

تم تحميل وعرض المادة من

موقع منهجي

mnhaji.com



حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



المادة: التصميم الرقمي						الصف: السنة الثالثة						الفصل: الدراسي الأول						للعام: ١٤٤٨ هـ (٢٠٢٦ - ٢٠٢٧م)																																																																							
الأُسبوع ١			الأُسبوع ٢			الأُسبوع ٣			الأُسبوع ٤			الأُسبوع ٥			الأُسبوع ٦			الأُسبوع ٧			الأُسبوع ٨			الأُسبوع ٩			الأُسبوع ١٠			الأُسبوع ١١			الأُسبوع ١٢			الأُسبوع ١٣			الأُسبوع ١٤			إجازة			الأُسبوع ١٥			الأُسبوع ١٦			الأُسبوع ١٧			إجازة			الأُسبوع ١٨			الأُسبوع ١٩			إجازة																										
من ٣-١٠ إلى ٨-٢٣ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم الاتصال المرئي<التصميم الجرافيكي التهيئة تصميم الاتصال المرئي<معايير تصميم الاتصال المرئي						من ١٧-٣ إلى ٢٣-٣١ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم الاتصال المرئي<التفكير التصميمي مراجعة تصميم الاتصال المرئي<التصميم الرقمي للمستقبل						من ٢٤-٣ إلى ٣١-٣٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم الهوية<الهوية المرئية: مفهوما وأهميتها تصميم الهوية<أنواع وعناصر الهوية المرئية تصميم الهوية<الشعار، خصائصه، وأنواعه						من ٤-٦ إلى ١٣-١٠ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم الهوية<الخطوات الإجرائية لتصميم الهويات مراجعة تصميم الهوية<المطبوعات، والملحقات الرقمية للهوية المرئية						من ٩-٩ إلى ١٦-١٣ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم اليوم الوطني (الأربعاء والخميس ٢٣ و٢٤ سبتمبر) تصميم الإعلانات<ماهية الإعلانات تصميم الإعلانات<معايير الإعلان الناجح تصميم الإعلانات<الإعلانات الثابتة وبرامجها						من ١٦-٩ إلى ٢٣-٢٠ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم الإعلانات<الإعلانات المتحركة وبرامجها مراجعة تصميم التغليف<أهمية تصميم التغليف تصميم التغليف<مكونات تصميم التغليف						من ٢٣-٩ إلى ٣٠-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم جرافيك تحريك الرسومات<أهمية الموشن جرافيك (تحريك الرسومات) مراجعة موشن جرافيك تحريك الرسومات<أنواع ومجالات الموشن جرافيك موشن جرافيك تحريك الرسومات<خطوات تصميم فيديو موشن جرافيك						من ٣٠-٩ إلى ٦-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ التصوير الرقمي< مفهوم التصوير الرقمي التصوير الرقمي<أسس التصوير الرقمي التصوير الرقمي<أنواع الكاميرات وإخراج الصور						من ٦-٢٣ إلى ١٣-٣١ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ تصميم التغليف<الابتكار في تصميم التغليف مراجعة تصميم التغليف<التصميم المستدام والصدق للبيئة تصميم التغليف<الخطوات الإجرائية لتصميم التغليف						من ١٣-٩ إلى ٢٠-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ النمذجة ثلاثية الأبعاد<أهمية النمذجة ثلاثية الأبعاد النمذجة ثلاثية الأبعاد<أنواع وبرامج النمذجة ثلاثية الأبعاد						من ٢٠-٩ إلى ٢٧-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ إجازة الخريف 🌳						من ٢٧-٩ إلى ٣-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ النمذجة ثلاثية الأبعاد<خطوات النمذجة ثلاثية الأبعاد في برنامج Blender تصميم الواقع الافتراضي والمعزز<تصميم الواقع الافتراضي، بناء الفكرة						من ٣-٩ إلى ١٠-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ إجازة						من ١٠-٩ إلى ١٧-٢٨ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ اختبارات نهائية 📝						من ١٧-٩ إلى ٢٢-٢٢ م ٢٠٢٦-٢٠٢٧ اختبارات شفهيّة وعملية 🗒️					

المادة: التصميم الرقمي		الصف: السنة الثالثة		الفصل: الدراسي الأول		للعام: ١٤٤٨ هـ (٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م)					
الأسبوع ١		الأسبوع ٢		الأسبوع ٣		الأسبوع ٤		الأسبوع ٥		الأسبوع ٦	
من ٣-١٧ إلى ٣-٢١ من ٨-٣٠ إلى ٨-٣١ م		من ٣-٢٤ إلى ٣-٢٨ من ٩-٦ إلى ٩-١٠ م		من ٤-٦ إلى ٤-٦ من ٩-١٣ إلى ٩-١٧ م		من ٤-٩ إلى ٤-١٣ من ٩-٢٠ إلى ٩-٢٤ م		من ٤-١٦ إلى ٤-٢٠ من ٩-٢٧ إلى ٩-٣١ م		من ٤-٢٣ إلى ٤-٢٧ من ١٠-١ إلى ١٠-٨ م	
تصميم الاتصال المرئي>التصميم الجرافيكي		تصميم الاتصال المرئي>التفكير التصميمي		تصميم الهوية>الهوية المرئية: مفهوما وأهميتها		تصميم الهوية>الخطوات الإجرائية لتصميم الهويات		تصميم الإعلانات>ماهية الإعلانات		تصميم الإعلانات>الإعلانات المتحركة وبرامجها	
التهيئة		مراجعة		تصميم الهوية>أنواع وعناصر الهوية المرئية		مراجعة		تصميم الإعلانات>معايير الإعلان		مراجعة	
تصميم الاتصال المرئي>معايير تصميم الاتصال المرئي		تصميم الاتصال المرئي>التصميم الرقمي للمستقبل		تصميم الهوية>الشعار، خصائصه، وأنواعه		تصميم الهوية>المطبوعات، والملحقات الرقمية للهوية المرئية		تصميم الإعلانات>الثابتة وبرامجها		تصميم التغليف>أهمية تصميم التغليف	
تصميم التغليف>مكونات تصميم التغليف											
الأسبوع ٧		الأسبوع ٨		الأسبوع ٩		الأسبوع ١٠		الأسبوع ١١		الأسبوع ١٢	
من ٤-٣٠ إلى ٤-٣١ من ١٠-١٠ إلى ١٠-١٥ م		من ٥-٧ إلى ٥-١١ من ١١-١٨ إلى ١١-٢٢ م		من ٥-١٤ إلى ٥-١٨ من ١٢-٢٥ إلى ١٢-٢٩ م		من ٥-٢١ إلى ٥-٢٥ من ١١-١١ إلى ١١-١٥ م		من ٥-٢٨ إلى ٥-٣١ من ١١-١٢ إلى ١١-١٢ م		من ٦-٥ إلى ٦-٩ من ١١-١٥ إلى ١١-١٩ م	
تصميم التغليف>الابتكار في تصميم التغليف		التصوير الرقمي>مفهوم التصوير الرقمي		التصوير الرقمي>التصوير الرقمي باستخدام الهاتف الذكي		تصميم واجهات الموقع الإلكتروني>الخطوات الإجرائية الأساسية لرسم المخططات الهيكلية WirFrames		تصميم الشخصيات>مجالات تصميم الشخصيات		موشن جرافيك تحريك الرسومات>أهمية الموشن جرافيك (تحريك الرسومات)	
مراجعة		التصوير الرقمي>أسس التصوير الرقمي		مراجعة		مراجعة		مراجعة		مراجعة	
تصميم التغليف>التصميم المستدام والصديق للبيئة		التصوير الرقمي>أنواع الكاميرات وإخراج الصور		تصميم واجهات الموقع الإلكتروني>ماهية تصميم واجهة المستخدم UI وتجربة المستخدم UX		تصميم واجهات الموقع الإلكتروني>الخطوات الإجرائية الأساسية للتصميم المرئي الرقمي		تصميم الشخصيات>الخطوات الإجرائية لرسم وتصميم الشخصيات		موشن جرافيك تحريك الرسومات>أنواع ومجالات الموشن جرافيك	
تصميم التغليف>الخطوات الإجرائية لتصميم التغليف				تصميم واجهات الموقع الإلكتروني>الخطوات الإجرائية الأساسية لتصميم واجهات الموقع الإلكتروني		تصميم الشخصيات>برامج وتطبيقات الرسم والتصميم الرقمي		موشن جرافيك تحريك الرسومات>خطوات تصميم فيديو موشن جرافيك		موشن جرافيك تحريك الرسومات>خطوات تصميم فيديو موشن جرافيك	
إجازة		الأسبوع ١٣		الأسبوع ١٤		الأسبوع ١٥		الأسبوع ١٦		الأسبوع ١٧	
من ٦-١٠ إلى ٦-١٨ من ١١-٢٠ إلى ١١-٢٨ م		من ٦-١٩ إلى ٦-٢٣ من ١١-٢٩ إلى ١١-٣١ م		من ٦-٢٦ إلى ٦-٣٠ من ١٢-١ إلى ١٢-١٢ م		من ٧-٤ إلى ٧-٨ من ١٢-١٣ إلى ١٢-١٦ م		من ٧-١١ إلى ٧-١٥ من ١٢-٢٠ إلى ١٢-٢٤ م		من ٧-١٨ إلى ٧-٢٢ من ١٢-٢٧ إلى ١٢-٣١ م	
إجازة الخريف		النمذجة ثلاثية الأبعاد>أهمية النمذجة ثلاثية الأبعاد		النمذجة ثلاثية الأبعاد>خطوات النمذجة ثلاثية الأبعاد في برنامج Blender		تصميم الواقع الافتراضي والمعزز>تصميم الواقع الافتراضي، بناء الفكرة		تصميم الواقع الافتراضي والمعزز>تصميم الواقع الافتراضي، بناء الفكرة		مراجعة عامة	
		النمذجة ثلاثية الأبعاد>أنواع وبرامج النمذجة ثلاثية الأبعاد		تصميم الواقع الافتراضي والمعزز>تصميم الواقع الافتراضي، بناء الفكرة		تصميم الواقع الافتراضي والمعزز>تصميم الواقع المعزز، بناء الفكرة		تصميم الواقع الافتراضي والمعزز>تصميم الواقع المعزز، بناء الفكرة			
الأسبوع ١٨ و ١٩		إجازة									
من ٧-٣٠ إلى ٧-٢٩ من ١٢-٣١ إلى ١٢-٣٠ م		من ٧-٣٠ إلى ٧-٢٩ من ١٢-٣١ إلى ١٢-٣٠ م									
اختبارات شفوية وعملية ونهاية		إجازة منتصف العام									