

تم تحميل وعرض المادة من

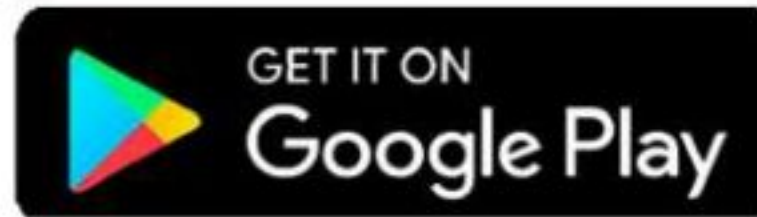
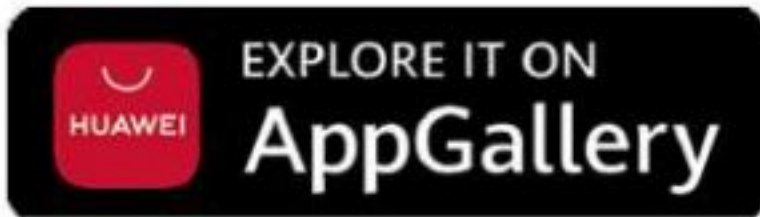
منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



اختبار الفترة الدراسة الاولى الدور الاول للعام الدراسي ١٤٤٨ هـ

الاسم :

٦.

السؤال	الدرجة رقماً	الدرجة كتابة
الأول ٣٢ درجة		
الثاني ٢٨ درجة		
المصححة	المراجعة	المجموع الكلي:

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات التالية:

1	للحصول على ملمس بارز وخشن على سطح اللوحة، يمكن خلط بودرة الرخام مع	الماء فقط	الغراء الأبيض	الألوان الزيتية مباشرة	ورنيش التلميع
2	أي من الخصائص التالية تعد من السمات الرئيسية للفن التشكيلي المعاصر؟	الالتزام الصارم بقواعد المنظور الكلاسيكي	التجريب واستخدام وسائط وخامات غير متوقعة	الاقتصار على رسم المناظر الطبيعية والبورتريهات	استخدام الألوان الأساسية فقط دون مزجها
3	أمثلة على خامات متعددة يمكن استخدامها في الرسم	الإيقاع	الوحدة	قصاصات ورق	آلات
4	أي من أنواع الخطوط التالية يصنف ضمن النوع الجاف الذي يتميز بحروفه المستقيمة وزواياه الحادة؟	خط الرقعة	خط الثلث	الخط الكوفي	خط الديوان
5	ما الميزة الأساسية في الحرف العربي التي تسمح للخطاط بتكوين تراكيب وأشكال فنية مختلفة؟	ثبات شكله	الطواعية والمرونة	قلة عدد حروفه	صعوبة كتابته
6	تعود تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة إلى مدينة	بغداد في العراق	دمشق في سوريا	القاهرة في مصر	الكوفة في العراق
7	ما هي الأداة المستخدمة لدفع الحبر وتوزيعه عبر مسام الشاشة الحريرية؟	المشرط	الأسكويجي	الدباسة	الإطار الخشبي
8	في طريقة العزل بالحساس، ما الذي يتسبب في تصلب المادة الكيميائية على الشاشة؟				

الحرارة	الماء	الهواء	الضوء
عند الرغبة في طباعة تصميم يحتوي على أربعة ألوان مختلفة، كم عدد القوالب (الشبلونات) التي نحتاجها عادةً؟			
9	قالب واحد	قالبان	أربعة قوالب
أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟			
10	الجدران الرقيقة والزخارف الملونة	الجدران السمكية والشكل غير المنتظم	التوازن الدقيق في الأبعاد
استخدام الطلاء الزجاجي اللامع			
تتميز زخارف الخزف الإسلامي العربي بكونها مستوحاة بشكل كبير من:			
11	الأساطير اليونانية القديمة	الفن الأوروبي الحديث	الوحدات الهندسية والنباتية والكتابات العربية
الرسوم الفرعونية المصرية			
تقنية "شبابيك القل" التي تعتمد على التثقيب الزخرفي، هي من أشهر سمات الفخار الشعبي في:			
12	المغرب	السعودية	العراق
مصر			
الهدف الرئيسي من خدش الأسطح ووضع الطينة السائلة عند ربط جزأين في التشكيل بالشرائح هو:			
13	إضافة زخرفة للقطعة	تحقيق اتصال قوي ومتين بين الجزأين	تسريع عملية جفاف الطين
تقليل سماكة الجدران			
ما هي أفضل مرحلة من مراحل الطين لتطبيق زخرفة الحز والنقش؟			
14	الطين السائل	الطين اللين الطري	الطين المتجدد
الطين الجاف تمامًا (قبل الحرق)			
أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية" في الأعمال الفنية الإسلامية؟			
15	الألوان الزاهية	الأشكال الحيوانية	المناظر الطبيعية
الحرف العربي			
ما هو الغرض الأساسي الذي بدأت به المنمنمات في العهد الإسلامي المبكر؟			
16	تزيين قصور الخلفاء	توضيح التجارب العلمية والنباتات الطبية	رسم الخرائط الجغرافية
تسجيل أنساب القبائل			

السؤال الثاني :

حدد كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	يقتصر الفن التشكيلي المعاصر على استخدام الألوان التقليدية كالزيتية والمائية	☐ صح	☐ خطأ
2	يساعد استخدام بودرة الرخام في إضافة بُعد ملموس للعمل الفني	☐ صح	☐ خطأ
3	يمكن للخامات المستخدمة في اللوحة أن تكون جزءاً من الرسالة التي يريد الفنان إيصالها	☐ صح	☐ خطأ
4	يعتبر الإنتاج الفني اليدوي وسيلة فعالة لتنمية المهارات الإبداعية والتعبير عن الذات	☐ صح	☐ خطأ
5	يقتصر استخدام الخط العربي على تزيين المساجد والمصاحف فقط	☐ صح	☐ خطأ

6	يتميز خط النسخ بحروفه المستقيمة وصلابته، بينما يتميز الخط الكوفي بتقوساته	☐ صح	☐ خطأ
7	يمكن تصميم وحدة زخرفية فنية متكاملة من خلال تكرار حرف واحد فقط	☐ صح	☐ خطأ
8	يجب أن يكون نسيج الحرير مرتخيًا على الإطار لتسهيل مرور الحبر	☐ صح	☐ خطأ
9	تقتصر طباعة الشاشة الحريرية على الأقمشة فقط ولا يمكن استخدامها على الورق	☐ صح	☐ خطأ
10	التشكيل بالشرائح الطينية هو إحدى طرق التشكيل باستخدام عجلة الدولاب	☐ صح	☐ خطأ
11	الهوية الفنية هي شيء مادي ملموس يمكن رؤيته مباشرة في العمل الفني	☐ صح	☐ خطأ
12	اعتمد فنانون المنمنمات بشكل أساسي على قواعد المنظور والظل والنور لإظهار البعد الثالث	☐ صح	☐ خطأ
13	كانت وظيفة المنمنمة دائمًا تزيينية بحتة ولا ترتبط بمحتوى النص في الكتاب	☐ صح	☐ خطأ
14	تتميز الألوان المستخدمة في المنمنمات الإسلامية بأنها زاهية وغنية وصروحة	☐ صح	☐ خطأ

معلمة المادة / رهام نمازي

انتهت الأسئلة ,,,

موقع منهجي
mnhaji.com



اختبار الفترة الدراسية الاولى الدور الاول للعام الدراسي ١٤٤٨ هـ

الاسم :

نهوذج الإجابة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات التالية:

1	للحصول على ملمس بارز وخشن على سطح اللوحة، يمكن خلط بودرة الرخام مع	الماء فقط	الغراء الأبيض	الألوان الزيتية مباشرة	ورنيش التلميع
2	أي من الخصائص التالية تعد من السمات الرئيسية للفن التشكيلي المعاصر؟	الالتزام الصارم بقواعد المنظور الكلاسيكي	التجريب واستخدام وسائط وخامات غير متوقعة	الاقتصار على رسم المناظر الطبيعية والبورتريهات	استخدام الألوان الأساسية فقط دون مزجها
3	أمثلة على خامات متعددة يمكن استخدامها في الرسم	الإيقاع	الوحدة	قصاصات ورق	آلات
4	أي من أنواع الخطوط التالية يصنف ضمن النوع الجاف الذي يتميز بحروفه المستقيمة وزواياه الحادة؟	خط الرقعة	خط الثلث	الخط الكوفي	خط الديوان
5	ما الميزة الأساسية في الحرف العربي التي تسمح للخطاط بتكوين تراكيب وأشكال فنية مختلفة؟	ثبات شكله	الطواعية والمرونة	قلة عدد حروفه	صعوبة كتابته
6	تعود تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة إلى مدينة	بغداد في العراق	دمشق في سوريا	القاهرة في مصر	الكوفة في العراق
7	ما هي الأداة المستخدمة لدفع الحبر وتوزيعه عبر مسام الشاشة الحريرية؟	المشرط	الأسكويجي	الدباسة	الإطار الخشبي
8	في طريقة العزل بالحساس، ما الذي يتسبب في تصلب المادة الكيميائية على الشاشة؟	الحرارة	الماء	الهواء	الضوء
9	عند الرغبة في طباعة تصميم يحتوي على أربعة ألوان مختلفة، كم عدد القوالب (الشبلونات) التي نحتاجها عادة؟	قالب واحد	قالبان	أربعة قوالب	ثمانية قوالب
10	أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟				

استخدام الطلاء الزجاجي اللامع	التوازن الدقيق في الأبعاد	الجدران السمكية والشكل غير المنتظم	الجدران الرقيقة والزخارف الملونة	
تتميز زخارف الخزف الإسلامي العربي بكونها مستوحاة بشكل كبير من				
الرسوم الفرعونية المصرية	الوحدات الهندسية والنباتية والكتابات العربية	الفن الأوروبي الحديث	الأساطير اليونانية القديمة	11
تقنية "شبابيك القل" التي تعتمد على التثقيب الزخرفي، هي من أشهر سمات الفخار الشعبي في				
مصر	العراق	السعودية	المغرب	12
الهدف الرئيسي من خدش الأسطح ووضع الطينة السائلة عند ربط جزأين في التشكيل بالشرائح هو				
تقليل سماكة الجدران	تسريع عملية جفاف الطين	تحقيق اتصال قوي ومتين بين الجزأين	إضافة زخرفة للقطعة	13
ما هي أفضل مرحلة من مراحل الطين لتطبيق زخرفة الحز والنقش؟				
الطين الجاف تمامًا (قبل الحرق)	الطين المتجدد	الطين اللين الطري	الطين السائل	14
أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية" في الأعمال الفنية الإسلامية؟				
الحرف العربي	المناظر الطبيعية	الأشكال الحيوانية	الألوان الزاهية	15
ما هو الغرض الأساسي الذي بدأت به المنمنمات في العهد الإسلامي المبكر؟				
تسجيل أنساب القبائل	رسم الخرائط الجغرافية	توضيح التجارب العلمية والنباتات الطبية	تزيين قصور الخلفاء	16

حدد كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	يقصر الفن التشكيلي المعاصر على استخدام الألوان التقليدية كالزيتية والمائية	☐ صح	☐ خطأ
2	يساعد استخدام بودرة الرخام في إضافة بُعد ملموس للعمل الفني	☐ صح	☐ خطأ
3	يمكن للخامات المستخدمة في اللوحة أن تكون جزءًا من الرسالة التي يريد الفنان إيصالها	☐ صح	☐ خطأ
4	يعتبر الإنتاج الفني اليدوي وسيلة فعالة لتنمية المهارات الإبداعية والتعبير عن الذات	☐ صح	☐ خطأ
5	يقصر استخدام الخط العربي على تزيين المساجد والمصاحف فقط	☐ صح	☐ خطأ
6	يتميز خط النسخ بحروفه المستقيمة وصلابته، بينما يتميز الخط الكوفي بتقوساته	☐ صح	☐ خطأ
7	يمكن تصميم وحدة زخرفية فنية متكاملة من خلال تكرار حرف واحد فقط	☐ صح	☐ خطأ
8	يجب أن يكون نسيج الحرير مرتخيًا على الإطار لتسهيل مرور الحبر	☐ صح	☐ خطأ
9	تقتصر طباعة الشاشة الحريرية على الأقمشة فقط ولا يمكن استخدامها على الورق	☐ صح	☐ خطأ

10	التشكيل بالشرائح الطينية هو إحدى طرق التشكيل باستخدام عجلة الدولاب	☐ صح	☐ خطأ
11	الهوية الفنية هي شيء مادي ملموس يمكن رؤيته مباشرة في العمل الفني	☐ صح	☐ خطأ
12	اعتمد فنانون المنمنمات بشكل أساسي على قواعد المنظور والظل والنور لإظهار البعد الثالث	☐ صح	☐ خطأ
13	كانت وظيفة المنمنمة دائماً تزيينية بحتة ولا ترتبط بمحتوى النص في الكتاب	☐ صح	☐ خطأ
14	تتميز الألوان المستخدمة في المنمنمات الإسلامية بأنها زاهية وغنية وصروحة	☒ صح	☐ خطأ

معلمة المادة / رهام نمازي

انتهت الأسئلة ,,,



اختبار التربية الفنية انتساب الفترة الدراسية الأولى

الاسم :

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات التالية:

1	للحصول على ملمس بارز وخشن على سطح اللوحة، يمكن خلط بودرة الرخام مع	الماء فقط	الغراء الأبيض	الألوان الزيتية مباشرة	ورنيش التلميع
2	الخطوة الأولى والأكثر أهمية قبل البدء بتنفيذ أي عمل فني هي	شراء أغلى أنواع الألوان	تجهيز اللوحة بالورنيش	التخطيط وتكوين فكرة وتصميم مبدئي للعمل	توقيع اللوحة
3	أمثلة على خامات متعددة يمكن استخدامها في الرسم	الإيقاع	الوحدة	قصاصات ورق	آلات
4	أي من أنواع الخطوط التالية يصنف ضمن النوع الجاف الذي يتميز بحروفه المستقيمة وزواياه الحادة؟	خط الرقعة	خط الثلث	الخط الكوفي	خط الديوان
5	ما الميزة الأساسية في الحرف العربي التي تسمح للخطاط بتكوين تراكيب وأشكال فنية مختلفة؟	ثبات شكله	الطواعية والمرونة	قلة عدد حروفه	صعوبة كتابته
6	تعود تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة إلى مدينة	بغداد في العراق	دمشق في سوريا	القاهرة في مصر	الكوفة في العراق
7	الأسلوب الزخرفي الذي يعتمد على كتابة الكلمة مرتين بحيث يمكن قراءتها من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين يسمى	التكرار البسيط	التكرار المتعكس (المنعكس)	التشابك	التناثر
8	إلى أي شعب تُنسب أصول تقنية طباعة الشاشة الحريرية؟	الأمريكيون	الصينيون	اليابانيون	المصريون
9	عند الرغبة في طباعة تصميم يحتوي على أربعة ألوان مختلفة، كم عدد القوالب (الشبلونات) التي نحتاجها عادةً؟	قالب واحد	قالبان	أربعة قوالب	ثمانية قوالب
10	أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟				

استخدام الطلاء الزجاجي اللامع	التوازن الدقيق في الأبعاد	الجدران السميكة والشكل غير المنتظم	الجدران الرقيقة والزخارف الملونة
11 استخدام عجلة الدولاب في صناعة الفخار الشعبي ساهم بشكل أساسي في			
التخلي عن الوظيفة النفعية للأواني	تحقيق توازن أفضل ورقة أكبر في الجدران	زيادة تعقيد الزخارف	جعل الأواني أثقل وزناً
12 تتميز زخارف الخزف الإسلامي العربي بكونها مستوحاة بشكل كبير من			
الرسوم الفرعونية المصرية	الوحدات الهندسية والنباتية والكتابات العربية	الفن الأوروبي الحديث	الأساطير اليونانية القديمة
ما هي أفضل مرحلة من مراحل الطين لتطبيق زخرفة الحز والنقش؟			
الطين الجاف تمامًا (قبل الحرق)	الطين المتجدد	الطين اللين الطري	الطين السائل
14 أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية" في الأعمال الفنية الإسلامية؟			
الألوان الزاهية	الأشكال الحيوانية	المناظر الطبيعية	الحرف العربي
ما هو المصطلح الذي يطلق على طبقة الطين السائلة الملونة التي تستخدم لطلاء الأواني الخزفية؟			
الجليز (الطلاء الزجاجي)	البطانة	الأكسيد	المينا
16 ما القاعدة الزخرفية التي تعتمد على إعادة رسم عنصر ما لخلق إيقاع وامتداد بصري؟			
التوازن	التكرار	التناظر	التناسب
17 ما هي الخاصية الأساسية في الحرف العربي التي تسمح بتشكيله فنياً دون أن يفقد هويته؟			
الصلابة	المرونة	الثبات	البساطة
18 أي من أنواع الخطوط التالية ارتبط غالباً بكتابة المصحف الشريف لوضوحه وسهولة قراءته؟			
خط الثلث	الخط الكوفي	خط النسخ	الخط الديواني

السؤال الثاني :

حدد كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	يقصر الفن التشكيلي المعاصر على استخدام الألوان التقليدية كالزيتية والمائية	☐ صح	☐ خطأ
2	يساعد استخدام بودرة الرخام في إضافة بُعد ملموس للعمل الفني	☐ صح	☐ خطأ
3	التخطيط الجيد للعمل الفني يقلل من جودته لأنه يحد من عفوية الفنان	☐ صح	☐ خطأ
4	يمكن للخامات المستخدمة في اللوحة أن تكون جزءاً من الرسالة التي يريد الفنان إيصالها	☐ صح	☐ خطأ
5	يعتبر الإنتاج الفني اليدوي وسيلة فعالة لتنمية المهارات الإبداعية والتعبير عن الذات	☐ صح	☐ خطأ

6	يقتصر استخدام الخط العربي على تزيين المساجد والمصاحف فقط	☐ صح	☐ خطأ
7	يعتبر الخط العربي عنصراً أساسياً ومهماً في الفن الإسلامي	☐ صح	☐ خطأ
8	يمكن تصميم وحدة زخرفية فنية متكاملة من خلال تكرار حرف واحد فقط	☐ صح	☐ خطأ
9	يجب أن يكون نسيج الحرير مرتخياً على الإطار لتسهيل مرور الحبر	☐ صح	☐ خطأ
10	يمكن استخدام نفس القالب (الشبلونة) لطباعة نفس التصميم عدة مرات	☐ صح	☐ خطأ
11	تقتصر طباعة الشاشة الحريرية على الأقمشة فقط ولا يمكن استخدامها على الورق	☐ صح	☐ خطأ
12	يركز الفخار الشعبي المغربي على الناحية الجمالية أكثر من الناحية النفعية	☐ صح	☐ خطأ
13	يتميز الخزف العربي المعاصر بالحفاظ على قيم جمالية كالتوازن والرشاقة مع استلهاً التراث	☐ صح	☐ خطأ
14	اقتصرت الزخارف على الخزف في بلاد الشام على الخطوط المستقيمة فقط	☐ صح	☐ خطأ
15	تزيد الزخرفة المناسبة من القيمة الجمالية والمادية للقطعة الخزفية	☐ صح	☐ خطأ
16	يقتصر جمال الحرف العربي على شكل الحروف فقط ولا يشمل الحركات والنقاط	☐ صح	☐ خطأ
17	يساعد أسلوب الصقل على إعطاء السطح الخزفي لمعة هادئة تشبه الرخام ويزيد من تماسك بنيته	☐ صح	☐ خطأ
18	تقتصر الزخرفة الكتابية على تزيين الكتب والمخطوطات فقط	☐ صح	☐ خطأ
19	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي ناجح	☐ صح	☐ خطأ
20	يتميز الحرف العربي بالجمود وصعوبة التشكيل، مما يحد من استخدامه في الفن	☐ صح	☐ خطأ
21	ساهمت الزخرفة الكتابية في الحفاظ على القرآن الكريم وتوثيق الصلة الروحية به	☐ صح	☐ خطأ
22	لا يمكن دمج الزخارف الكتابية مع الزخارف الهندسية في عمل فني واحد	☐ صح	☐ خطأ

انتهت الأسئلة ,,,

اختبار التربية الفنية انتساب الفترة الدراسية الأولى

الاسم :

نموذج الإجابة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة من الفقرات التالية:

1	للحصول على ملمس بارز وخشن على سطح اللوحة، يمكن خلط بودرة الرخام مع	الماء فقط	الغراء الأبيض	الألوان الزيتية مباشرة	ورنيش التلميع
2	الخطوة الأولى والأكثر أهمية قبل البدء بتنفيذ أي عمل فني هي	شراء أغلى أنواع الألوان	تجهيز اللوحة بالورنيش	التخطيط وتكوين فكرة وتصميم مبدئي للعمل	توقيع اللوحة
3	أمثلة على خامات متعددة يمكن استخدامها في الرسم	الإيقاع	الوحدة	قصاصات ورق	آلات
4	أي من أنواع الخطوط التالية يصنف ضمن النوع الجاف الذي يتميز بحروفه المستقيمة وزواياه الحادة؟	خط الرقعة	خط الثلث	الخط الكوفي	خط الديوان
5	ما الميزة الأساسية في الحرف العربي التي تسمح للخطاط بتكوين تراكيب وأشكال فنية مختلفة؟	ثبات شكله	الطواعية والمرونة	قلة عدد حروفه	صعوبة كتابته
6	تعود تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة إلى مدينة	بغداد في العراق	دمشق في سوريا	القاهرة في مصر	الكوفة في العراق
7	الأسلوب الزخرفي الذي يعتمد على كتابة الكلمة مرتين بحيث يمكن قراءتها من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين يسمى	التكرار البسيط	التكرار المتعكس (المنعكس)	التشابك	التناثر
8	إلى أي شعب تُنسب أصول تقنية طباعة الشاشة الحريرية؟	الأمريكيون	الصينيون	اليابانيون	المصريون
9	عند الرغبة في طباعة تصميم يحتوي على أربعة ألوان مختلفة، كم عدد القوالب (الشبلونات) التي نحتاجها عادةً؟	قالب واحد	قالبان	أربعة قوالب	ثمانية قوالب
10	أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟				

استخدام الطلاء الزجاجي اللامع	التوازن الدقيق في الأبعاد	الجدران السمكية والشكل غير المنتظم	الجدران الرقيقة والزخارف الملونة
11: استخدام عجلة الدولاب في صناعة الفخار الشعبي ساهم بشكل أساسي في			
التخلي عن الوظيفة النفعية للأواني	تحقيق توازن أفضل ورقة أكبر في الجدران	زيادة تعقيد الزخارف	جعل الأواني أثقل وزناً
12: تتميز زخارف الخزف الإسلامي العربي بكونها مستوحاة بشكل كبير من			
الرسوم الفرعونية المصرية	الوحدات الهندسية والنباتية والكتابات العربية	الفن الأوروبي الحديث	الأساطير اليونانية القديمة
ما هي أفضل مرحلة من مراحل الطين لتطبيق زخرفة الحز والنقش؟			
الطين الجاف تماماً (قبل الحرق)	الطين المتجعد	الطين اللين الطري	الطين السائل
14: أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية" في الأعمال الفنية الإسلامية؟			
الألوان الزاهية	الأشكال الحيوانية	المناظر الطبيعية	الحرف العربي
15: ما هو المصطلح الذي يطلق على طبقة الطين السائلة الملونة التي تستخدم لطلاء الأواني الخزفية؟			
الجليز (الطلاء الزجاجي)	البطانة	الأكسيد	المينا
16: ما القاعدة الزخرفية التي تعتمد على إعادة رسم عنصر ما لخلق إيقاع وامتداد بصري؟			
التوازن	التكرار	التناظر	التناسب
17: ما هي الخاصية الأساسية في الحرف العربي التي تسمح بتشكيله فناً دون أن يفقد هويته؟			
الصلابة	المرونة	الثبات	البساطة
18: أي من أنواع الخطوط التالية ارتبط غالباً بكتابة المصحف الشريف لوضوحه وسهولة قراءته؟			
خط الثلث	الخط الكوفي	خط النسخ	الخط الديواني

السؤال الثاني :

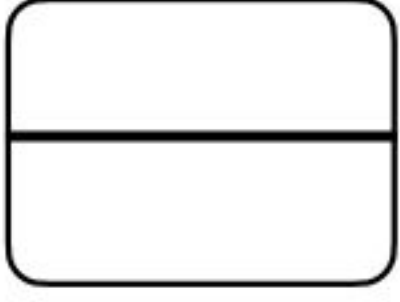
حدد كلمة صح أو خطأ لكل فقرة من الفقرات الآتية:

1	يقصر الفن التشكيلي المعاصر على استخدام الألوان التقليدية كالزيتية والمائية	☐ صح	☐ خطأ
2	يساعد استخدام بودرة الرخام في إضافة بُعد ملموس للعمل الفني	☐ صح	☐ خطأ
3	التخطيط الجيد للعمل الفني يقلل من جودته لأنه يحد من عفوية الفنان	☐ صح	☐ خطأ
4	يمكن للخامات المستخدمة في اللوحة أن تكون جزءاً من الرسالة التي يريد الفنان إيصالها	☐ صح	☐ خطأ
5	يعتبر الإنتاج الفني اليدوي وسيلة فعالة لتنمية المهارات الإبداعية والتعبير عن الذات	☐ صح	☐ خطأ

6	يقتصر استخدام الخط العربي على تزيين المساجد والمصاحف فقط	☐ صح	☐ خطأ
7	يعتبر الخط العربي عنصراً أساسياً ومهماً في الفن الإسلامي	☐ صح	☐ خطأ
8	يمكن تصميم وحدة زخرفية فنية متكاملة من خلال تكرار حرف واحد فقط	☐ صح	☐ خطأ
9	يجب أن يكون نسيج الحرير مرتخياً على الإطار لتسهيل مرور الحبر	☐ صح	☐ خطأ
10	يمكن استخدام نفس القالب (الشبلونة) لطباعة نفس التصميم عدة مرات	☐ صح	☐ خطأ
11	تقتصر طباعة الشاشة الحريرية على الأقمشة فقط ولا يمكن استخدامها على الورق	☐ صح	☐ خطأ
12	يركز الفخار الشعبي المغربي على الناحية الجمالية أكثر من الناحية النفعية	☐ صح	☐ خطأ
13	يتميز الخزف العربي المعاصر بالحفاظ على قيم جمالية كالتوازن والرشاقة مع استلهاً التراث	☐ صح	☐ خطأ
14	اقتصرت الزخارف على الخزف في بلاد الشام على الخطوط المستقيمة فقط	☐ صح	☐ خطأ
15	تزيد الزخرفة المناسبة من القيمة الجمالية والمادية للقطعة الخزفية	☐ صح	☐ خطأ
16	يقتصر جمال الحرف العربي على شكل الحروف فقط ولا يشمل الحركات والنقاط	☐ صح	☐ خطأ
17	يساعد أسلوب الصقل على إعطاء السطح الخزفي لمعة هادئة تشبه الرخام ويزيد من تماسك بنيته	☐ صح	☐ خطأ
18	تقتصر الزخرفة الكتابية على تزيين الكتب والمخطوطات فقط	☐ صح	☐ خطأ
19	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي ناجح	☐ صح	☐ خطأ
20	يتميز الحرف العربي بالجمود وصعوبة التشكيل، مما يحد من استخدامه في الفن	☐ صح	☐ خطأ
21	ساهمت الزخرفة الكتابية في الحفاظ على القرآن الكريم وتوثيق الصلة الروحية به	☐ صح	☐ خطأ
22	لا يمكن دمج الزخارف الكتابية مع الزخارف الهندسية في عمل فني واحد	☐ صح	☐ خطأ

انتهت الأسئلة ,,,





إختبار الانتساب لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الأول
اسم الطالب/ة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضع/ي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- يعتبر الخط العربي من أهم مجالات الفن التشكيلي العربي () .
- ٢- الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس البشرية من معانٍ ومشاعر () .
- ٣- يعتبر الخط الفارسي من أنواع الخط العربي الجاف () .
- ٤- تميز الفن التشكيلي في القرن العشرين باستخدامه وسائط متنوعة للتعبير عن فكرة العمل الفني () .
- ٥- لا يناقش الفنان في عمله الفني موضوعاً أخلاقياً واجتماعياً () .
- ٦- استخدام الفنان الخامات المختلفة مثل قصاصات الجرائد والنفايات الصناعية وغيرها لإضفاء أبعاد للعمل الفني () .
- ٧- الخط العربي يتيح للخطاط المتمكن من التعبير عن الحركة والكتلة () .
- ٨- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية إلى اليابانيين () .
- ٩- تستخدم طباعة الشاشة الحريرية في مجالات واسعة كطباعة الملصقات التجارية والإعلانات الكبيرة () .
- ١٠- تعد طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية من الطرق اليدوية والآلية في نفس الوقت () .
- ١١- يمكن طباعة تصميم واحد ملون بقالب واحد () .

السؤال الثاني : اختار/ي الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من أنواع الخط العربي الجاف :
(خط الثلث — الخط الكوفي — خط النسخ)
- ٢- من أنواع الزخارف الإسلامية :
(النباتية — الهندسية — الحيوانية — الكتابية — جميع ماسبق)
- ٣- يتميز هذا الخط بجماله وتناسب حروفه واتزانه وصلابته :
(خط الثلث — الخط الكوفي — خط الرقعة)
- ٤- من أنواع الخط العربي :
(الجاف — اللين — جميع ماسبق)
- ٥- من أنواع الزخرفة الكتابية :
(الزخرفة بالحرف والكلمة — الزخرفة بالالوان — الزخرفة بالخامات)
- ٦- الحبر المستخدم في التصميم للطباعة بالشاشة الحريرية :
(ألوان الحرير — الحبر الشيني — أي حبر يتأثر بالماء)
- ٧- طور الأمريكيون الطباعة بالشاشة الحريرية من خلال دهن المناطق التي لايرغب بخروج اللون منها بمادة :
(الشبلونه — الجيلاتين — الإسكويجي)
- ٨- إضاءة معمل الطباعة لابد أن يكون :
(حمراء خافتة — خضراء خافتة — إضاءة بيضاء)
- ٩- إذا كان لديك تصميم يحتوي على حروف وأشكال ب ٤ ألوان فإننا نحتاج إلى :
(قالب واحد فقط لكامل الشكل — قالبين واحد للأشكال وواحد للحروف — أربعة قوالب قالب لكل لون)

معلم/ة المادة :.

نهوذج الإجابة

حل إختبار مادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الأول
اسم الطالب/ة رباعي: الصف

السؤال الأول : ضع/ي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- يعتبر الخط العربي من أهم مجالات الفن التشكيلي العربي (صح).
- ٢- الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس البشرية من معاني ومشاعر (صح).
- ٣- يعتبر الخط الفارسي من أنواع الخط العربي الجاف (خطأ).
- ٤- تميز الفن التشكيلي في القرن العشرين باستخدامه وسائط متنوعة للتعبير عن فكرة العمل الفني (صح).
- ٥- لا يناقش الفنان في عمله الفني موضوعاً أخلاقياً واجتماعياً (خطأ).
- ٦- استخدام الفنان الخامات المختلفة مثل قصاصات الجرائد والنفايات الصناعية وغيرها لإضفاء أبعاد للعمل الفني (صح).
- ٧- الخط العربي يتيح للخطاط المتمكن من التعبير عن الحركة والكتلة (صح).
- ٨- تعود أصول الطباعة بالشاشة الحريرية إلى اليابانيين (صح).
- ٩- تستخدم طباعة الشاشة الحريرية في مجالات واسعة كطباعة الملصقات التجارية والإعلانات الكبيرة (صح).
- ١٠- تعد طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية من الطرق اليدوية والآلية في نفس الوقت (صح).
- ١١- يمكن طباعة تصميم واحد ملون بقالب واحد (صح).

السؤال الثاني : اختار/ي الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من أنواع الخط العربي الجاف :
(خط الثلث — **الخط الكوفي** — خط النسخ)
 - ٢- من أنواع الزخارف الإسلامية :
(النباتية — الهندسية — الحيوانية — الكتابية — **جميع ما سبق**)
 - ٣- يتميز هذا الخط بجماله وتناسب حروفه واتزانه وصلابته :
(خط الثلث — **الخط الكوفي** — خط الرقعة)
 - ٤- من أنواع الخط العربي :
(الجاف — اللين — **جميع ما سبق**)
 - ٥- من أنواع الزخرفة الكتابية :
(**الزخرفة بالحرف والكلمة** — الزخرفة بالالوان — الزخرفة بالخامات)
 - ٦- الحبر المستخدم في التصميم للطباعة بالشاشة الحريرية :
(ألوان الحرير — **الحبر الشيني** — أي حبر يتأثر بالماء)
 - ٧- طور الأمريكيون الطباعة بالشاشة الحريرية من خلال دهن المناطق التي لايرغب بخروج اللون منها بمادة :
(الشبلونه — **الجيلاتين** — الإسكويجي)
 - ٨- إضاءة معمل الطباعة لابد أن يكون :
(**حمراء خافتة** — خضراء خافتة — إضاءة بيضاء)
 - ٩- إذا كان لديك تصميم يحتوي على حروف وأشكال ب ٤ ألوان فإننا نحتاج إلى :
(قالب واحد فقط لكامل الشكل — قالبين واحد للأشكال وواحد للحروف — **أربعة قوالب لكل لون**)
- معلم/ة المادة :.

