تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الرابع الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٥ درجات

١- ما هو التعريف الصحيح للقطر في الزخرفة الهندسية كما ورد في الدرس؟

(أ) هو خط منحني يحيط بالشكل الهندسي	(ب) هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين	(ج) هو خط أفقي يقسم الشكل إلى أربعة أقسام	(د) هو خط متعرج يستخدم للتلوين فقط

٢- أي من المواد التالية تُستخدم في تطعيم المصنوعات الخشبية في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) البلاستيك والنايلون	(ب) العاج والأحجار الكريمة	(ج) الورق المقوى	(د) الأسمنت والحديد

٣- ما هو المبدأ الذي اهتم به الفنان المسلم عند زخرفة المنتجات النفعية؟

(أ) المنفعة والجمال	(ب) التكلفة العالية فقط	(ج) العشوائية وعدم التناظر	(د) التقليد الأعمى

٤- ما هو الإحساس الذي تعطينا إياه الخطوط المائلة (الأقطار) في الزخرفة الهندسية؟

(أ) إحساس بالملل والجمود	(ب) إحساس بالسكون التام	(ج) إحساس بالحركة والرشاقة	(د) إحساس بالثقل والبطء

٥- أي من الخيارات التالية يُعد مثالاً على زخرفة المشغولات الزجاجية؟

(أ) السجاد والملابس	(ب) المشكوات والقمريات	(ج) المصاحف والكتب	(د) السيوف والدروع

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر الأقطار في المربع والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع من محاور التماثل.	( )
٢	الخطوط المائلة (الأقطار) في الزخرفة الهندسية توحي بالسكون والاستقرار التام.	( )
٣	اهتم الفنان المسلم بتزيين جميع منتجاته الحياتية وزخرفتها بأساليب فنية.	( )
٤	زخرفة المنسوجات تشمل الأشياء المصنوعة من الزجاج مثل النوافذ.	( )
٥	يمكن زخرفة الخزفيات باستخدام الرسم والتلوين والتذهيب.	( )

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. المصنوعات الخشبية	..... أ. مثل السجاد والملابس
٢. المنسوجات	..... ب. تُزخرف بالحفر والتطعيم بالعاج
٣. المشغولات الزجاجية	..... ج. تُزخرف بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم
٤. المعادن	..... د. مثل المصاحف والكتب
٥. المخطوطات	..... هـ. مثل المشكوات والقمريات والنو افذ

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات
١	القطر هو خط _____ يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع والدائرة.
٢	من مجالات الزخرفة الإسلامية زخرفة _____ مثل السجاد والملابس.
٣	استعان الفنان المسلم بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من _____.
٤	تعتبر الزخارف المنشأة على الأقطار زخارف _____ تماثلاً نصفياً.
٥	يتم زخرفة الجدران والمباني بالرسم والتلوين والتطعيم بـ _____.

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي	المادة: التربية الفنية
	الاختبار: اختبار الفترة الثانية
	الصف: الرابع الابتدائي
	الزمن: ٤٥ دقيقة
	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٥ درجات

١- ما هو التعريف الصحيح للقطر في الزخرفة الهندسية كما ورد في الدرس؟

(أ) هو خط منحني يحيط بالشكل الهندسي	(ب) هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين	(ج) هو خط أفقي يقسم الشكل إلى أربعة أقسام	(د) هو خط متعرج يستخدم للتلوين فقط

٢- أي من المواد التالية تُستخدم في تطعيم المصنوعات الخشبية في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) البلاستيك والنايلون	(ب) العاج والأحجار الكريمة	(ج) الورق المقوى	(د) الأسمنت والحديد

٣- ما هو المبدأ الذي اهتم به الفنان المسلم عند زخرفة المنتجات النفعية؟

(أ) المنفعة والجمال	(ب) التكلفة العالية فقط	(ج) العشوائية وعدم التناظر	(د) التقليد الأعمى

٤- ما هو الإحساس الذي تعطينا إياه الخطوط المائلة (الأقطار) في الزخرفة الهندسية؟

(أ) إحساس بالملل والجمود	(ب) إحساس بالسكون التام	(ج) إحساس بالحركة والرشاقة	(د) إحساس بالثقل والبطء

٥- أي من الخيارات التالية يُعد مثالاً على زخرفة المشغولات الزجاجية؟

(أ) السجاد والملابس	(ب) المشكوات والقمريات	(ج) المصاحف والكتب	(د) السيوف والدروع

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر الأقطار في المربع والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع من محاور التماثل.	(✓)
٢	الخطوط المائلة (الأقطار) في الزخرفة الهندسية توحي بالسكون والاستقرار التام.	(✗)
٣	اهتم الفنان المسلم بتزيين جميع منتجاته الحياتية وزخرفتها بأساليب فنية.	(✓)
٤	زخرفة المنسوجات تشمل الأشياء المصنوعة من الزجاج مثل النوافذ.	(✗)
٥	يمكن زخرفة الخزفيات باستخدام الرسم والتلوين والتذهيب.	(✓)

موقع منهجي
mnhaji.com

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. المصنوعات الخشبية	٢	أ. مثل السجاد والملابس
٢. المنسوجات	١	ب. تُزخرف بالحفر والتطعيم بالعاج
٣. المشغولات الزجاجية	٤	ج. تُزخرف بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم
٤. المعادن	٥	د. مثل المصاحف والكتب
٥. المخطوطات	٣	هـ. مثل المشكوات والقمريات والنو افذ

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	القطر هو خط _____ يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع والدائرة. الإجابة: مائل
٢	من مجالات الزخرفة الإسلامية زخرفة _____ مثل السجاد والملابس. الإجابة: المنسوجات
٣	استعان الفنان المسلم بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من _____. الإجابة: المسطحات
٤	تعتبر الزخارف المنشأة على الأقطار زخارف _____ تماثلاً نصفياً. الإجابة: متماثلة
٥	يتم زخرفة الجدران والمباني بالرسم والتلوين والتطعيم بـ _____. الإجابة: الفسيفساء

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة
		الصف:	الرابع الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	١٠ درجات

١- ظهرت طباعة القالب قديماً في عدة دول منها:

(أ) فرنسا وألمانيا	(ب) الصين واليابان	(ج) البرازيل وكندا	(د) أستراليا

٢- النوع الأول من القوالب الطباعية يتكون من جزء واحد ويُصنع عادة من:

(أ) الورق المقوى	(ب) الحجر أو الخشب	(ج) الإسفنج	(د) القماش

٣- من الأمثلة على الأشكال الطبيعية المباشرة التي يمكن لصقها على القالب:

(أ) النقود المعدنية	(ب) الحبال	(ج) أوراق الشجر	(د) قطع البلاستيك

٤- عند تكوين تصميم باستخدام الطباعة، يمكن أن تكون التكرارات:

(أ) منتظمة أو غير منتظمة	(ب) منتظمة فقط	(ج) غير منتظمة فقط	(د) مائلة فقط

٥- قاعدة القالب الطباعي في النوع الثاني يجب أن تكون:

(أ) لينة وطرية	(ب) صلبة ومسطحة	(ج) خشنة ومتموجة	(د) سائلة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات.	( )
٢	النقوش البدائية التي استخدمتها الشعوب قديماً كانت نقوشاً معقدة جداً.	( )
٣	يجب ترك القالب الطباعي حتى يجف الصمغ تماماً قبل البدء في عملية الطباعة.	( )
٤	يتكون النوع الثاني من القوالب الطباعية من جزء واحد يحفر عليه التصميم.	( )
٥	الحبال والنقود المعدنية تعتبر من الأشكال الصناعية المباشرة التي يمكن استخدامها في الطباعة.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي	المادة: التربية الفنية
	الاختبار: اختبار الوحدة الثالثة
	الصف: الرابع الابتدائي
	الزمن: ٤٥ دقيقة
	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- ظهرت طباعة القالب قديماً في عدة دول منها:

(أ) فرنسا وألمانيا	(ب) الصين واليابان	(ج) البرازيل وكندا	(د) أستراليا

٢- النوع الأول من القوالب الطباعية يتكون من جزء واحد ويُصنع عادة من:

(أ) الورق المقوى	(ب) الحجر أو الخشب	(ج) الإسفنج	(د) القماش

٣- من الأمثلة على الأشكال الطبيعية المباشرة التي يمكن لصقها على القالب:

(أ) النقود المعدنية	(ب) الحبال	(ج) أوراق الشجر	(د) قطع البلاستيك

٤- عند تكوين تصميم باستخدام الطباعة، يمكن أن تكون التكرارات:

(أ) منتظمة أو غير منتظمة	(ب) منتظمة فقط	(ج) غير منتظمة فقط	(د) مائلة فقط

٥- قاعدة القالب الطباعي في النوع الثاني يجب أن تكون:

(أ) لينة وطرية	(ب) صلبة ومسطحة	(ج) خشنة ومتموجة	(د) سائلة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات.	(✓)
٢	النقوش البدائية التي استخدمتها الشعوب قديماً كانت نقوشاً معقدة جداً.	(✗)
٣	يجب ترك القالب الطباعي حتى يجف الصمغ تماماً قبل البدء في عملية الطباعة.	(✓)
٤	يتكون النوع الثاني من القوالب الطباعية من جزء واحد يحفر عليه التصميم.	(✗)
٥	الحبال والنقود المعدنية تعتبر من الأشكال الصناعية المباشرة التي يمكن استخدامها في الطباعة.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية

مدرسة: موقع منهجي



الاختبار:
اختبار الوحدة الرابعة

المادة:	الصف:
التربية الفنية	الرابع الابتدائي
الزمن: ٤٥ دقيقة	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: ١٠ درجات

١- تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان، ومن الأسباب التي ساعدت على انتشارها:

(أ) توافر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليها	(ب) صعوبة تشكيل الطين	(ج) ندرة المواد الخام	(د) ارتفاع تكلفة الأدوات المستخدمة

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من طرائق التشكيل اليدوي للطين المذكورة في الدرس؟

(أ) طريقة الصب	(ب) طريقة الحبال	(ج) طريقة القوالب الآلية	(د) طريقة النفخ

٣- الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين للحصول على:

(أ) طينة صلبة جداً	(ب) طينة جافة تماماً	(ج) درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة	(د) بودرة ناعمة

٤- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأواني بطريقة الحبال، يفضل:

(أ) دمج الحبال من الداخل فقط	(ب) دمج الحبال من الخارج فقط	(ج) عدم دمج الحبال نهائياً	(د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً

٥- عند الرغبة في توسيع الإناء أثناء التشكيل بالحبال، يتم دفع الحبال:

(أ) للخارج تدريجياً	(ب) للداخل تدريجياً	(ج) بشكل عمودي مستقيم	(د) للأسفل بقوة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية تُعد طريقة حديثة اكتشفت مؤخراً ولا يتجاوز عمرها عشر سنوات.	( )
٢	تستخدم الطينة السائلة لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة ولصق الحبال ببعضها.	( )
٣	عند إعداد الحبل الطيني، نقوم بدحرجة قطعة الصلصال على سطح مستوٍ للأمام والخلف.	( )
٤	يجب تغطية الحبال الطينية بقطعة قماش رطبة وتغليفها بالنايلون حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل.	( )
٥	للحصول على شكل أسطواني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي

الاختبار:	اختبار الوحدة الرابعة
المادة: التربية الفنية	الصف: الرابع الابتدائي
الزمن: ٤٥ دقيقة	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: ١٠ درجات

١- تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان، ومن الأسباب التي ساعدت على انتشارها:			
(أ) توافر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليها	(ب) صعوبة تشكيل الطين	(ج) ندرة المواد الخام	(د) ارتفاع تكلفة الأدوات المستخدمة

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من طرائق التشكيل اليدوي للطين المذكورة في الدرس؟			
(أ) طريقة الصب	(ب) طريقة الحبال	(ج) طريقة القوالب الآلية	(د) طريقة النفخ

٣- الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين للحصول على:			
(أ) طينة صلبة جداً	(ب) طينة جافة تماماً	(ج) درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة	(د) بودرة ناعمة

٤- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأواني بطريقة الحبال، يفضل:			
(أ) دمج الحبال من الداخل فقط	(ب) دمج الحبال من الخارج فقط	(ج) عدم دمج الحبال نهائياً	(د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً

٥- عند الرغبة في توسيع الإناء أثناء التشكيل بالحبال، يتم دفع الحبال:			
(أ) للخارج تدريجياً	(ب) للداخل تدريجياً	(ج) بشكل عمودي مستقيم	(د) للأسفل بقوة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية تُعد طريقة حديثة اكتشفت مؤخراً ولا يتجاوز عمرها عشر سنوات.	(✗)
٢	تستخدم الطينة السائلة لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة ولصق الحبال ببعضها.	(✓)
٣	عند إعداد الحبل الطيني، نقوم بدحرجة قطعة الصلصال على سطح مستوٍ للأمام والخلف.	(✓)
٤	يجب تغطية الحبال الطينية بقطعة قماش رطبة وتغليفها بالنايلون حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل.	(✓)
٥	للحصول على شكل أسطواني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً.	(✗)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com