

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



| | | | |
|----------------------------|-----------|--|---|
| التربية الفنية | المادة: | بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education | المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع واجباتي |
| اختبار الفترة الفصل الثاني | الاختبار: | | |
| اول متوسط | الصف: | | |
| ٤٥ | الزمن: | | |
| الاولى | الفترة: | | |

| | | |
|------------|-------------|----|
| اسم الطالب | درجة الطالب | ٢٥ |
|------------|-------------|----|

| السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: | | | |
|--|--|---------------------------------|------------------------------|
| ٧ درجات | | | |
| ١- أي من الأكاسيد التالية يُستخدم للحصول على اللون الأخضر في البطانات؟ | | | |
| (أ) أكسيد النحاس | (ب) أكسيد القصدير | (ج) أكسيد الحديد | (د) أكسيد الكوبالت |
| ٢- من المواد الحديثة التي تستخدم لتدعيم الخرسانة وتقويتها لتسمى بالخرسانة المسلحة: | | | |
| (أ) الطوب الأحمر | (ب) الجبس | (ج) الحديد | (د) السيراميك |
| ٣- أي من الأساليب التالية يعتمد على إزالة جزء من البطانة لإظهار لون الطينة الأصلي؟ | | | |
| (أ) السكب (Pouring) | (ب) الترخيم (Marbling) | (ج) الكشط والحز (Sgraffito) | (د) الاستنسل (Stenciling) |
| ٤- ما هو القوام المناسب للبطانة الطينية عند الاستخدام؟ | | | |
| (أ) قوام صلب كالجر | (ب) قوام سائل كالماء تماماً | (ج) قوام كريمي مثل سائل الطحينة | (د) قوام جاف كالبودرة |
| ٥- أعلنت منظمة اليونسكو عام 2008م أن أول موقع في المملكة العربية السعودية ينضم لقائمة التراث العالمي هو: | | | |
| (أ) حي الطريف بالدرعية | (ب) مدينة الحجر (مدائن صالح) | (ج) جدة التاريخية | (د) فنون النقش الصخري |
| ٦- ما هي البطانة (Batana) في مجال الخزف؟ | | | |
| (أ) طلاء زجاجي لامع يوضع بعد الحرق الثاني | (ب) طينة سائلة مضاف إليها أكاسيد ملونة | (ج) عجينة ورقية تستخدم للتجفيف | (د) مادة صمغية لتلميع الفخار |
| ٧- ما هو السبب الرئيسي لانفجار القطعة الفخارية داخل الفرن أثناء الحرق؟ | | | |
| (أ) استخدام ألوان فاتحة | (ب) وجود فقاعات هواء داخل الطينة | (ج) التجفيف البطيء للقطعة | (د) استخدام أدوات خشبية |

| السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): | | |
|--|---|---------|
| ٦ درجات | | |
| # | العبرة | الإجابة |
| ١ | أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها. | () |
| ٢ | أسلوب الاستنسل يعتمد على عزل أجزاء من السطح لمنع وصول اللون إليها. | () |
| ٣ | استخدمت خيوط نسيج غزل شعر الجمال والأغنام في بناء بيوت الشعر البدوية. | () |
| ٤ | اهتم الخزف الإسلامي باستخدام البطانات الطينية لتجميل الأواني الفخارية. | () |
| ٥ | فقاعات الهواء المحبوسة داخل جدار القطعة الطينية قد تؤدي إلى كسرها أثناء الحرق. | () |
| ٦ | يستخدم الجبس أو الجص في تغطية أرضيات البناء فقط. | () |

| السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب) | |
|--|----------------------|
| (ب) | (أ) |
| يؤدي لظهور التشققات | ١. فقاعات الهواء |
| تلميع البطانة بأداة ناعمة | ٢. السمك غير المنتظم |
| تداخل الألوان بشكل عروق | ٣. التجفيف السريع |
| تسبب انفجار القطعة بالفرن | ٤. الترخيم |
| يسبب التواء القطعة أو كسرها | ٥. الصقل |

| السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: | |
|---------------------------------------|---|
| ١ | من الشواهد المعمارية الحديثة في مدينة الظهران مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي المعروف بـ ____. |
| ٢ | المرحلة التي تكون فيها الطينة شبه جافة ولكنها لا تزال رطبة قليلاً وتناسب تطبيق البطانة تسمى مرحلة ____. |
| ٣ | يستخدم أكسيد ____ للحصول على اللون الأبيض في البطانات. |
| ٤ | للحصول على اللون البني المحمر في البطانات، نضيف أكسيد ____. |
| ٥ | قامت الأمم السابقة مثل قوم ثمود بنحت ____ لاتخاذها مسكناً لهم. |

| السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية: | |
|---|-------|
| ٢ درجات | الآن. |
| اذكر اثنين من الأكاسيد المستخدمة في تلوين البطانات مع الألوان الناتجة عنها. | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| الآن. | |
|----------------------|--|
| عرف البطانة باختصار. | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع واجباتي | بسم الله الرحمن الرحيم وزارة التعليم Ministry of Education | المادة: الاختبار: الصف: الزمن: الفترة: | التربية الفنية اختبار الفترة الفصل الثاني اول متوسط ٤٥ الاولى |
|---|--|--|---|

| | |
|------------|----|
| اسم الطالب | ٢٥ |
|------------|----|

نموذج الإجابة

| السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: | ٧ درجات |
|--|---------|
| ١- أي من الأكاسيد التالية يُستخدم للحصول على اللون الأخضر في البطانات؟ | |
| (أ) أكسيد النحاس (ب) أكسيد القصدير (ج) أكسيد الحديد (د) أكسيد الكوبالت | |
| ٢- من المواد الحديثة التي تستخدم لتدعيم الخرسانة وتقويتها لتسمى بالخرسانة المسلحة: | |
| (أ) الطوب الأحمر (ب) الجبس (ج) الحديد (د) السيراميك | |
| ٣- أي من الأساليب التالية يعتمد على إزالة جزء من البطانة لإظهار لون الطينة الأصلي؟ | |
| (أ) السكب (Pouring) (ب) الترخيم (Marbling) (ج) الكشط والحز (Sgraffito) (د) الاستنسل (Stenciling) | |
| ٤- ما هو القوام المناسب للبطانة الطينية عند الاستخدام؟ | |
| (أ) قوام صلب كالجر (ب) قوام سائل كالماء تماماً (ج) قوام كريمي مثل سائل الطينة (د) قوام جاف كالبودرة | |
| ٥- أعلنت منظمة اليونسكو عام 2008م أن أول موقع في المملكة العربية السعودية ينضم لقائمة التراث العالمي هو: | |
| (أ) حي الطريف بالدرعية (ب) مدينة الحجر (مدائن صالح) (ج) جدة التاريخية (د) فنون النقش الصخري | |
| ٦- ما هي البطانة (Batana) في مجال الخزف؟ | |
| (أ) طلاء زجاجي لامع يوضع بعد الحرق (ب) طينة سائلة مضاف إليها أكسيد ملونة (ج) عجينة ورقية تستخدم للتجفيف (د) مادة صمغية لتلميع الفخار | |
| ٧- ما هو السبب الرئيسي لانفجار القطعة الفخارية داخل الفرن أثناء الحرق؟ | |
| (أ) استخدام ألوان فاتحة (ب) وجود فقاعات هواء داخل الطينة (ج) التجفيف البطيء للقطعة (د) استخدام أدوات خشبية | |

| السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): | ٦ درجات | |
|--|---|---------|
| # | العبارة | الإجابة |
| ١ | أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها. | (✓) |
| ٢ | أسلوب الاستنسل يعتمد على عزل أجزاء من السطح لمنع وصول اللون إليها. | (✓) |
| ٣ | استخدمت خيوط نسيج غزل شعر الجمال والأغنام في بناء بيوت الشعر البدوية. | (✓) |
| ٤ | اهتم الخزف الإسلامي باستخدام البطانات الطينية لتجميل الأواني الفخارية. | (✓) |
| ٥ | فقاعات الهواء المحبوسة داخل جدار القطعة الطينية قد تؤدي إلى كسرها أثناء الحرق. | (✓) |
| ٦ | يستخدم الجبس أو الجص في تغطية أرضيات البناء فقط. | (X) |

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

| ه درجات | (ب) | (أ) |
|---------|-----------------------------|----------------------|
| | يؤدي لظهور التشققات | ١. فقاعات الهواء |
| | يسبب التواء القطعة أو كسرها | ٢. السمك غير المنتظم |
| | تلميع البطانة بأداة ناعمة | ٣. التجفيف السريع |
| | تداخل الألوان بشكل عروق | ٤. الترخيم |
| | تسبب انفجار القطعة بالفرن | ٥. الصقل |

الإجابة: 1-هـ، 2-ب، 3-أ، 4-د، 5-ج

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

| ه درجات | |
|---------|---|
| | ١ من الشواهد المعمارية الحديثة في مدينة الظهران مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي المعروف بـ ____ . الإجابة: إثراء |
| | ٢ المرحلة التي تكون فيها الطينة شبه جافة ولكنها لا تزال رطبة قليلاً وتناسب تطبيق البطانة تسمى مرحلة ____ . الإجابة: التجلد |
| | ٣ يستخدم أكسيد ____ للحصول على اللون الأبيض في البطانات. الإجابة: القصدير |
| | ٤ للحصول على اللون البني المحمر في البطانات، نضيف أكسيد ____ . الإجابة: الحديد |
| | ٥ قامت الأمم السابقة مثل قوم ثمود بنحت ____ لاتخاذها مسكناً لهم. الإجابة: الجبال |

موقع منهجي
mnhaji.com

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:

| ٢ درجات | |
|---------|---|
| | اذكر اثنين من الأكاسيد المستخدمة في تلوين البطانات مع الألوان الناتجة عنها. |
| | الإجابة النموذجية: أكسيد الكوبالت (أزرق)، وأكسيد النحاس (أخضر). |

الثاني.

عرف البطانة باختصار.

| |
|---|
| |
| الإجابة النموذجية: هي طينة سائلة قوامها مثل الطحينة تخلط مع أكاسيد ملونة وتستخدم لزخرفة القطع الفخارية. |

| | | | |
|-----------------------|-----------|--|---|
| التربية الفنية | المادة: | بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education | المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: موقع واجباتي |
| اختبار الوحدة الثانية | الاختبار: | | |
| اول متوسط | الصف: | | |
| ٤٥ | الزمن: | | |
| الاولى | الفترة: | | |

| | | |
|------------|-------------|----|
| اسم الطالب | درجة الطالب | ٢٢ |
|------------|-------------|----|

| السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| ٥ درجات | | | |
| ١- من أهم الخصائص التي تميز رقائق الآيتان وتجعلها مناسبة للطلاب: | | | |
| (أ) صلابتها الشديدة | (ب) ليونتها وسهولة الضغط عليها | (ج) حاجتها لدرجات حرارة عالية | (د) صعوبة قصها بالمقص |
| ٢- تتميز خامة الآيتان بأنها سهلة التشكيل وذات لون: | | | |
| (أ) ذهبي | (ب) نحاسي أحمر | (ج) فضي | (د) أسود |
| ٣- لإعطاء قطعة الآيتان مظهراً قديماً وأثرياً، نستخدم مادة: | | | |
| (أ) الغراء الأبيض | (ب) البيتومين (سائل التعتيق) | (ج) الماء والصابون | (د) ألوان الباستيل |
| ٤- ما المقصود بـفن 'التلبيس' في مجال أشغال المعادن؟ | | | |
| (أ) تغطية الخامات المختلفة بشرايح معدنية رقيقة | (ب) صهر المعادن وصبها في قوالب | (ج) تلوين المعادن بألوان الزيت | (د) طرق الحديد الساخن لتشكيله |
| ٥- أي من الأسطح التالية يُمكن تطبيق فن التلبيس بالآيتان عليها؟ | | | |
| (أ) الصناديق الخشبية | (ب) الإطارات الجبسية | (ج) الأواني الفخارية | (د) جميع ما سبق |

| السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): | | |
|--|--|---------|
| ٥ درجات | | |
| # | العبرة | الإجابة |
| ١ | يجب تنظيف سطح الخامة المراد تلبيسها جيداً قبل لصق الآيتان عليها. | () |
| ٢ | فن التلبيس بالآيتان يقتصر فقط على تغطية الأسطح الزجاجية. | () |
| ٣ | يعتبر التعتيق من الأساليب الفنية التي تبرز جماليات الغائر والبارز في مشغولة الآيتان. | () |
| ٤ | خامة الآيتان هي عبارة عن رقائق معدنية صلبة جداً يصعب تشكيلها يدوياً. | () |
| ٥ | يمكن استخدام أقلام جافة فارغة أو أدوات خشبية ناعمة للضغط والرسم على الآيتان. | () |

| السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب) | | |
|--|--|-------|
| ٥ درجات | | |
| (أ) | (ب) | |
| ١. الآيتان | رقائق معدنية فضية اللون لينة وسهلة التشكيل | |
| ٢. الضغط | إضافة لون داكن لإظهار عمق الزخارف وإعطاء طابع القدم | |
| ٣. التعتيق | كسوة الخامة الأصلية بخامة أخرى لزيادة قيمتها النفعية والجمالية | |

| (ب) | (أ) |
|--|-------|
| أحد أساليب زخرفة المعادن باستخدام أدوات ذات رؤوس ناعمة | |
| النتيجة الملموسة والبصرية لعملية الضغط على المعدن | |

| السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: | |
|---------------------------------------|---|
| ٥ درجات | ١ المادة اللاصقة القوية المستخدمة لتثبيت الآيتان على الأسطح المختلفة هي ____ . |
| | ٢ تُعرف عملية تغطية جسم أو خامة بادة أخرى لإكسابها قيمة جمالية باسم ____ . |
| | ٣ خامة الآيتان هي في الأصل سبيكة معدنية يدخل في تكوينها معدن ____ وتتميز بالليوننة. |
| | ٤ يتم استخدام ____ الناعم لتنظيف وتلميع سطح الآيتان بعد عملية التعتيق. |
| | ٥ لإبراز الزخارف على شريحة الآيتان نستخدم أسلوب ____ بالأدوات المناسبة. |

| السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية: | |
|--|---|
| ٢ درجات | الاول. |
| | اشرح باختصار المقصود بـ 'التلبيس بالآيتان'. |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| الثنى. | |
|--------|--|
| | لماذا تعتبر خامة الآيتان مناسبة للمبتدئين وطلاب المدارس؟ |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | | | |
|-----------------------|-----------|--|--------------------------|
| التربية الفنية | المادة: | بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education | المملكة العربية السعودية |
| اختبار الوحدة الثانية | الاختبار: | | وزارة التعليم |
| اول متوسط | الصف: | | إدارة التعليم |
| ٤٥ | الزمن: | | مدرسة: موقع واجباتي |
| الاولى | الفترة: | | |

| | |
|------------|---|
| اسم الطالب | <h1 style="color: red; background-color: yellow; padding: 10px;">نموذج الإجابة</h1> |
| ٢٢ | |

| ه درجات | السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: | | |
|---------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | ١- من أهم الخصائص التي تميز رقائق الآيتان وتجعلها مناسبة للطلاب: | | |
| | (أ) صلابتها الشديدة | (ب) ليونتها وسهولة الضغط عليها | (ج) حاجتها لدرجات حرارة عالية |
| | ٢- تتميز خامة الآيتان بأنها سهلة التشكيل وذات لون: | | |
| | (أ) ذهبي | (ب) نحاسي أحمر | (ج) فضي |
| | ٣- لإعطاء قطعة الآيتان مظهراً قديماً وأثرياً، نستخدم مادة: | | |
| | (أ) الغراء الأبيض | (ب) البيتومين (سائل التعتيق) | (ج) الماء والصابون |
| | ٤- ما المقصود بفن 'التلبيس' في مجال أشغال المعادن؟ | | |
| | (أ) تغطية الخامات المختلفة بشرائح معدنية رقيقة | (ب) صهر المعادن وصبها في قوالب | (ج) تلوين المعادن بألوان الزيت |
| | ٥- أي من الأسطح التالية يُمكن تطبيق فن التلبيس بالآيتان عليها؟ | | |
| | (أ) الصناديق الخشبية | (ب) الإطارات الجبسية | (ج) الأواني الفخارية |
| | (د) جميع ما سبق | | |

| ه درجات | السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): | |
|---------|--|---|
| الإجابة | العبارة | # |
| (✓) | يجب تنظيف سطح الخامة المراد تلبيسها جيداً قبل لصق الآيتان عليها. | ١ |
| (X) | فن التلبيس بالآيتان يقتصر فقط على تغطية الأسطح الزجاجية. | ٢ |
| (✓) | يعتبر التعتيق من الأساليب الفنية التي تبرز جماليات الغائر والبارز في مشغولة الآيتان. | ٣ |
| (X) | خامة الآيتان هي عبارة عن رقائق معدنية صلبة جداً يصعب تشكيلها يدوياً. | ٤ |
| (✓) | يمكن استخدام أقلام جافة فارغة أو أدوات خشبية ناعمة للضغط والرسم على الآيتان. | ٥ |

| ه درجات | السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب) | |
|---------|--|------------|
| الإجابة | (ب) | (أ) |
| | كسوة الخامة الأصلية بخامة أخرى لزيادة قيمتها النفعية والجمالية | ١. الآيتان |
| | أحد أساليب زخرفة المعادن باستخدام أدوات ذات رؤوس ناعمة | ٢. الضغط |
| | النتيجة الملموسة والبصرية لعملية الضغط على المعدن | ٣. التعتيق |

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-هـ، 4-أ، 5-ج

| (ب) | (أ) |
|---|-------------------|
| رقائق معدنية فضية اللون لينة وسهلة التشكيل | ٤. التلبيس |
| إضافة لون داكن لإظهار عمق الزخارف وإعطاء طابع القدم | ٥. الغائر والبارز |

الإجابة: 1-د، 2-ب، 3-هـ، 4-أ، 5-ج

| ٥ درجات | السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: |
|---------|---|
| ١ | المادة اللاصقة القوية المستخدمة لتثبيت الآيتان على الأسطح المختلفة هي ____ . الإجابة: الغراء |
| ٢ | تُعرف عملية تغطية جسم أو خامة بادة أخرى لإكسابها قيمة جمالية باسم ____ . الإجابة: التلبيس |
| ٣ | خامة الآيتان هي في الأصل سبيكة معدنية يدخل في تكوينها معدن ____ وتتميز بالليوننة. الإجابة: القصدير |
| ٤ | يتم استخدام ____ الناعم لتنظيف وتلميع سطح الآيتان بعد عملية التعتيق. الإجابة: السلك المعدني |
| ٥ | لإبراز الزخارف على شريحة الآيتان نستخدم أسلوب ____ بالأدوات المناسبة. الإجابة: الضغط |

| ٢ درجات | السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية: الأول. |
|---|--|
| اشرح باختصار المقصود بـ 'التلبيس بالآيتان'. | |
| | |
| الإجابة النموذجية: هو تغليف أو كسوة المجسمات والخامات المختلفة برقائيق معدنية (الآيتان) لزيادة قيمتها الجمالية. | |

الثاني.

| ٢ درجات | لماذا تعتبر خامة الآيتان مناسبة للمبتدئين وطلاب المدارس؟ |
|---|--|
| | |
| الإجابة النموذجية: لأنها لينة، سهلة القص والتشكيل، ولا تحتاج لأفران صهر أو معدات معقدة. | |