الحراري من الخامات الصالحة لعمل القوالب الخاصة بالطباعة لسهولة تشكيله وحفره.	( )
٢	في الطباعة البارزة، الأجزاء التي يتم حفرها وإزالتها هي التي تظهر ملونة عند الطباعة.	( )
٣	تكرار طباعة الوحدة الزخرفية عدة مرات يساعد في تكوين إيقاع وتناسق جمالي في العمل الفني.	( )
٤	اللاينوليم هو خامة مطاطية صناعية سهلة الحفر تستخدم في عمل القوالب الطباعية.	( )
٥	يُفضل استخدام أسطح خشنة جداً وغير مستوية للطباعة عليها بالقوالب للحصول على أفضل النتائج.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة: مجال الطباعة
الصف:	السادس الابتدائي
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- ما هي الخامة التي يمكن استخدامها كبديل عن (اللاينوليم) في عمل القوالب الطباعية؟

(أ) الزجاج	(ب) الصلصال الحراري	(ج) الرمل	(د) الماء

٢- ما هي الأداة المستخدمة لتوزيع الحبر بالتساوي على سطح القالب البارز؟

(أ) المقص	(ب) الفرشاة الناعمة	(ج) الرول (المدحاة)	(د) قلم الرصاص

٣- تعتمد الطباعة بالقوالب المحفورة (الطباعة البارزة) على طباعة الأجزاء:

(أ) الغائرة (المحفورة)	(ب) البارزة (المرتفعة)	(ج) المبللة بالماء	(د) الشفافة

٤- عند استخدام أدوات الحفر (المقارض) للحفر على القالب، يجب أن يكون اتجاه حركة اليد:

(أ) عكس اتجاه الجسم واليد الأخرى	(ب) نحو الجسم مباشرة	(ج) باتجاه اليد التي تمسك القالب	(د) بشكل عشوائي وسريع

٥- الخطوة الأولى في إعداد القالب الطباعي قبل البدء بالحفر هي:

(أ) وضع الحبر	(ب) الطباعة على الورق	(ج) تصميم التكوين الخطي (الرسم)	(د) غسل القالب بالماء

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الصلصال الحراري من الخامات الصالحة لعمل القوالب الخاصة بالطباعة لسهولة تشكيله وحفره.	(✓)
٢	في الطباعة البارزة، الأجزاء التي يتم حفرها وإزالتها هي التي تظهر ملونة عند الطباعة.	(✗)
٣	تكرار طباعة الوحدة الزخرفية عدة مرات يساعد في تكوين إيقاع وتناسق جمالي في العمل الفني.	(✓)
٤	اللاينوليم هو خامة مطاطية صناعية سهلة الحفر تستخدم في عمل القوالب الطباعية.	(✓)
٥	يُفضل استخدام أسطح خشنة جداً وغير مستوية للطباعة عليها بالقوالب للحصول على أفضل النتائج.	(✗)

موقع منهجي
mnhaji.com

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

المملكة العربية السعودية

مدرسة: موقع منهجي



الاختبار:
اختبار الوحدة الرابعة: مجال الخزف

المادة:	الصف:
التربية الفنية	السادس الابتدائي
الزمن:	**الفترة:**
٤٥ دقيقة	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: ١٠ درجات

١- ما هي المادة الزجاجية الرقيقة التي تغطي المنتج الفخاري ليصبح خزفاً؟

(أ) السليكا	(ب) الجليز	(ج) الألومينا	(د) الفلسبار

٢- أي من الطرق التالية تُعتبر من طرق التشكيل اليدوي المباشر للطينة؟

(أ) الصب في القالب	(ب) الضغط في القالب	(ج) التشكيل بالحبال	(د) التشكيل فوق القالب

٣- ما السبب الرئيسي لضرورة عجن الطينة جيداً قبل التشكيل؟

(أ) لتغيير لون الطينة	(ب) لزيادة نسبة الماء فيها	(ج) للتخلص من فقاعات الهواء	(د) لإضافة الشوائب إليها

٤- ما هو نوع الطينة الأكثر استخداماً في المدارس لرخص ثمنها وتوفرها؟

(أ) الطينة الصلصالية	(ب) الطينة الجيرية	(ج) الطينة الكاولينية	(د) الطينة الحرارية

٥- ما الذي يحدث للفخار بعد طلاؤه بالجليز وحرقه للمرة الثانية؟

(أ) يعود إلى حالته الطينية اللزجة	(ب) تغلق مساميه ويصبح لامعاً	(ج) يصبح هشاً وسهل الكسر	(د) يفقد صلابته ورنينه

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يمكن إرجاع الفخار إلى الحالة الطينية اللزجة مرة أخرى بعد حرقه.	( )
٢	يعتبر التشكيل بالصب في القالب من طرق التشكيل غير المباشر.	( )
٣	أكسيد الحديد هو المسؤول عن إعطاء الطينة اللون الأحمر.	( )
٤	تعتمد طريقة الضغط في الكتلة المنتظم على نمو الشكل من الخارج إلى الداخل.	( )
٥	الزير هو إناء خزفي شعبي يُستخدم لحفظ وتبريد الماء.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي

الاختبار:	اختبار الوحدة الرابعة: مجال الخزف
المادة:	التربية الفنية
الصف:	السادس الابتدائي
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- ما هي المادة الزجاجية الرقيقة التي تغطي المنتج الفخاري ليصبح خزفاً؟			
(أ) السليكا	(ب) الجليز	(ج) الألومينا	(د) الفلسبار

٢- أي من الطرق التالية تُعتبر من طرق التشكيل اليدوي المباشر للطينة؟			
(أ) الصب في القالب	(ب) الضغط في القالب	(ج) التشكيل بالحبال	(د) التشكيل فوق القالب

٣- ما السبب الرئيسي لضرورة عجن الطينة جيداً قبل التشكيل؟			
(أ) لتغيير لون الطينة	(ب) لزيادة نسبة الماء فيها	(ج) للتخلص من فقاعات الهواء	(د) لإضافة الشوائب إليها

٤- ما هو نوع الطينة الأكثر استخداماً في المدارس لرخص ثمنها وتوفرها؟			
(أ) الطينة الصلصالية	(ب) الطينة الجيرية	(ج) الطينة الكاولينية	(د) الطينة الحرارية

٥- ما الذي يحدث للفخار بعد طلاؤه بالجليز وحرقه للمرة الثانية؟			
(أ) يعود إلى حالته الطينية اللزجة	(ب) تغلق مساميه ويصبح لامعاً	(ج) يصبح هشاً وسهل الكسر	(د) يفقد صلابته ورنينه

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	يمكن إرجاع الفخار إلى الحالة الطينية اللزجة مرة أخرى بعد حرقه.	(✗)
٢	يعتبر التشكيل بالصب في القالب من طرق التشكيل غير المباشر.	(✓)
٣	أكسيد الحديد هو المسؤول عن إعطاء الطينة اللون الأحمر.	(✓)
٤	تعتمد طريقة الضغط في الكتلة المنتظم على نمو الشكل من الخارج إلى الداخل.	(✗)
٥	الزير هو إناء خزفي شعبي يُستخدم لحفظ وتبريد الماء.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح. إعداد موقع منهجي mnhaji.com

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com