تم تحميل وعرض المادة من


منهجي
mnhaji.com

موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد













المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الخامس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٥ درجات

١- ما المقصود بمفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟

(أ) النقل الحرفي لعناصر الطبيعة بدقة	(ب) الابتعاد عن محاكاة الطبيعة واختصار التفاصيل	(ج) رسم النباتات بألوان داكنة فقط	(د) استخدام الأشكال الهندسية بدلاً من النباتية

٢- في أي قرن بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة بوضوح في العصر العباسي؟

(أ) القرن السابع الميلادي	(ب) القرن الثامن الميلادي	(ج) القرن التاسع الميلادي	(د) القرن العاشر الميلادي

٣- ما المدينة التي ارتبط بها ظهور الزخارف المجردة بشكل خاص في العصر العباسي؟

(أ) دمشق	(ب) سامراء	(ج) القاهرة	(د) قرطبة

٤- أي من الخصائص التالية تميز بها أسلوب الحفر في الطراز العباسي؟

(أ) الحفر البارز جداً والعميق	(ب) النقل المطابق للواقع	(ج) النحت المائل (قليل البروز)	(د) عدم استخدام الزوايا المنفرجة

٥- متى وصل ازدهار الزخارف النباتية المجردة ذروته حسب سياق الدرس؟

(أ) في العصر الأموي	(ب) في القرن التاسع الميلادي	(ج) في العصر المملوكي (القرن الثالث عشر الميلادي)	(د) في العصر الحديث

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعد استخدام العناصر النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة.	( )
٢	التجريد في الفنون الإسلامية يعني النقل الحرفي والتمسك بكافة تفاصيل العنصر الطبيعي.	( )
٣	في أسلوب النحت المائل العباسي، تتقابل الحواف ببعضها البعض في شكل زوايا حادة.	( )
٤	تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع والبعد عن محاكاة الطبيعة.	( )
٥	اقتصرت الزخارف المجردة على الخطوط المستقيمة فقط دون استخدام الخطوط المنحنية أو الملتفة.	( )

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. القرن التاسع الميلادي	..... أ. أسلوب تقابل فيه الحواف بزوايا منفرجة
٢. القرن الثالث عشر الميلادي	..... ب. أشكال نباتية مجردة استخدمت في الزخرفة
٣. مدينة سامراء	..... ج. وصول ازدهار الزخارف المجردة في العصر المملوكي
٤. المراوح النخيلية	..... د. المكان الذي ظهرت فيه الزخارف المجردة بوضوح
٥. النحت المائل	..... هـ. بداية ظهور شخصية الزخارف المجردة

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات
١	التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض _____ لعناصر الطبيعة.
٢	تحولت الوحدات النباتية في التجريد العباسي إلى أشكال متنوعة من المراوح _____.
٣	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر_____.
٤	عند تجريد العنصر، لا يكاد يتبين منه إلا الخطوط _____ أو الملتفة.
٥	في النحت المائل، تتقابل حواف الزخارف لتشكل زوايا _____.

موقع منهجي
mnhaji.com

نموذج الإجابة

مدرسة: موقع منهجي		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الفترة الثانية
		الصف:	الخامس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٥ درجات

١- ما المقصود بمفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟

(أ) النقل الحرفي لعناصر الطبيعة بدقة	(ب) الابتعاد عن محاكاة الطبيعة واختصار التفاصيل	(ج) رسم النباتات بألوان داكنة فقط	(د) استخدام الأشكال الهندسية بدلاً من النباتية

٢- في أي قرن بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة بوضوح في العصر العباسي؟

(أ) القرن السابع الميلادي	(ب) القرن الثامن الميلادي	(ج) القرن التاسع الميلادي	(د) القرن العاشر الميلادي

٣- ما المدينة التي ارتبط بها ظهور الزخارف المجردة بشكل خاص في العصر العباسي؟

(أ) دمشق	(ب) سامراء	(ج) القاهرة	(د) قرطبة

٤- أي من الخصائص التالية تميز بها أسلوب الحفر في الطراز العباسي؟

(أ) الحفر البارز جداً والعميق	(ب) النقل المطابق للواقع	(ج) النحت المائل (قليل البروز)	(د) عدم استخدام الزوايا المنفرجة

٥- متى وصل ازدهار الزخارف النباتية المجردة ذروته حسب سياق الدرس؟

(أ) في العصر الأموي	(ب) في القرن التاسع الميلادي	(ج) في العصر المملوكي (القرن الثالث عشر الميلادي)	(د) في العصر الحديث

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعد استخدام العناصر النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة.	(✓)
٢	التجريد في الفنون الإسلامية يعني النقل الحرفي والتمسك بكافة تفاصيل العنصر الطبيعي.	(✗)
٣	في أسلوب النحت المائل العباسي، تتقابل الحواف ببعضها البعض في شكل زوايا حادة.	(✗)
٤	تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع والبعد عن محاكاة الطبيعة.	(✓)
٥	اقتصرت الزخارف المجردة على الخطوط المستقيمة فقط دون استخدام الخطوط المنحنية أو الملتفة.	(✗)

يتبع في الصفحة التالية

موقع منهجي mnhaji.com

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. القرن التاسع الميلادي	٥	أ. أسلوب تقابل فيه الحواف بزوايا منفرجة
٢. القرن الثالث عشر الميلادي	٤	ب. أشكال نباتية مجردة استخدمت في الزخرفة
٣. مدينة سامراء	٢	ج. وصول ازدهار الزخارف المجردة في العصر المملوكي
٤. المراوح النخيلية	٣	د. المكان الذي ظهرت فيه الزخارف المجردة بوضوح
٥. النحت المائل	١	هـ. بداية ظهور شخصية الزخارف المجردة

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض _____ لعناصر الطبيعة. الإجابة: المحاكاة
٢	تحولت الوحدات النباتية في التجريد العباسي إلى أشكال متنوعة من المراوح _____. الإجابة: النخيلية
٣	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر_____. الإجابة: العباسي
٤	عند تجريد العنصر، لا يكاد يتبين منه إلا الخطوط _____ أو الملتفة. الإجابة: المنحنية
٥	في النحت المائل، تتقابل حواف الزخارف لتشكل زوايا _____. الإجابة: منفرجة

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية مدرسة: موقع منهجي	موقع منهجي mnhaji.com	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة
		الصف:	الخامس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	١٠ درجات

١- ما هي المادة التي يُغطى بها الورق السميك ليصبح غير متشرب للماء عند صنع الإستنسل؟

(أ) الصمغ العربي	(ب) شمع البرافين	(ج) الألوان الزيتية	(د) الغراء اللاصق

٢- أي من الخامات التالية يعتبر من بدائل الإستنسل التي يمكن استخدامها؟

(أ) القماش القطني	(ب) رقائق الأشعة الطبية	(ج) الورق المنديل	(د) الإسفنج الطبيعي

٣- لماذا يجب استخدام الألوان المضغوطة والبخاخات في مكان مفتوح وجيد التهوية؟

(أ) لأنها تجف بسرعة كبيرة	(ب) لأن رائحتها النفاذة تسبب تلف خلايا الدماغ	(ج) لأنها باهظة الثمن	(د) لكي تظهر الألوان بشكل ألمع

٤- كيف تكون حركة الفرشاة (المدق) الصحيحة أثناء التلوين في طباعة الإستنسل؟

(أ) حركة دائرية سريعة	(ب) حركة أفقية مثل الكنس	(ج) حركة عامودية (دق) من أعلى لأسفل	(د) حركة مائلة بزاوية حادة

٥- نشأ فن طباعة التفريغ (الإستنسل) في البداية كبديل لـ:

(أ) سجاد الأرضيات	(ب) الأوراق المستخدمة في زخرفة الحوائط	(ج) الرسم على الزجاج	(د) النحت على الخشب

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الشكل المطبوع هو العنصر الموجب في التصميم، بينما الأرضية هي العنصر السالب.	( )
٢	يجب وضع كمية كبيرة من اللون على الفرشاة لضمان تغطية الفراغات بسرعة.	( )
٣	يمكن استخدام الشريط اللاصق كبديل للإستنسل فيما يعرف بطباعة الحواجز.	( )
٤	تقتصر طباعة التفريغ على الورق فقط ولا يمكن تطبيقها على الخشب أو الزجاج.	( )
٥	تتميز فرش المدق المستخدمة في طباعة التفريغ بأن لها شعر قصير وخشن.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

Ministry of Education

مدرسة: موقع منهجي

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الوحدة الثالثة
الصف:	الخامس الابتدائي
الزمن:	٤٥ دقيقة
الفترة:	الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (١٠ درجات)

١- ما هي المادة التي يُغطى بها الورق السميك ليصبح غير متشرب للماء عند صنع الإستنسل؟

(أ) الصمغ العربي	(ب) شمع البرافين	(ج) الألوان الزيتية	(د) الغراء اللاصق

٢- أي من الخامات التالية يعتبر من بدائل الإستنسل التي يمكن استخدامها؟

(أ) القماش القطني	(ب) رقائق الأشعة الطبية	(ج) الورق المنديل	(د) الإسفنج الطبيعي

٣- لماذا يجب استخدام الألوان المضغوطة والبخاخات في مكان مفتوح وجيد التهوية؟

(أ) لأنها تجف بسرعة كبيرة	(ب) لأن رائحتها النفاذة تسبب تلف خلايا الدماغ	(ج) لأنها باهظة الثمن	(د) لكي تظهر الألوان بشكل ألمع

٤- كيف تكون حركة الفرشاة (المدق) الصحيحة أثناء التلوين في طباعة الإستنسل؟

(أ) حركة دائرية سريعة	(ب) حركة أفقية مثل الكنس	(ج) حركة عامودية (دق) من أعلى لأسفل	(د) حركة مائلة بزاوية حادة

٥- نشأ فن طباعة التفريغ (الإستنسل) في البداية كبديل لـ:

(أ) سجاد الأرضيات	(ب) الأوراق المستخدمة في زخرفة الحوائط	(ج) الرسم على الزجاج	(د) النحت على الخشب

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (١٠ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	يعتبر الشكل المطبوع هو العنصر الموجب في التصميم، بينما الأرضية هي العنصر السالب.	(✓)
٢	يجب وضع كمية كبيرة من اللون على الفرشاة لضمان تغطية الفراغات بسرعة.	(✗)
٣	يمكن استخدام الشريط اللاصق كبديل للإستنسل فيما يعرف بطباعة الحواجز.	(✓)
٤	تقتصر طباعة التفريغ على الورق فقط ولا يمكن تطبيقها على الخشب أو الزجاج.	(✗)
٥	تتميز فرش المدق المستخدمة في طباعة التفريغ بأن لها شعر قصير وخشن.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

موقع منهجي
mnhaji.com

المملكة العربية السعودية

مدرسة: موقع منهجي



الاختبار:
اختبار الوحدة الرابعة

المادة:	الصف:
التربية الفنية	الخامس الابتدائي
الزمن: ٤٥ دقيقة	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: ١٠ درجات

١- الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر:			
(أ) العصر الأموي	(ب) العصر العباسي	(ج) العصر العثماني	(د) العصر المملوكي

٢- الشريحة الطينية هي عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة خشبية حتى تصبح:			
(أ) كروية الشكل	(ب) أسطوانية الشكل	(ج) مسطحة ذات ثخانة واحدة	(د) مجوفة من الداخل

٣- من أهم المراكز التي انتشر فيها الخزف ذو الزخارف البارزة في العراق مدينتي:			
(أ) البصرة والكوفة	(ب) بغداد والموصل	(ج) سوسة وسامراء	(د) أربيل وكركوك

٤- للحصول على شريحة طينية متساوية السمك تماماً، يفضل استخدام:			
(أ) الضغط بالأصابع فقط	(ب) الفرد بين شريحتين خشبيتين	(ج) رمي الطينة على الطاولة	(د) التشكيل بالحبال

٥- في خطوة تنفيذ واجهة مبنى من طين، يتم لصق القطع الصغيرة والزخارف باستخدام:			
(أ) الغراء اللاصق	(ب) الماء فقط	(ج) الطينة السائلة	(د) الشريط اللاصق

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة التشكيل بالشريحة هي طريقة حديثة فقط ولم تكن معروفة منذ القدم.	( )
٢	يمكن إعطاء عمق للشريحة الطينية عن طريق وضعها على إناء مقلوب.	( )
٣	في أسلوب الزخرفة بالإضافة واللصق، يتم تشكيل الزخرفة ثم لصقها على السطح الطيني.	( )
٤	يقتصر شكل الشريحة الطينية دائماً على الشكل المربع المحدد ولا يمكن أن تكون ذات شكل حر.	( )
٥	للحصول على ملامح الجدران القديمة في العمل الفني، يتم حز وخدش سطح الشريحة الطينية.	( )

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مدرسه: موقع منهجي

الاختبار:	اختبار الوحدة الرابعة
المادة: التربية الفنية	الصف: الخامس الابتدائي
الزمن: ٤٥ دقيقة	الفترة: الفصل الدراسي الأول ١٤٤٨هـ

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: ١٠ درجات

١- الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر:

(أ) العصر الأموي	(ب) العصر العباسي	(ج) العصر العثماني	(د) العصر المملوكي

٢- الشريحة الطينية هي عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة خشبية حتى تصبح:

(أ) كروية الشكل	(ب) أسطوانية الشكل	(ج) مسطحة ذات ثخانة واحدة	(د) مجوفة من الداخل

٣- من أهم المراكز التي انتشر فيها الخزف ذو الزخارف البارزة في العراق مدينتي:

(أ) البصرة والكوفة	(ب) بغداد والموصل	(ج) سوسة وسامراء	(د) أربيل وكركوك

٤- للحصول على شريحة طينية متساوية السمك تماماً، يفضل استخدام:

(أ) الضغط بالأصابع فقط	(ب) الفرد بين شريحتين خشبيتين	(ج) رمي الطينة على الطاولة	(د) التشكيل بالحبال

٥- في خطوة تنفيذ واجهة مبنى من طين، يتم لصق القطع الصغيرة والزخارف باستخدام:

(أ) الغراء اللاصق	(ب) الماء فقط	(ج) الطينة السائلة	(د) الشريط اللاصق

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): ١٠ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة التشكيل بالشريحة هي طريقة حديثة فقط ولم تكن معروفة منذ القدم.	(✗)
٢	يمكن إعطاء عمق للشريحة الطينية عن طريق وضعها على إناء مقلوب.	(✓)
٣	في أسلوب الزخرفة بالإضافة واللصق، يتم تشكيل الزخرفة ثم لصقها على السطح الطيني.	(✓)
٤	يقتصر شكل الشريحة الطينية دائماً على الشكل المربع المحدد ولا يمكن أن تكون ذات شكل حر.	(✗)
٥	للحصول على ملامح الجدران القديمة في العمل الفني، يتم حز وخدش سطح الشريحة الطينية.	(✓)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

موقع منهجي mnhaji.com