

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



اختبار الفترة الدراسة الأولى الدور الأول للعام الدراسي ١٤٤٨ هـ

الاسم :

٦.

السؤال	الدرجة رقمياً	الدرجة كتابية
الأول ٣٨ درجة		
الثاني ٢٢ درجة		
المصححة:	المراجعة:	المجموع الكلي:

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات التالية:

1	ما الوظيفة الأساسية للخط الكانتوري (الخط الخارجي) في العمل الفني؟	إضافة الظل والنور	تحديد معالم الشكل الخارجية	تلوين المساحات الكبيرة	دمج الألوان معاً
2	أي من الخيارات التالية يعد من أقدم الأمثلة على استخدام الخط الكانتوري؟	لوحات الفنانين	رسومات الكهوف	الفن المعاصر	الفن التشكيلي السعودي
3	أي خاصية تميز الألوان الزيتية وتجعلها مناسبة للدمج والتعديل؟	رائحتها القوية	سعرها المرتفع	جفافها السريع	جفافها البطيء
4	في الرسم المنظوري، الخط الوهمي الذي يقع عند مستوى عين الناظر هو:	خط التلاشي	الخط العمودي	خط الأفق	الخط المائل
5	وفقاً لقواعد المنظور، كيف تظهر الأجسام كلما ابتعدت عن عين الناظر؟	تبدو أكبر حجماً وأكثر تفصيلاً	لا يتغير حجمها	يصبح لونها أغمق	تبدو أصغر حجماً وأقل تفصيلاً
6	ما هو الأسلوب الفني الذي يعتمد بشكل أساسي على تجميع ولصق مواد متنوعة على سطح اللوحة؟	الرسم الزيتي	النحت	الكولاج (التلصيق)	الطباعة
7	عند دمج الألوان الزيتية مع الخامات في لوحة كولاج، ما هي الطريقة الشائعة للتنفيذ؟	التلوين أولاً ثم لصق الخامات فوق اللون الجاف	لصق الخامات أولاً ثم التلوين فوقها أو حولها	عدم استخدام الألوان مع الخامات إطلاقاً	خلط الصمغ مع الألوان الزيتية
8	ما هو الدور الأساسي للشمع في فن الباتيك؟				

عازل لمنع وصول اللون	لاصق لتثبيت القماش	مادة أساسية للتلوين	مادة لتلميع القماش
9			
ماذا يُطلق على الناتج من حرق الطين للمرة الأولى قبل إضافة الطلاء الزجاجي؟	خزف	بورسلين	فخار
قاشاني			
10			
فن الزخرفة الذي يعتمد على رسم أوراق نباتية متفرعة ومتشابكة يُعرف باسم	الهندي	الكتابي	(التوريق) الأرابيسك
الواقعي			
11			
يعود تاريخ ظهور فن القاشاني إلى	العصر الأموي	العصر العباسي	العصر الفاطمي
العصر الأندلسي			
12			
ما هو التعريف الأدق لعملية التزجيج؟	تلوين الفخار بأصباغ مائية	تغطية سطح الفخار بطبقة زجاجية لامعة	نحت رسومات على الطين الرطب
تجفيف الفخار في الشمس			
13			
الأسلوب الفني الذي يهدف إلى إعطاء الأنية الفخارية مظهرًا قديمًا وأثريًا هو	التذهيب	الفسيفساء	التعتيق
الخزف المينائي			
14			
من هو الفنان الذي يعتبر رائد المدرسة الانطباعية؟	عبد الحلیم رضوي	بابلو بيكاسو	كلود مونيه
إسماعيل شموط			
15			
عندما تتجاور وحدتان زخرفيتان مختلفتان وتتكرران بالتعاقب، فإن هذا الأسلوب يسمى	التكرار المنتظم	التكرار المتعكس	التكرار المتبادل
التكرار الدائري			
16			
ما هي القيمة الجمالية الأساسية التي يحققها استخدام الخطوط المنحنية والمنسابة في الزخارف الإسلامية؟	الشعور بالثبات والسكون	تحديد الأشكال بشكل حاد	الشعور بالامتداد والاستمرارية اللانهائية
تبسيط التصميم			
17			
أي الأدوات التالية هي الأنسب لتطبيق مبدأ التكرار بدقة في تصميم زخرفي يدوي؟	المسطرة	ورق الشفاف	الفرجار
الممحاة			
18			
الأساس الذي تقوم عليه الزخرفة اللانهائية هو	رسم شكل واحد كبير	استخدام الألوان الحارة فقط	ابتكار وحدة زخرفية وتكرارها
محاكاة الواقع بدقة			
19			
تكرار الوحدة الزخرفية بوضعها مرة للأعلى ومرة للأسفل بشكل متجاور هو مثال على	التكرار المتناوب	التكرار العادي	التكرار المتعكس
التكرار المحوري			

السؤال الثاني :

موقع منهجي
mnhaji.com

حدد كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	يُعد الخط الخارجي للشكل عنصراً أساسياً في رسومات الأطفال.	صح <input type="radio"/>	خطأ <input type="radio"/>
2	تستخدم الألوان الزيتية وألوان الأكرليك نفس المذيب وهو الماء.	صح <input type="radio"/>	خطأ <input type="radio"/>

3	○ خطأ	○ صح	الهدف الرئيسي من استخدام المنظور هو جعل اللوحة تبدو مسطحة
4	○ خطأ	○ صح	يساهم استخدام خامات متنوعة في إثراء الملمس البصري والحسي للوحة الفنية
5	○ خطأ	○ صح	يمكن استخدام الفرشاة لتغطية مساحات لونية كبيرة في خلفية تصميم الباتيك
6	○ خطأ	○ صح	يتم تحويل الفخار إلى خزف عن طريق حرقه للمرة الثانية بعد تغطيته بالطلاء الزجاجي
7	○ خطأ	○ صح	يمكن استخدام أوراق الذهب في تقنية التذهيب لإضافة لمسة جمالية قيمة على الخزف
8	○ خطأ	○ صح	الفن الحديث هو استمرار وتطبيق صهارم لقواعد الفن الكلاسيكي
9	○ خطأ	○ صح	تخلى الفنانون السعوديون بشكل كامل عن هويتهم العربية والإسلامية عند اطلاعهم على الفن الغربي
10	○ خطأ	○ صح	تعتمد المدرسة الانطباعية بشكل أساسي على تصوير الانطباع السريع وتأثيرات الضوء
11	○ خطأ	○ صح	تعتبر القيم الجمالية في الفن الحديث ثابتة وموحدة في جميع الأعمال الفنية

معلمة المادة /رهام نمازي

انتهت الأسئلة ,,,

نموذج الإجابة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات التالية:

1	ما الوظيفة الأساسية للخط الكانتوري (الخط الخارجي) في العمل الفني؟	إضافة الظل والنور	تحديد معالم الشكل الخارجية	تلوين المساحات الكبيرة	دمج الألوان معًا
2	أي من الخيارات التالية يعد من أقدم الأمثلة على استخدام الخط الكانتوري؟	لوحات الفنانين	رسومات الكهوف	الفن المعاصر	الفن التشكيلي السعودي
3	أي خاصية تميز الألوان الزيتية وتجعلها مناسبة للدمج والتعديل؟	رائحتها القوية	سعرها المرتفع	جفافها السريع	جفافها البطيء
4	في الرسم المنظوري، الخط الوهمي الذي يقع عند مستوى عين الناظر هو:	خط التلاشي	الخط العمودي	خط الأفق	الخط المائل
5	وفقًا لقواعد المنظور، كيف تظهر الأجسام كلما ابتعدت عن عين الناظر؟	تبدو أكبر حجمًا وأكثر تفصيلاً	لا يتغير حجمها	يصبح لونها أغمق	تبدو أصغر حجمًا وأقل تفصيلاً
6	ما هو الأسلوب الفني الذي يعتمد بشكل أساسي على تجميع ولصق مواد متنوعة على سطح اللوحة؟	الرسم الزيتي	النحت	الكولاج (التلصيق)	الطباعة
7	عند دمج الألوان الزيتية مع الخامات في لوحة كولاج، ما هي الطريقة الشائعة للتنفيذ؟	التلوين أولاً ثم لصق الخامات فوق اللون الجاف	لصق الخامات أولاً ثم التلوين فوقها أو حولها	عدم استخدام الألوان مع الخامات إطلاقاً	خلط الصمغ مع الألوان الزيتية
8	ما هو الدور الأساسي للشمع في فن الباتيك؟	عازل لمنع وصول اللون	لاصق لتثبيت القماش	مادة أساسية للتلوين	مادة لتلميع القماش
9	ماذا يُطلق على الناتج من حرق الطين للمرة الأولى قبل إضافة الطلاء الزجاجي؟	خزف	بورسلين	فخار	قاشاني
10	فن الزخرفة الذي يعتمد على رسم أوراق نباتية متفرعة ومتشابكة يُعرف باسم:				

الهندسي	الكتابي	التوريق (الأرابيسك)	الواقعي
يعود تاريخ ظهور فن القاشاني إلى			
11	العصر الأموي	العصر العباسي	العصر الفاطمي
ما هو التعريف الأدق لعملية التزجيج؟			
12	تلوين الفخار بأصباغ مائية	تغطية سطح الفخار بطبقة زجاجية لامعة	نحت رسومات على الطين الرطب
تجفيف الفخار في الشمس			
الأسلوب الفني الذي يهدف إلى إعطاء الأنية الفخارية مظهرًا قديمًا وأثرًا هو			
13	التذهيب	الفسيفساء	التعتيق
الخزف المينائي			
من هو الفنان الذي يعتبر رائد المدرسة الانطباعية؟			
14	عبد الحلیم رضوي	بابلو بيكاسو	كلود مونيه
إسماعيل شموط			
عندما تتجاور وحدتان زخرفيتان مختلفتان وتتكبران بالتعاقب، فإن هذا الأسلوب يسمى			
15	التكرار المنتظم	التكرار المتعكس	التكرار المتبادل
التكرار الدائري			
ما هي القيمة الجمالية الأساسية التي يحققها استخدام الخطوط المنحنية والمنسابة في الزخارف الإسلامية؟			
16	الشعور بالثبات والسكون	تحديد الأشكال بشكل حاد	الشعور بالامتداد والاستمرارية اللانهائية
تبسيط التصميم			
أي الأدوات التالية هي الأنسب لتطبيق مبدأ التكرار بدقة في تصميم زخرفي يدوي؟			
17	المسطرة	ورق الشفاف	الفرجار
المحاة			
الأساس الذي تقوم عليه الزخرفة اللانهائية هو			
18	رسم شكل واحد كبير	استخدام الألوان الحارة فقط	ابتكار وحدة زخرفية وتكرارها
محاكاة الواقع بدقة			
تكرار الوحدة الزخرفية بوضعها مرة للأعلى ومرة للأسفل بشكل متجاور هو مثال على			
19	التكرار المتناوب	التكرار العادي	التكرار المتعكس
التكرار المحوري			

موقع منهجي  mnhaji.com

السؤال الثاني :

حدد كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

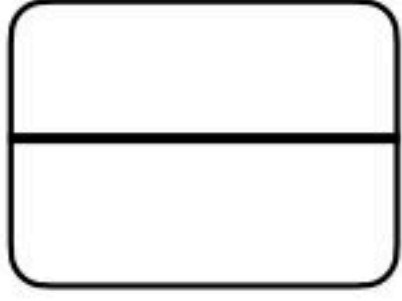
1	يُعد الخط الخارجي للشكل عنصراً أساسياً في رسومات الأطفال	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
2	تستخدم الألوان الزيتية وألوان الأكريليك نفس المذيب وهو الماء	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
3	الهدف الرئيسي من استخدام المنظور هو جعل اللوحة تبدو مسطحة	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
4	يساهم استخدام خامات متنوعة في إثراء الملمس البصري والحسي للوحة الفنية	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
5	يمكن استخدام الفرشاة لتغطية مساحات لونية كبيرة في خلفية تصميم الباتيك	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
6	يتم تحويل الفخار إلى خزف عن طريق حرقه للمرة الثانية بعد تغطيته بالطلاء الزجاجي	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ

7	يمكن استخدام أوراق الذهب في تقنية التذهيب لإضافة لمسة جمالية قيمة على الخزف.	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
8	الفن الحديث هو استمرار وتطبيق صارم لقواعد الفن الكلاسيكي	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
9	تخلى الفنانون السعوديون بشكل كامل عن هويتهم العربية والإسلامية عند اطلاعهم على الفن الغربي	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
10	تعتمد المدرسة الانطباعية بشكل أساسي على تصوير الانطباع السريع وتأثيرات الضوء	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ
11	تعتبر القيم الجمالية في الفن الحديث ثابتة وموحدة في جميع الأعمال الفنية	<input type="radio"/> صح	<input type="radio"/> خطأ

انتهت الأسئلة ,,,

موقع منهجي
mnhaji.com





إختبار الانتساب لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب/ة رباعي: الصف

السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي :

- ١- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال . ()
- ٢-الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنبوب إلى اللوحة مباشرة . ()
- ٣-المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم ()
- ٤- قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية و أفقية () .
- ٥- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال () .
- ٦- التناسب والتشابه من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية () .
- ٧- ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي () .
- ٨- من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهاية ()
- ٩- اللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية () .
- ١٠- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف () .
- ١١- ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا . ()
- ١٢- انتقل الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة . ()

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في :
(جدران الكهوف والجبال - على الملابس - في المساجد)
- ٢- قواعد رسم المنظور :
(الخطوط المائلة والمتعرجة - خط الأفق ونقطة التلاشي - الكتلة والفراغ)
- ٣-المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي :
(الماء - الزيت المخفف (التربنتين) - لاتحتاج إلى مواد إضافية لمزجها)
- ٤- اللانهاية تعتبر من مزايا وخصائص :
(الزخارف البدائية - الزخارف الإسلامية - الرسومات الرمزية)
- ٥- اللانهاية في الزخرفة الإسلامية تعني :
(الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة - الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية -
التوازن في توزيع عناصر الزخرفة)
- ٦- الباتيك هو:
(إحدى طرق الطباعة اليدوية - الرسومات الجدارية - عمل فني بخامات البيئة)
- ٧- الباتيك يعتقد انه عرف في :
(السعودية - الصين - الهند)
- ٨- لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها :
(شمع مصهور - ألوان زيتية - ألوان فلوماستر)
- ٩- نستطيع عمل قوالب الباتيك من :
(القطع القماشية - خامات البيئة - الرمل)

معلم/ة المادة :

نهوذج الإجابة

حل إختبار مادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب/ة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي :

- ١- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال (صح) .
- ٢-الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنبوب إلى اللوحة مباشرة (صح) .
- ٣-المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم (صح) .
- ٤- قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية و أفقية (صح) .
- ٥- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال (صح) .
- ٦- التناسب والتشابه من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية (صح) .
- ٧- ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي (صح) .
- ٨- من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهاية (صح)
- ٩- اللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية (صح).
- ١٠- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف (صح).
- ١١- ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا (صح).
- ١٢- انتقل الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة (صح).

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في :
(**جدران الكهوف والجبال** - على الملابس - في المساجد)
- ٢- قواعد رسم المنظور :
(الخطوط المائلة والمتعرجة - **خط الأفق ونقطة التلاشي** - الكتلة والفراغ)
- ٣-المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي :
(الماء - **الزيت المخفف (التربنتين)** - لاتحتاج إلى مواد إضافية لمزجها)
- ٤- اللانهاية تعتبر من مزايا وخصائص :
(الزخارف البدائية - **الزخارف الإسلامية** - الرسومات الرمزية)
- ٥- اللانهاية في الزخرفة الإسلامية تعني :
(الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة - **الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية** - التوازن في توزيع عناصر الزخرفة)
- ٦- الباتيك هو:
(**إحدى طرق الطباعة اليدوية** - الرسومات الجدارية - عمل فني بخامات البيئة)
- ٧- الباتيك يعتقد انه عرف في :
(السعودية - الصين - **الهند**)
- ٨- لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها :
(**شمع مصهور** - ألوان زيتية - ألوان فلوماستر)
- ٩- نستطيع عمل قوالب الباتيك من :
(القطع القماشية - **خامات البيئة** - الرمل)

معلمة/ة المادة :

موقع منهجي
mnhaji.com

