

تم تحميل وعرض المادة من

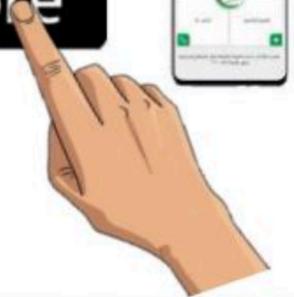
منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع واجباتي
اختبار الفترة الفصل الثاني	الاختبار:		
خامس ابتدائي	الصف:		
٤٥	الزمن:		
الاولى	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢١
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			
٧ درجات			
١- أي من الطرق التالية تساعد على تقوية الذاكرة والدقة لدى الرسام كما ورد في الدرس؟			
(أ) الرسم من الخيال	(ب) الرسم من الصورة	(ج) الرسم من المرأة	(د) الشف من كتاب
٢- الفنان السعودي الذي ركز على المنظور الخطي البسيط واللاتزان في عناصر اللوحة هو:			
(أ) ضياء عزيز	(ب) سعود القحطاني	(ج) منير الحجي	(د) علي توفيق
٣- ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين رئيسيين هما:			
(أ) الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة	(ب) الطبيعة الملونة والطبيعة السوداء	(ج) الطبيعة القريبة والطبيعة البعيدة	(د) الطبيعة البحرية والطبيعة الجبلية
٤- من خصائص الجمال في الفنون الإسلامية أنه:			
(أ) مقصود وليس عارضاً	(ب) عارض وليس مقصوداً	(ج) من الضروريات فقط	(د) خالٍ من الزخرفة
٥- امتدت فترة تألق الحضارة الإسلامية وازدهار فنونها ما بين القرن السادس وحتى القرن:			
(أ) السابع عشر	(ب) الثامن عشر	(ج) التاسع عشر	(د) العشرين
٦- أي من القواعد التالية يجب مراعاتها عند تكوين مجموعة من الطبيعة الصامتة؟			
(أ) رسم الكائنات الحية فقط	(ب) الانسجام اللوني بين العناصر المختارة	(ج) عدم الاهتمام باتجاه الضوء	(د) استخدام الألوان الخشبية فقط
٧- عند الرسم بطريقة (خطوط الحركة)، يتم رسم الرأس على هيئة:			
(أ) مربع كبير	(ب) مثلث مقلوب	(ج) كرة صغيرة	(د) خط مستقيم

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):			
٦ درجات			
#	العبرة	الإجابة	
١	تعتبر لوحات الفنان محمد راسم نموذجاً للمنمنمات الحديثة في القرن العشرين.	()	
٢	الرسم من الدمية المتحركة لا يساعد في الحصول على هيئة الحركة المطلوبة.	()	
٣	الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان منذ آلاف السنين.	()	
٤	تعتبر لعبة (البراجون) من الأنشطة الرياضية الشعبية في الحارة.	()	
٥	في الرسم من الخيال قد نشاهد أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.	()	
٦	اعتزاز الفنان السعودي بتراثه الإسلامي جعله يستخدم رموزاً مثل المآذن والقباب في لوحاته.	()	

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

ه درجات	(ب)	(أ)
	الوقوف أمام عاكس لتعلم توازن الجسم	١. الرسم بخطوط الحركة
	أداة خشبية تتحرك أطرافها حسب الطلب	٢. الرسم من المرآة
	رسم الرأس ككرة والجسم كخطوط بسيطة	٣. الدمية المتحركة
	رسم شخص يقف أمامنا كنموذج	٤. الرسم المباشر
	مثل الأنشطة في الأندية التابعة لوزارة الرياضة	٥. النشاط الرياضي المنظم

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٣ درجات

الأول.

أين نجد الرسوم الحركية القديمة في المملكة العربية السعودية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

اذكر اثنين من العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية واستخدمها الفنانون في لوحاتهم.

.....

.....

.....

.....

.....

الثالث.

كيف عبر الفنان الإنجليزي فيليب بوشارد عن البيئة السعودية؟

.....

.....

.....

.....

.....



التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع واجباتي
اختبار الفترة الفصل الثاني	الاختبار:		
خامس ابتدائي	الصف:		
٤٥	الزمن:		
الاولى	الفترة:		

اسم الطالب	
٢١	

نموذج الإجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات
١- أي من الطرق التالية تساعد على تقوية الذاكرة والدقة لدى الرسام كما ورد في الدرس؟	
(أ) الرسم من الخيال (ب) الرسم من الصورة (ج) الرسم من المرأة (د) الشف من كتاب	
٢- الفنان السعودي الذي ركز على المنظور الخطي البسيط والالتزان في عناصر اللوحة هو:	
(أ) ضياء عزيز (ب) سعود القحطاني (ج) منير الحجي (د) علي توفيق	
٣- ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين رئيسيين هما:	
(أ) الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة (ب) الطبيعة الملونة والطبيعة السوداء (ج) الطبيعة القريبة والطبيعة البعيدة (د) الطبيعة البحرية والطبيعة الجبلية	
٤- من خصائص الجمال في الفنون الإسلامية أنه:	
(أ) مقصود وليس عارضاً (ب) عارض وليس مقصوداً (ج) من الضروريات فقط (د) خالٍ من الزخرفة	
٥- امتدت فترة تألق الحضارة الإسلامية وازدهار فنونها ما بين القرن السادس وحتى القرن:	
(أ) السابع عشر (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين	
٦- أي من القواعد التالية يجب مراعاتها عند تكوين مجموعة من الطبيعة الصامتة؟	
(أ) رسم الكائنات الحية فقط (ب) الانسجام اللوني بين العناصر المختارة (ج) عدم الاهتمام باتجاه الضوء (د) استخدام الألوان الخشبية فقط	
٧- عند الرسم بطريقة (خطوط الحركة)، يتم رسم الرأس على هيئة:	
(أ) مربع كبير (ب) مثلث مقلوب (ج) كرة صغيرة (د) خط مستقيم	

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٦ درجات	
#	العبرة	الإجابة
١	تعتبر لوحات الفنان محمد راسم نموذجاً للمنمنمات الحديثة في القرن العشرين.	(✓)
٢	الرسم من الدمية المتحركة لا يساعد في الحصول على هيئة الحركة المطلوبة.	(✗)
٣	الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان منذ آلاف السنين.	(✓)
٤	تعتبر لعبة (البراجون) من الأنشطة الرياضية الشعبية في الحارة.	(✓)
٥	في الرسم من الخيال قد نشاهد أشياء واقعية في ترتيب غير واقعي.	(✓)
٦	اعتزاز الفنان السعودي بتراثه الإسلامي جعله يستخدم رموزاً مثل المآذن والقباب في لوحاته.	(✓)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

ه درجات	(ب)	(أ)
	رسم شخص يقف أمامنا كنموذج
	أداة خشبية تتحرك أطرافها حسب الطلب
	الوقوف أمام عاكس لتعلم توازن الجسم
	مثل الأنشطة في الأندية التابعة لوزارة الرياضة
	رسم الرأس ككرة والجسم كخطوط بسيطة

الإجابة: 1-هـ، 2-ج، 3-ب، 4-أ، 5-د

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٣ درجات

الأول.

أين نجد الرسوم الحركية القديمة في المملكة العربية السعودية؟

الإجابة النموذجية: نجدها محفورة على الصخور.

الثاني.

اذكر اثنين من العناصر التي تميزت بها الفنون الإسلامية واستخدمها الفنانون في لوحاتهم.

الإجابة النموذجية: المآذن والقباب، والزخرفة الإسلامية (أو الخط العربي).

الثالث.

كيف عبر الفنان الإنجليزي فيليب بوشارد عن البيئة السعودية؟

الإجابة النموذجية: تأمل الطبيعة والبيئة السعودية بجميع مظاهرها وعبر عنها من خياله بلوحات فنية مدهشة.

التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:
اختبار الوحدة الثانية	الاختبار:		
خامس ابتدائي	الصف:		
٤٥	الزمن:		
الاولى	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٠
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			
٧ درجات			
١- أي من التالي يُعد من المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟			
(أ) الظل والنور	(ب) التوازن والتماثل والتقابل	(ج) البعد الثالث والعمق	(د) المحاكاة الواقعية التامة
٢- في أي جهة من الكعبة المشرفة يقع ميزاب الكعبة؟			
(أ) الجهة الجنوبية	(ب) الجهة الشمالية	(ج) الجهة الشرقية	(د) الجهة الغربية
٣- ما هو المفهوم الذي يعبر عن تبسيط العنصر الزخرفي من خلال حذف وإضافة بعض التفاصيل مع الاحتفاظ بخصائصه الأساسية؟			
(أ) التجسيم	(ب) التحوير	(ج) المنظور	(د) التظليل
٤- إلى ماذا تتحول الزخارف النباتية بعد أن تبعد عن أصولها الطبيعية في الفن الإسلامي؟			
(أ) صور فوتوغرافية	(ب) تماثيل مجسمة	(ج) زخارف قطوعها خطية	(د) رسومات كرتونية
٥- ما هو نوع الخط العربي الذي نُقش به تاريخ عمل ميزاب الكعبة وتجديده؟			
(أ) خط النسخ	(ب) خط الرقعة	(ج) خط الثلث	(د) خط الكوفي
٦- ما الأداة المقترحة في الدرس لتكرار الوحدة الزخرفية داخل الأشكال؟			
(أ) المسطرة الحديدية	(ب) الفرجار	(ج) الورق الشفاف	(د) الألوان الزيتية
٧- ما هو التعريف الصحيح للتوازن في التكوين الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟			
(أ) هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات وألوان وخطوط	(ب) هو استخدام لون واحد فقط في التصميم	(ج) هو تقليد الطبيعة كما هي دون تغيير	(د) هو استخدام المسطرة لرسم الخطوط المستقيمة فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):			
٧ درجات			
#	العبارة	الإجابة	
١	التوازن هو تعادل القوى بحيث لا يطغى بعضها على بعض في التصميم.	()	
٢	التحوير في الزخرفة يعني نقل العنصر الطبيعي كما هو بجميع تفاصيله الدقيقة دون تغيير.	()	
٣	الفن الإسلامي هو فن زخرفي يظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية.	()	
٤	تعتمد الزخرفة الإسلامية بشكل أساسي على مضاهاة وتقليد خلق الله تماماً.	()	
٥	تعتمد الزخرفة الإسلامية على الابتعاد كلياً عن الطبيعة وعدم استخدام أي عناصر نباتية.	()	
٦	التحوير هو صياغة العناصر الطبيعية بشكل جديد يتصف بالاتزان.	()	

#	العبارة	الإجابة
٧	يمكن إضافة تأثيرات وملامس للوحدات الزخرفية باستخدام القلم الأسود.	()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

ه درجات	
١	من النظم البنائية والقواعد الزخرفية التي يقوم عليها التكوين الزخرفي ____.
٢	التوازن هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات و ____ وخطوط.
٣	يكون الاتزان عن طريق حسن ____ العناصر والوحدات والألوان.
٤	ظهر في الزخارف الإسلامية فكر البعد عن ____ خلق الله.
٥	يعتمد الفن الإسلامي على استخدام الأشكال والعناصر في ____ لتزيين الأسطح.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

ا درجات	
---------	--

الأول.

ما النتيجة المترتبة على عدم وجود توازن في العمل الفني؟

.....

.....

.....

.....

.....

موقع منهجي 

mnhaji.com

التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية
اختبار الوحدة الثانية	الاختبار:		وزارة التعليم
خامس ابتدائي	الصف:		إدارة التعليم
٤٥	الزمن:		مدرسة:
الاولى	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٠
------------	-------------	----

نموذج الإجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة	٧ درجات		
١- أي من التالي يُعد من المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟			
(أ) الظل والنور	(ب) التوازن والتماثل والتقابل	(ج) البعد الثالث والعمق	(د) المحاكاة الواقعية التامة
٢- في أي جهة من الكعبة المشرفة يقع ميزاب الكعبة؟			
(أ) الجهة الجنوبية	(ب) الجهة الشمالية	(ج) الجهة الشرقية	(د) الجهة الغربية
٣- ما هو المفهوم الذي يعبر عن تبسيط العنصر الزخرفي من خلال حذف وإضافة بعض التفاصيل مع الاحتفاظ بخصائصه الأساسية؟			
(أ) التجسيم	(ب) التحوير	(ج) المنظور	(د) التظليل
٤- إلى ماذا تتحول الزخارف النباتية بعد أن تبعد عن أصولها الطبيعية في الفن الإسلامي؟			
(أ) صور فوتوغرافية	(ب) تماثيل مجسمة	(ج) زخارف قطعها خطية	(د) رسومات كرتونية
٥- ما هو نوع الخط العربي الذي نُقش به تاريخ عمل ميزاب الكعبة وتجديده؟			
(أ) خط النسخ	(ب) خط الرقعة	(ج) خط الثلث	(د) خط الكوفي
٦- ما الأداة المقترحة في الدرس لتكرار الوحدة الزخرفية داخل الأشكال؟			
(أ) المسطرة الحديدية	(ب) الفرجار	(ج) الورق الشفاف	(د) الألوان الزيتية
٧- ما هو التعريف الصحيح للتوازن في التكوين الزخرفي حسب ما ورد في الدرس؟			
(أ) هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات وألوان وخطوط	(ب) هو استخدام لون واحد فقط في التصميم	(ج) هو تقليد الطبيعة كما هي دون تغيير	(د) هو استخدام المسطرة لرسم الخطوط المستقيمة فقط

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٧ درجات	
#	العبارة	الإجابة
١	التوازن هو تعادل القوى بحيث لا يطغى بعضها على بعض في التصميم.	(✓)
٢	التحوير في الزخرفة يعني نقل العنصر الطبيعي كما هو بجميع تفاصيله الدقيقة دون تغيير.	(✗)
٣	الفن الإسلامي هو فن زخرفي يظهر تأثيره واضحاً في الفنون الغربية.	(✓)
٤	تعتمد الزخرفة الإسلامية بشكل أساسي على مضاهاة وتقليد خلق الله تماماً.	(✗)
٥	تعتمد الزخرفة الإسلامية على الابتعاد كلياً عن الطبيعة وعدم استخدام أي عناصر نباتية.	(✗)
٦	التحوير هو صياغة العناصر الطبيعية بشكل جديد يتصف بالاتزان.	(✓)

#	العبارة	الإجابة
٧	يمكن إضافة تأثيرات وملامس للوحدات الزخرفية باستخدام القلم الأسود.	(✓)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

ه درجات	
١	من النظم البنائية والقواعد الزخرفية التي يقوم عليها التكوين الزخرفي ____ . الإجابة: التوازن
٢	التوازن هو تعادل القوى من كتل وحجوم ومساحات و ____ وخطوط. الإجابة: ألوان
٣	يكون الاتزان عن طريق حسن ____ العناصر والوحدات والألوان. الإجابة: توزيع
٤	ظهر في الزخارف الإسلامية فكر البعد عن ____ خلق الله. الإجابة: مضاهاة
٥	يعتمد الفن الإسلامي على استخدام الأشكال والعناصر في ____ لتزيين الأسطح. الإجابة: الطبيعة

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

ا درجات	
	ما النتيجة المترتبة على عدم وجود توازن في العمل الفني؟

	الإجابة النموذجية: يؤدي ذلك إلى خلل في الرؤية وعدم الراحة بالنسبة للمشاهد.

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني- (مجال الرسم) - الصف الخامس ١٤٤٧ هـ

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

يستخدم الحرف كرمز من رموز الفنون الإسلامية.

١	(أ) الإنجليزي	(أ) العربي	(أ) الهندي	(أ) الصيني
٢	(أ) مقصوداً وليس عارضاً.	(ب) مبالغاً فيه	(ج) عشوائياً	(د) قليلاً جداً
٣	(أ) الأطفال	(ب) الفنان الغير مسلم	(ج) الفنان المسلم	(د) الفراعنة
٤	(أ) الإسلامية	(أ) التجريدية	(أ) العثمانية	(أ) الإغريقية
٥	(أ) الإيقاع	(أ) الحركة	(أ) السكون	(أ) الضجيج
٦	(أ) البيزنطي	(أ) الغير مسلم	(أ) المسلم	(أ) الصيني
٧	(أ) الماء	(ب) الصمغ الأبيض	(ج) بخاخ مثبت	(د) البوراون
٨	(أ) الخيال و الزخارف الإسلامية	(ب) الكاريكاتير والطبيعة الحية	(ج) الطبيعة الحية، والطبيعة الصامتة	(د) الزخرفة والمساحات

ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين و

٩	الطبيعة الصامتة عبارة عن		
(أ) خطوط مائلة	(ب) أشياء جامدة مثل الفواكه والمكعبات	(ج) أشياء حية من مخلوقات الله	(د) نقاط عشوائية
١٠	الغاية من دراسة الرسم		
(أ) التعود على التسرع وعدم الصبر	(أ) إظهار عيوب الأشياء من حولنا	(أ) تعويد المرء على تذوق الجمال	(أ) الابتعاد عن الابتكار
١١	كثير من الفنانين عبروا عن		
(أ) البيئة المحلية والحياة اليومية	(ب) الخيال	(ج) البيئة الغربية والحياة اليومية	(د) الأطفال المشردين
١٢	تهتم وزارة التعليم بالأنشطة المختلفة التي يمارسها الطلاب في المدارس في ضوء قيمنا الإسلامية ومن هذه الأنشطة التي يمارسها داخل المدارس		
(أ) سباق الدراجات	(أ) سباق الخيل	(أ) رفع الأثقال	(أ) كرة السلة
١٣	تصنع الألوان من الأصباغ وتمزج معها مواد		
(أ) كيميائية	(ب) طبية	(ج) سامة	(د) صلبة
١٤	كل ما في الكون مغمور بالحركة وهي مصدر		
(أ) التوتر	(ب) المتعة الجمالية	(ج) الحزن	(د) الكآبة
١٥	الألوان الأساسية (الأحمر و.....و.....)		
(أ) الأسود والأبيض	(ب) الأصفر والأزرق	(ج) الأصفر والأبيض	(د) الأبيض والأزرق

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- (١) لم يستخدم الحرف العربي في الفنون الإسلامية ولم تشهد أي ازدهار وتطور ()
- (٢) الألوان الأساسية هي: (الأزرق_الأصفر_الأحمر) ()
- (٣) فن المنمنمات من أفكار واختراعات الفنان المسلم ()
- (٤) الفنان المسلم دائم التعبير عن البيت الحرام والمناسبات الدينية من حج وعمرة بسبب الحكم الإسلامي في بلاده. ()
- (٥) الغاية من دراسة الرسم بعد الإنسان عن تذوق الجمال ()



- (٦) كل ما في الكون مغمور بالحركة، ظاهرة أو باطنة، مرئية أو لا مرئية محسوسة أو معقولة ()
- (٧) الرسم من الطبيعة له قسم واحد فقط وهو الرسم من الطبيعة الحية ()
- (٨) الرسم من الطبيعة الحية هو رسم الجمال المجسد في الطبيعة التي خلقها الله مثل الجبال والوديان ()
- (٩) كثير من الفنانين عبروا عن البيئة المحلية والحياة اليومية كما في أعمال الفنان الامير السعودي خالد الفيصل ()
- (١٠) من أدوات الرسم بألوان الجواش اللون وقطع خشبية ومدقات اسفنجية ()

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- (١) تصنع جميع الألوان منوتمزج معها ألوان أخرى.
- (٢) يستخدم الحرف كرمز من رموز الفنون الإسلامية.
- (٣) الرسم منهو رسم الجمال المجسد في الطبيعة التي خلقها الله مثل الجبال والوديان.
- (٤) فن المنمنمات من أفكار واختراعات الفنان
- (٥) الغاية من دراسة الرسم تعويد المرء على تذوقوالصبر والإتقان.
- (٦) تمزج ألوان بالصمغ الأبيض.
- (٧) ينقسم الرسم من الطبيعة إلى قسمين و
- (٨)في الكون هي مصدر المتعة الجمالية ولها دلالتها ووظيفتها في نسق الحياة.
- (٩) تصنع الألوان من الأصباغ وتمزج معها مواد
- (١٠) الفنان دائم التعبير عن البيت الحرام والمناسبات الدينية من حج وعمرة بسبب الحكم الإسلامي في بلاده.

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية - الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني ١٤٤٧ هـ

(وحدة الزخرفة)

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

الفن الإسلامي هو فن

(١) امبراطوري	(٢) تصويري	(٣) زخرفي	(٤) تجريدي
---------------	------------	-----------	------------

المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية.....والتماثل والتقابل.

(١) التأثير	(٢) الحفر	(٣) التوازن	(٤) الحجم
-------------	-----------	-------------	-----------

أخذ الفنان في تحوير النباتات الطبيعية ورسمها على الزخارف.

(١) التقليدي	(٢) المسلم	(٣) الغير مسلم	(٤) البيزنطي
--------------	------------	----------------	--------------

من النظم البنائية والقواعد التي يقوم عليها التكوين الزخرفي التوازن.

(١) التكتلية	(٢) الزخرفية	(٣) الخيالية	(٤) التجريدية
--------------	--------------	--------------	---------------

يمكننا رسم الزخارف الإسلامية وإضافة التأثيرات والملامس ب..... في الوحدات لإعطائها شكلاً جمالياً مبتكراً.

(١) ألوان الجواش	(ب) القلم الأسود	(ج) ألوان الجبس	(د) ألوان الطعام.
------------------	------------------	-----------------	-------------------

عند رسم وحدة زخرفية غير متقنة يشعر المشاهد ب.....

(١) الراحة	(ب) عدم الراحة	(ج) الجمال .	(د) الإيقان.
------------	----------------	--------------	--------------

يمكننا رسم وحدة زخرفية باستخدام الورق الشفاف والتكرار بشكل

(١) غير منظم	(ب) مُعقد	(ج) ابتكاري	(د) مُمل
--------------	-----------	-------------	----------

ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بُعدها عن..... خلق الله.

(١) مضاهاة	(٢) دقة	(٣) تصوير	(٤) رسم
------------	---------	-----------	---------

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) من أهم المبادئ والأسس التي تقوم عليها الزخرفة الإسلامية عدم التوازن ()
 - ٢) الفن الزخرفي هو فن إسلامي ()
 - ٣) يمكننا رسم وحدة زخرفية باستخدام الورق الشفاف وتكرارها بشكل جميل ()
 - ٤) أخذ الفنان المسلم في تحوير النباتات الطبيعية ورسمها على شكل أرواح ()
 - ٥) عند رسم وحدة زخرفية غير متقنة يشعر المشاهد بخلل في الرؤية وعدم الراحة ()
-

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- ١) من أهم المبادئ والأسس التي تقوم عليهاالإسلامية التوازن .
- ٢) الفن الزخرفي هو فن
- ٣) يمكننا رسم وحدة زخرفية باستخدام وتكرارها بشكل جميل .
- ٤) أخذ الفنان المسلم في تحوير ورسمها على شكل زخارف.
- ٥) عند رسم غير متقن لوحدة زخرفية يشعر المشاهد بخلل في الرؤية وعدم