

تم تحميل وعرض المادة من

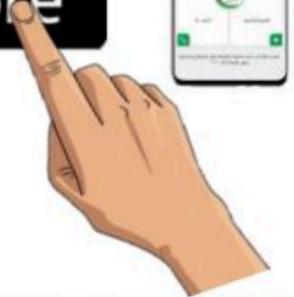
# منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم  
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس  
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع  
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق  
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم		الصف:	رابع ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٣
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			
٧ درجات			
١- أي من الأسماء التالية أُطلق على فن الجرافيك في تسميته باللغة العربية؟			
(أ) فنون النسيج	(ب) فنون العمارة	(ج) فنون الحفر	(د) فنون الخزف
٢- في أي دولة يقع مسجد (ذاتا) الذي يظهر فيه التكرار العكسي للزخارف الهندسية؟			
(أ) الهند	(ب) باكستان	(ج) إندونيسيا	(د) مصر
٣- أي من الأسطح التالية يمكن استخدام الزخارف الهندسية عليها؟			
(أ) الأسطح المنحنية فقط	(ب) الأسطح المستوية فقط	(ج) الأسطح الكروية فقط	(د) كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة
٤- يُعرّف التماثل الكلي المتعكس بأنه تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و ____ وضعها أو اتجاهها الأصلي.			
(أ) تثبيت	(ب) نسخ	(ج) عكس	(د) تصغير
٥- كيف يتحقق "الاتزان التقليدي" في التكوين الفني؟			
(أ) عندما تكون العناصر في النصف الأيمن غير مماثلة للنصف الأيسر	(ب) الأيمن بنفس المنظر بالجانب الأيسر	(ج) عندما يتم تكرار الكتل بشكل عشوائي	(د) عندما لا يوجد مركز اهتمام في اللوحة
٦- ما المقصود بـ "الطبيعة الصامتة" في مجال الرسم؟			
(أ) رسم الحيوانات أثناء حركتها	(ب) رسم الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسام	(ج) رسم المناظر الطبيعية أثناء هبوب الرياح	(د) رسم الأشخاص في الأماكن العامة
٧- ما هو التأثير الفني الذي يحدثه التظليل (التغيير من الفاتح للغامق) على العناصر المرسومة؟			
(أ) تبدو الأشكال مسطحة	(ب) تبدو الأشكال كأنها ذات أبعاد ثلاثية	(ج) تختفي ملامح الأشكال	(د) تصبح الأشكال غير واضحة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):			
٦ درجات			
#	العبارة	الإجابة	
١	يساعد رسم الطبيعة الصامتة الفنان على التحكم في الإضاءة ومصدرها.	( )	
٢	قيمة 'النظام' في التماثل الكلي نلاحظها عند تباعد الوحدات وعدم تراصها.	( )	
٣	تاريخ فن الجرافيك حديث جداً ولم يعرفه الإنسان إلا في القرن الحالي.	( )	
٤	اعتمد الفنان المسلم على العشوائية والفوضى في ملء فراغات جدران المساجد.	( )	
٥	استخدم المسلمون التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة مثل جدران المساجد والقباب.	( )	
٦	اللوح الخشبي المطعم المذكور في الدرس صُنِعَ في النصف الثاني من القرن العشرين.	( )	

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		ه درجات
( أ )	( ب )	
١. التماثل	..... أحد قواعد الزخرفة ويعني تساوي الوحدات وتشابهها	
٢. التوازن	..... يحتوي على جدار محراب تظهر فيه الزخارف بتكرار عكسي	
٣. التكرار	..... الفترة الزمنية التي صنع فيها اللوح الخشبي المطعم	
٤. مسجد ذاتا	..... إعادة الوحدة الزخرفية عدة مرات لملء الفراغ	
٥. القرن العاشر الهجري	..... صفة تتحقق عندما تتوزع العناصر بشكل عادل ومريح للعين	

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:		ه درجات
١	التماثل الكلي يُستخدم لملء فراغ ____ المختلفة وامتداد الأشكال.	
٢	القواعد الثلاث للزخرفة التي تم استنتاجها في الدرس هي التماثل والتوازن و ____.	
٣	يُطلق على فن الجرافيك في اللغة العربية أيضاً اسم الفنون ____.	
٤	تمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية و ____ هامة في مجالات الدعاية.	
٥	تنوع اتجاهات التكرار في الزخرفة يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال و ____.	

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم		الصف:	رابع ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى

اسم الطالب	٢٣
------------	----

## نموذج الإجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات
١- أي من الأسماء التالية أُطلق على فن الجرافيك في تسميته باللغة العربية؟	
(أ) فنون النسيج (ب) فنون العمارة (ج) فنون الحفر (د) فنون الخزف	
٢- في أي دولة يقع مسجد (ذاتا) الذي يظهر فيه التكرار العكسي للزخارف الهندسية؟	
(أ) الهند (ب) باكستان (ج) إندونيسيا (د) مصر	
٣- أي من الأسطح التالية يمكن استخدام الزخارف الهندسية عليها؟	
(أ) الأسطح المنحنية فقط (ب) الأسطح المستوية فقط (ج) الأسطح الكروية فقط (د) كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة	
٤- يُعرّف التماثل الكلي المتعاكس بأنه تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و ____ وضعها أو اتجاهها الأصلي.	
(أ) تثبيت (ب) نسخ (ج) عكس (د) تصغير	
٥- كيف يتحقق "الاتزان التقليدي" في التكوين الفني؟	
(أ) عندما تكون العناصر في النصف الأيمن غير مماثلة للنصف الأيسر (ب) عندما تظهر العناصر بالجانب الأيمن بنفس المنظر بالجانب الأيسر (ج) عندما يتم تكرار الكتل بشكل عشوائي (د) عندما لا يوجد مركز اهتمام في اللوحة	
٦- ما المقصود بـ "الطبيعة الصامتة" في مجال الرسم؟	
(أ) رسم الحيوانات أثناء حركتها (ب) رسم الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسام (ج) رسم المناظر الطبيعية أثناء هبوب الرياح (د) رسم الأشخاص في الأماكن العامة	
٧- ما هو التأثير الفني الذي يحدثه التظليل (التغيير من الفاتح للغامق) على العناصر المرسومة؟	
(أ) تبدو الأشكال مسطحة (ب) تبدو الأشكال كأنها ذات أبعاد ثلاثية (ج) تختفي ملامح الأشكال (د) تصبح الأشكال غير واضحة	

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٦ درجات	
#	العبارة	الإجابة
١	يساعد رسم الطبيعة الصامتة الفنان على التحكم في الإضاءة ومصدرها.	(✓)
٢	قيمة 'النظام' في التماثل الكلي نلاحظها عند تباعد الوحدات وعدم تراصها.	(X)
٣	تاريخ فن الجرافيك حديث جداً ولم يعرفه الإنسان إلا في القرن الحالي.	(X)
٤	اعتمد الفنان المسلم على العشوائية والفوضى في ملء فراغات جدران المساجد.	(X)
٥	استخدم المسلمون التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة مثل جدران المساجد والقباب.	(✓)
٦	اللوح الخشبي المطعم المذكور في الدرس صُنِعَ في النصف الثاني من القرن العشرين.	(X)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		ه درجات
( أ )	( ب )	
١. التماثل	..... يحتوي على جدار محراب تظهر فيه الزخارف بتكرار عكسي	
٢. التوازن	..... الفترة الزمنية التي صنع فيها اللوح الخشبي المطعم	
٣. التكرار	..... صفة تتحقق عندما تتوزع العناصر بشكل عادل ومريح للعين	
٤. مسجد ذاتا	..... إعادة الوحدة الزخرفية عدة مرات لملء الفراغ	
٥. القرن العاشر الهجري	..... أحد قواعد الزخرفة ويعني تساوي الوحدات وتشابهها	
الإجابة: 1-هـ، 2-ج، 3-د، 4-أ، 5-ب		

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:		ه درجات
١	التماثل الكلي يُستخدم لملء فراغ ____ المختلفة وامتداد الأشكال. الإجابة: المسطحات	
٢	القواعد الثلاث للزخرفة التي تم استنتاجها في الدرس هي التماثل والتوازن و ____. الإجابة: التكرار	
٣	يُطلق على فن الجرافيك في اللغة العربية أيضاً اسم الفنون ____. الإجابة: المطبوعة	
٤	تمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية و ____ هامة في مجالات الدعاية. الإجابة: نفعية	
٥	تنوع اتجاهات التكرار في الزخرفة يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال و ____. الإجابة: الألوان	


**موقع منهجي**  
 mnhaji.com