

تم تحميل وعرض المادة من

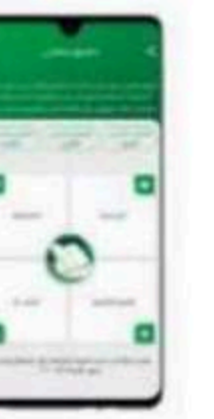
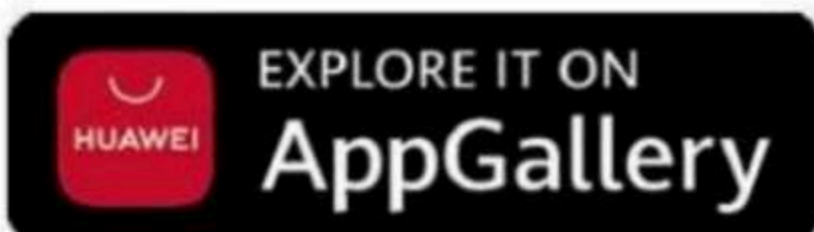
منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد





قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف السادس الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. /
المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.
١٦٧ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٢٥٩٧

ردمك: ٧ - ٢١٣ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، الطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج، وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في جزأين، ويمثل هذا الكتاب الجزء الثاني، ويتضمن وحدة واحدة بعنوان (الوعي الصحي والاجتماعي).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلم مُثَقَّف مُتَمَكِّن تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة، في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



أيتها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف السادس . ويحتوي على وحدة (الوعي الصحي والاجتماعي)، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكِي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتَّمثُّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيتها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلُّم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم، ونصوص الحديث الشريف، والأدب العربي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية: (الوعي الصحي والاجتماعي)	غلاف الوحدة	٢٢
	مشروع الوحدة	٣٤
	نص الاستماع	٣٥



المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها:

التهيئة: أراجع المكتسبات السابقة

مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

النص الشعري

- أقرأ وأتعرّف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

الصنف اللغوي

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الوظيفة النحوية

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلّم وأتسلّى

معجمي اللغوي

اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الكتابي
- التواصل الشفهي

بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص



الفهرس

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوعي الصحي والاجتماعي
١١	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٤	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٤	المشروع	أنجز مشروعي
٣٥	نص الاستماع	منجم الكالسيوم
٣٩	نص الفهم القرائي	المعلبات الغذائية
٥٤ ٥٩	الإستراتيجية القرائية	الجدول الذاتي طرح السؤال المتبادل
٦٥ ٧٤ ٨٢	الظاهرة الإملائية	تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود الألف اللينة المتطرفة في الأفعال والأسماء والحروف. دخول حروف الجر على (ما) الاستفهامية، ودخول حرفي الجر (من وعن) على (من) الاستفهامية أو الموصولة.
٨٩ ٩٨ ١٠٦	الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع نصب الفعل المضارع. جزم الفعل المضارع.
١١٦ ١٢٣	الصنف اللغوي	المشتقات (اسم الزمان واسم المكان) المُشْتَقَّاتُ / المَصَادِرُ
١٢٨	الرسم الكتابي	كتابة عبارات بخط النسخ
١٣١	النص الشعري	وصف الحمى



١٣٦ ١٣٨ ١٤٠	بنية النص الحواري بنية الخبر الصحفي النص الإرشادي	بنية النص
١٤٤ ١٥٢ ١٥٤	كتابة نص حوار كتابة خبر صحفي كتابة نص إرشادي	التواصل الكتابي
١٥٧	تقديم إرشادات شفوية	التواصل الشفهي
١٥٩	اختبار الوحدة الثانية	

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي	أحد الأحاديث الواردة في المدخل ماذا علي أن أفعل إذا أصبت بمرض؟	المدخل	٣٠	الحديث كاملاً
		وصف الحمى	النص الشعري	١٣١	الأبيات كاملة



مراجعة المكتسبات السابقة



١. أتذكر:

أ. أنواع الكلمة:

الاسم: ما دلَّ على معنى في نفسه دون اقتران بزمن.
وعلاماته: التنوين، (ال) التعريف، الجر.

الفعل: ما دلَّ على حدث مقترن بزمن، وينقسم إلى: فعل ماضٍ، مثل: شرب، وفعل مضارع، مثل: يشرب، وفعل أمر، مثل: اشرب.

الحرف: لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره، مثل: حروف الجر، والعطف، والنداء.

الجمع

المثنى

المفرد

أقسام الاسم من حيث العدد

مصطلحات الإعراب

الحالة الإعرابية

الموقع الإعرابي

ما تؤديه الكلمة من دلالة كالفاعل، والمفعول به، والخبر

الجر

النصب

الرفع

العلامة الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة

الألف والواو

الضمة



٢. اتعلم وأتسلى: (مسرحة الحروف النسخة)

أقدم أنا ومجموعتي مسرحة تعرف بالحروف النسخة وعملها، وأثرها في الجمل التي تدخل عليها، مع ذكر أمثلة تشرح ذلك الأثر.

٣. أضع دائرة حول الكتابة الصحيحة لتتوین الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود؛ لأكمل الفراغ في الجملة الآتية:

الجملة	خيارات كتابة التتوین
يُجَدُّ المُجْتَمَعِ السُّعُودِيّ عالمياً	اِحْتِفَاءً - اِحْتِفَاءً - اِحْتِفَاءً
الرُّحَمَاءُ يَسِيرُونَ عَلَى واِحْتِسَاب	هُدًى - هُدًى - هُدًى
لَنْ نَقْبَلَ كَلِمَةً مِنْ أَوْ حَاسِدٍ	وَاشِي - وَاشٍ - وَاشٍ

٤. أزن الكلمات الآتية:

الميزان الصرفي: معيار لقياس أبنية الكلمات في اللغة العربية



غَسَّالَةٌ:

مَجْهَرٌ:

مَذْيَاعٌ:

مِطْرَقَةٌ:

مَكْتَبٌ:

مَوْعِدٌ:

٥ . اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

٦ . أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَأُعْلِلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

- الْكَسْرَةُ: أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَتُنَاسِبُهَا الْيَاءُ.
- الضَّمَّةُ: الدَّرَجَةُ الثَّانِيَّةُ، وَتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ.
- الْفَتْحَةُ: الدَّرَجَةُ الثَّالِثَةُ، وَتُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ.
- السُّكُونُ: الدَّرَجَةُ الرَّابِعَةُ، وَتُنَاسِبُهَا السَّطْرُ.

● رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ.

● اِشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْمُرُوءَةِ.

● بَثْرُ زَمْزَمَ قُرْبَ الْكَعْبَةِ.

● يَوْمُ الْإِمَامِ الْمُصَلِّينَ.

٧ . اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:



٨. لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِّفَةُ كَمَا كُتِبَتْ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟

١. مَلَجًا: ٢. بُؤْبُؤ:
 ٣. جُزْء: ٤. هُدُوء:
 ٥. قَارِي: ٦. شَاطِئ:

٩. أَقْرَأِ الْحِوَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

نُورَةَ: أَرَاكَ يَا فَوَازُ تَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ التَّمْرِ يَوْمِيًّا كُلَّ صَبَاحٍ.

فَوَازُ: لِلتَّمْرِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ فَهُوَ غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْبُرُوتِينَاتِ.

نُورَةَ: لَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُ النَّخْلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِمِجْذِ النَّخْلَةِ تَسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾^(١).

فَوَازُ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةُ. كَمَا أَنَّ زِرَاعَةَ النَّخِيلِ مُزْدَهَرَةٌ فِي بِلَادِي، فَهِيَ رَمْزُ الْحَيَاةِ وَالْعُمُرَانِ، وَقَدْ كَانَتْ

الْعُنْصُرَ الْأَسَاسَ فِي الْغِذَاءِ، وَالْكِسَاءِ، وَالتَّعْمِيرِ. تَنْمُو وَتَبْنَعُ ثِمَارُهَا فِي الْبِقَاعِ الَّتِي يَسُودُهَا

طَقْسٌ مُرْتَفِعُ الْحَرَارَةِ.

نُورَةَ: وَلَا تَخْلُو حَدِيقَةً أَوْ شَارِعًا فِي مَمْلَكَتِي الْحَبِيبَةِ مِنَ النَّخِيلِ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

(١) سورة مريم الآية: ٢٥

فَوَاز: وَقَدْ أَطْلَقَتْ وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ وَالْمِيَاهِ وَالزَّرَاعَةِ مَبَادِرَاتٍ، أُبْرَزَهَا مَبَادِرَةُ التَّحْوُلِ فِي تَأْسِيسِ شَرِكَةٍ تُقَدِّمُ
الْخِدْمَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ.

نُورَة: لَقَدْ شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا تِلْفَازِيًّا يَتَحَدَّثُ عَنِ الدَّعْمِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ، حَيْثُ قَامَتْ بِدَعْمِ الْإِسْتِثْمَارِ
فِي إِنْتَاجِ التُّمُورِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَتَصْنِيعِهَا، مِثْلَ **مَنْحِ** قُرُوضٍ مُيَسَّرَةٍ بِدُونِ فَوَائِدَ
يُقَدِّمُهَا الْبَنْكُ الزَّرَاعِيُّ لِلزَّرَّاعِ؛ لِشِرَاءِ الْمَكَائِنِ وَالْمُعَدَّاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.
فَوَاز: وَلِأَهْمِيَّتِهَا وَضِعَ لَهَا يَوْمٌ عَالَمِيٌّ يُوَافِقُ الرَّابِعَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَارَسِ.

أ. أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١. لِلنَّخْلِ مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ، فَمَا هِيَ؟

.....
٢. أَسْمِ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ التُّمُورِ فِي بِلَادِي:

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١. فِعْلًا نَاسِخًا: ٢. حَرْفًا نَاسِخًا: ٣. اسْمَ فَاعِلٍ:

٤. هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ: ٥. هَمْزَةٌ قَطْعٌ: ٦. هَمْزَةٌ وَصْلٌ:

ج. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

..... تَحْرِصُ:

..... عَلَى:

..... تَنَاوُلُ:

..... ذَكَرُ:



د. أبحثُ في مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عن مَعْنَى الكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:



١٠. أقرأ النصَّ الآتي:

المُسلمُ يُحافظُ على صَلَاتِهِ، وَيُؤَدِّيها كَامِلَةً بِأَرْكَانِهَا، وَوَجِبَاتِهَا، وَشُرُوطِهَا، وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؛
لأنَّ قِرَاءَتَهُ عِبَادَةٌ لِنَيْلِ الرِّضَا مِنَ اللَّهِ، وَالْفَوْزِ بِتَوْفِيقِهِ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ.

أ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. كَلِمَتَيْنِ فِيهِمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ، وَأُعَلِّلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

٢. كَلِمَةً فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ، وَأُعَلِّلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

٣. كَلِمَةً فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الْأَلِفِ، وَأُعَلِّلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

٤. حَرْفًا نَاسِخًا:

٥. هَمْزَةً قَطْعًا:

ب. أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

ج. أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يُؤَدِّي: نَيْلٌ: كَامِلَةٌ:

د. أَكْتُبُ نَصِيحَةً لِمَنْ يُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهِ تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَأَسْلُوبِي التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ.



١١ . نُمَثِّلُ الْحَوَارِ الْأَتِي، وَنَتَوَزَّعُ الْأَدْوَارَ بَيْنَنَا :

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَمَعَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ، وَبَدَأَ يَنَاقِشُهُمْ فِي أُمُورِ دِرَاسَتِهِمْ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ مِنْ جَدِيدٍ لَدَيْكُمْ؟
رِيم: نَعَمْ. حَدَّثْنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ الْيَوْمَ عَنِ الصَّقْرِ، فَسَمِعْتُ مَا أَثَارَ دَهْشَتِي وَإِعْجَابِي.

الْأَب: وَمَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الصَّقْرِ؟

رِيم: الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ. يَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ وَالصَّحَارِي، ذَيْلُهُ قَصِيرٌ وَمِنْقَارُهُ قَوِيٌّ مَعْقُوفٌ وَبَصَرُهُ حَادٌّ، وَيَتَمَيَّزُ بِرَجْلَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ، وَلَهُ مَخَالِبٌ يَسْتُخْدِمُهَا؛ لِإِحْكَامِ قَبْضَتِهِ عَلَى فَرِيسَتِهِ. وَيَتَغَذَّى الصَّقْرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ عَلَى الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ. وَالصُّقُورُ تَتَكَاثَرُ بِبُطْءٍ، وَلَا تَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا بَلْ تَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْبَيْضِ فِي حُفْرِ الْأَرْضِ الْمَكْشُوفَةِ، وَمِمَّا أَدْهَشَنِي أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَكُونُ شَكْلُهُ مُخِيفًا أحيانًا.

أَيُّمَنْ: شَكْلُهُ مُخِيفٌ! كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

رِيم: الصَّقْرُ يُتَوَجُّ رَأْسُهُ رِيشٌ يَنْتَصِبُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ، فَيَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا، وَأَشْرَسَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ، وَبِذَلِكَ يَنْجَحُ فِي إِفْزَاعِ خَصْمِهِ وَإِبْعَادِهِ.

الْأُمُّ: مَعْلُومَاتُكَ صَحِيحَةٌ يَا رِيمُ، وَأُضِيفُ إِلَيْهَا أَنَّ لِلصُّقُورِ أَنْوَاعًا، مِنْهَا: صَقْرُ الشَّاهِينَ، وَهُوَ أَسْرَعُ الطَّيْرِ إِذْ تَزِيدُ سُرْعَتُهُ عَلَى مِائَتَيْنِ وَسِتِّينَ كِيلًا فِي السَّاعَةِ، وَصَقْرُ الْبَازِي الْجَوَالُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ عِنْدَمَا تَكُونُ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ. أَمَّا صَقْرُ السَّمَكِ فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ مُتَخَصِّصٌ فِي صَيْدِ السَّمَكِ.

أَيُّمَنْ: وَهَلْ مِنْ فَائِدَةٍ يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الصُّقُورِ؟

الْأُمُّ: نَعَمْ، يَا بَنِي، لَقَدْ عَشِقَ الْعَرَبُ الصُّقُورَ فَاسْتُخْدِمُوهَا لِلصَّيْدِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ مَا زَالَ لَهَا مُحِبُّوهَا وَمُشَجَّعُوهَا فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ خَاصَّةً، وَالصَّقْرُ صَدِيقُ الْعَرَبِيِّ؛ إِذْ نَرَاهُ يَحْمِلُهُ عَلَى يَدَيْهِ.

أَيُّمَنْ: وَكَيْفَ يَتِمُّ تَدْرِبُ الصُّقُورِ عَلَى الصَّيْدِ؟



الأم: تُرَبَّى الصُّقُورُ، وَتُدْرَبُ مِنْذُ صِغَرِهَا عَلَى صَيْدِ أَنْوَاعِ الْفَرَائِسِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي غِذَائِهَا، وَيُعَدُّ الْجُوعُ عَامِلًا مُؤَثِّرًا، فَالْصَّقْرُ الْجَائِعُ يَطِيرُ بِإِرَادَتِهِ إِلَى طَرِيدَتِهِ، وَقَدْ وَهَبَهُ الْخَالِقُ جَنَاحَيْنِ قَادِرَيْنِ عَلَى الطَّيْرَانِ يَجُوبُ بِهِمَا فُضَاءَ الصَّحَرَاءِ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ الْعَظِيمِ الْقَائِلِ:

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفًى وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾^(١)

ريم: مَا أَرْوَعَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ يَا أُمِّي! أَيْنَ وَجَدْتَهَا؟

الأم: يُمْكِنُكَ الرُّجُوعُ إِلَى الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُسَرَّةِ.

الأب: وَلَا نَنْسَ -يَا أَحِبَّائِي- أَنَّ فِي الْعَالَمِ الْيَوْمَ جَمْعِيَّاتٍ تُعْنَى بِحِمَايَةِ الطُّيُورِ حِفَاطًا عَلَى بَقَائِهَا مِثْلَ نَادِي الصُّقُورِ السُّعُودِيِّ.

أَقْرَأِ الْحِوَارَ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنِ الْأَطْرَافُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحِوَارِ؟

.....

٢. مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

.....

٣. أَرِزْ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَسْمِ الْمُسْتَقَّ الَّذِي تَنْتَمِيَانِ إِلَيْهِ:

مَاهر: قَائِل:

٤. أَدْخِلْ (كَانَ) مَرَّةً، وَ(إِنَّ) مَرَّةً عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ.

.....



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارة	درجة التمكن من المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل، والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء، والتعجب...				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل، والوقف.				

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

م	المهارة	درجة التمكن من المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية، والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركتين القصيرة، والطويلة للحرف.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوعي الصحي والاجتماعي

الوحدة الثانية

أسرتي العزيزة



كتاب جرعة وعي

أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (الوعي الصحي والاجتماعي)، وأتعلّم فيها بعضاً مما يتعلّق بالصّحة.

النشاط:

أرجو منك أسرتي العزيزة مشاركتي في قراءة كتاب (جرعة وعي) الذي صدر عن إدارة التوعية بوزارة الصحة، ويعنى بتعزيز الصحة عبر صناعة الوعي، الذي هو التحوّل الوطني الصحي القائم على بناء جيل صحي يهتم بالوقاية قبل العلاج.
مع وافر الحب: ابنكم / ابنتكم.



الكفايات المستهدفة

سَيَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَايَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ عَلَى الْآتِي:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو صحة الجسم، واتِّباع العادات الصحية السليمة.
- فهم النص المسموع ومُراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب الشرط، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف أسلوب التوكيد، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف إستراتيجية القراءة المتعمقة باستخدام الجدول الذاتي.
- تعرف إستراتيجية (طرح الأسئلة المتبادلة)؛ لزيادة التركيز.
- تعرف تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود.
- رسم الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف رسماً صحيحاً.
- تعرف بعض الكلمات البصرية (عم...؟) (مم...؟).
- تعرف رفع الفعل المضارع حسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).
- تعرف نصب الفعل المضارع حسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).
- تعرف جزم الفعل المضارع حسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).
- تعرف اسم الزمان واسم المكان، واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- تعرف المصدر، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية النص الصحفي.
- تعرف بنية النص الإرشادي وخصائصه المميزة له.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي الصحي والاجتماعي)، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة نص حوار استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- كتابة نص إرشادي استناداً إلى خصائصه البنائية.
- تقديم عرض شفهي إرشادي يعود على الإنسان بالنفع.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة إلى الرجوع لـ (مُعْجَمِي اللَّغَوِي) الذي تجده في هذا الكتاب في الصفحات من ١٦٤ إلى ١٦٧.

ثانياً:

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أبين شفهياً كيف أتصرف في المواقف الآتية:

- أحد الزملاء يتناول يومياً فطوراً غير صحي.
- إصابة شخص أمامي بإغماء.
- أخي الصغير ابتلع قطعة معدنية.



تفكير ناقد

- نسمع كثيراً أن خبز البر أفضل من الخبز الأبيض، ما صحة ذلك؟ مدعماً إجابتك بالأدلة.



تفكير إبداعي

ثالثاً:

- إن السكريات أو الحلويات ليست ضارة دائماً، ويحتاجها الجسم؛ لإنتاج الطاقة اللازمة للحركة والنشاط، لكن لا بد من استهلاكها استهلاكاً معقولاً؛ لتجنب الآثار الضارة المترتبة على سوء استهلاكها، ومن الآثار الضارة: تسوس الأسنان، والسمن والتأثير الضار للمواد المضافة، حيث يعد الكافيين من المواد المضافة التي تؤثر في الجهاز العصبي؛ إذ يسبب توتراً وأرقاً. كما يمكن أن يسرع ضربات القلب، ويؤدي إلى كثير من المشكلات التي تؤثر سلباً في الصحة.
- بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أذكر الحلول الممكنة؛ للاستفادة من الحلوى والحد من كثرة تناولها.
- ١. تحديد أوقات مناسبة لتناول الحلوى، ويكون ذلك بعد الانتهاء من وجبة الطعام الأساسية.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَتَأَمَّلُ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ مَا يَأْتِي:

رَابِعًا:

• أُرَتِّبُ الصُّوَرِ وَفَقًّا لِتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ:



• أَسْتَخْلِصُ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ:



خامساً:

اكتب أمام كل صورة الجملة الإرشادية المناسبة لها، مع الاهتداء بالنموذج:



انقذ نفسك، تبرع بالدم



.....



.....



.....

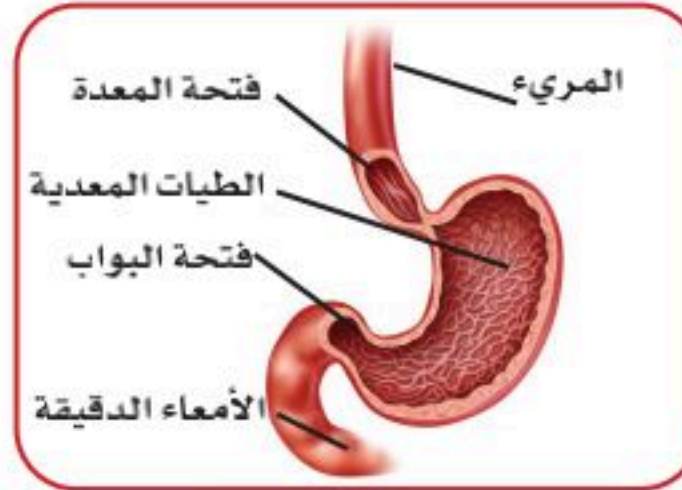


.....

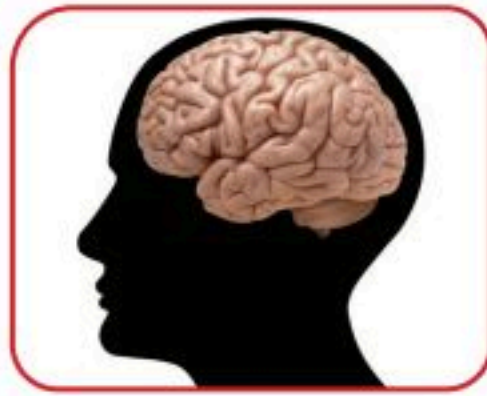
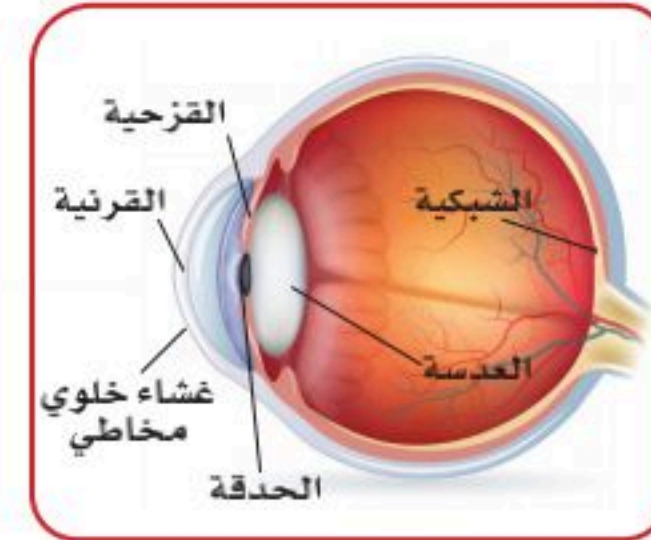


أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ إِرْشَادًا وَاحِدًا؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى ذَلِكَ
الْعُضْوِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سادسًا:



تَنَاوَلْ وَجَبَتَكَ بِانْتِظَامٍ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يُرِيحُ الْمَعِدَةَ.



سابعاً:

أقرأ محتويات الجدول الآتي، ثم أجيب شفهاً عن الأسئلة التي بعده:

المُصْطَلَحُ	تَعْرِيفُهُ
الجُرْثُومَةُ	كائنٌ يعيشُ في كلِّ الظروفِ، ويُسبِّبُ المَرَضَ عندَ دُخُولِهِ جِسْمَ الإنسانِ.
المرضُ المُعْدِي	المَرَضُ الَّذِي يَنْتَقِلُ إِلَى آخَرِينَ إِذَا كَانُوا عَلَى صِلَةٍ بِإِنْسَانٍ مَرِيضٍ، وَمِنْ وَسَائِلِ انْتِقَالِهِ: السُّعَالُ، وَالْعُطَاسُ.
الجُدْرِيُّ	مَرَضٌ يَنْتَقِلُ بِوَاسِطَةِ فَيْرُوسِ الجُدْرِيِّ، مِنْ أَعْرَاضِهِ ظُهُورُ فَقَاقِيَعٍ مِيَاهٍ عَلَى الجِسْمِ تَنْفَجِرُ وَتُخَلِّفُ قُرُوحًا دَاكِنَةً، وَيَسْتَمِرُّ مِنْ خَمْسَةِ أَيَّامٍ إِلَى عَشْرَةٍ.
الحَصْبَةُ	مَرَضٌ جُرْثُومِيٌّ يُصِيبُ الأَطْفَالَ، يُؤَدِّي إِلَى الاحْمَرَارِ، وارتفاعِ حَرَارَةِ الجِسْمِ.
الملاريا	مَرَضٌ يُصِيبُ الجِسْمَ بَعْدَ لَدَغَةِ بَعُوضَةِ المَلَارِيَا الَّتِي تَعِيشُ فِي المُسْتَنْقَعَاتِ.
الفَيْرُوسَاتُ	مَخْلُوقَاتٌ مِجْهَرِيَّةٌ تَدْخُلُ الخَلَايَا، وَتُعْطِلُ عَمَلَهَا بَعْدَ أَنْ تَتَكَاثَرَ بِدَاخِلِهَا.
الفِطْرِيَّاتُ	كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَعِيشُ عَلَى سَطْحِ الجِلْدِ أحياناً، وَتَدْخُلُ إِلَى الجِسْمِ مِنْ خِلَالِهِ، وَتُؤَدِّي إِلَى ظُهُورِ بُقَعٍ فِي الجِسْمِ، وَرائِحَةٍ كَرِيهَةٍ فِي القَدَمِ.
الإنفلونزا	عَدْوَى بِوَاسِطَةِ فَيْرُوسٍ يَنْتَشِرُ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ، تُصَاحِبُهُ مَوَاجَاتُ حَرَارَةٍ، وَآلَامٌ فِي المَفَاصِلِ، وَسُعَالٌ جَافٌ مُتَقَطِّعٌ، وَآلَامٌ فِي الصَّدْرِ.
الوقايةُ الصَّحِيَّةُ	وَسِيلَةٌ لِحِمَايَةِ أَنْفُسِنَا مِنْ كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ دَقِيقَةٍ تُحِيطُ بِنَا، وَتُسَبِّبُ الأَمْرَاضَ أحياناً، وَمِنْ أَمْثَلِ وَسَائِلِ الوَقَايَةِ: غَسْلُ اليَدَيْنِ بَعْدَ الخُرُوجِ مِنَ المَرَحَاضِ، وَتَقْرِيشُ الأَسْنَانِ جَيِّدًا.
المَنَاعَةُ	قُوَّةٌ يَكْتَسِبُهَا الجِسْمُ فَتَجْعَلُهُ غَيْرَ قَابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الأَمْرَاضِ.

أ. أَعَدُّدُ الأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الإنسانَ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الجَدُولِ.

ب. كَيْفَ نَتَجَنَّبُ الوُقُوعَ فِي هَذِهِ الأَمْرَاضِ؟

ج. مَا أَعْرَاضُ مَرَضِ الإنْفِلُونْزَا؟

د. أَيْنَ تَعِيشُ الفِطْرِيَّاتُ؟

هـ. مَا المَقْصُودُ بِالمَنَاعَةِ؟

س: ماذا علي أن أفعل إذا أصبت بمرض؟

• أعلم أن المَرَضَ ابتلاءٌ من الله وأن الشفاء بيد الله سبحانه.

قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَرَضْتَ فَهُوَ يَشْفِيكَ﴾^(١).

• أصبر على ما أصابني احتساباً للأجر.

عن أبي سعيد وأبي هريرة رضي الله عنهما أنهما سمعا رسول الله ﷺ يقول: «مَا يُصِيبُ الْمُؤْمِنَ مِنْ وَصَبٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا سَقَمٍ وَلَا حَزَنٍ حَتَّى الِهِمَّ يَهُمُّهُ إِلَّا كُفِّرَ بِهِ مِنْ سَيِّئَاتِهِ»^(٢).

• أطلب المساعدة الطبية امتثالاً لقول الرسول ﷺ.

عن أسامة بن شريك رضي الله عنه قال: «قَالَتِ الْأَعْرَابُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَلَا نَتَدَاوَى؟ قَالَ: «نَعَمْ. يَا عِبَادَ اللَّهِ تَدَاوُوا، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَضَعْ دَاءً إِلَّا وَضَعَ لَهُ شِفَاءً»، أَوْ قَالَ: «دَوَاءً إِلَّا دَاءً وَاحِدًا». قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا هُوَ؟ قَالَ: «الْهَرَمُ»^(٣).

• أؤدي الصلاة على الحالة التي أستطيعها.

قال تعالى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ.....﴾^(٤).

• أستعمل الرقية الشرعية وذلك بوضع اليد على موضع الألم:

وأقول كما قال الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ، أَذْهِبِ الْبَاسَ، اشْفِهِ وَأَنْتَ الشَّافِي، لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ شِفَاءً لَا يُغَادِرُ سَقَمًا»^(٥).

المُعْجَمُ الْمُسَاعِد:



الْوَصَبُ:	الوجع الدائم.
النَّصَبُ:	التعب.
يُهُمُّهُ:	يُغْمُهُ.
الْهَرَمُ:	كِبَرُ السِّنِّ.
لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ:	لا ينفع الدواء إلا بتقديرِكَ.
لَا يُغَادِرُ:	لا يترك مرضاً إلا أذهبهُ.

تاسعاً:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾^(١).

لِلْمَاءِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْكَائِنِ الْحَيِّ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَبْحَثُ فِي الْأَضْرَارِ النَّاتِجَةِ عَنْ نَقْصِ شُرْبِ الْمَاءِ.



الْبَرْنَامُجُ الْوَطْنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ (مائي)
هُوَ بَرْنَامُجٌ وَطْنِيٌّ، يُعْنَى بِالحِفَاضِ عَلَى الْمَاءِ؛ لِأَنَّهُ ثَرَوَةٌ
وَطْنِيَّةٌ غَيْرُ مُتَجَدِّدَةٍ، وَهُوَ أَحَدُ بَرَامِجِ مُبَادِرَاتِ التَّحْوِيلِ
الْوَطْنِيِّ الَّتِي يُنْفِذُهَا قِطَاعُ الْمِيَاهِ وَفَقَ أَهْدَافِ رُؤْيَا
الْمَمْلَكَةِ ٢٠٣٠.





عاشراً: أتعلم وأتسلّى

لُعبةُ الوقاية من الأمراض

١. هذه لُعبةٌ مُفيدةٌ ومُسليةٌ، يُمكنني أن أَلعبَها مع مَنْ بِجِواري.
أقرأ التعلّيمات بِهدوءٍ وانتباهٍ، ثُمَّ أُنفذُ المطلوبَ.

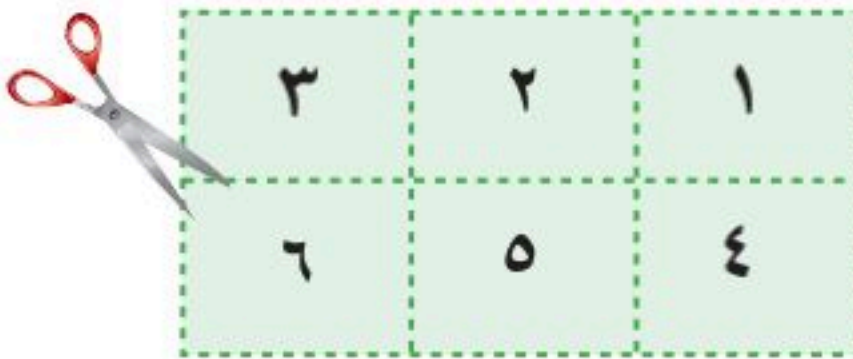


الأدوات:

- ◀ ورق مقوّى.
- ◀ ألوان.
- ◀ مقصّ.

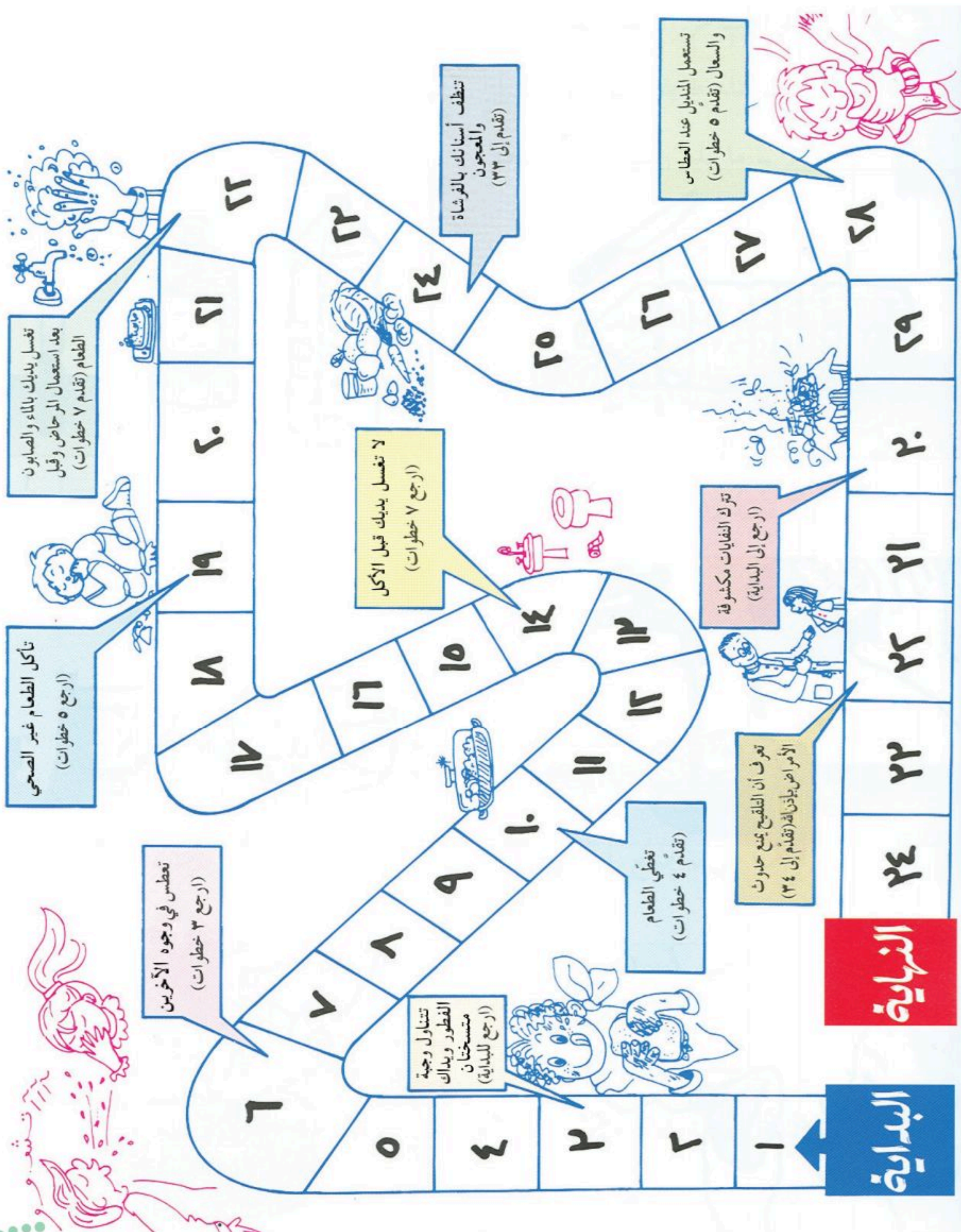
خطوات التنفيذ:

- أقصّ دوائر صغيرة من الورق المقوّى، وألوان كل دائرة بلون.
- يختار كل لاعب دائرة.
- أقطع مستطيلاً من الورق المقوّى (٦) مربّعات كما في الرسم، وأرقّمها من (١ - ٦).
- أقلب المربّعات، ويختار كل لاعب مربّعاً ويكشفه.
- مَنْ يكشف الرقم الأكبر فهو الذي يبدأ اللّعب.
- يكشف اللاعب الأول مربّعاً.
- ينقل دائرته بقدر الرقم الذي كشفه.
- يتبعه الباقي بالطريقة نفسها.
- مَنْ يصل إلى الرقم (٣٤) قبل غيره فهو الفائز.



جہان

جہانگیر



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُنْجِزُ أَحَدَ الْمَشَارِيعِ الْآتِيَةِ:

١. نَعِدُّ فُطُورًا صَحِيًّا يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ.
٢. نَجْمَعُ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الْخَاطِئَةِ، وَنَعْرِضُهَا فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ أَضْرَارِهَا وَأَسَالِيبِ التَّخْلُصِ مِنْهَا.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي نَحْدُدُ بَعْضَ الْأَغْذِيَّةِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَى مَائِدَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَفَوَائِدِهَا، ثُمَّ أَدُونُ ذَلِكَ وَأَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ.





نص الاستماع



منجم الكالسيوم



أستمع، ثم أجيب *

آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث، والتفاعل معه.

١. أكمل الفراغات الآتية:

• يمكن الحصول على الحليب من عدة مصادر مختلفة هي:

.....

• للحليب عدة أنواع، منها:

.....

• من الفوائد الصحية للحليب:

.....

.....

٢. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) في الدائرة التي أمامها:

• كمية الحليب التي يحتاجها الإنسان في اليوم الواحد من عمر (٩ إلى ١٨) هي:

كوب ☐ كوبان ☐ ثلاثة أكواب ☐

• من الفئات التي تحتاج لشرب المزيد من الحليب:

حديثو الولادة ☐ الشباب ☐ الأطفال ☐

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد: لتنمية مهارة الاستماع.



• مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُسْتَقَّةِ مِنَ الْحَلِيبِ وَلَا تُعَدُّ بَدِيلًا لَهُ:

الزَّبَادِي ☐

البُوظَةُ ☐

اللَّبَنُ ☐

• لَا يُعَدُّ حَلِيبًا مُفِيدًا:

الْحَلِيبُ طَوِيلُ الْأَجَلِ ☐

الْحَلِيبُ الْمُجَفَّفُ ☐

الْحَلِيبُ الْمُكَثَّفُ الْمُحَلَّى ☐



أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛
لَأَعْرِفَ مَعْنَى: "بَسْتَرِ اللَّبَنِ"

٣. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• تَوَثَّرَ بَعْضُ الْعَوَامِلِ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ الْكَامِلَةِ مِنَ الْحَلِيبِ، مَا هِيَ؟

.....

.....

• يَحْتَاجُ كِبَارُ السِّنِّ إِلَى شُرْبِ الْمَزِيدِ مِنَ الْحَلِيبِ، أَعْلَلْ ذَلِكَ.

.....

.....

• كَيْفَ يُصْنَعُ الْحَلِيبُ الْمُكَثَّفُ الْمُحَلَّى؟ وَفِيمَ يُسْتَخْدَمُ؟

.....

.....

.....

فائدة:

قَالَتِ الْعَرَبُ قَدِيمًا فِي فَضْلِ
الِاسْتِمَاعِ: (تَعَلَّمَ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ
قَبْلَ أَنْ تَتَعَلَّمَ حُسْنَ الْكَلَامِ؛ فَإِنَّكَ
إِلَى أَنْ تَسْمَعَ وَتَعِيَ أَحْوَجُ مِنْكَ إِلَى
أَنْ تَتَكَلَّمَ).





أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقَرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ سِتِّ فِقَرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقَرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

جَمَاعِي

١. أَصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. إِذَا احْتَوَتْ مُنْتَجَاتُ الْحَلِيبِ عَلَى الْمُنَكَّهَاتِ مِثْلِ: نَكْهَةِ الْفَرَاوَلَةِ، أَوِ الشُّوْكُولَاتَةِ فَإِنَّ نِسْبَةَ السُّعْرَاتِ تَقِلُّ.

ب. الْحَلِيبُ الطَّازِجُ يُحْفَظُ مَبْرَدًا، وَيَسْتَهْلِكُ خِلَالَ شَهْرٍ.



٢. أُبْدِي رَأْيِي فِي:

أ. عُنْوَانِ النَّصِّ (مَنْجَمُ الْكَالْسِيُوم).

.....

ب. إِحْجَامِ الْأَطْفَالِ وَالشُّبَابِ عَنْ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ.

.....

٣. مِنْ خِلَالِ اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ أَكْتُبُ التَّغْلِيْقَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَتَيْنِ:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَقْتَرِحُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الطَّرَائِقِ؛ لِإِدْخَالِ الْحَلِيبِ فِي الْوَجَبَاتِ وَنُطَبِّقُهَا.





نص الفهم القرائي

المُعَلَّبَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



إِنَّ الْحِفْظَ بِالتَّعْلِيلِ هُوَ أَحَدُ وَسَائِلِ حِفْظِ الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنَ التَّلَفِ وَالتَّلَوُّثِ، وَيُعَدُّ مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَدِيمِ. وَيُقْصَدُ بِحِفْظِ الْأَغْذِيَّةِ بِالتَّعْلِيلِ، تَعْبِئَتُهَا بِطَرِيقَةٍ تَقْنِيَّةٍ حَدِيثَةٍ دَاخِلَ عُبُوتٍ مُنَاسِبَةٍ مُحْكَمَةِ الْقَفْلِ، ثُمَّ مُعَامَلَتُهَا حَرَارِيًّا الْمُعَامَلَةَ الْكَافِيَّةَ؛ لِلْقَضَاءِ عَلَى جَمِيعِ صُورِ الْفَسَادِ (الميكروبي) وَالْكَيميائيِّ لِلدَّرَجَةِ الَّتِي تَسْمَحُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّفَاتِ الْمَرْغُوبَةِ فِي الْغِذَاءِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَوَائِدِ التَّعْلِيلِ إِلَّا أَنَّهُ يُؤَثِّرُ عَلَى الصِّفَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْغِذَاءِ؛ أَي: يُؤَثِّرُ بِصِفَةِ عَامَّةٍ عَلَى جَوْدَةِ الْغِذَاءِ فَيَتَأَثَّرُ لَوْنُهُ وَنَكْهَتُهُ، كَمَا تَتَأَثَّرُ الْفِيْتَامِينَاتُ الذَّائِبَةُ فِي الْمَاءِ بِالْمُعَامَلَةِ الْحَرَارِيَّةِ.

وَلِضْمَانِ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ اسْتِهْلَاكًا آمِنًا يَنْبَغِي مِرَاعَاةُ عِدَّةِ أُمُورٍ عِنْدَ شِرَاءِ الْمُعَلَّبَاتِ، وَمِنْ ذَلِكَ التَّأَكُّدُ مِنْ أَنَّ مُدَّةَ الصَّلَاحِيَّةِ لِلْمُنْتَجِ لَا تَزَالُ سَارِيَّةَ الْمَفْعُولِ، مَعَ تَجَنُّبِ الْمُعَلَّبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْإِغْوِجَاجُ أَوْ الْإِنْتِفَاحُ، كَمَا يَنْبَغِي الْإِنْتِبَاهُ عِنْدَ شِرَاءِ الْأَغْذِيَّةِ الَّتِي تُرِكَتْ دُونَ تَبْرِيدٍ، وَقَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا (تُحْفَظُ مُبْرَدَةً، أَوْ مُجَمَّدَةً).

وَيَنْبَغِي تَوَخُّي الْحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمُعَلَّبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، وَعَلَى مُسْتَهْلِكِ الْمُعَلَّبَاتِ الْمُحَافَظَةَ عَلَى جَوْدَةِ الْمُنْتَجِ، وَسَلَامَتِهِ فِي الْمَنْزِلِ، كَالِاهْتِمَامِ بِاتِّبَاعِ طَرَائِقِ الْحِفْظِ، وَالتَّخْزِينِ الصَّحِيحَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ الَّتِي تَكُونُ مُوضَّحَةً فِي بَطَاقَاتِ تَغْلِيفِ الْمُنْتَجِ، وَعَدَمُ الْاسْتِهْوَاجِ بِذَلِكَ، وَتَزِيدُ الْحَاجَةُ لِهَذَا الْإِهْتِمَامِ عِنْدَ اسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ السَّرِيعَةِ الْفَسَادِ، كَالْحَلِيبِ وَاللُّحُومِ، الَّتِي يَجِبُ حِفْظُهَا فِي الثَّلَاجَةِ خُصُوصًا بَعْدَ فَتْحِهَا، وَيُفْضَلُ اسْتِهْلَاكُ الْمَادَّةِ الْغِذَائِيَّةِ بَعْدَ فَتْحِهَا مُبَاشَرَةً، وَالْحَرَصُ عَلَى تَجَنُّبِ اسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ ذَاتِ الرَّائِحَةِ الْمُتَغَيِّرَةِ أَوْ الْمُلَوَّثَةِ.

وهناك نقطتان جديرتان بالعناية، **الأولى**: هي الاهتمام بنظافة الأدوات المستخدمة عند استهلاك الأغذية ومن ذلك مكان فتح العلبة، والآلة التي تفتح بها العلبة.

أما النقطة الثانية؛ فتتعلق باللحوم المعلبة، حيث يفضل أن تغلى على الأقل مدة خمس عشرة دقيقة. وتُخزن الأغذية المعلبة في مكان جاف في درجة حرارة معتدلة، وتُحفظ جافة؛ لتجنب العلب الصدأ الذي يمكن أن يختلط بالطعام، فيؤدي إلى تلف الأغذية، وتسمم الإنسان المستهلك. وعند فتح العلبة تصبح قابلة للفساد، فينبغي إما طبخها، أو وضعها في الثلاجة؛ للمحافظة على طعمها.



كذلك ينبغي وضعها في أوعية بلاستيكية، أو زجاجية، ثم تبريدها، واستخدامها خلال ثلاثة أيام، أو أربعة كحد أقصى. إن تناول الأطعمة الطازجة والمجففة أفضل من الأطعمة المعلبة، التي ينبغي عند استخدامها مراعاة سلامتها؛ حفاظاً على الصحة والعافية، وإن تأكل الأطعمة الطازجة يسلم بدنك.

د. أحمد شاكر (بتصرف)





أَقْرَأْ

مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ
تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، أَوْ
الإِشَارَةِ بِالإِصْبَعِ.
- الإِلْتِمَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- الإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ؛
لِتَسْجِيلِ الْمُلَاحَظَاتِ.

١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِيِ* :

أ. أَقَارِنْ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ: نَوْعُ الطَّعَامِ وَفَائِدَتُهُ.

.....

.....

ب. أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

■ عِنْدَ فَتْحِ الْمُعْلَبَاتِ يَنْبَغِي حِفْظُهَا فِي الثَّلَاجَةِ، وَاسْتِهْلَاكُهَا خِلَالَ
سَبْعَةِ أَيَّامٍ. ()

■ التَّلْعِيبُ مُفِيدٌ، وَلَكِنَّهُ يُؤَثِّرُ عَلَى النُّكْهَةِ وَالْفِيْتَامِينَاتِ. ()

■ يَنْبَغِي تَجَنُّبُ الْمُعْلَبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْإِعْوَاجُ أَوْ الْإِنْتِفَاحُ. ()

الطَّالِبُ يَحْتَاجُ إِلَى
تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
الصَّامِتَةِ فِي كُلِّ مَا يَقْرُوهُ،
كَالتَّعْلِيمَاتِ، وَالْإِرْشَادَاتِ،
وَأَوْرَاقِ الْعَمَلِ، وَأَسْئَلَةِ
الِاخْتِبَارِ، وَبِالْتَّالِيِ
فَالْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ أَكْثَرُ
اسْتِخْدَامًا فِي حَيَاةِ
الْإِنْسَانِ.

ج. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الطَّعَامِ	كَلِمَةٌ بِمَعْنَى طَهُوِ الطَّعَامِ	كَلِمَةٌ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَطَرِّفَةً	جَمْعُ تَكْسِيرٍ

(*) يَحُلُّ الطَّالِبُ الْأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلَالَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ: لِنَتْمِيَةِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.

د. مَا الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ شِرَاءِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ:

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَمَلِّأِ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدْوَلِ أَذْنَاهُ بِإِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْمَرَضُ - الْأَنْحِنَاءُ وَعَدَمُ الْاسْتِوَاءِ - النَّفْعُ وَالصَّلَاحُ - الْغَلَقُ - السَّائِلُ

الْجُمْلَةُ	مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ	ضِدُّ الْكَلِمَةِ
الْعُبُورَاتُ مُحْكَمَةُ الْقَفْلِ.		الْفَتْحُ
الْمُعَامَلَةُ الْحَرَارِيَّةُ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى الْفَسَادِ.	الْعَطْبُ	
يَنْبَغِي تَجَنُّبُ الْمُعْلَبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا <u>الْإِعْوَجَاجُ</u> .		الْإِعْتِدَالُ وَالْإِسْتِقَامَةُ
تَنْبَغِي مُرَاعَاةُ سَلَامَةِ الْمُعْلَبَاتِ حِفَاطًا عَلَى <u>الْعَافِيَةِ</u> .	الصِّحَّةُ	



٢. أبحث في النص عن جمع كل مفرد مما يأتي:

- مُعَلَّب ←
- فِيتَامِين ←
- وِعَاء ←
- عُبُوءة ←

٣. أدل في النص على الألفاظ التي تشكل حقلًا معجميًا للغذاء، وأكتبها:

.....

.....

.....

٤. أَسْتَعِينُ بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لأبحث عن معنى الكلمة الملونة:

■ يَنْبَغِي **تَوَخِّي** الحذر عند استخدام المعلبات الغذائية.

تَوَخِّي:

٥. آتِ بِالْمَطْلُوبِ، ثُمَّ أضعه في جملة مفيدة:

- جَمْعُ (تَقْنِيَّة): الجملة:
- مُفْرَدُ (الأغذية): الجملة:
- ضِدُّ (الحذر): الجملة:
- مُرَادِفُ (فوائد): الجملة:





أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

١. أَكْتُبُ فِي قَائِمَةٍ مِنْ ثَلَاثِ خُطُواتِ المَراحِلِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا تَعْلِيبُ الغِذاءِ:

-
-
-

٢. ما أَهمُّ أسبابِ اللُّجُوءِ إلى صِناعةِ الأَغْذيةِ المُعلَّبةِ؟

-
-
-

٣. ما التَّأثيراتُ الَّتِي تَتْرُكُها مَراحِلُ التَّعلِيبِ على الأَغْذيةِ؟

-
-
-

٤. أَكْتُبُ بَعْضَ العَلاماتِ الَّتِي تَدُلُّ على فَسادِ الأَطْعَمَةِ المُعلَّبةِ:

-
-
-



٥. مِنَ الْاِحتِياطاتِ الَّتِي يَلْزَمُ الْاِخْذُ بِهَا عِنْدَ اسْتِخْدامِ الْمُعْلَباتِ الْغِذائِيَّةِ:

■ غَسْلُ سَطْحِ الْعُبَّةِ قَبْلَ فَتْحِهَا.

-
-
-

٦. أَضَعُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

.....

٧. اَكْتُبْ أَهمَّ الْأَفْكارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَها النَّصُّ.

.....

.....

.....



أَحْلِلْ

١. أَشَارِكُ مَنْ بِجَانِبِي فِي تَعْلِيلِ مَا يَأْتِي:

أ. حِرْصِ الْمُسْتَهْلِكِ عَلَى قِراءةِ الْإِرْشاداتِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الْمُعْلَباتِ الْغِذائِيَّةِ.

-
-



ب. حِفْظِ الْأَغْذِيَةِ الْمُعَلَّبَةِ بَعْدَ فَتْحِ الْعُلْبَةِ فِي أَوْعِيَةٍ بِبِلَاسْتِيكِيَّةٍ أَوْ زُجَاجِيَّةٍ، وَعَدَمِ اسْتِخْدَامِ
أَوْعِيَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ.

ج. أَتَجَنَّبُ الْمُعَلَّبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْأَعْوِجَاجُ أَوِ الْإِنْتِفَاحُ.

٢. مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ، أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْبَابٍ يَنْتُجُ عَنْهَا تَلَفُ الْمُعَلَّبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَفَسَادُهَا.



٣. لاسْتِخْدَامِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

أُنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْقَوْلَ السَّابِقَ أَمَامَ الصَّفِّ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَدْلَةِ وَالْأَمْثَلَةِ قَبْلَ أَنْ نَنْتَهِيَ إِلَى إِبْدَاءِ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا.

مِنْ طَرَائِقِ تَأْكِيدِ الرَّأْيِ: التَّغْلِيلُ بِبَيَانِ الْأَسْبَابِ، وَالتَّوْضِيحُ بِالْأَمْثَلَةِ؛ لِإِقْنَاعِ الْآخَرِينَ.



تفكير إبداعي

■ أَذْكَرُ الاسْتِخْدَامَاتِ الْمُمْكِنَةَ لِعُلبِ الطَّعَامِ الْفَارِغَةِ.

.....

.....

.....





تفكير ناقد

■ قَرَّرَتْ نُورَةُ أَنْ تُقَاطِعَ اسْتِخْدَامَ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ نَهَائِيًّا عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِضَرَرِهَا.

● مَا رَأَيْكَ بِقَرَارِهَا؟ ☐ صَحِيحٌ. ☐ غَيْرُ صَحِيحٍ.

● أَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:



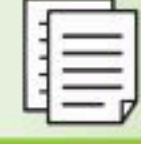
تفكير ناقد

■ الْحِفْظُ بِالتَّغْلِيْبِ أَحَدُ وَسَائِلِ حِفْظِ الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ التَّلَفِ.

وَيُعَدُّ مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَدِيمِ.

وَرَدَ حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مَرَّتَيْنِ، أَتَأَمَّلُ عِلَامَةَ بِنَائِهِ فِي الْمَرَّتَيْنِ، وَأُعَلِّ سَبَبَ اخْتِلَافِهَا.





أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ

إِنْ تَأْكُلْ أَطْعَمَةً طَازِجَةً يَسْلَمَ بَدَنُكَ.

هُنَا قَرْنُ أَمْرٍ بِأَمْرٍ آخَرَ بِوُجُودِ أَدَاةٍ، بِحَيْثُ لَا تَتَحَقَّقُ سَلَامَةُ الْبَدَنِ إِلَّا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ الطَّازِجِ، وَهَذَا يُسَمَّى أُسْلُوبَ الشَّرْطِ. فَلَوْ قُلْنَا: مَا شَرُطُ سَلَامَةِ الْبَدَنِ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ: أَكْلُ الطَّعَامِ الطَّازِجِ.

تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْمَعْنَى، وَتَشْدُّ انْتِبَاهَ السَّامِعِ.

وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ الشَّرْطِ. وَهُوَ تَرْكِيبُ لُغَوِيٍّ يَحْتَاجُ لَأَدَاةٍ تَرْبِطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ، الْأُولَى شَرْطٌ لِلثَّانِيَةِ، وَهُوَ يُفِيدُ وَقُوعَ شَيْءٍ بِسَبَبِ شَيْءٍ آخَرَ مُرْتَبِطٍ بِهِ، وَمُسَبِّبٍ لَهُ.

أَرْكَانُ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ: أَدَاةُ الشَّرْطِ (مَنْ - إِنْ) - فِعْلُ الشَّرْطِ - جَوَابُ الشَّرْطِ.

عِنْدَمَا أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ أَنْتَبِهْ لِلْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ؛ لِيَسْتَقِيمَ لِسَانِي.

إِنْ تَهْمَلْ تَنْظِيفَ أَسْنَانِكَ يَنْخَرِهَا السُّوسُ. مَنْ يَتَّبِعْ نَصْحَ الطَّبِيبِ يُحَافِظْ عَلَى صِحَّتِهِ.

إِنْ تُمَارِسُوا الرِّيَاضَةَ تَنْشَطُ أَبْدَانُكُمْ. مَنْ يَسْعَ فِي الْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.



١. أَرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ بِإِحْدَى أَدَاتِي الشَّرْطِ (إِنْ، مَنْ)، مَعَ تَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

فائدة لغوية:

مِنْ خَصَائِصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ اشْتِرَاكَ الْأَلْفَاظِ الْمُنتَسِبَةِ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ فِي قَدْرِ مِنَ الْمَعْنَى، وَهُوَ مَعْنَى الْمَادَّةِ الْأَصْلِيَّةِ الْعَامِّ.

مَثَلًا: مَادَّةُ (شَرَطَ) تَدُلُّ عَلَى عِلَامَةٍ، مِنْهَا: أَشْرَاطُ السَّاعَةِ: عِلَامَاتُهَا.



وَالشَّرْطِيُّ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ عِلَامَةً يُعْرِفُ بِهَا. وَالْمَشْرُطُ: اسْمُ الْآلَةِ؛ لِأَنَّهُ يَتْرُكُ أَثْرًا وَعِلَامَةً.



وَالشَّرِيطُ؛ لِأَنَّهُ يُوضَعُ عِلَامَةٌ لَشَيْءٍ.

وَالشُّرُوطُ؛ لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَهَا عِلَامَاتٍ بَيْنَهُمْ.

وَمِنْهُ أَسْلُوبُ الشَّرْطِ؛ لِأَنَّ حُصُولَ الْجَوَابِ مَشْرُوطٌ بِحُصُولِ الْفِعْلِ.



(يَنْتَشِرُ الْوَعْيُ الصَّحِّيُّ) (يَرْتَفِعُ مُسْتَوَى الصَّحَّةِ)

(يُهْمَلُ الْعِلَاجُ) (يَتَأَخَّرُ شِفَاؤُهُ)

(يَرْبِطُ حِزَامَ الْأَمَانِ) (يَحْدُ مِنْ أَثَرِ الْحَوَادِثِ)

٢. أَكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا تَعَلَّمْتَ:

■ إِنْ تَتَعَلَّمْ فِي الصَّغَرِ فِي الْكِبَرِ.

■ إِنْ فِي نِيَّتِكَ يُبَارِكِ اللَّهُ فِي عَمَلِكَ.

■ إِنْ وَجِبَةُ الْإِفْطَارِ أَبْدَانَكُمْ.

■ مَنْ يَتَعَلَّمُ أَسْسَ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولَى لِنَفْسِهِ.

■ مَنْ الْإِنْسَانَ الْكَرِيمَ بِصُحْبَتِهِ.



٣. أَحَوَّلَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى أُسْلُوبٍ شَرْطٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدَاتَيْنِ (مَنْ، إِنْ):

■ الاستبداد بالرأي يسبب الندم:

■ الشعور بالألم يتطلب تناول الدواء:

٤. أَخاطِبُ أَخِي بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ:

■ مخالفة تعليمات استهلاك الدواء، والتعرض للخطر.

■ الإسراف في تناول الحلوى، وتسوس الأسنان.

■ استنشاق الهواء النقي، والتمتع بصحة جيدة.

■ تقليل الأظفار، والمحافظة على نظافة اليد.

٥. أَرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ مَعْنَيْنِ مُتَنَاسِبَيْنِ بِأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِيمَا يَأْتِي:

■ حفظ الأغذية المطبوخة في الثلاجة، وضمان عدم تلوثها.

■ الإكثار من إضافة الملح للطعام، والشعور بالعطش.

■ شرب الحليب كل يوم، ونمو العظام القوية.

■ الابتعاد عن الأماكن الموبوءة، والسلامة من المرض.



٦. أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ:

المُجْتَمَعُ الْمُسْلِمُ **كُلُّهُ** يَحْتَرِمُ الْمُسْنِينَ. تَسَلَّمَ الْمُتَقَاعِدُ **نَفْسَهُ** جَائِزَةَ التَّقْدِيرِ. الْمَسْئُولُ **عَيْنُهُ** يَخْدُمُ كِبَارَ السَّنِّ.

التَّوَكُّيدُ يَرْسُخُ الْمَعْنَى، وَيُقَوِّيه فِي نَفْسِ السَّامِعِ. التَّوَكُّيدُ بـ (كُلُّ) يُفِيدُ عُمُومَ التَّوَكُّيدِ.
التَّوَكُّيدُ بـ (نَفْسِ) وَ (عَيْنِ) يُفِيدُ رَفْعَ احْتِمَالٍ أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ سَهْوٌ أَوْ نِسْيَانٌ.

مَلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ:

- لَا تُعَدُّ (كُلُّ، عَيْنِ، نَفْسِ) توكيداً إلا إذا تأخرت واتصل بها ضميرٌ يعود على المؤكِّدِ قَبْلَهَا.
- تَتَّبَعُ الْفَاطَةُ التَّوَكُّيدَ مَا قَبْلَهَا فِي الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ.

٧. أَكْتُبْ فِي فَرَاحَاتِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا تَعَلَّمْتَ:

- أَجَابَ الطَّالِبُ عَنِ السُّؤَالِ
- أَلْقَيْتُ النُّشِيدَ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- تِلْكَ الْفَتَاةُ فَائِزَةٌ فِي الْمَسَابَقَةِ.

٨. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مُعَبِّراً عَنْهَا بِأَسْلُوبِ التَّوَكُّيدِ (نَفْسِ) وَ (عَيْنِ):

- افْتَتَحَ الْمُدِيرُ دَاراً جَدِيدَةً لِرِعَايَةِ الْيَتَامِ:
- الطَّبِيبُ يَفْحَصُ الْمَرْضَى:



أَكْتُبْ

- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنْ نَصِّ (الْمُعْلَبَاتِ الْغِدَائِيَّةِ) بِخَطِّ جَمِيلٍ.





أَغْنِي مَلَفٌ تَعْلُمِي

■ أَخْذُ عُلْبَتَيْنِ غِذَائِيَّتَيْنِ مِنْ مَخْزَنِ الْمَطْبَخِ، وَأَقْرَأْ مَا كُتِبَ عَلَيْهِمَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ، ثُمَّ أَمْلَأُ بَطَاقَةَ لِكُلِّ عُلْبَةٍ، وَأُضَمِّنُ الْبَطَاقَتَيْنِ مَلَفٌ تَعْلُمِي.

■ أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ، وَأُضَمِّنُهُ الْبَدِيلَ الطَّارِجَ الَّذِي يُمَكِّنُنَا مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْأَغْذِيَةِ الْمُصَنَّعَةِ.



اسْمُ الْعُلْبَةِ الْغِذَائِيَّةِ:

الْمُخْتَوِيَاتُ:

الْوِزْنُ:

الشَّرِكَةُ الْمُنْتِجَةُ:

مَكَانُ التَّصْنِيعِ:

تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ:

تَارِيخُ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ:

مَعْلُومَاتٌ إِضَافِيَّةٌ:

رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ:

اسْمُ الْعُلْبَةِ الْغِذَائِيَّةِ:

الْمُخْتَوِيَاتُ:

الْوِزْنُ:

الشَّرِكَةُ الْمُنْتِجَةُ:

مَكَانُ التَّصْنِيعِ:

تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ:

تَارِيخُ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ:

مَعْلُومَاتٌ إِضَافِيَّةٌ:

رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ:



الإستراتيجية القرائية

الجدول الذاتي

إستراتيجية الجدول الذاتي، أو التساؤل الذاتي، أو جدول التعلم تُعدُّ من إستراتيجيات التدريس لما وراء المعرفة، وهي تعتمد على استدعاء معارف الطالب السابقة، وإطلاق رغبته في الاستزادة من المعلومات، ثم الوعي بما تعلمه. وأصبحت نموذجاً لتنشيط التفكير أثناء القراءة. وتتمُّ بخطوات:

- ماذا أعرف عن الموضوع (المعرفة السابقة).
- ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع (المعرفة المقصودة).
- ماذا تعلمت عن الموضوع (المعرفة المكتسبة).

الهدف من استخدامها:

نستخدمها إذا أردنا أن نعمق فهمنا لموضوع ما، وهي مكونة من أربع خطوات.

بعد القراءة		قبل القراءة	
(٤) ما أريد معرفته أيضاً	(٣) ما تعلمته	(٢) ما أريد معرفته	(١) ما أعرفه
أكتب هنا ما أريد معرفته عن الموضوع، ولم يرد في النص.	اقرأ النص قراءة صامتة بفهم وتركيز، ثم أكتب ما تعلمته منه.	أحدد كل ما أريد معرفته عن الموضوع، أو ما أتوقع أن أتعلمه منه، وأكتبه في قائمة.	أحدد كل ما أعرفه عن الموضوع، وأكتبه في قائمة (نقاط) هكذا:
.....			
.....			
.....			



الجدول الذاتي لنص: صحتنا

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ		قَبْلَ الْقِرَاءَةِ	
(٤) ما أريدُ معرفتهُ أيضًا	(٣) ما تعلمتهُ	(٢) ما أريدُ معرفتهُ	(١) ما أعرفهُ

وَسَنَتَدَرَّبُ عَلَى خُطَوَاتِ الْجَدُولِ الذَّاتِيِّ الْأَرْبَعِ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا
مَعَ كُلِّ نَصٍّ إخباريٍّ (يَحْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ).

بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نُسَجِّلُ كُلَّ مَا نَعْرِفُهُ عَنْ أَنْوَاعِ الصَّحَّةِ:



نَضْعُ قَائِمَةً بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوْصَلُنَا إِلَيْهَا،
وَنَتَبَادَلُهَا مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ نُسَجِّلُهَا فِي
الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدُولِ السَّابِقِ (مَا أَعْرِفُهُ).

الخطوة الأولى

نُفَكِّرُ بِكُلِّ مَا نُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ عَنْ أَنْوَاعِ الصَّحَّةِ، أَوْ مَا نَتَوَقَّعُ أَنْ نَتَعَلَّمَ عَنْهَا، وَنُدَوِّنُهُ
فِي الْعَمُودِ الثَّانِي (مَا أُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ).

الخطوة الثانية

نَقْرَأُ نَصَّ (صِحَّتْنَا) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ نُدَوِّنُ مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي الْعَمُودِ الثَّالِثِ (مَا تَعَلَّمْتُهُ).

الخطوة الثالثة



صِحَّتُنَا

الصَّحَّةُ فِي مَفْهُومِهَا الْعَام لَا تَعْنِي الْخُلُقَ مِنَ الْأَمْرَاضِ أَوْ مُسَبِّبَاتِ الْعَجْزِ، لَكِنَّهَا تَعْنِي تَمَتُّعَ الْإِنْسَانِ بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- مِنْ نِعَمٍ نَسْتَطِيعُ بِهَا تَحْقِيقَ حَالَةِ التَّوَازُنِ الصَّحِيَّةِ لِكُلِّ وَظَائِفِ الْجِسْمِ الْبَدَنِيَّةِ، وَالْعَقْلِيَّةِ، وَالنَّفْسِيَّةِ، وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.

فَصِحَّةُ الْبَدَنِ تَتَأْتِي بِالْحِرْصِ عَلَى تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ، وَشُرْبِ كَمِيَّاتٍ مَنَاسِبَةٍ مِنَ الْمَاءِ حَسَبَ احْتِيَاجِ الْجِسْمِ، وَالْبُعْدِ عَنِ الْجُوعِ لِغَيْرِ ضَرُورَةِ الصِّيَامِ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالنُّومِ لِسَاعَاتٍ كَافِيَةٍ، وَتَجَنُّبِ السَّهْرِ وَكُلِّ مَا يُؤْذِي الْجِسْمَ، مَعَ الْعِنَايَةِ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ بِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ، وَتَقْلِيمِ الْأَظْفَارِ، وَتَمْشِيطِ الشَّعْرِ، وَغَيْرِهَا مِنْ وَسَائِلِ النَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي وَقَايَةِ الْجِسْمِ مِنَ الْإِصَابَةِ (بِالْمَيْكْرُوبَاتِ وَالْفَيْرُوسَاتِ).

وَالصَّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ ضَرُورَةٌ لِكَمَالِ الصَّحَّةِ الْجَسَدِيَّةِ، وَتَتَمَثَّلُ فِي تَغْذِيَةِ الرُّوحِ بِعِبَادَةِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- وَالصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى الْأَذْكَارِ، وَحُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ مَعَ الْإِيمَانِ بِخَيْرَةِ كُلِّ مَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنَ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الضُّغُوطِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْحُزْنَ، وَتُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى الصَّحَّةِ، وَيَكُونُ عِلَاجُهَا بِمُداوَمَةِ ذِكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، قَالَ تَعَالَى :

﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ ^(١).

وَالصَّحَّةُ الْعَقْلِيَّةُ تَكُونُ فِي التَّفَكِيرِ فِي الْأُمُورِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَالِاهْتِمَامِ بِمُزَاوَلَةِ الْهَوَايَاتِ الْمُفِيدَةِ وَالْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَقَدِيمًا قَالُوا: (العقل السليم في الجسم السليم)، والمُداوَمَةُ عَلَى الْقِرَاءَةِ النَّافِعَةِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِالْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأُسْرِيَّةِ الَّتِي تُفْضِي إِلَى الصَّحَّةِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ، فَسَعَادَةُ الْفَرْدِ جُزْءٌ مِنْ سَعَادَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَرَابُطُ أَفْرَادِهِ، وَقَدْ قَالَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «مِثْلُ الْمُؤْمِنِينَ

فِي تَوَادُّهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ، مِثْلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ

(١) سورة الرعد الآية: ٢٨.

والحمى^(١)، في إشارة إلى عناية الإسلام بالصحة الاجتماعية التي تُعنى باختيار الصُحبة الصالحة المعينة على الخير؛ لنكون أدوات بناء لوطننا الذي نفخر به، ومنتظر منا الكثير، ولن يتم ذلك إلا بأبدان، وعقول، ونفوس سليمة وصحية.

وهناك أنواع أخرى من الصحة، كالصحة البيئية والمهنية وغيرها، وكلها تسهم في بناء الصحة العامة للفرد والمجتمع.

الخطوة الرابعة نناقش المعلومات التي نريد معرفتها عن **الصحة البيئية والمهنية**، ولم ترد في النص، ونُدونها في العمود الرابع (**ما أريد معرفته أيضًا**).



أطبّق

نطبّق الخطوات الأربع للجداول الذاتيّ على الموضوع الآتي:

المشروبات الغازية

المشروبات الغازية هي مشروبات صناعية أضيف إليها مواد حافظة، وغازات، ونكهات تُعطىها الطعم المميز الذي يختلف من نوع لآخر حسب النكهة المضافة.

تختلف المشروبات الغازية بحسب النكهة المضافة للمكونات الأصلية التي تتكوّن من ماء، وسكر، ومواد حافظة، وغازات، وهذه النكهات هي:



- الكولا.
- الليمون.
- البرتقال.
- العنب.
- الفواكه المشكّلة.

(١) أخرجه مسلم، كتاب البر والصلة والآداب، باب تراحم المؤمنين وتعاطفهم وتعاضدهم، (٤/ ١٩٩٩)، برقم: (٢٥٨٦).

إن جميع المشروبات الغازية ذات قيمة غذائية منخفضة، لا تحتوي على بروتينات، ولا دهون، ولا فيتامينات، ولا معادن، وإنما هي سائل يحوي كميات كبيرة من السكريات الخاوية (أي الخالية من القيمة الغذائية)، وكمية قليلة من الأملاح. يُضاف إلى ذلك أن لها آثاراً وتفاعلات سيئة مع الأغذية الأخرى، وأنها تسبب حرمان شاربها من الفائدة المرجوة عند تناول الأطعمة المفيدة معها، حيث تتسبب في نقص الكالسيوم الضروري في بناء العظام، وتقلل من امتصاص الحديد من الطعام؛ فتصيب الشخص بمرض فقر الدم.

إن من المعتقدات الخاطئة المنتشرة بين الناس أن المشروبات الغازية تساعد على الهضم، لكن هذا غير صحيح، ويمكن تفسير ذلك الشعور الذي يحس به شاربها، والغازات التي يخرجها بعد الشرب بسبب الغازات التي يحويها المشروب نفسه وليست من جراء هضم الطعام الموجود في المعدة، والأفضل الابتعاد عن المشروبات الغازية، والاستغناء عنها بالفواكه الطبيعية، والعصيرات الطازجة، وإن كان لا بد من استعمالها فيجب أن نتجنب تناول المشروبات مع الطعام، وذلك لمنع تأثيرها السيئ على امتصاص المعادن المهمة كالسيوم والحديد.

الجدول الذاتي

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ		بَعْدَ الْقِرَاءَةِ	
(١) ما أعرفه	(٢) ما أريد معرفته	(٣) ما تعلمته	(٤) ما أريد معرفته أيضاً
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			





الإستراتيجية القرائية

طرح السؤال المتبادل

١. أقرأ محتوى الصورة الآتية، وأسجل ما توجي به من أفكار في المكان المخصص؛ لتعريف إستراتيجية

(طرح السؤال المتبادل):



إستراتيجية طرح السؤال المتبادل تعني:

.....

.....

.....

٢. أقرأ النموذج الآتي المعين على فهم إستراتيجية طرح السؤال المتبادل:

يقرأ المعلم والطالب النص الآتي قراءة صامتة:

الضيف الصغير



قال أحمد: قضيت ليلة أمس أنتظر عودة أمي التي ذهبت بصحبة أبي إلى المستشفى؛ لتضع مولودها الجديد، وفي الصباح نبهني من نومي صوت خيل إلي أنني كنت أسمعُه منذ مدة في أثناء نومي، فتحت عيني، وسرعان ما قفزت، وهرولت باتجاه غرفة نوم أمي،

دققت الباب، واستأذنت، ثم دخلت... كانت أمي تحمل بين ذراعيها الحانيتين ذلك المولود الذي انتظرناه طويلاً، كانت عيناها مشرقتين على الرغم من الإعياء الذي يبدو على محياها.

• بادرتها بالقول: حمداً لله على سلامتك يا أمي.

• سلمك الله يا بني! تعال انظر إلى أخيك الصغير، إنه يشبهك، لقد سميناها خالداً كما كنت تريد.

اقتربت رويداً رويداً، أمنت النظر في المولود، يا الله! ما أجمله! جسم ضئيل، عينا صغيرتان، يداً طريتان، حركات غير مركزة...، رغبت في معانقته غير أنني تذكرت أن ذلك قد يعرضه للخطر...، وبسرعة جنح بي الخيال بعيداً لأراه لاعباً في حديقة المنزل، أو ممسكاً كتابه، أو واقفاً إلى جانبي في الصلاة، حمدت الله، وشكرته، لقد أصبح لي أخ...، أصبح لي من سيقف إلى جانبي في معركة الحياة، وسأكون -بعون الله- خير مساعد له، وخير نصير.

وبعد مدة جلسنا حول مائدة الإفطار، كانت السعادة تغمر الجميع، كانت سعادة مضاعفة، إنها السعادة بسلامة والدتي، والسعادة بقدم أخي الصغير، ولم أر والدي قط بمثل ما رأيته اليوم، إنه يشعر بكرم الله وعطائه، ويتجلى هذا الشعور في تعابير الحمد والثناء على الله الوهاب الكريم، التي كان يرددها لسانه،



وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ بَتَنَاوُلِ الْفَطُورِ سَمَّى أَبِي اللَّهِ وَحَمْدَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَتَاكُمُ الْيَوْمَ ضَيْفٌ صَغِيرٌ، وَمِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا جَمِيعًا إِكْرَامُهُ، وَرِعَايَتُهُ، وَتَرْبِيَتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ، إِنَّهُ نَبْتَةٌ صَغِيرَةٌ، وَسَيُصْبِحُ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ بَتَعَاوُنِكُمْ شَجَرَةً قَوِيَّةً بِأَسْقَةٍ تَزِيدُ وَطَنَنَا قُوَّةً وَرِفْعَةً، فَحَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَائِهِ وَفَضْلِهِ، وَبَارَكَ اللَّهُ لَنَا فِي هَذَا الْمَوْلُودِ.

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمُعَلِّمِ وَالطَّالِبِ النَّصِّ، أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَوْرًا فِي طَرَحِ أَسْئَلَةٍ عَلَى الْآخَرِ حَوْلَ النَّصِّ، وَالْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَتِهِ كَمَا يَتَّضِعُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الطَّالِب	المُعَلِّم
ج. تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ لَاعِبًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، أَوْ مُهْسِكًا بِكِتَابِهِ، أَوْ وَاقِفًا إِلَى جَانِبِهِ فِي الصَّلَاةِ.	س. كَيْفَ تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ؟
س. مَاذَا سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟	ج. سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ خَيْرَ مُسَاعِدٍ وَخَيْرَ نَصِيرٍ.
ج. الَّذِي نَبَهُ أَحْمَدَ مَنْ نَوْمِهِ صَوْتُ خُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْذُ مَدَّةٍ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ.	س. مَا الَّذِي نَبَهُ أَحْمَدَ مَنْ نَوْمِهِ؟
س. كَيْفَ دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ؟	ج. دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ مُسْرِعًا بَعْدَ أَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَاسْتَأْذَنَ.
ج. سَمَّى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا؛ لِأَنَّ أَحْمَدَ كَانَ يُرِيدُ ذَلِكَ.	س. لِمَ سَمَّى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا؟
س. مَا حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ؟	ج. حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ إِكْرَامُهُ، وَرِعَايَتُهُ، وَتَرْبِيَتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ.

- بَعْدَ التَّدْرِبِ عَلَى الْإِسْتِرَاطِيَّةِ اسْتَطِيعَ أَنْ أَكُونَ أَسْئَلَةً حَوْلَ مَا أَقْرَأُ.
- طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ النُّصُوصِ يُسَاعِدُ عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ.



٣. أقرأ النصّ الآتي قراءة مُركّزة:

تتألف عائلة جارنا من ستة أشخاص: هو وزوجته وأولاده الأربعة، وهي أسرة متواصلة اجتماعية، لم أسمع عن خلاف حدث بينهم في يوم من الأيام، بل كان الهدوء سمتهم البارزة، فلا صراخ، ولا خصام تتعالى فيه الأصوات.

كان أبوهم حريصاً على تربيتهم، لا يدعهم يغيبون خارج البيت طويلاً، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.

وأما أمهم فقد كانت من الحرص بمثابة الوالد وأكثر، فهي دائمة المتابعة، والتفقد لأحوالهم الدراسية، وكانت تحثهم على الصلاة.

وهم حريصون على استثمار أوقاتهم، وكثيراً ما شاهدتهم يقرؤون كتاباً، أو يستمعون إلى برنامج مفيد، أو يصنعون عملاً مفيداً، أو يساعدون جيرانهم، ويقدمون الخدمات المختلفة لحيهم.

يتميزون بأخلاقهم الكريمة، يحبهم من يعرفهم لكرمهم وحبهم لمساعدة الآخرين، يزورون ويزارون، أحاديثهم ممتعة، والجلوس إليهم أنس وفائدة، الابتسامة لا تفارق محياهم، والعطف على الفقراء يدنهم، لا تمر بنا مناسبة مفرحة أو حزنة إلا نجدهم بجانبنا يفرحون لفرحنا، ويحزنون لحزننا... لو عرفتكم لتمنيت أن تتواصل معهم.

بمساعدة من بجانبني أكمل الأسئلة والأجوبة حول النصّ السابق:

الطالب الأول	الطالب الثاني
س. كم عدد أفراد عائلة الجار؟	ج.
ج. كان أبوهم حريصاً على تربيتهم فلا يدعهم يغيبون طويلاً خارج المنزل، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.	س.
س. كيف كان حرص والدتهم؟	ج.
ج.	س. كيف يستثمرون أوقاتهم؟
س.	ج. يتميزون بأخلاقهم الكريمة، وأحاديثهم الممتعة، وبالابتسام والعطف على الفقراء.



مِنْ شُرُوطِ الإِسْتِرَاطِيَّةِ الَّتِي اتَّفَقْتُ فِيهَا مَعَ مُعَلِّمِي:

- لَا بُدَّ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ، فَلَا يُسَمَحُ بِقَوْلٍ: (لَا أَعْرِفُ).
- إِذَا لَمْ يَكُنِ السُّؤَالُ وَاضِحًا تُعَادُ صِيَاغَتُهُ.
- عِنْدَ التَّرَدُّدِ فِي الإِجَابَةِ يُمَكِّنُ التَّأَكُّدُ بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ، أَوْ أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ يُمَكِّنُ الْحُصُولَ مِنْهُ عَلَى الْجَوَابِ.
- يَنْبَغِي تَنْوِيعُ الْأَسْئَلَةِ بِحَيْثُ تَشْمَلُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَ؟ كَيْفَ؟ كَمْ؟

٤. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً مُرَكَّزَةً، ثُمَّ أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْئَلَةٍ، وَأَطْرَحُهَا عَلَى زُمَلَائِي، وَأُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

بِرُّ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِوَالِدِهِ



كَانَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَتَقَرَّبُ إِلَى اللَّهِ بِحُبِّهِ لَوَالِدَيْهِ، وَبِطَاعَتِهِمَا، وَلَعَلَّ مِمَّا يُسَجِّلُهُ التَّارِيخُ لِلْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ تَقْدِيرَهُ لَوَالِدِهِ فِي أَثْنَاءِ الإِقَامَةِ مَعَهُ فِي الْكُوَيْتِ، وَإِصْرَارَهُ عَلَى اسْتِشَارَةِ وَالِدِهِ، وَاسْتِئْذَانِهِ فِي الْبَدْءِ بِمَرْحَلَةِ التَّوْحِيدِ وَالسَّعْيِ لاسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ. وَتَحِينَ الْفُرْصَةِ حِينَ لَقِيَ وَالِدَهُ مُنْفَرِدًا فَاسْتَوْقَفَهُ، فَقَالَ الْإِمَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: مَاذَا تُرِيدُ؟ فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ: أُرِيدُ الْحَدِيثَ مَعَكَ، فَتَرَدَّدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يُرِيدُ،

وَيَخْشَى عَلَيْهِ. فَوَضَعَ عَبْدُ الْعَزِيزِ عِبَاءَتَهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَجْلَسَ وَالِدَهُ عَلَيْهَا وَأَقْنَعَهُ بِرَغْبَتِهِ فِي اسْتِعَادَةِ الرِّيَاضِ. قَالَ الْإِمَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: لَنْ أَقِفَ فِي سَبِيلِ **إِقْدَامِكَ**، وَإِنْ كُنْتُ أَخَافُ عَلَيْكَ، أَمَا وَقَدْ عَزَمْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ لَكَ الْعَوْنَ **وَالظَّفَرَ**.

وَبَعْدَ اسْتِرْدَادِ الرِّيَاضِ أَبْلَغَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ أَبَاهُ فِي الْكُوَيْتِ بِالْخَبَرِ، فَحَضَرَ الْأَبُ، وَ**بَادَرَهُ** الْابْنُ بِأَنَّ الْإِمَارَةَ

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

إِقْدَامِكَ: الإِقْدَامُ هُوَ: الْعَزْمُ عَلَى الْأَمْرِ فِي جَرَاءَةٍ.

الظَّفَرَ: الْفَوْزُ.

بَادَرَهُ: أَسْرَعَ بِإِخْبَارِهِ.

الْإِعْيَاءُ: التَّعَبُ الشَّدِيدُ.

مَعْقُودَةٌ لَهُ، وَأَنَّهُ جُنْدِيٌّ فِي خِدْمَتِهِ، وَلَكِنَّ الْوَالِدَ- لَمَّا يَعْرِفُهُ مِنْ عَظِيمِ هِمَّةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَصَلَاحِهِ وَقُدْرَتِهِ-
أَبَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْإِمَارَةُ لَوْلَدِهِ، وَقَبْلَهَا الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ مُشْرِفًا عَلَى عَمَلِهِ وَإِرْشَادِهِ
دَائِمًا.

وَسَجَّلَ التَّارِخُ ذَلِكَ الْمَوْقِفَ الْعَظِيمَ لِلْمَلِكِ فِي بَرِّهِ بِوَالِدِهِ، فَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتِ الْأُمُورُ لِلْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي
الْحِجَازِ حَضَرَ وَالِدُهُ مِنَ الرِّيَاضِ؛ لِيُؤَدِّيَ فَرِيضَةَ الْحَجِّ، فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ
وَمَعَهُ ابْنُهُ الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَلَكِنَّ الْأَبَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ مَبْلَغًا، وَصَارَ ضَعِيفَ الْبُنْيَةِ لَا يَقْوَى
عَلَى الْمَشْيِ، وَبَلَغَ بِهِ التَّعَبُ مَبْلَغَهُ، وَأَثَرَكُهُ **الْإِعْيَاءُ**، لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الْمَشْيِ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ ثَلَاثَةَ أَشْوَاطٍ مِنَ
الطُّوَافِ، فَمَا كَانَ مِنَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَّا أَنْ حَمَلَ وَالِدَهُ عَلَى مَرَأَى مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا، حَتَّى أَتَمَّ الْأَشْوَاطَ
وَقَدْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ إِصْدَارُ الْأَوْامِرِ بِأَنْ يُحْمَلَ عَلَى رَاحَاتِ الْأَكْفِ، لَكِنَّهُ أَبَى ذَلِكَ وَحَمَلَهُ بِنَفْسِهِ.
رَحِمَ اللَّهُ الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزَ! فَقَدْ كَانَ نِعَمَ الْإِبْنِ؛ إِذْ كَانَ قُدُوةً فِي بَرِّهِ بِأَبِيهِ.

المصدر: دارة الملك عبدالعزيز

..... س.

..... س.

..... س.

..... س.





الظاهرة الإملائية

تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتًى لَطِيفٌ بِجَوَارِنَا.

٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

التنوين يأتي في آخر الاسم **النكرة** بحسب الحكم الإعرابي للكلمة: الرفع أو النصب أو الجر. والأسماء المقصورة مثل: (فتى)، أو المنقوصة، مثل: (راضٍ)، أو الممدودة، مثل: (دعاء) لها حالات خاصة عند تنوينها، كي تفهمها يجب اتباع الخطوات الآتية:

١. تحديد نوع الاسم: أهو مقصور، أم منقوص، أم ممدود.

٢. تمييز حالته الإعرابية؛ لأنها أساس يحدد نوع التنوين وطريقة كتابته.



أهداف الدرس:

١. استنتاج مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود.

٢. تحديد الموقع الإعرابي للاسم (المقصور، المنقوص، الممدود) لضبط رسم التنوين.

٣. كتابة التنوين كتابة صحيحة بحسب القاعدة.



اقرأ وألاحظ:

■ أولاً: اقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنفها إلى مجموعات، وألون كل صنف بلون:

مُصْطَفًى	وَفَاءٌ	المُنَادِي	العَلَا
القَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاءٌ
صَخْرَاءٌ	لَيْلَى	غِذَاءٌ	العَالِي
ابْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلَوَى	مُسْتَشْفًى

بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونُ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ، هِيَ:

١.

٢.

٣.

أَعْرِفْ كُلَّ نَوْعٍ:

أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خَصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ بِـ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: اُنْوُنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجَرَةٌ:

مُسْرَعٌ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. • سَكَنَ **فَتَى** مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشُّرْطِيُّ **فَتَى** مُهَذَّبًا.

• أَثْنَيْتُ عَلَى **فَتَى** مُهَذَّبٍ.

• مَا لَوْ أَنَّ بِالْأَخْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْألفِ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ



• كَلِمَةٌ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ.....

• أُنَوِّنُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: **هَدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا**



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَعْلَلُّ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ فَتَحَتَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ. (أُحَاوِلُ نَطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلِفِ).

٢. • أَبِي **رَاضٍ** عَنِّي.

• قَابِلٌ أَخِي **رَاضِيًا**.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ **رَاضٍ**.

• مَا لَوْ أَنَّ بِالْأَخْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِيَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى.....

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.....

• كَلِمَةٌ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....)

(.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ) فِي حَالَتِي

..... وَ..... (رَاضٍ)، وَ..... قَبْلَ الْأَلِفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (**رَاضِيًا**).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ (الْقَاضِي) مُنَوِّنًا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ.....، **شَكَرَ الْخَلِيفَةُ**.....، **ذَهَبْتُ إِلَى**.....



٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءٍ صَادِقٍ.

• مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ

• كَلِمَةُ (دُعَاءٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ

(.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٍ)،

وَبِ..... فِي حَالَةِ النَّصْبِ (دُعَاءٍ)، وَبِ..... فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٍ).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ (سَمَاءً) مُنَوِّنًا فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ.....، تَأَمَّلْتُ.....، نَظَرْتُ إِلَى.....

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنْقُوصًا لِأَنَّهُ نُقِصَ حَرَكَةٌ وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِيٌ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍ X

(أُسْتُثْقِلَتِ الضُّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحُذِفَتَا)

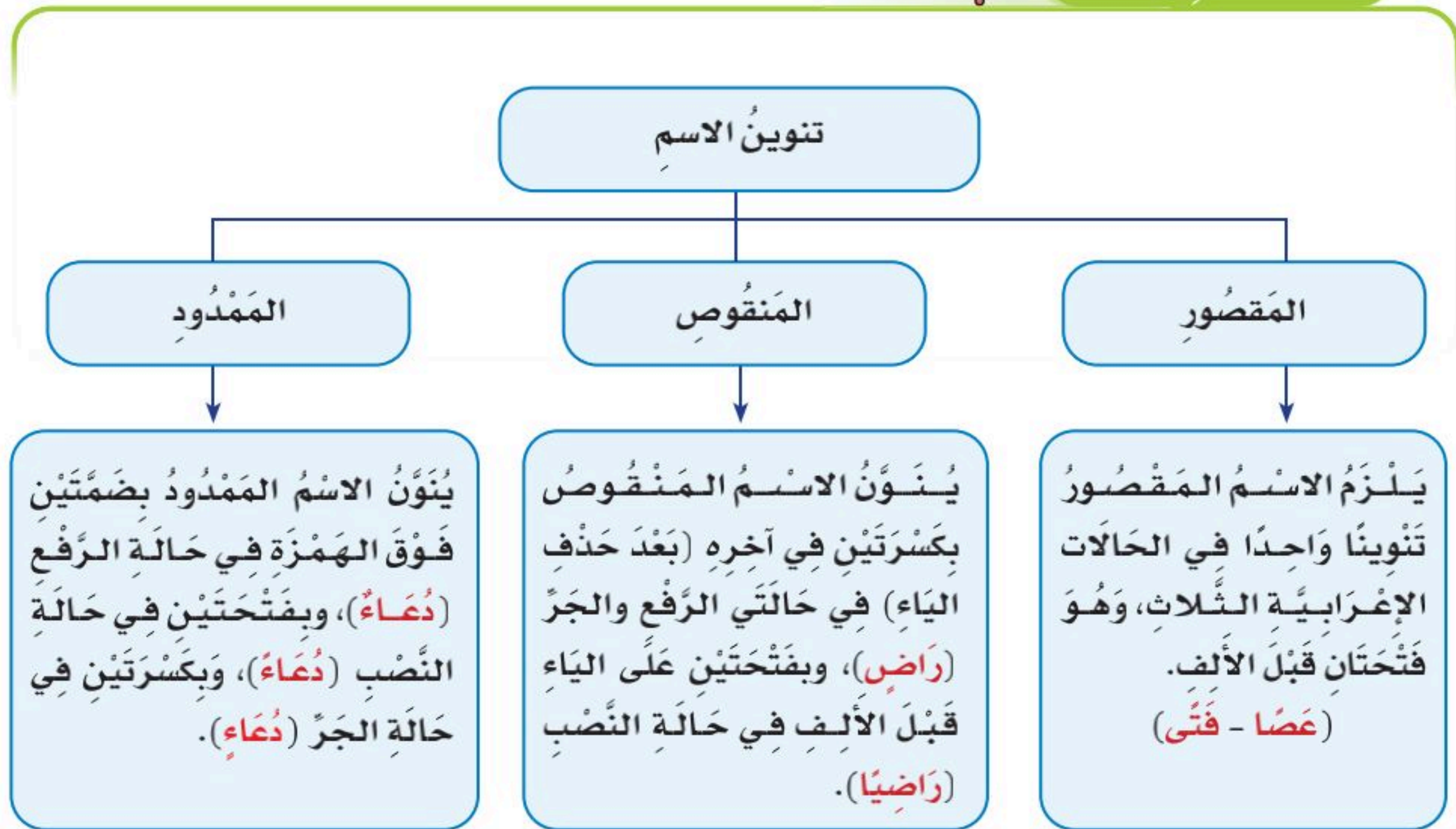
فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ ✓



أَسْتَنْتِجُ:



أُطَبِّقُ:

١. أَضَعُ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي اسْمًا مَقْصُورًا أَوْ مَنْقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ:

• إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ كُلُّ الرِّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.

• لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ لِلشُّرُوطِ.

• الْقِرَاءَةُ لِلْعَقْلِ.

٢. أَصِلُ الْأَسْمَ الْمُنَوْنَ بِالْحَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

إِنْ الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ

كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ.

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا.

خَرَجَ رَاعٍ مَعَ الْفَجْرِ.

حَالَةُ الرَّفْعِ

حَالَةُ النَّصْبِ

حَالَةُ الْجَرِّ

٣. أَجْعَلِ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ نَكِرَاتٍ، وَأَضْبِطْ أَوَاخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الْهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الْهَوَى)
يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْخَيْرِ تَنَلْ (الْعَلِيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.



٤. أَكْتَشَفُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

- تَحَقَّقُ الزِّيَارَاتُ الْأُسْرِيَّةُ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ.
- اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْآبَاءِ.
- هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا.

٥. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تَكْتُبُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، وَتُوضَعُ فِي صُنْدُوقٍ ثُمَّ تُرْشَحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرْشَحُ غَيْرُهُ.

أَتَذَكَّرُ:

- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِفَ بِ (ال).



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِي:

١. أُنَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُرَاعِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَةِ النُّصْبِ	فِي حَالَةِ الْجَرِّ
الْحَصَى			
الْهَوَاءُ			
مَاءٌ			
عَمَى			
الصَّبَا			



الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي			
مُنَى			
تُقَى			
النَّادِي			
اسْتِقْرَاء			
البَّالِي			
ثَرَى			
وَفَاء			
الغَالِي			
مُمَارِي			
غِطَاء			



أَعُودُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لَأَعْرِفَ
مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: (ثَرَى - مُمَارِي).

٢. أَصَحِّحُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

٣. أَمْلِ الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسُنْ فَتَن

شَجَاعُنْ)، أَسَاعِدْ عَلِيًّا فِي التَّخْلُصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.



٤. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ تَنْوِينِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ حَسَبَ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لَهَا:

م	الْجُمْلَةُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ تَنْوِينِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ
١	لَا تُلْحِقِ الْأَذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	
٢	لَبِسَتِ الْفَتَاةُ الرِّدَاءَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ.	
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِي.	
٤	سَمِعْتُ الْمُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

- التَّنْوِينُ يُلْحَقُ الْأَسْمَاءَ الْمُعَرَّبَةَ
مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ تَقْتَرِنُ بِ(ال).



الظاهرة الإملائية

الألف اللينة المتطرفة في الأفعال والأسماء والحروف أ. الألف اللينة المتطرفة في الأفعال

مثال

أُعِيَا المَرَضُ فَوَازًا، فَاسْتَدْعَى أَبُوهُ الطَّبِيبَ، الَّذِي دَنَا مِنْ فَوَازٍ وَكَشَفَ عَلَيْهِ، وَحَكَى لَهُ فَوَازٌ إِهْمَالُهُ فِي تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ الصَّحِيَّةِ.

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُظْلَلَةَ بِالْأَصْفَرِ فَأَجِدُهَا أَفْعَالًا خُتِمَتْ بِالْأَلِفِ لَيِّنَةٍ، مَرَّةً كُتِبَتْ قَائِمَةً (ا) وَمَرَّةً عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي). فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا نَكْتُبُ الْأَلِفَ تَبَعًا لِأَصْلِ الْكَلِمَةِ: إِذَا كَانَ وَآوًا كُتِبَتْ قَائِمَةً، مِثْلُ: (دَنَا: يَدْنُو، دُنُوًا)، وَإِذَا كَانَ يَاءً كُتِبَتْ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)، مِثْلُ: (حَكَى: يَحْكِي، حَكِيًا)، وَإِذَا كَانَ فَوْقَ الثَّلَاثِي كُتِبَتْ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ، مِثْلُ: (اسْتَدْعَى) إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ الْأَلِفُ بِيَاءٍ فَإِنَّهَا تُكْتُبُ قَائِمَةً، مِثْلُ: (أُعِيَا).



أهداف الدرس:

1. تعريف الألف اللينة.
2. رسم الألف اللينة رسمًا صحيحًا.
3. تطبيق ما تعلمته في كتاباتي دائمًا.

الألف اللينة لا تقع في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، واللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

تأتي في وسط الكلمة مثل (كتاب) وتكتب قائمة دائمًا. وتأتي في آخر الكلمة وتسمى متطرفة وهي التي سندرسها.

وتقع في الأسماء، والأفعال، والحروف. تختلف الألف اللينة عن الهمزة (بدا - بدا).





أقرأ وألاحظ

■ أقرأ الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة، ثم أكتب على غرار الأفعال الآتية:

• دَنَا - دَعَا - عَلَا - - -

• حَكَى - هَدَى - رَمَى - - -

• اسْتَدْعَى - تَوَلَّى - انْقَضَى - - -

• أَعْيَا - أَحْيَا - - -



أحلل وأفهم

■ أكمل على غرار المثالين:

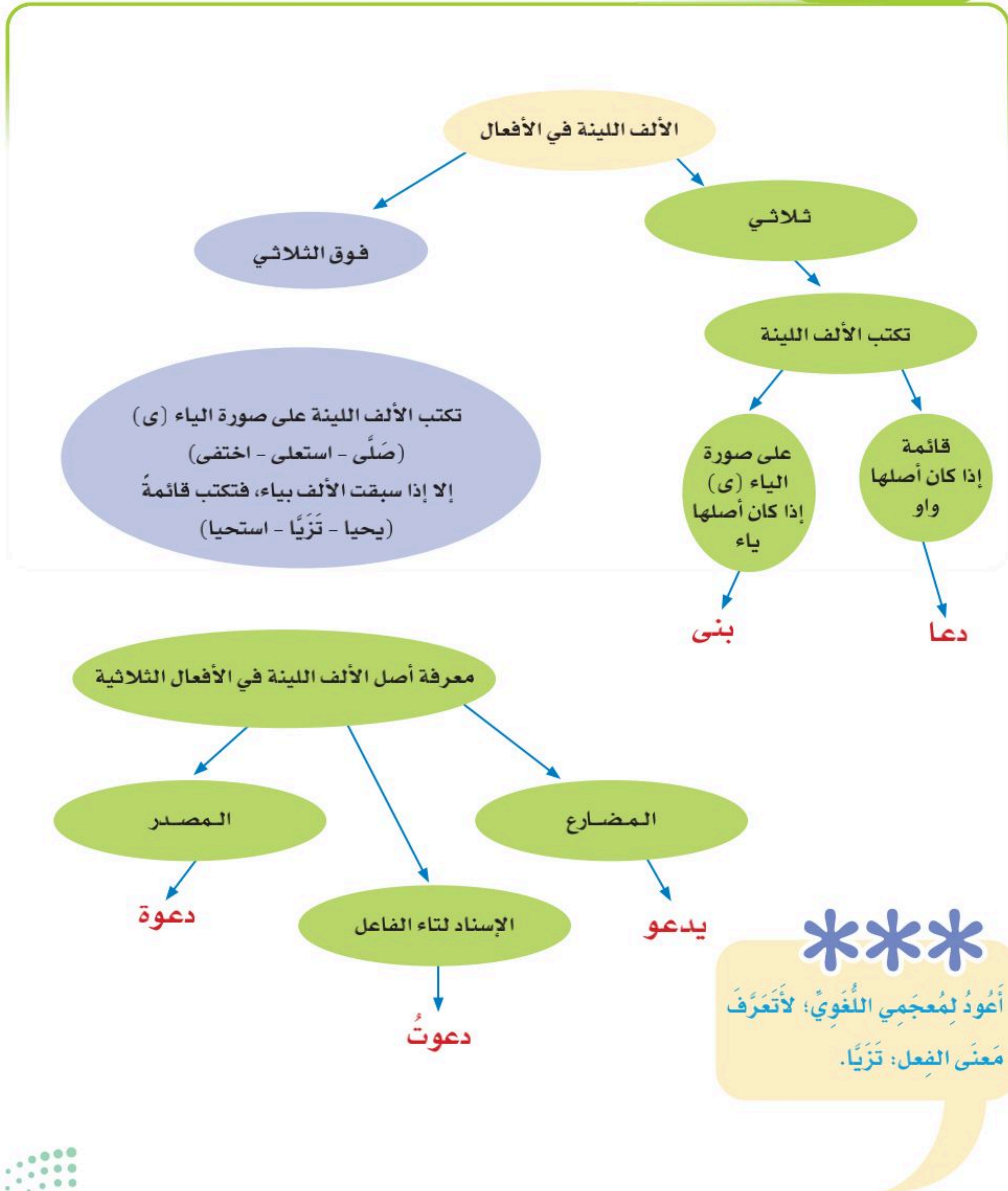
سَمَا (يَسْمُو - سُمُوًا - سَمَوْتُ) هَدَى (يَهْدِي - هِدَايَةً - هَدَيْتَ)

حَبَ..... (يَحْبُو - حَبُوًا - حَبَوْتُ) وَعَى (.....،،)

خَطَ..... (.....،،) رَمَ..... (.....،،)

قَسَ..... (.....،،) سَعَ..... (.....،،)







أطبّق

١. أَمَلَا الْفَرَائِغَاتِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- الزَّارِعُ الْمَزْرُوعَاتِ. (سَقَا - سَقَى)
- اللَّهُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا. (أَحْيَى - أَحْيَا)
- الطِّفْلُ مَلَابِسَهُ. (ارْتَدَى - ارْتَدَا)
- الطَّالِبُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ. (شَدَا - شَدَى)

٢. كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلَيْنِ الْمُلوْنَيْنِ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

• **نَجَا** السَّائِقُ مِنْ حَادِثٍ مُرَوِّعٍ:

• **نَجَّى** اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْوَلَدَ مِنَ الْغَرَقِ:



تفكيرناقد:

■ **يَحْيَا** يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوْنَتَيْنِ فِي رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

.....

.....





أَعُوذُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَتَعَرَّفَ
مَعْنَى الْأَسْمَاءِ: حَجًّا.

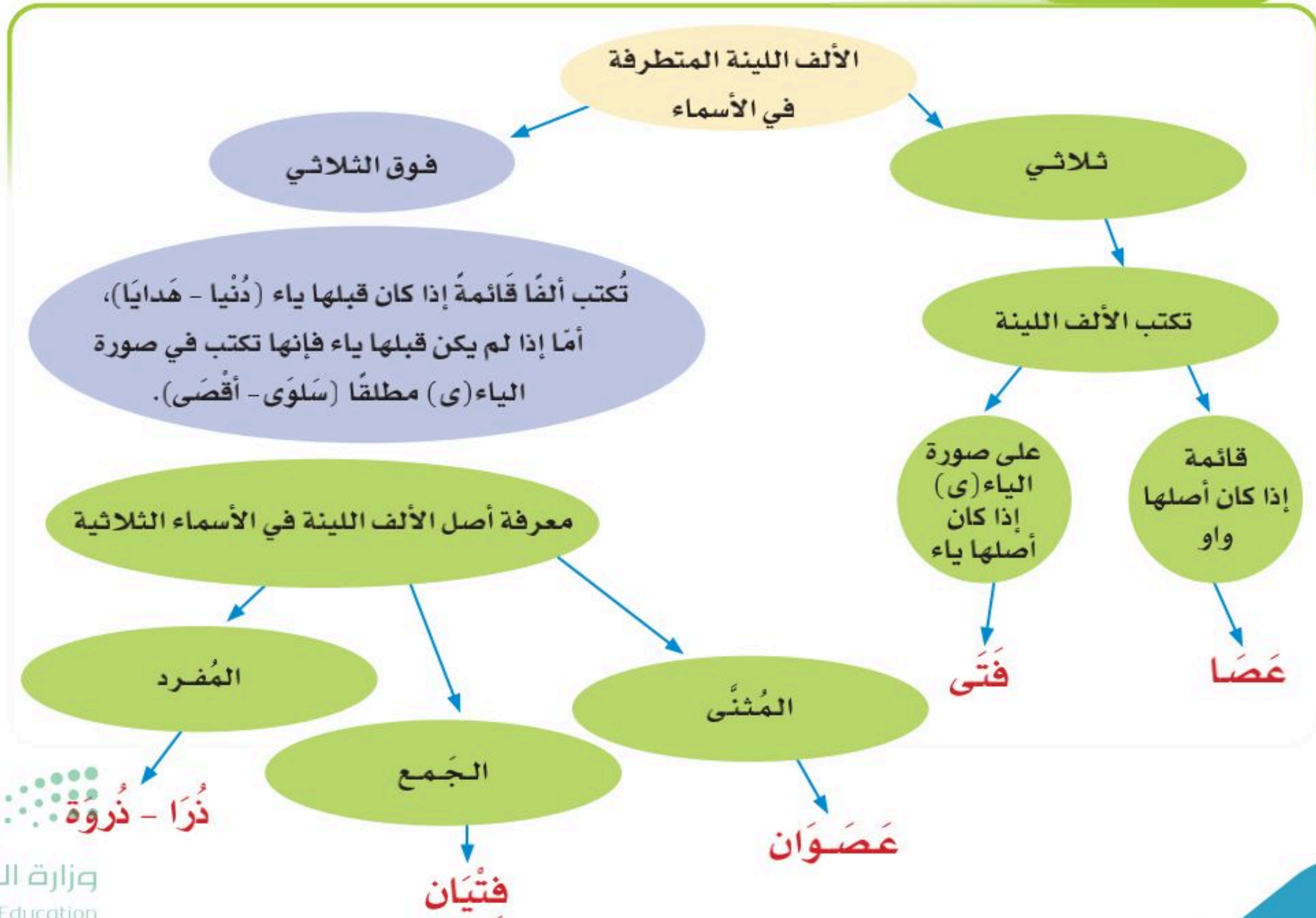
ب. الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي الْأَسْمَاءِ

أَتَأْمَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ؛ لِأَسْتَنْتِجَ قَاعِدَةَ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْأَسْمَاءِ:

أَسْمَاءٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ		أَسْمَاءٌ ثَلَاثِيَّةٌ	
مُنْتَهَى - نَجْوَى - مُصْطَفَى	دُنْيَا - عَلِيَا - سُقْيَا	فَتَى - رَحَى - أَدَى	عَصَا - قَفَا - حَجَا
تُكْتَبُ أَلِفًا قَائِمَةً إِذَا كَانَ قَبْلُهَا يَاءٌ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلُهَا يَاءٌ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ فِي صُورَةِ الْيَاءِ (ي) مُطْلَقًا.		فَتَيَان - رَحَيَان - أَذْيَان	عَصَوَان - قَفَوَان - حَجَوَان



أَسْتَنْتِجُ





إِذَا لَمْ أَعْرِفْ أَصْلَ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ
أَعُودُ لِأَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

١. أَرْسُمُ الْأَلِفَ رَسْمًا صَحِيحًا فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

• فَتًى، رَحٌ، نَدًى، الْعَصَدُ، الضُّحَى، عُدًى

• دُجًى، كَرًى، نُهًى، رِضًى، تَقْوًى، شَفًى، رَبًى

• زَوَايَ، مُسْتَشَفًى، سَجَايَ، دَعْوًى

٢. أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ ثُمَّ أَمْلَأُ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى ۝١ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ۝٢ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَنِّي ۝٣ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ ۝٤ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ أَمَّا مَنْ أَسْتَعْنَى ۝٥ فَآتَتْ لَهُ تَصَدَّى ۝٦ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَنِّي ۝٧ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ۝٨ وَهُوَ يَخْشَى ۝٩ فَآتَتْ عَنْهُ نُلْهَى ۝١٠ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ۝١١﴾^(١).

أَفْعَالٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْأَلِفِ اللَّيْنَةِ	أَسْمَاءٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْأَلِفِ اللَّيْنَةِ

(١) سورة عبس الآية: ١-١١.

ج . الألف اللينة المتطرفة في الحروف

جميع الحروف المنتهية بألف لينة تكتب ألفها قائمة، نحو: لا، ألا، إلا لولا، كلاً، ما عدا أربعة، هي: (حتى، إلى، على، بلى) فإنها تكتب على صورة ياء (ى).



أطبّق

أكتب في دفترى ما يُملي عليّ معلّمي: (إملاء اختباري من اختيار المعلّم).



أتعلّم وأتسلّى

■ أولاً: ألعب المساجلة الحلقية المكتوبة مع مجموعتي؛ لكتابة عدد من الكلمات المختومة بألف لينة.

.....

.....

.....



الواجب المنزلي

١. أكمل كل فعل مما يأتي بالألف اللينة المناسبة قائمة أو على صورة ياء (ى):

رَدَ	رنا	نَهَ	
غَزَ		كَوَ	
رَوَ		مَحَ	



أرجع إلى كتاب الإملاء والخط
على بوابة عين الإثرائية؛ لَتَمَكَّنَ
مِنَ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الإملائية.

تطبيقات الإملاء



٢. أَمَلْهُمُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
..... الْمَرَضُ صَاحِبُهُ. (أَعْيَا، أَعْيَى).

• تَجَنَّبَ تَنَاوَلَ قَبْلَ النَّوْمِ. (الْحَلَوَى، الْحُلُوَا).

• تَنْتَقِلُ الْإِنْفِلُونَزَا بِوَاسِطَةِ فَيْرُوسٍ يَنْتَشِرُ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ. (عَدُوا، عَدَوَى).

• وَزِيرُ الصَّحَّةِ افْتَتَحَ الْمَرْكَزَ الصَّحِّيَّ. (رَعَا، رَعَى).

• الْعَامِلُ خَزَانَ الْمَاءِ بِغِطَاءٍ مُحْكَمٍ لِمَنْعِ تَوَالِدِ الْبَعُوضِ. (غَطَّا، غَطَّى).

• الْمَرِيضُ مُدَّةَ نَقَاهَةٍ بَعْدَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ. (قَضَى، قَضَا).

٣. أَبَيِّنُ أَصْلَ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَثِّلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

شَوَى	قَسَا	شَفَى	طَفَا
أَصْلُ الْأَلِفِ:	أَصْلُ الْأَلِفِ:	أَصْلُ الْأَلِفِ:	أَصْلُ الْأَلِفِ:
الْجُمْلَةُ:	الْجُمْلَةُ:	الْجُمْلَةُ:	الْجُمْلَةُ:

٤. أَصْلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ أَلِفِهَا اللَّيِّنَةِ بِالصُّورَةِ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا:

لِزِيَادَةِ الْفِعْلِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَلَمْ تُسَبِّقِ الْأَلِفُ بِيَاءً.

• الْمُسْتَشْفَى

لِأَنَّهُ اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ أَصْلُ أَلِفِهِ يَاءٌ.

• السُّقْيَا

لِزِيَادَةِ الْاسْمِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَلَمْ تُسَبِّقِ الْأَلِفُ بِيَاءً.

• أَنْجَلَى

لِزِيَادَةِ الْاسْمِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَسَبِّقِ الْأَلِفُ بِيَاءً.

• اسْتَحْيَا

لِزِيَادَةِ الْفِعْلِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَسَبِّقِ الْأَلِفُ بِيَاءً.

• الْهُدَى





دُخُولُ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ

• دُخُولُ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ وَ عَنْ) عَلَى (مَنْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ المَوْصُولَةِ.

مِثَال

س. **عَمَّ** يَتَحَدَّثُ النَّاسُ هَذِهِ الْأَيَّامَ؟
ج. عَنِ الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيِّ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ.
س. **وَمِمَّنْ** نَأْخُذُ الرَّأْيَ فِيهَا؟
ج. مِنَ الْمَصَادِرِ المَوْثُوقَةِ الَّتِي تُحَارِبُ الشَّائِعَاتِ.
إِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فَسَتَجِدُ أَنَّهَا كَلِمَتَانِ اتَّصَلتا
فَأَصْبَحَتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَمَعَ هَذَا الْاِتِّصَالِ حَدَثَ تَغْيِيرٌ. وَأَصْلُ
الْكَلَامِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى: عَنْ مَا يَتَحَدَّثُ النَّاسُ؟
وفي الجملة الثانية: مِنْ مَنْ نَأْخُذُ الرَّأْيَ؟



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. مَعْرِفَةُ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ دُخُولِ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا.
2. مَعْرِفَةُ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ (مَنْ) المَوْصُولَةِ، أَوْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ، عَنْ) عَلَيْهَا.



أَقْرَأْ

■ أَقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

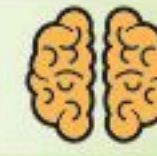
لَمْ فَعَلْتَ هَذَا؟ **عَلَامَ** غَضِبَ أَبُوكَ؟ **بِمَ** جِئْتَ؟ **مِمَّ** تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ؟
إِلَامَ تَدْعُو؟ **فِيمَ** تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟ **عَمَّ** يَسْأَلُ الْمُدْرِّسُ؟



الْأَحْظُ

- أُلْحِظْ الْكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فَأَجِدْ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي أَسَالِيبِ اسْتِفْهَامٍ.
- أُلْحِظْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، فَكَلِمَةُ (عَمَّ) مُكَوَّنَةٌ مِنْ: عَنْ + (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.
- حُرُوفُ الْجَرِّ الَّتِي سَبَقَتْ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ هِيَ: (.....،.....،.....،.....،.....،.....).
- تُحَذَفُ الْأَلِفُ مِنْ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَرِّ.





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

أُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

الجملة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
لَمْ فَعَلْتَ هَذَا؟	حَرْفُ الْجَرِّ اللَّامِ (لِ) + (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةُ.	حَذَفَ أَلِفُ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةُ.
بِمَ جِئْتَ؟	حَرْفُ الْجَرِّ (بِ) + (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةُ.	
عَلَامَ غَضِبَ أَبُوكَ؟	حَرْفُ الْجَرِّ () +	
إِلَامَ تَدْعُو؟	 +	
فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟	 +	
مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ؟	حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ +	مِنْ أَوْ عَنْ + مَا = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (مِمَّ، عَمَّ) تَدْعُمُ الْمِيمَانِ (مِمَّ، عَمَّ) تُحَذَفُ أَلِفُ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةُ (مِمَّ، عَمَّ)
عَمَّ يَسْأَلُ الْمُدْرَسُ؟	حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ +	

س: مِمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ؟ ج: نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخْصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ.

س: عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟ ج: نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ.

الجملة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
مِمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ؟ نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخْصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ.	• حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مِمَّنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ • حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مِمَّنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ	مِنْ + مِمَّنْ = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (مِمَّنْ) تَدْعُمُ الْمِيمَانِ (مِمَّنْ).
عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ.	• حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ + مِمَّنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ • حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ + مِمَّنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ	عَنْ + مِمَّنْ = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (عَمَّنْ) تَدْعُمُ الْمِيمَانِ (عَمَّنْ).



أَسْتَنْتَجُ

١. عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ وَعَنْ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، أَوْ (مَنْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ الْمُوَصُولَةِ تُقْلَبُ النُّونُ مِيمًا وَتُدْغَمُ فِي مِيمٍ (مَنْ أَوْ مَا).
٢. تُحْذَفُ أَلِفُ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ، وَتَبْقَى الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَى الْأَلِفِ.



أُطَبِّقُ

١. أَضْعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، تَحْتَوِي عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَحْذُوفَةً الْأَلِفِ:

س. عَمَّ سَتَتَكَلَّمُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

ج. سَأَتَكَلَّمُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ.

س.

ج. أَشْكُو مِنْ أَلَمٍ فِي رَأْسِي.

س.

ج. أَفَكَّرُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

س.

ج. أَبْدَأُ عِنْدَ الْإِجَابَةِ بِالْأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ.

سَبَبُ حَذْفِ الْأَلِفِ

لِلتَّخْفِيفِ؛ لِأَنَّ (مَا) تَقَعُ
كَثِيرًا فِي الْكَلَامِ، وَأَبْقَوْا
الْفَتْحَةَ؛ لِتَدُلَّ عَلَى أَنَّ
الْمَحْذُوفَ مِنْ جَنْسِهَا.



مُلْحَةٌ:

سَأَلَ أَحَدُهُمْ نَحْوِيًّا فَقَالَ لَهُ:
بِمَا تُوصِينِي؟
قَالَ: بِتَقْوَى اللَّهِ وَبِإِسْقَاطِ الْأَلِفِ.



٢. أضع كلمة (من) بدل كلمة (الذين) في الجملة الآتية، وأغير ما يلزم كما في المثال الأول:

• يعفو الله عن الذين يخطئون فيستغفرون. • يعفو الله عمن يخطئون فيستغفرون.

• لنكن من الذين يخدمون وطنهم. •

• أعرض عن الذين يضيعون أوقاتهم. •

• يتقبل الله من الذين يتقونه. •

• يدافع الله عن الذين آمنوا. •

إذا لم تكن (ما) تعني الاستفهام فإن ألفها لا تحذف عند اتصال حروف الجر بها.



تفكير ناقد

■ أبين سبب حذف ألف (ما) في الآية الأولى، وعدم حذفها في الآية الثانية:

١. قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾^(١).

٢. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَا أَخَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى﴾^(٢).

(١) سورة فصلت الآية: ٢١. (٢) سورة طه الآية: ١٢.

٣. أُدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، الْبَاءَ، اللَّامَ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي

جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ.

أَتَذَكَّرُ كَلِمَاتِ دَرَسَتُهَا فِي
الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْطَقُ الْأَلْفَ
فِيهَا وَلَا أَكْتُبُهَا، مِنْهَا: اللَّهُ،
هَذَا، هَذِهِ، لَكِنَّ، إِلَهَ، هَؤُلَاءِ،
ذَلِكَ، هَذَانِ، أُولَئِكَ.

١. ٢.
٣. ٤.
٥. ٦.
٧.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

مِمَّنْ	عَمَّنْ	لِمَ	فِيمَ
عَلَامَ	عَمَّ	لِمَ	فِيمَ
مِمَّ	عَلَامَ	عَمَّنْ	عَمَّ
مِمَّنْ	عَمَّنْ	مِمَّ	لِمَ

١. خِلَالَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ، وَالْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؟

٢. أَصِلْ بَيْنَ الدَّوَائِرِ بِرَسْمِ سِتَّةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ (دُونَ أَنْ أَرْفَعَ الْقَلَمَ عَنِ الْوَرَقَةِ)، عَلِمًا

بِأَنَّ الْخُطُوطَ يَجِبُ أَنْ تَمُرَّ فِي مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ.



الواجب المنزلي



١. أ. أدخل حروف الجر: (لِ - فِي - بَ - عَنْ - مِنْ) على (مَا) الاستفهامية:

لَمْ ، ، ، ، ،

ب. أضعها في المكان المناسب مما يأتي:

• قُضِيَتِ الإجازة؟

• تَبَحُّثُ؟

• نَدِمْتُ؟

• تَبَدُّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

• جِئْتُ مُسْرِعًا؟

٢. أَوْضَحْ سَبَبَ حَذْفِ الْأَلِفِ مِنْ آخِرِ (مَا)، أَوْ عَدَمَ حَذْفِهَا فِيمَا يَأْتِي:

السَّبَبُ	الْجُمْلُ
.....	لَمْ تَقْرَأْ عَنِ الْمُنْجَزَاتِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْجَدِيدَةِ؟
.....	اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِيمَا عِنْدِي.
.....	بِمِ تَقَاسُ دَرَجَةُ حَرَارَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟
.....	اسْتَفْسَرَ الطَّالِبُ عَمَّا يَجْهَلُهُ.

٣. أ. أَدْخُلْ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ - عَنْ) عَلَى (مَنْ):

•

•

ب. أَضَعُهُمَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

• لِنَتَعَلَّمَ يَفُوقُنَا خِبْرَةً وَمَعْرِفَةً.

• تَعَلَّمْتُ هَذِهِ التَّلَاوَةَ الطَّيِّبَةَ؟

• أُعْرِضُ يُسِيءُ الْأَدَبَ.

• الْمَمْلَكَةُ أَسَّسَ جَامِعَةَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةَ سَنَةَ ١٣٦٤ هـ.

• تَتَحَدَّثُ؟

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الْإِثْرَانِيَّةِ؛ لِأَتَمَكَّنَ
مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.





الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع: (الصحيح الآخر، المعتل الآخر، من الأفعال الخمسة)

مثال

يُحِبُّ الأَطْفَالُ الحَلْوَى ورقائق البطاطس. لَكِنْ يَنْبَغِي الحَذَرُ مِنْ تَنَاوُلِهَا بِشَرَاهَةِ. إِنَّ بَعْضَ الآبَاءِ وَالْأُمَهَاتِ يَجْهَلُونَ ضَرَرَهَا عَلَى الأَطْفَالِ.

نُلاحِظُ كُلَّ كَلِمَةٍ ظَلَّلَ آخِرُهَا، نَجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالُ مُضَارِعَةٍ اخْتَلَفَتْ عِلَامَاتُ إِعْرَابِهَا؛ لاختلاف نوع المضارع. وَبِتأمل هذه الأفعال نَسْتنتِجُ أَنَّ عِلَامَةَ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ، أَوْ ثُبُوتُ النُّونِ.



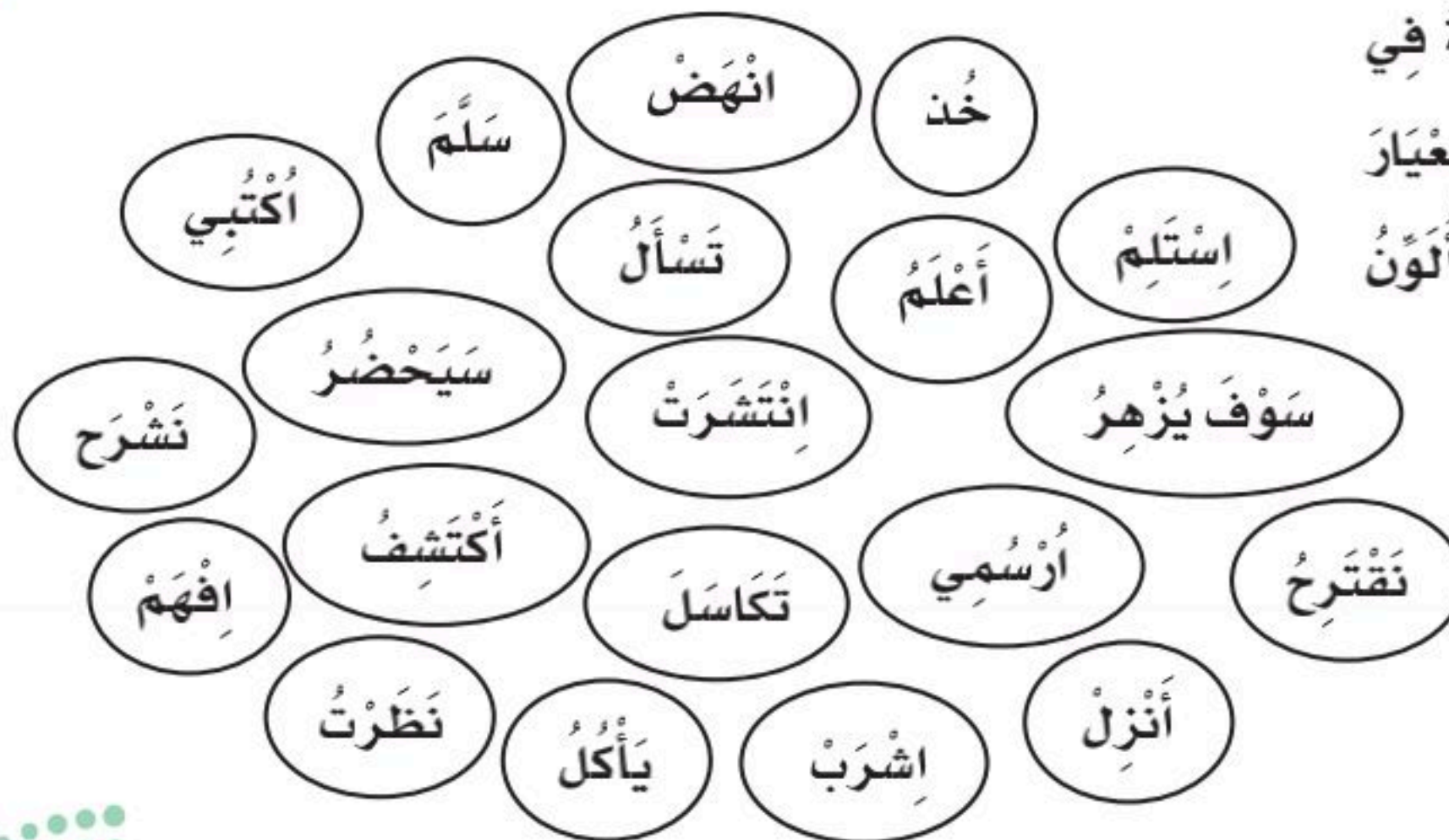
أهداف الدرس:

1. تعريف الفعل المضارع وعلاماته.
2. التمييز بين المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر.
3. تحديد علامات الإعراب لكل نوع.
4. تقويم اللسان باستخدام العبارات السليمة الخالية من اللحن.



أثبت تعلمي السابق

■ أولاً: أصنّف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات، محدداً معيار التصنيف قبل البدء، ثم ألون كل مجموعة بلون:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لَا بُدَّ
أَنْ يَكُونَ مَبْدُوءًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ
الْمَجْمُوعَةِ فِي كَلِمَةٍ (نَاتِي)،
وَيَقْبَلُ السَّيْنِ وَسَوْفَ.

فائدة لغوية :

مَعْنَى (مُضَارِعٌ) أَي مُشَابِهٌ، فَالْفِعْلُ
(يَذْهَبُ) يُشَابِهُ اسْمَ الْفَاعِلِ (ذَاهِبٌ)
فِي الْمَعْنَى، وَالْحَرَكَاتِ، وَالسُّكُنَاتِ؛
لِذَلِكَ أُعْرِبَ كَمَا تُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ، أَمَّا
الْفِعْلَانِ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ فَمَبْنِيَانِ.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ هِيَ:
كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ
الْاِثْنَيْنِ، أَوْ وَאוُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ
الْمُخَاطَبَةِ.

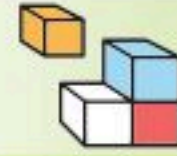
نُرَكِّزُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي
الْوُضُوفَةِ النُّحُويَّةِ؛ لِأَنَّهُ **حَرْفُ**
الْإِعْرَابِ.

■ ثَانِيًا: أَسْتَنْتِجُ عَلَامَاتِ كُلِّ فِعْلٍ:

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ:
- الْفِعْلُ الْمَاضِي:
- فِعْلُ الْأَمْرِ:

■ ثَالِثًا: بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيஜِيَّةِ (إِخْفِضْ يَدَكَ) أَكْتُبُ عَلَى رَاحَةِ
الْيَدِ فِعْلًا مُضَارِعًا، ثُمَّ أَصَوِّغُ مِنْهُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ وَأَكْتُبُهَا
عَلَى الْأَصَابِعِ.





■ أولاً: أ. أَقْرَأُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَفَرِّقَ بَيْنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ وَالْمُعْتَلِ الْآخِرِ:

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِالنَّظَرِ إِلَى آخِرِهِ

المضارعُ المعتلُّ الآخرُ

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (ألف، أو واو، أو ياء).

يَسْعَى
يَدْعُو
يَهْدِي

مثال

المضارعُ الصحيحُ الآخرُ

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ لَيْسَ حَرْفُهُ الْآخِيرُ حَرْفَ عِلَّةٍ (أَي لَيْسَ أَلِفًا، وَلَا وَاوًا، وَلَا يَاءً).

يَذْكُرُ
يَسْمَعُ
يَشْكُرُ

مثال

ب. أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ آخِرِهَا إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ:

يَسْعَدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَتِرُ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى - يَرْمِي - يَنْدُمُ - يَكْسُو - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَغِيثُ - تَعْدُو - يَتَفَانَى - يُقْسِمُ - يَكْتَفِي - يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أَكْرَمُ.

الأفعالُ المضارعةُ المعتلةُ الآخرُ

الأفعالُ المضارعةُ الصحيحةُ الآخرُ

ج. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (المُعْلَبَاتِ الغِذَائِيَّةِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحَي الْآخِرِ، وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلَي الْآخِرِ:

الفِعْلَانِ الْمُضَارِعَانِ الصَّحِيحَا الْآخِرِ	الفِعْلَانِ الْمُضَارِعَانِ الْمُعْتَلَا الْآخِرِ

الأَصْلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الرَّفْعُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ **الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ** إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَمَّا إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ فَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ **الضَّمَّةُ الْمَقْدَّرَةُ** عَلَى الْأَلِفِ **لِلتَّعَذُّرِ** (اسْتِحَالَةُ نُطْقِ الْحَرَكَةِ)، وَعَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ **لِلثَّقَلِ** (ثِقَلٌ عَلَى اللِّسَانِ).

■ ثَانِيًا: أَمَلَا الْجَدُولَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

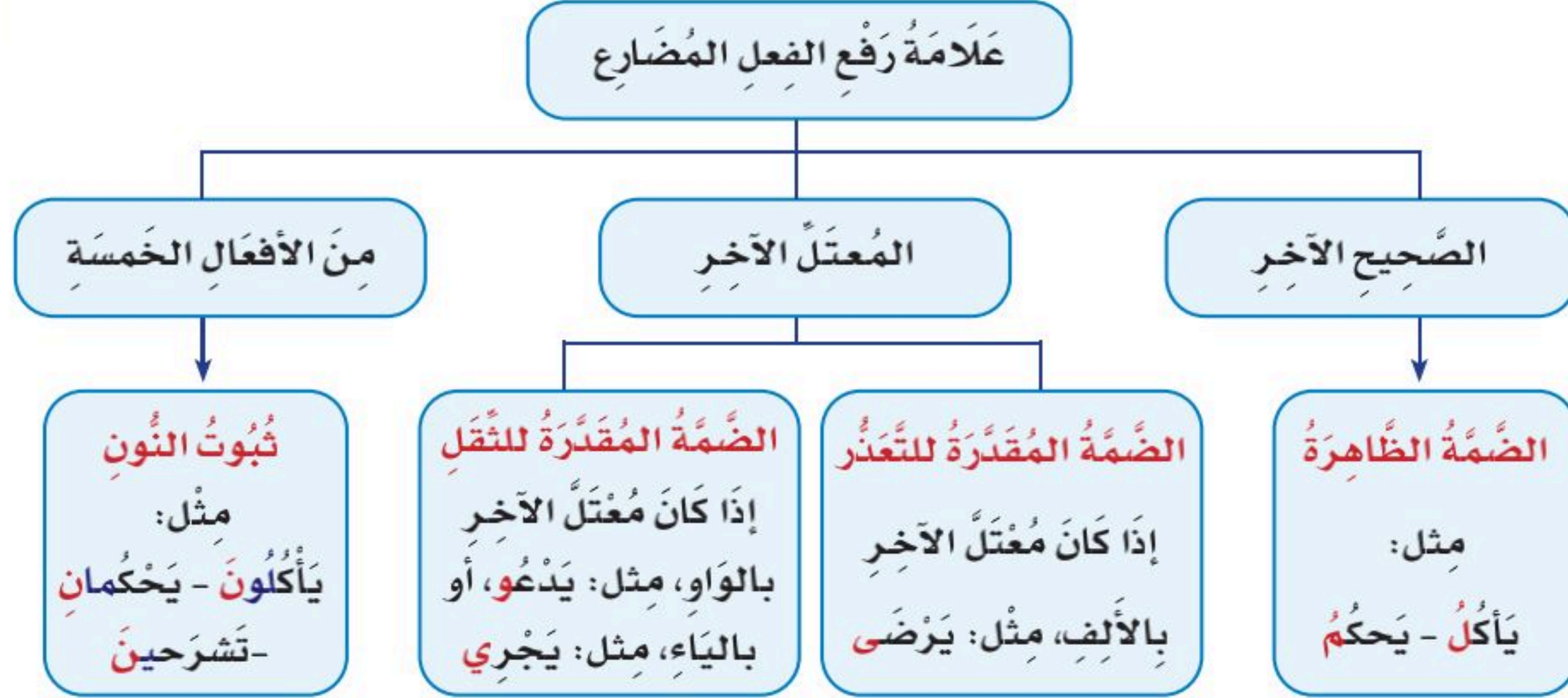
١. يُكَافِحُ الْفُلُورَايِدُ التَّسْوُسَ.
٢. تَحْوِي الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ السُّكَّرِ.
٣. يَنْمُو جِسْمِي نُمُوًا سَلِيمًا عِنْدَ تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الْمَتَكَامِلِ.
٤. نَسَعَى لِإِعْدَادِ وَجَبَاتٍ صَحِيَّةٍ فِي الْمَنْزِلِ.
٥. الْأَبْوَانِ يَخْتَارَانِ الْأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ لِأَبْنَائِهِمَا.

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ	نَوْعُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ

■ ثَالِثًا: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَقْرَأُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ وَأُحَاوِلُ نُطْقَ الضَّمَّةِ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ (تَحْوِي- يَنْمُو- تَسَعَى)، مَاذَا الْأَحْظُ؟



أَسْتَنْتِجُ



أُطَبِّقُ

■ أَوَّلًا: أَحَوَّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
إِمْتَنَعَ		
تَكَاسَلَ		
وَقَفَ		



■ ثانياً: أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِي:

الأمثلة	المضارع المرفوع	علامة الرفع
يُعَدُّ التَّعْلِيْبُ مِنْ وَسَائِلِ الْحِفْظِ.		
الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ تَضُرُّ الصَّحَّةَ.		
الْمُؤْمِنُ يَرْجُو عَفْوَ اللَّهِ دَائِمًا.		
أَنْتِ تَحَافِظِينَ عَلَى صِحَّتِكَ.		
الْوَلَدَانِ يُمَارِسَانِ الرِّيَاضَةَ.		
يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى أَنْ تَكُونَ تَغْذِيَّتُهُ سَلِيمَةً.		
الْعَاقِلُ يَهْتَدِي بِنُصْحِ الْمَجْرِبِينَ.		

■ ثالثاً: أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ، ثُمَّ أُبَيِّنْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

المعنى	الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	علامة رفع الفعل
جَرَيَانُ الْمَاءِ فِي الْجَدْوَلِ.		
مُحَافَظَتِي عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتِ.		
حِرْصُنَا عَلَى الْأَكْلِ الصَّحِيِّ.		
لَعِبُ الْأَطْفَالِ فِي الْحَدِيقَةِ.		

■ رابعاً: أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ بِخَمْسِ جُمَلٍ تَحْوِي أَفْعَالاً مُضَارِعَةً:



.....

.....

.....

.....

.....



أُعْرِبْ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: **تُنَشِّطُ الرِّيَاضَةُ الْأَبْدَانَ.**

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
تُنَشِّطُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الرِّيَاضَةُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْأَبْدَانَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: **يُقَوِّي الْحَلِيبُ الْعِظَامَ.**

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
يُقَوِّي	مُضَارِعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْمُقَدَّرَةُ ؛ لِلثَّقَلِ.
الْحَلِيبُ	فَاعِلٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْعِظَامَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ الْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٣. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: **يَتَفَانَى الطَّبِيبُ فِي عَمَلِهِ.**

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
يَتَفَانَى	
الطَّبِيبُ	
فِي	
عَمَلِهِ	



تفكير ناقد:

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أقارن بين الكلمتين الملونتين: (الكاتبون يكتبون المسرحية)
تتفقان أن كليهما تنتهيان بـ.....

فيم يختلفان		
الكاتبون	من حيث	يكتبون
	نوع الكلمة	
	الواو	
	النون	



أتعلم وأتسلى

• يذهب فواز إلى عيادة الأسنان كل ستة أشهر؛ ليحافظ على أسنانه.

• ترصد نورة نقاط تنظيف أسنانها يوميًا.

• قال فواز لنورة: أنت تحققين إنجازًا عظيمًا.

أرتب حروف كل فعل؛ لأحصل على كلمة السر.

ذ ب ه ي

١

ر د ص ت

٤

٣

ح ت ي ق ن ق

٢

كلمة السر

٤

٣

٢

١

.....فواز ونورة على الاهتمام بنظافة أسنانهما.





الواجب المنزلي

١. تُقَدِّمُ الْأُمُّ مَأْكُولَاتٍ صَحِيَّةً.

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

• أَبَيِّنُ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

• أَصَوِّغُ مِنْهُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ:

• عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ:

٢. أَضَعُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ، وَأَبَيِّنُ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

(تَحِبُّ - يُضَحِّيَانِ - يَسْتَمْعُونَ - تَبْنِي - تُمَارِسِينَ)

• الْمَرْضَى.....لِنَصِاحِ الطَّبِيبِ. ()

• أَنْتَ.....عَمَلُ الْخَيْرِ. ()

• الْحُكُومَةُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَرَكَزَ الصَّحِيَّةَ. ()

• الْوَالِدَانِ.....مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمَا. ()

• أَنْتِ.....الرِّيَاضَةَ. ()

٣. أَظْلِلُ عَلَامَةَ الرَّفْعِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

م	الجملة	الضمّة الظاهرة	الضمّة المقدّرة للتّعذر	الضمّة المقدّرة للثقل	ثبوت التّون
١	مَعْرِفَةُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ قَدْ تُنْقِذُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ.	☐	☐	☐	☐
٢	الْأَطْفَالُ يَنَامُونَ مُبَكَّرًا.	☐	☐	☐	☐
٣	فَوَائِدُ الْفَوَاكِهِ لَا تُحْصَى.	☐	☐	☐	☐
٤	الْجُلُوسُ الصَّحِيحُ يَبْقَى مِنَ آلامِ الظَّهْرِ.	☐	☐	☐	☐
٥	يَسْمُو الْمُؤْمِنُ بِأَخْلَاقِهِ.	☐	☐	☐	☐



الوظيفة النحوية

نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر، المعتل الآخر، من الأفعال الخمسة

مثال

ابْتَسِمَ كَيْ تَزِيدَ مَحَبَّتَكَ عِنْدَ النَّاسِ، وَاخْرِصْ أَنْ تَنْمِيَ
عِلَاقَاتِكَ الطَّيِّبَةَ، فَالنَّاسُ لَنْ يَنْسُوا التَّعَامُلَ الْحَسَنَ.
نُلاحِظُ الأَفْعَالَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ فَنجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالُ مُضَارِعَةٍ
نَخَلَتْ عَلَيْهَا حُرُوفُ النَّصْبِ الْمُظَلَّلَةُ بِالْأَخْضَرِ. وَبِتَأْمُلِ الأَفْعَالَ
نَسْتَنْتِجُ أَنَّ عَلَامَةَ النَّصْبِ هِيَ: الْفَتْحَةُ، أَوْ حَذْفُ النُّونِ.

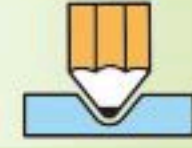


أهداف الدرس:

1. تعرّف حُرُوفِ النَّصْبِ.
2. تحديد نوع الفعل المضارع.
3. تمييز علامة نصب الفعل المضارع بحسب نوعه.

أتذكر أن:

الفعل المضارع فعلٌ مُعْرَبٌ،
وَأَنَّ الفِعْلَيْنِ المَاضِيَّ، والأَمَرَ
مَبْنِيَّانِ. الفعل المضارع
يَكُونُ مَبْدُوءًا بِأَحَدِ الحُرُوفِ
المَجْمُوعَةِ فِي كَلِمَةٍ (نَاتِي)،
وَيَقْبَلُ السَّيِّنَ، أَوْ سَوَفَ،
وَدُخُولَ حُرُوفِ النَّصْبِ عَلَيْهِ،
مِثْل: سَأَخْرِجُ، سَوْفَ أَخْرِجُ،
لَنْ يَخْرُجَ.



أثبت تعلمي السابق

- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:
- طِفْلٌ أَنَا يَحِبُّو عَلَى أَطْرَافِهِ وَأَبِي بِنَاءٌ شَامِخُ الأَرْكَانِ
- يَتَعَامَلُ المَجْتَمَعُ مَعَ المُسْنِينِ بِكُلِّ تَوْقِيرٍ وَاحْتِرَامٍ؛ لِنَجْعَلَهُمْ يُكْمِلُونَ حَيَاتَهُمْ بِتَغْرِ بِاسْمٍ.

الفعل المضارع	نوعه من حيث آخره	حالته الإعرابية	علامة إعرابه



أبني تعلّمي الجديد



١. **يُسَلِّمُ** الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ. **يَجِبُ أَنْ يُسَلِّمَ** الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ.

• مَا الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْفِعْلِ (يُسَلِّمُ) فِي الْمِثَالَيْنِ؟

• كَمَا أَنَّ الضَّمَّةَ تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ الرَّفْعِ فَإِنَّ تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ النَّصْبِ.

• سَبَقَ الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِحَرْفِ نَصْبٍ وَهُوَ ، أَدَوَاتُ النَّصْبِ الْأُخْرَى:

و

• بِتَأْمُلِ الْجُمْلَتَيْنِ: (ابْتَسِمَ كَيْ تَزِيدَ مَحَبَّتَكَ عِنْدَ النَّاسِ، فَالنَّاسُ لَنْ يَنْسَوْا التَّعَامُلَ الْحَسَنَ).

أَجِدْ أَنَّ الْحَرْفَ النَّاصِبَ (لَنْ) أَفَادَ **نَفْيَ** الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَ(كَيْ) أَفَادَ **بَيَانَ الْعِلَّةِ** فِي حَدُوثِ الْفِعْلِ.

٢. أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِي، وَأَلْحِظْ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ وَالْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

• يُمَكِّنُنَا أَنْ نَلْمَسَ **صُورًا** مِنَ الرَّعَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْمُسْنِينَ.

• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ **أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ** مِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾^(١).

• نَمَّ مَبْكَرًا، كَيْ تَضْحُو نَشِيطًا.

• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَى حَتَّى تَبِيعَ **مِلَّتَهُمْ**﴾^(٢).

• نَهْتَمُّ بِذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ كَيْ **يَكُونُوا** فَاعِلِينَ فِي الْمَجْتَمَعِ.

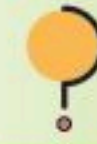
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ	حَرْفُ النَّصْبِ	عَلَامَةُ النَّصْبِ

(١) سورة آل عمران الآية: ١٠٠. (٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.



تفكير ناقد

■ بالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُعْلِلُ ظُهُورَ الْفَتْحَةِ عَلَى الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَتَقْدِيرَهَا عَلَى الْأَلِفِ.



أَسْتَنْتِجُ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النُّصْبِ الْآتِيَةِ:
أَنْ - لَنْ - كَيَّ

عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

حَذْفُ النُّونِ

إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ
لَنْ تَذْهَبِي
لَنْ تَذْهَبَا
لَنْ تَذْهَبُوا

الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ

إِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ
بِالْأَلِفِ: (أَنْ نَخْشَى)

الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ:
(لَنْ يَذْهَبَ)
إِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ:
(كَيَّ يَسْمُو) أَوْ بِالْيَاءِ:
(أَنْ يَقْضِيَ)





أُطَبِّقُ

■ أولاً: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

١. إِذَا أَخْطَأْتُ أُخْطِي فَلَنْ أَتَرَدَّدَ فِي نَصْحِهَا.
٢. يَجِبُ عَلَى الْأُسْرَةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَاوِنَةً.
٣. لَنْ يَقْضِيَ الشَّبَابُ وَقْتَهُمْ فِي الْكَسَلِ.
٤. وَزَارَةُ الصِّحَّةِ تَنْشُرُ الْوَعْيَ بَيْنَ الْمُواطِنِينَ؛ كَيْ يَعْشُوا حَيَاةً هَانِئَةً.
٥. اِخْرَصِي عَلَى صَلَةِ الرَّحِمِ؛ كَيْ تَنَالِيَ الْأَجْرَ.

م	الفعل المضارع المنصوب	نوع الفعل	حرف النصب	علامة النصب
١	أَتَرَدَّدَ			
٢		صحيح الآخر		
٣			لَنْ	
٤				حذف النون
٥		من الأفعال الخمسة		

■ ثانياً: أضع خطاً تحت الفعل المنصوب، وأبين علامة نصبه:

- ١ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾^(١).
- ٢ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾^(٢).
- ٣ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾^(٣).
- ٤ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾^(٤).
- ٥ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾^(٥).



■ ثالثاً: قَالَ الشَّاعِرُ المَرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ:

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِالتَّسَرُّعِ وَالشَّتْمِ*

١. أَشْرَحِ البَيْتَ السَّابِقَ.

٢. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

أَنْ:

تَسُودَ:



تفكير ناقد

■ أَفَرِّقْ بَيْنَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

● يجب أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الأَمَاكِنِ العامَّةِ. ● إِنَّ تَهْمَلَ صِحَّتَكَ تَنْدَمَ. ● إِنَّ الأَمْنَ فِي الأَوْطَانِ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.



تفكير ناقد

■ جَاءَ الفِعْلُ (يَتَكَلَّمَ) فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مَنْصُوبًا، فَأَيِّنْ حَرْفَ النُّصْبِ؟

يَجِبُ أَلَّا يَتَكَلَّمَ الصَّغِيرُ فِي أَمْرٍ دُونَ الكَبِيرِ إِلَّا إِذَا كَانَ عَالِمًا بِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

قال الإمام الشافعي:

أخي العلم إلا بسنة

سأنبئك عن تفصيلها ببيان

ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة

وصحبة أستاذ وطول زمان

أكتب المطلوب داخل المربعات، ثم أجمع حروف المربعات المظلمة؛ لأكتشف الكلمتين اللتين تكملان البيت الشعري الأول:

• اسم الفاعل من الفعل (نقل).

• مصدر الفعل (انتظر).

• الركن الأول من أركان الجملة الاسمية.

• اسم الآلة من الفعل (كنس).

• جمع (جبل).

• اسم يدل على من فعل الفعل.



أُعَرِّبُ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعَرَّبِ: "لَنْ أَنْسى الْجَارَ".

الكلمة	إعرابها
لَنْ	حَرْفُ نَصْبٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.
أَنْسى	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ؛ لِلتَّعَذُّرِ. وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا.
الْجَارَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: "يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ الْكَبِيرَ".

الكلمة	إعرابها
يَجِبُ	مُضَارِعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
أَنْ	حَرْفٌ
نَحْتَرِمَ	فِعْلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ نَحْنُ.
الْكَبِيرَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٣. أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: "تَعَلَّمَ الطُّلَابُ الْإِمْلَاءَ كَيْ يُجِيدُوا الْكِتَابَةَ".

الكلمة	إعرابها
تَعَلَّمَ	
الطُّلَابُ	
الْإِمْلَاءَ	
كَيْ	
يُجِيدُوا	
الْكِتَابَةَ	





الواجب المنزلي

الوظيفة النحوية

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية بجملة تشتمل على فعل مضارع منصوب:

١. ماذا يجب عليك لو قدم لك أبوك نصيحة؟

.....

٢. هل تنظف أسنانك بعد كل وجبة؟

.....

٣. لم تطيع أباك؟

.....

ثانياً: نهرت نورة الخادمة وشتمتها. فقال لها فواز: أختاه، لم تسيئين إليها؟ إن الخدم من أفراد

المجتمع، وهم يؤدون دوراً مهماً فيه؛ فيجب علينا أن نحترمهم، وأن نعاملهم بمكارم الأخلاق،

فلا نستكبر عليهم ولا نقسو؛ كي يعيشوا بيننا في حب وسلام.

فقالت نورة: لن أعود لمثل ذلك.

أستخرج من النص السابق ما يأتي:

• فعلين مضارعين مرفوعين:

• ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة بأحرف نصب مختلفة.

.....





الوظيفة النحوية

جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ، الْمُعْتَلِ الْآخِرِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

مِثَالٌ

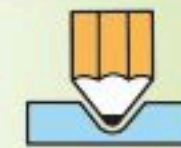
لَمْ يَهْمَلْ صَدِيقِي حَقَّ الْجَوَارِ، فَلَا تَنْسَ جَارَكَ، وَلْتَسَاعِدُوهُ
أَنْتَ وَإِخْوَتُكَ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكُمْ.

بِتَأْمُلِكَ الْأَفْعَالَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ تَجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ
مُضَارِعَةٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا بَعْضُ حُرُوفِ الْجَزْمِ الْمُظَلَّلَةِ
بِالْأَخْضَرِ. وَعَلَامَاتُ الْجَزْمِ: السُّكُونُ لِلْفِعْلِ الصَّحِيحِ،
مِثْلُ: (يُهْمَلُ)، وَحَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ مُعْتَلً الْآخِرِ،
مِثْلُ: (تَنْسَ)، وَحَذْفُ النُّونِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ،
مِثْلُ: (تُسَاعِدُوهُ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِفُ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ.
2. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ
حَرْفِ الْجَزْمِ.
3. تَمْيِيزُ عَلَامَةِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
بِحَسَبِ نَوْعِهِ.



أُثْبِتْ تَعْلُمِي السَّابِقَ

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ: كُلُّ فِعْلٍ
مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ
الْاِثْنَيْنِ، أَوْ وَأُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ
يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

■ أَضَعُ الْفِعْلَ (يُسْرِعُ) فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثُ يَكُونُ فِي الْأَوَّلَى مَرْفُوعًا وَفِي
الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا:

.....
عَلَامَةُ الرَّفْعِ الْأَصْلِيَّةُ هِيَ وَعَلَامَةُ النُّصْبِ
.....
الْأَصْلِيَّةُ هِيَ





أبني تعلّمي الجديد

■ أولاً: أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثِلَةِ فِي أَوَّلِ الدَّرْسِ وَأَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي:

حَرْفُ الْجَزْمِ			
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ			
عَلَامَةُ الْجَزْمِ			

■ ثانياً: أَتَأَمَّلُ الْأَمْثِلَةَ مَرَّةً أُخْرَى فَأَجِدُ أَنَّ (لَمْ) أَفَادَتْ
و (لَا النَّاهِيَةَ) أَفَادَتْ وَ (لَا مَ الْأَمْرَ) أَفَادَتْ

فائدة:

لَا النَّاهِيَةُ: تُفِيدُ **النَّهْيَ**، مِثْلُ
قَوْلِ الْوَالِدِ لِابْنِهِ: لَا تُقْصِرْ
فِي الْوَاجِبِ، وَتُفِيدُ كَذَلِكَ
الدُّعَاءَ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ
أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا
إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ
قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ
لَنَا بِهِ﴾^(١).

■ ثالثاً: أَضَعُ فِعْلاً مُضَارِعاً فِي الْفَرَاغِ الْآتِي وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:
● لَا مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ.
● لَمْ فِي خِدْمَةِ وَالِدَتِي.
● لَ الْخَيْرَ.

■ رابعاً: أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ، وَأُلَاحِظُ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَ الْجُمْلَةُ:
● تُهْمَلُ نِظَافَةُ يَدَيْكَ.
● تُؤَجَّلُ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
● تُحَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ.



■ خَامِسًا: أَلَا حِظُّ وَأَجِيبُ:

لَا تَسْعُ فِي النَّمِيمَةِ. لِيَدْعُ الْمُسْلِمُ اللَّهَ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ. لَمْ يَقْضِ الْقَاضِي إِلَّا بِالْحَقِّ.

نَلَا حِظُّ تَجَانُسَ حَرَكَةِ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمَحذُوفِ

(تَسْعُ) الْمَحذُوفُ الْأَلِفُ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ

(يَدْعُ) الْمَحذُوفُ الْوَاوُ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ

(يَقْضِ) الْمَحذُوفُ الْيَاءُ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ



تفكير ناقد

■ نَقُولُ: جَزَمَ اللَّحْمَ: قَطَعَهُ. جَزَمَ الْأَمْرَ: قَطَعَ فِيهِ قِطْعًا لَا عَوْدَةَ فِيهِ، أَيْ حَسَمَهُ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَرَبِطُ بَيْنَ الْمَعْنَى اللَّغَوِي لِكَلِمَةٍ (جَزَمَ) وَجَزَمَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعِ.



تفكير ناقد

إِضَاءَةٌ:

لَا يَلْتَقِي حَرْفَانِ سَاكِنَانِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَفِي قَوْلِنَا: لِنَقُلِ الْحَقَّ. حُرَّكَتِ اللَّامُ بِالْكَسْرِ وَحَقَّهَا السُّكُونُ؛ مَنَعَا لَلِتَقَاءَ سَاكِنَيْنِ (لَامُ الْفِعْلِ، وَالْأَلِ) التَّعْرِيفِ.

وَفِي قَوْلِنَا: لِنَقُلِ خَيْرًا، أَوْ لِنَتَضَمَّتْ. فَأَصْلُ الْفِعْلِ (تَقُولُ) وَحُذِفَتِ الْوَاوُ السَّاكِنَةُ؛ مَنَعَا لَلِتَقَاءَ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ مَعَ لَامِ الْفِعْلِ السَّاكِنَةِ.

■ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ فَوَازٍ أَنْ يُمَثِّلَ عَلَى (لَا النَّاهِيَةِ) بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ فَأَجَابَ

بِقَوْلِهِ: (خَالِدٌ لَا يَكْذِبُ).

فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ: إِجَابَتُكَ خَاطِئَةٌ يَا فَوَازُ، أَجِبْ يَا صَالِحُ. فَقَالَ: (يَا خَالِدُ

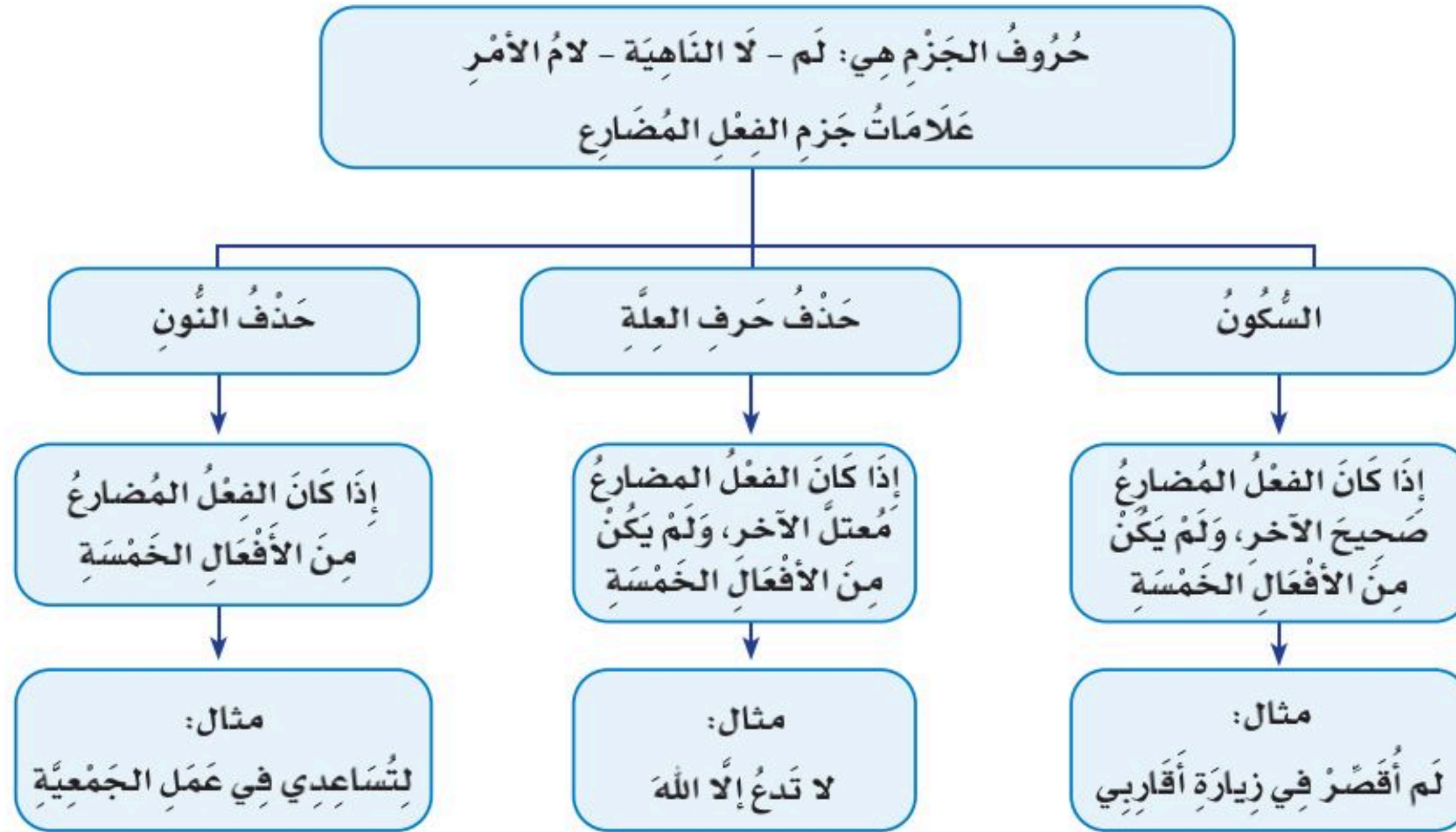
لَا تَكْذِبُ). فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ. مَا السَّبَبُ؟



أَسْتَنْتِجُ



الوظيفة النحوية



أُطَبِّقُ

أَوَّلًا: أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ مَا تَعَلَّمْتُهُ:

م	الأمثلة	المضارع المجزوم	حرف الجزم	علامة الجزم
أ	● قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾^(١) ● لَمْ يَنْمِ الطِّفْلُ مِنَ الْأَلَمِ. ● لِتَحْرِضَ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.	تَقُلُّ	(لا) النَّاهِيَّةُ	السُّكُونُ
ب	● مَنْ لَمْ يَرِعْ وَالِدَهُ الْمُسِنَّ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرَعَاهُ إِذَا كَبُرَ. ● قَالَتْ أُمِّي: لَا تَرَمْ قِشْرَ الْمَوْزِ عَلَى الْأَرْضِ. ● لِيُعْطِ زَيْدُ الْمُحْتَاجِ حَاجَتَهُ مَا دَامَ قَادِرًا.	يُعْطِ	لامُ الْأَمْرِ	حَذَفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ
ج	● لَا تُسْرِفُوا فِي تَنَاوُلِ الْحُلْوَى. ● لِتَكْتُبِي الدَّرْسَ. ● الْوَالِدَانِ لَمْ يَقْصُرَا فِي تَوْجِيهِ أَوْثَانِهِمَا.	يُقْصِرَا	لَمْ	حَذَفُ النُّونِ

(١) سورة الإسراء: الآية رقم (٢٣).

■ ثانيًا: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

- لِنَرَعْ كِبَارَ السَّنِّ.
- الدَّوْلَةُ لَمْ تُقْصِرْ أَبَدًا فِي رِعَايَةِ الْمُسْنِينِ.
- لَا تَدْعُ أَحَدًا إِلَى مَنْزِلِكُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَسْتَشِيرَ وَالِدَيْكَ.
- إِذَا أَرَدْتُمْ مَدَّ جُسُورِ الْمَحَبَّةِ، فَلتُسَلِّمُوا عَلَى مَنْ عَرَفْتُمْ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفُوا.
- مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْسِبَ الْقُلُوبَ، فَلْيَتَقَرَّبْ إِلَى مَنْ بِيَدِهِ هَذِهِ الْقُلُوبُ.

م	الفعل المضارع	نوعه	حرف الجزم	علامة الجزم
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

■ ثالثًا: أقرأ الأفعال الآتية، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة بحيث تكون مسبقة بأحد حروف الجزم.

تَتَصَدَّقِينَ - يُعْطَى - يَبْتَسِمُ - يَزُورُونَ - يُكْرِمَانِ

١.
٢.
٣.
٤.
٥.





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى



أُعَرِّبُ

الوظيفة النحوية

نُرَشِّحُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا، يُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ (امْتَنَعَ - فَحَصَ - أَنْفَقُوا - سَعَى) إِلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ يَكُونُ: مَرَّةً مَرْفُوعًا، وَمَرَّةً مَنْصُوبًا، وَمَرَّةً مَجْزُومًا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ، وَمَنْ يَخْطِئُ يَخْرُجُ.

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعَرَّبِ: (لَمْ يُخْلِصَ صَالِحُ الْوَعْدَ).

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لَمْ	حَرْفُ جَزْمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.
يُخْلِصَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.
صَالِحٌ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْوَعْدَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: (لِتُعْطِيَ الطَّعَامَ).

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لِتُعْطِيَ	الْأَلَامُ لَامٌ حَرْفُ جَزْمٍ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ لِأَنَّهُ مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
الطَّعَامَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



وزارة التعليم
Ministry of Education
٢٠٢٥

٣. أُعْرِبْ مَا يَأْتِي: (لَا تَسْعَ فِي النَّمِيمَةِ).

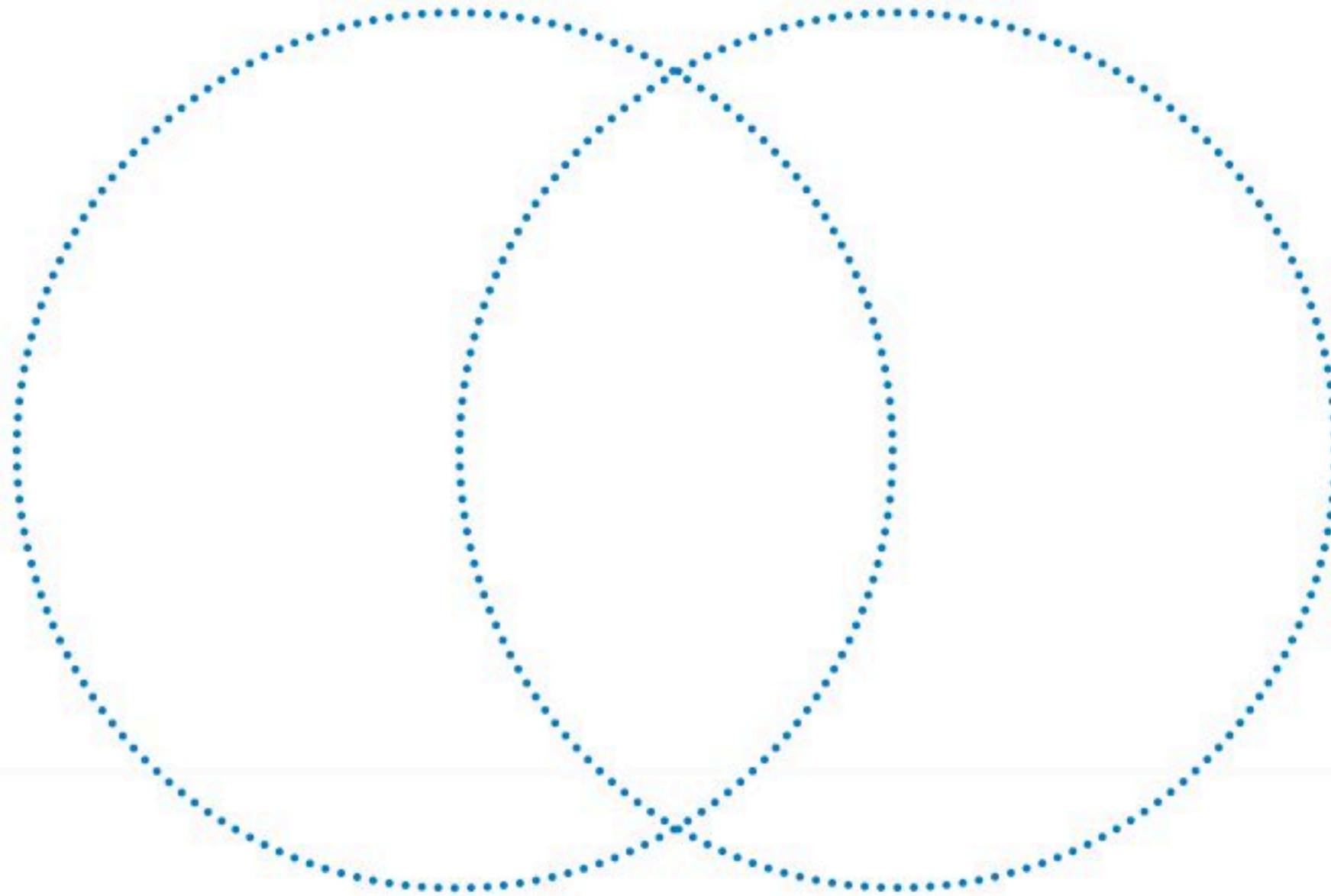
إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
	لَا
	تَسْعَ
	فِي
	النَّمِيمَةِ



تفكير ناقد

لَمْ أَرْمِ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ. لَنْ أَرْمِيَ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ وَلَنْ كِلَاهُمَا يُفِيدَانِ النَّفْيَ، أَقَارِنُ بَيْنَهُمَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن).





الواجب المنزلي

الوظيفة النحوية

أولاً: أقرأ القطعة الآتية بتأن، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

ولدي الحبيب عبد الإله، أرجو ألا تغضب إذا أثقلت عليك بالنصائح، فأنت ما زلت في عمر الزهور لم تتعلم كثيراً من الأمور، ولم تتلق الكثير من العلوم التي تنفعك في حياتك.

بني، لا تتأفف من انشغال بالي عليك، فغارس الشجرة أحرص الناس على أن تنمو وتثمر. ولأحظ منك ومن إخوتك بالإصغاء لما أقول:

- لتؤمنوا بالله العليّ القدير، ولتعظموه في أقوالكم وأفعالكم.
- ولتحترموا أباكم وأُمَّكم؛ كي تنالوا رضا ربكم.
- ولا تتكبروا على من هو أقل منكم منزلةً.
- لا تكذبوا في أقوالكم، ولتصدقوا مع الناس جميعاً.
- لتحافظوا على أمن وطنكم، ولتشاركوا في نهضته.

حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه	حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه



ثانياً: أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ بِحَرْفٍ جَزَمٍ مُنَاسِبٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزِمُ تَغْيِيرُهُ بِإِعَادَةِ كِتَابَةِ الْفِعْلِ:

- تَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ، وَ..... تَنْتَظِرُ الْجَزَاءَ.
- تَطْلُبُ مِنْ أَبِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَطِيعُ.
- تَفِي الْمُسْلِمَةَ بِوَعْدِهَا.
- تَرْفَعُ صَوْتَكَ فَوْقَ صَوْتِ أَبِيكَ.

ثالثاً: أَضِعْ فِعْلاً مُضَارِعاً مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- لا جَارَكَ بِرَفْعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ.
- لم زِيَارَةَ الْمَرِيضِ.
- ل أَبَاكَ فِي كِبَرِهِ.

رابعاً: أَجْعَلِ الْفِعْلَ الْمَنْفِيَّ بـ(مَا) مَنْفِيّاً بـ(لَمْ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- مَا بَخِلَ غَنِيٌّ كَرِيمٌ بِمَالِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

- مَا رَأَيْتُ جَدَّتِي قَطُّ إِلَّا مُبْتَسِماً.

- مَا تَرَكْتُ زِيَارَةَ أَقَارِبِي فِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ.



خامسًا: ماذا أقولُ إن أردتُ أن أنهي أخِي عمَّا يَأْتِي؟

• التَّضَجُّرُ مِنْ أَوَامِرِ الْوَالِدَيْنِ.

• مُقَاطَعَةُ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

• الْإِفْرَاطُ فِي السَّهْرِ.

سادسًا: أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْقِيَامَ بِمَا يَأْتِي بِاسْتِخْدَامِ لَامِ الْأَمْرِ:

• رَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ.

• السَّلَامُ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ.

• صَلَاةُ الرَّحِمِ.





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ

مِثَالُ:

أَدَّى الْآبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نُلاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظْلَلَةَ بِالْأَصْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمُلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ حَدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ واسْمَ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
2. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.
3. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاجَةِ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.



أُثْبِتْ تَعْلُمِي السَّابِقَ:

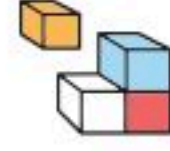
■ تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

الْمُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ		
مَعْلُومٌ		
مِكنَسَةٌ		
اِنْتِظَارٌ		

فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ مِثْلُ:

(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى
المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى
الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ (المدرسةُ)، لِذَلِكَ تُسَمَّى
اسْمَ المَكَانِ.

٢. مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. مَبْدَأُ العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ الْمُحَرَّمِ.

مَبْدَأُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الْأَوَّلَى عَلَى بِدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى بِدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيَسُورِ الوُصُولِ لِلدَّلَالَاتِ بِتَعْبِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ المَكَانِ.
وَمِنَ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ: هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ.

٣- أ- أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ بِالْأَحْمَرِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ أَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ، وَأَكْتُبُهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

● أَقْضَى الحَارِسُ بَابَ مَكْتَبِ المُديرِ. (.....)

● حَانَ مَغْرَسُ الأشْجَارِ. (.....)

● دُورُ الرِّعَايَةِ مَلَجَأُ المُسِنَّينَ المُحْتَاجِينَ. (.....)

● مَوْعِدُنَا يَوْمَ السَّبْتِ. (.....)

● هَذَا مَرْمَى كُرَةِ القَدَمِ. (.....)

ب - أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنَيْنِ، هُمَا:

مَكْتَبَ: مِنْ (كَتَبَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الْآخِرِ مَضْمُومُ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ (يَكْتُبُ).

مَلَجَأَ: مِنْ (لَجَأَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الْآخِرِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ (يَلْجَأُ).

مَرْمَى: مِنْ (رَمَى)، ثَلَاثِي مُعْتَلُ الْآخِرِ.

مَفْعَل

مَغْرَسَ: مِنْ (غَرَسَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الْآخِرِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ (يَغْرِسُ).

مَوْعِدَ: مِنْ (وَعَدَ)، ثَلَاثِي مُعْتَلُ الْأَوَّلِ.

مَفْعِل



أَسْتَنْتِجُ:

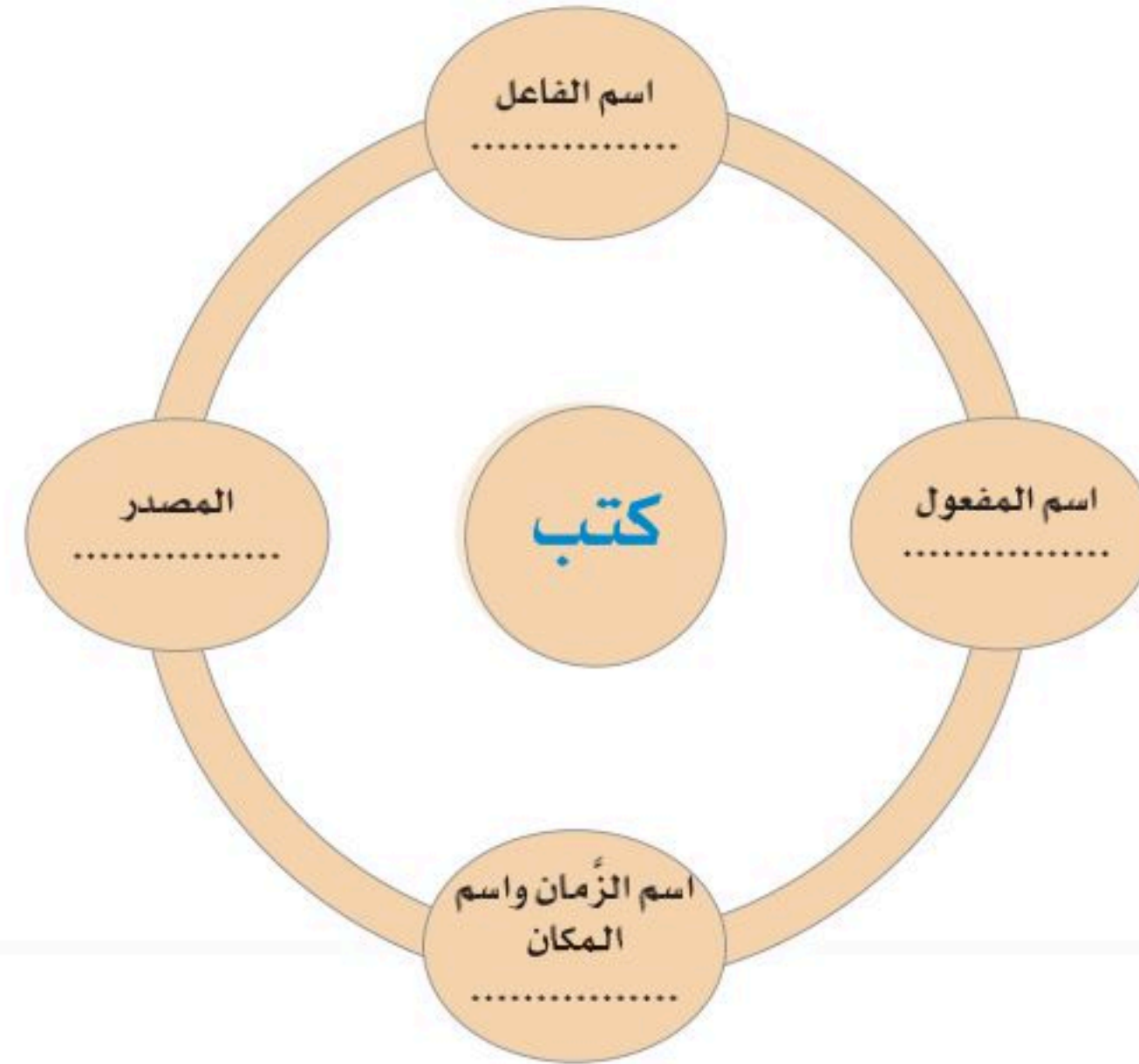
اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ مأخوذانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً، مِثْلُ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ)، أَوْ مُضْمُومَةً (يَأْكُلُ - مَأْكَلٌ) أَوْ مُعْتَلًى **الْلام**: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ مُعْتَلًى **الفاء**: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



أُطَبِّقُ:

■ أَوَّلًا: أَمَلَا الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُشْتَقَّاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

فَائِدَةٌ:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ واسْمَ الْمَكَانِ اسْمَانِ كُلُّ مِنْهُمَا مُكوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ عِنْدَ حَذْفِ الْمِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا مَاضِيًا. اسْمُ الْمَكَانِ أَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ.



■ ثَانِيًا: ● **مَسْعَى** الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَةِ. ● الصَّبَاحُ **مَسْعَى** النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.

● مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ **مَهْبِطُ** الْوَحْيِ. ● **مَهْبِطُ** طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجَرَ الْيَوْمِ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟



■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِد) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

فائدة:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وِزْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

جَمْعُ: مُجَمَّعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى.

أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ

■ رابعاً: أَضَعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ
مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أُسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَّابُ. =

● الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُتَقَفُّونَ. =

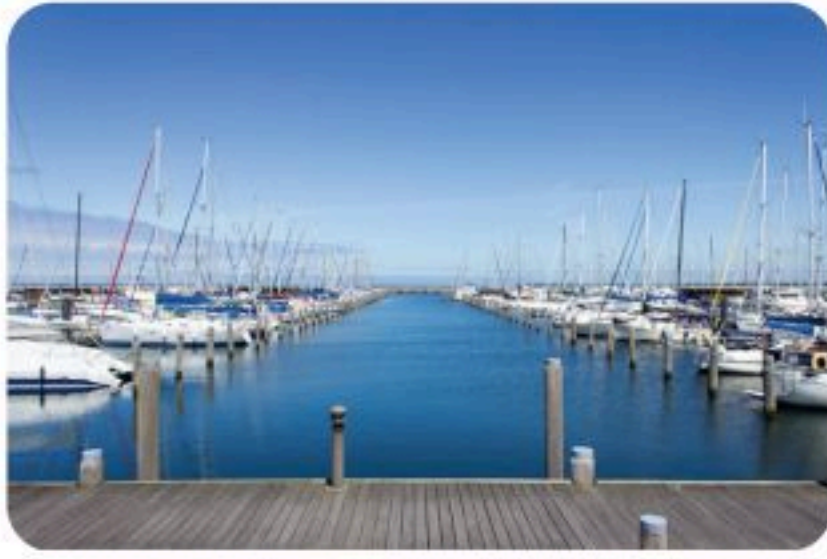
● الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. =

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. =

● فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. =

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:





.....



.....



.....



أَتَعَلَّمُ وَ أَتَسَلَّى:

$$.....=8 \times 3 \quad=9 \times 4 \quad م = 7 \times 2$$

$$.....=6 \times 4 \quad=9 \times 5 \quad=7 \times 3$$

أَوْجِدُ الْقِيَمَةَ لِأَعْرِفَ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يُكْمِلُ الْجُمْلَةَ:
هَذَا الْكُتُبِ.

إِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ (أَوْجِدِ الْقِيَمَةَ)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥





الواجب المنزلي:

■ أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَأُبَيِّنُ وَزَنَّهُ، وَسَبَبَ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:
● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

■ ثانياً: أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طَارَ	صَنَعَ	رَسَمَ	حَكَمَ	جَمَعَ	عَبَّرَ

■ ثالثاً: أَصْنِفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ الْمَكَانِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ الْجَدُولَ:

١. يُعَدُّ مَعْرِضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمُلْتَقِيَّاتِ الثَّقَافِيَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
٣. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.
٥. يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
٦. مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
٨. يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرَجِعًا لِلْمَشَارِيعِ الْعُمَرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
٩. مَوْعِدُ ذِكْرَى تَأْسِيسِ وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٢ فَبْرَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

(١) سورة القدر الآية: ٥.

(٢) سورة هود الآية: ٨١.

(٣) سورة السجدة الآية: ١٩.

أَسْمَاءُ الْمَكَانِ	أَسْمَاءُ الزَّمَانِ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

■ رَابِعًا: طَلَبَ مِنْكَ صَدِيقٌ أَجْنَبِيٌّ أَنْ تَخْتَارَ لَهُ مَوَاقِعَ سِيَاحِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ لِيَقُومَ ب_zِيَارَتِهَا، فَاقْتَرَحْتَ عَلَيْهِ مَا رَأَيْتَهُ مُنَاسِبًا. اكْتُبْ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا أَسْبَابَ اخْتِيَارِكَ، مُوَظَّفًا مَا أَمَكَّنَ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ مَعَ وَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ / المَصَادِرُ

مِثَالٌ

مِنْ عَوَامِلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ: النَّوْمُ الْمُبَكِّرُ، وَتَجَنُّبُ السَّهْرِ، وَتَنَاوُلُ الْأَكْلِ الصَّحِيِّ، وَالتَّعَرُّضُ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ الْغَضَبِ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُظْلِلَةَ وَأُلَاحِظُ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ اشْتَقَّتْ مِنْ الْأَفْعَالِ: (حَافَظَ - نَامَ - تَجَنَّبَ - سَهَرَ - تَنَاوَلَ - أَكَلَ - تَعَرَّضَ - ابْتَعَدَ - غَضِبَ)، وَتَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَنِ، وَتُسَمَّى (الْمَصْدَرِ)، الَّذِي يُمْكِنُ تَعْرِيفُهُ بِأَنَّهُ: مَا يَصْدُرُ عَنْهُ الشَّيْءُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ الْمَصْدَرِ.
٢. التَّفْرِيقُ بَيْنَ الْمَصْدَرِ، وَالْفِعْلِ.
٣. مَعْرِفَةُ وَزْنِ الْمَصْدَرِ.



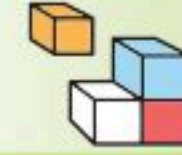
أُثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ

■ أَسْتَرجِعُ مَا اكْتَسَبْتُهُ حَوْلَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ) وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- تَهْتَزُّ السُّفُنُ
 - اخْتَارَ الطَّالِبُ الْأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ
 - اسْتَشَارَ الْمَرِيضُ الطَّبِيبَ
 - انْطَلَقَتْ حَمَلَةُ الْفَطُورِ الصَّحِيِّ
- وَعَرَفْتُ أَنَّهُ اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ؛ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ. وَهَذَا هُوَ الْمَصْدَرُ.



الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل)؛ لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسهياً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث. وما زاد على الكلمة يزداد في الميزان.



أبني تعلمي الجديد

١. (كَتَبَ - يَكْتُبُ - اُكْتُبُ) دلت هذه الأفعال على حدث وزمن، والمسمى منه (كتابة) لم يدل على زمن وإنما دل على الحدث فقط، وهذا هو (المصدر).

وهو معنى مجرد لا يدرك بالحواس؛ فلا يرى ولا يلمس مثلاً، وليس لصيغته أي دلالة، فـ (كتابة) لا يحدد من يكتب، ولا زمان الكتابة، ولا مكانها.

مصادر الأفعال كثيرة، وتعرف بالرجوع إلى المعاجم اللغوية، غير أن هناك ضوابط تساعد - غالباً - على معرفتها، وأهمها ما يأتي:

الفاعل	يدل على	وزن المصدر	مثال
زَرَعَ	حرف	فعالة	زراعة
زَكَمَ	داء	فُعَال	زُكَّام
عَوَى	صوت	فُعَال	عواء
زَارَ	فعل	فُعِيل	زئير
خَضِرَ	لون	فُعْلَة	خضرة

الفاعل	وزن الفعل	وزن المصدر	مثال
كَبَّرَ	فَعَّل	تَفْعِيل	تكبير
أَكْرَمَ	أَفْعَل	إِفْعَال	إكرام
انْتَقَلَ	اِفْتَعَلَ	اِفْتِعَال	انتقال
اسْتَفْهَمَ	اِسْتَفْعَلَ	اِسْتِفْعَال	استفهام

• يقبل (ال) التعريف؛ لأنه اسم: (كتابة - الكتابة).

٢. اسم الفاعل من كَتَبَ على وزن واسم المفعول من كَتَبَ على وزن

٣. أعود وأتأمل المصادر (المحافظة - النوم - تجنب - السهر - تناول - الأكل - التعرض - الابتعاد - الغضب).

ألاحظ أنه ليس لها وزن محدد.



أستنتج

المصدر هو: اسم من لفظ الفعل يدل على حدث مجرد من الزمن.





أُطَبِّقْ

١. أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِي:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
قَرَأَ			
صَنَعَ			
رَسَمَ			
نَصَرَ			

إِسْتِهْلَاك - الْأَعْوَجَاج - التَّلَف - الْمُعَامَلَة - حِفْظ - اسْتِخْدَام.

٢. أَضْعُ كُلَّ مَصْدَرٍ مِمَّا سَبَقَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- التَّغْلِيْبُ مِنْ وَسَائِلِ الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ
- الْحَرَارِيَّةُ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى فْسَادِهَا.
- مِنْ عِلَامَاتِ تَلَفِ الْمُعْلَبَاتِ ظُهُورُ
- عِنْدَ الْأَغْذِيَّةِ الْمُعْلَبَةِ يَنْبَغِي آلَةُ فَتْحِ نَظِيفَةٍ.

٣. أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ؛ لِأَكْمَلِ إِرْشَادَاتِ الزَّائِرِينَ لِلْمُسْتَشْفَى:

تُرْحَبُ إِدَارَةُ الْمُسْتَشْفَى بِالزَّائِرِينَ الْكَرَامِ وَتَرْجُو مِنْهُمْ مُرَاعَاةَ مَا يَأْتِي؛ حِرْصًا عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى:

- بِالْمَوَاعِيدِ الْمُحَدَّدَةِ لِلزِّيَارَةِ.
- عَلَى الْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ الزِّيَارَةِ.
- يُمْنَعُ الْأَطْفَالُ إِلَى غُرَفِ الْمَرْضَى.
- الطَّبِيبُ الْمُتَخَصِّصُ عِنْدَ حُدُوثِ طَارِيٍّ لِلْمَرِيضِ.
- لِلْمَرِيضِ بِالِدُّعَاءِ الْمَأْثُورِ "لَا بَأْسَ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ".



أَتَعَلَّمُ وَ أَتَسَلَّى

ت	ر	ر	ج	و	ع
خ	ا	ع	ل	م	ا
ي	ب	ا	خ	ع	ن
ا	ك	ع	ض	ك	ط
ط	ت	ر	ر	س	ل
ة	س	ا	ة	ر	ا
ز	ا	ب	ي	ز	ق

أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمُقَابِلَةِ عَنْ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

• أَعْرَبَ

• اسْتَكْبَرَ

• خَاطَ

• رَجَعَ

• خَضِرَ

• انْطَلَقَ

• كَسَرَ

• عَلِمَ



مِنَ الْأَحْرُفِ الْبَاقِيَةِ يَتَكَوَّنُ مَصْدَرٌ نَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ الْآتِي:
مِنَ أَهْدَافِ رُؤْيَا (٢٠٣٠) مُمَارَسَةُ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

١. أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً، ثُمَّ أَنْقُلِ الْأَسْمَاءَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْقِطْعَةِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِي الْجَدْوَلِ وَأَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ:

قَالَ أَحْمَدُ: فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ فِي أَحَدِ أَضْرَاسِي؛ فَبَادَرْتُ إِلَى عِيَادَةِ طَبِيبٍ **مَشْهُورٍ**.
أَجْلَسَنِي الطَّبِيبُ عَلَى كُرْسِيِّ **مَرْفُوعٍ**، وَرَاحَ يَتَفَحَّصُ أَسْنَانِي بِمِرَاةٍ **عَاكِسَةٍ**، ثُمَّ جَسَّ أَحَدَ الْأَضْرَاسِ
بِمِطْرَقَةٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ أَخْرَجَ بَقَايَا الطَّعَامِ بِأَدَاةٍ **مَعْقُوفَةٍ** فَصَحَّتْ مِنَ الْأَلَمِ.
قَالَ الطَّبِيبُ: إِنَّ ضَرْسَكَ قَدْ نُخِرَ بِسَبَبِ **إِهْمَالِكَ**، فَأَنْتَ عَلَى مَا يَبْدُو لَا تَنْظِفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ
وَجْبَةٍ. إِيَّاكَ أَنْ تَشْرَبَ السَّوَائِلَ **الْبَارِدَةَ** بَعْدَ الطَّعَامِ **السَّاخِنِ**. وَكَتَبَ لِي دَوَاءً **نَاجِعًا**؛ لِإِزَالَةِ الْإِلْتِهَابِ،
وَحَدَّدَ لِي مَوْعِدًا لَزِيَارَتِهِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ.



وَبَعْدَ أَنْ زَالَ الْأَلَمُ ذَهَبْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ فَحَفَرَ الطَّبِيبُ ضَرْسِي **الْمَنْخُورَ**، ثُمَّ حَشَاهُ بِمَادَةٍ صُلْبَةٍ **لَامِعَةٍ**.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَنَا أَحْرَصُ عَلَى **تَنْظِيمِ** الْمَوَاعِيدِ **لِزِيَارَةِ** الطَّبِيبِ كُلِّ سِتَّةِ أَشْهُرٍ **لِلْمُحَافَظَةِ** عَلَى
أَسْنَانِي؛ فَذَلِكَ يُسَاعِدُنِي عَلَى أَنْ أَعِيشَ **مَوْفُورَ** الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

المصدر: أتعلم التعبير - بتصرف

اسْمُ الْفَاعِلِ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	فِعْلُهُ	الْمَصْدَرُ	فِعْلُهُ

٢. أَذْكَرُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

إِسْتَقْبَلَ **إِسْتَنْفَذَ** **طَارَ** **سَابَقَ**

الْفِعْلُ	الْمَصْدَرُ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
إِسْتَقْبَلَ		
إِسْتَنْفَذَ		
طَارَ		
سَابَقَ		





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ



أَقْرَأْ

مِنْ عَوَامِلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ النَّوْمُ الْمُبَكَّرُ.

يَنْمُو جِسْمِي نُمُوًّا سَلِيمًا عِنْدَ تَتَاوُلِ الْغِذَاءِ الْمَتَكَامِلِ.



أَلَا حِظْ

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَتَأَمَّلُ الْعِبَارَاتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ الَّتِي دَرَسْتُهَا سَابِقًا:

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (.....،.....،.....) مَطْمُوسَةً فِي حَالِ وَقُوعِهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، أَمَّا حَرْفُ الْمِيمِ الْمَطْمُوسُ فَيَأْتِي فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَنَهَائِيتِهَا.

● كِتَابَةُ رُؤُوسِ الْحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ)

..... دَائِمًا.

● كِتَابَةُ نِقَاطِ الْحُرُوفِ دَائِمًا.

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ) عَلَى السَّطْرِ.

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن هـ و ي)

جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:

أَخْتَارُ الْقَلَمَ الْمُنَاسِبَ.

● أَبْعَدُ الْوَرْقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَم وَأَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.

● أَضَعُ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوُسْطَى.

● أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.

● أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوَقُّفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.

● أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرْقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.





أرسم

■ أرسم الجملة الآتية بخط النسخ:

مَنْ وَاجِبُ الْآبَاءِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالصَّحِيَّةِ التَّثْقِيفِ حَوْلَ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ.

مزايًا خط النسخ:

هُوَ أَحَدُ الْخُطُوطِ
السَّتَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
(الْكُوفِيِّ، وَالثُّلُثِ،
وَالنَّسَخِ، وَالْفَارَسِيِّ،
وَالدِّيَوَانِيِّ، وَالرُّقْعَةِ).
وَيَمْتَّازُ بِرُوعَةِ حُرُوفِهِ،
وَبِبَسَاطَتِهِ، وَرِصَانَتِهِ.
وَالْحِفَازِ عَلَى اسْتِخْدَامِ
كِتَابَةِ السَّنَنِ، وَيُسْتَحْدَمُ
بِكثَرَةٍ فِي نَسَخِ الْكُتُبِ.

■ كَتَبَ يُوسُفُ فِي حِصَّةِ التَّوَاصُلِ الْكِتَابِيِّ نَصًّا إِرْشَادِيًّا، ثُمَّ عَرَضَهُ عَلَى
مُعَلِّمِهِ؛ لِيَطَّلَعَ عَلَيْهِ، ثُمَّ يَذْكُرْ لَهُ رَأْيَهُ فِيْمَا كَتَبَ. فَتَنَاوَلَهَا الْمُعَلِّمُ، وَنَظَرَ
فِيهَا فَوَجَدَهَا كَمَا يَأْتِي:

لِيَجْنِبَ لِدَعَاةِ الْعَرَبِ انْتِهَوَا إِلَى إِرْشَادَاتِ السَّالِمِ
الْبَسُوا أَحْذِيَّةَ تَغْطِي كَامِلَ الرَّجْلِ وَامْشَوْا عَلَى الْمَسِي لِيَلَّا
لَا تُثَامُوا عَلَى الْأَرْضِ
اسْتَعْمَلُوا الْإِنَارَةَ لِيَلَّا
امْشَوْا مِنَ اللَّعِبِ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُهْجَرَةِ أَوْ الْمَظْلَمِ

وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَى مِنْ قِرَاءَةِ النَّصِّ قَالَ لِيُوسُفَ:

يَا يُوسُفُ، لَقَدْ وَجَدْتُ صُعُوبَةً فِي قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَ، وَمَشَقَّةٌ فِي فَهْمِهِ.

فَقَالَ يُوسُفُ: لِمَ يَا مُعَلِّمِي؟

قَالَ الْمُعَلِّمُ: لِأَنَّ خَطَّكَ غَيْرُ وَاضِحٍ، وَالْكَلِمَاتُ غَيْرُ صَحِيحَةٍ، وَالسُّطُورُ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ؛ فَهِيَ تَمِيلُ إِلَى
أَسْفَلَ، أَوْ تَتَّجِهُ إِلَى أَعْلَى، وَلَمْ تَرْسُمْ الْحُرُوفَ بِأَشْكَالِهَا الْمَعْرُوفَةِ فِي خَطِّ النَّسَخِ، وَلَمْ تَتْرِكْ مَسَافَةً بَيْنَ
الْكَلِمَاتِ. وَفَوْقَ ذَلِكَ أَهْمَلْتَ وَضَعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَهِيَ مُهِمَّةٌ جَدًّا؛ لِأَنَّهَا تُعِينُ عَلَى فَهْمِ النَّصِّ.



فائدة:

الخط العربي هو إرث أصيل
نفخر به. ويخطئ من يقول
بأن الخط جميل موهبة
فقط، فبالإمكان تعلمه
بالإرادة القوية والمِران.

والسؤال الآن:

هل أستطيع إعادة كتابة الإرشادات التي كتبها يوسف؛ لتكون
صحيحة وواضحة مع مراعاة قواعد الخط والإملاء وإدراج علامات
الترقيم.

أحاول ذلك في المساحة الآتية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



خطي أجمل

- أحضر ورقة ملونة وأكتب عليها حكمة جميلة بخط النسخ، ثم أقصّها وألصقها على ورقة بيضاء وأعلقها في لوحة الصف.
- أحضر ورقًا شفافًا وأسطره وأضعه على عبارة جميلة كتبت بخط النسخ وأكتب وألاحظ رسم الكلمة.





النص الشعري



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

وَصْفُ الْحُمَّى



وَزَائِرَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءٌ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أُرَاقِبُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ
مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتَنَبِّي

المصدر: ديوان المتنبي الجزء الرابع (١٤٥-١٤٨)

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



بَذَلْتُ: قَدَّمْتُ.
عَافَتْهَا: كَرِهَتْهَا.
السَّقَامُ: الْمَرَضُ.
سِجَامٌ: مُنْسَكِبَةٌ.
بِنْتُ الدَّهْرِ: الْحُمَّى.
الْمَطَارِفُ وَالْحَشَايَا: نَوَاعِنُ مِنَ الْفُرْشِ الَّتِي يُجْلَسُ عَلَيْهَا، الْمُحَطَّطُ وَالْمَحْشُورُ مِنْهَا.
نَفْسِي: النَّفْسُ: الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ وَفِيهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ.
مَدَامِعُهَا: مَجَارِي الدَّمْعِ.
الْكُرْبُ: الْأَحْزَانُ وَالْغُومُ.
كُلُّ بِنْتٍ: كُلُّ شِدَّةٍ وَمُصِيبَةٍ.

أبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ (٣٠٣-٣٥٤هـ)، كَانَتْ أَكْثَرُ إِقَامَتِهِ فِي بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي فِي حَلَبَ، اشتهر بِشِعْرِ الْحِكْمَةِ وَالْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ، وَفَاقَ شُعْرَاءَ عَصْرِهِ.



أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.

٢. نُرَشِّحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا؛ لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:



أ. مَا اسْمُ الْجِهَازِ الطَّبِيِّ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

ب. هَلْ وَجُودُهُ ضَرُورِيٌّ فِي الْمَنْزِلِ؟ لِمَذَا؟

ج. مَا دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ ٣٤,٥ م ٣٧ م ٤١ م.

د. مَنِ الزَّائِرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْهَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

المَطَارِفُ الحَشَايَا المُسْتَهَامُ

..... المَطَارِفُ:

..... الحَشَايَا:

..... المُسْتَهَامُ:



٢. وردت مُرادفات كثيرة لِلفعل (وَصَلَ) في المُعْجَم، أَدَدٌ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى (وَصَلَ) في النَّصِّ.

• وَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: ضَمَّهُ بِهِ وَجَمَعَهُ.

• وَصَلَ فَلَانٌ فَلَانًا: لَازَمَهُ وَلَمْ يُفَارِقْهُ.

• وَصَلَ الابْنُ أَبَاهُ: بَرَّهُ.

• وَصَلَ فَلَانٌ رَحِمَهُ: أَحْسَنَ إِلَى الْأَقْرَبِينَ وَرَفَقَ بِهِمْ وَرَاعَى أَحْوَالَهُمْ.

• وَصَلَ الْمَكَانَ: بَلَغَهُ وَانْتَهَى إِلَيْهِ.

والَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى «وَصَلَ» فِي النَّصِّ: وَصَلَ بِمَعْنَى:

٣. آتَى بِضِدِّ كَلِمَةِ (عَافَتْهَا) وَأُكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

ضِدَّ (عَافَتْهَا):

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

٤. آتَى بِمُفْرَدٍ (عِظَام) فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

«وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي»: مُفْرَدٌ (عِظَام):

«فِي الْكُرْبِ الْعِظَام»: مُفْرَدٌ (عِظَام):

٥. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ كَلِمَةِ (الْعِظَام) فِي: بَاتَتْ الْحُمَى فِي الْعِظَامِ / الْحُمَى مِنَ الْكُرْبِ الْعِظَام؟

٦. أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ جَمْعِ كَلِمَةِ (كُرْبَةٍ):

(كُرْبَةٍ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا:





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَيْنَ تَبَيَّتَ الْحُمَى كَمَا صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ؟

٢. كَيْفَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْحُمَى فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

٣. كَيْفَ يُرَاقِبُ أَبُو الطَّيِّبِ مَوْعِدَ قُدُومِ الْحُمَى؟

٤. يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الصَّدَقَ فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ شَرًّا، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

٥. هَلْ يُعَانِي الْمُصَابُ بِالْحُمَى فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، مِثْلَ مَا عَانَى الشَّاعِرُ مِنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

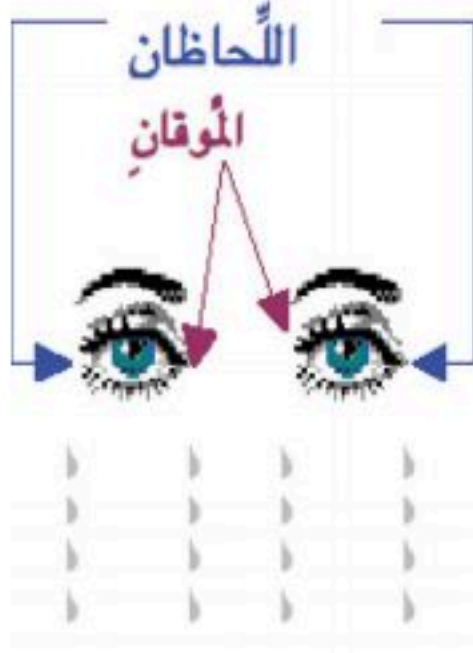


أَتَذَوِّقُ

١. نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْحُمَى أَفْعَالًا هِيَ مِنْ خَصَائِصِ الْإِنْسَانِ. أَحَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.

تَزَوَّرُ - - - - -

٢. أَوْضَحْ صُورَةَ بُكَاءِ الْحُمَى عِنْدَ مُفَارَقَتِهَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ صَبَاحًا مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمَةِ الْمُقَابِلَةِ:



مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي

٣. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَصَائِبَ تُحِيطُ بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

٤. مَا أَفْضَلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟





ألقي

مهارات الإلقاء الشعري:

١. الوقفة المعتدلة الواثقة.
٢. توزيع النظر على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين، والعينين، وملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ للاستماع لإلقائي بصورة ناقدة.
٦. إلقاء الأبيات أمام المرآة.

١. بعد فهمي القصيدة وتدووقها أقوم بما يأتي:
 - أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً وننشد الأبيات معاً.
 - ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاء جيداً.
٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعت حفظ بعض الأبيات.
 - أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات



بُنْيَةُ النَّصِّ

بُنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَاسَاسِيَانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

الْحُلُمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِئَةٍ. لَمْ تَمْضِ إِلَّا لَحَظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحَسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ، لَعَلِّي أُسَافِرُ كُلَّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي إِخْوَتَكَ فِي السَّعُودِيَّةِ، بِأَنْ أَحْضَرَكَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرِّحْلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَإِلَّا فَلِمَ أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتَكَ فِي السَّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَنْظُرَ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اِمْتِطِ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاصُلِ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

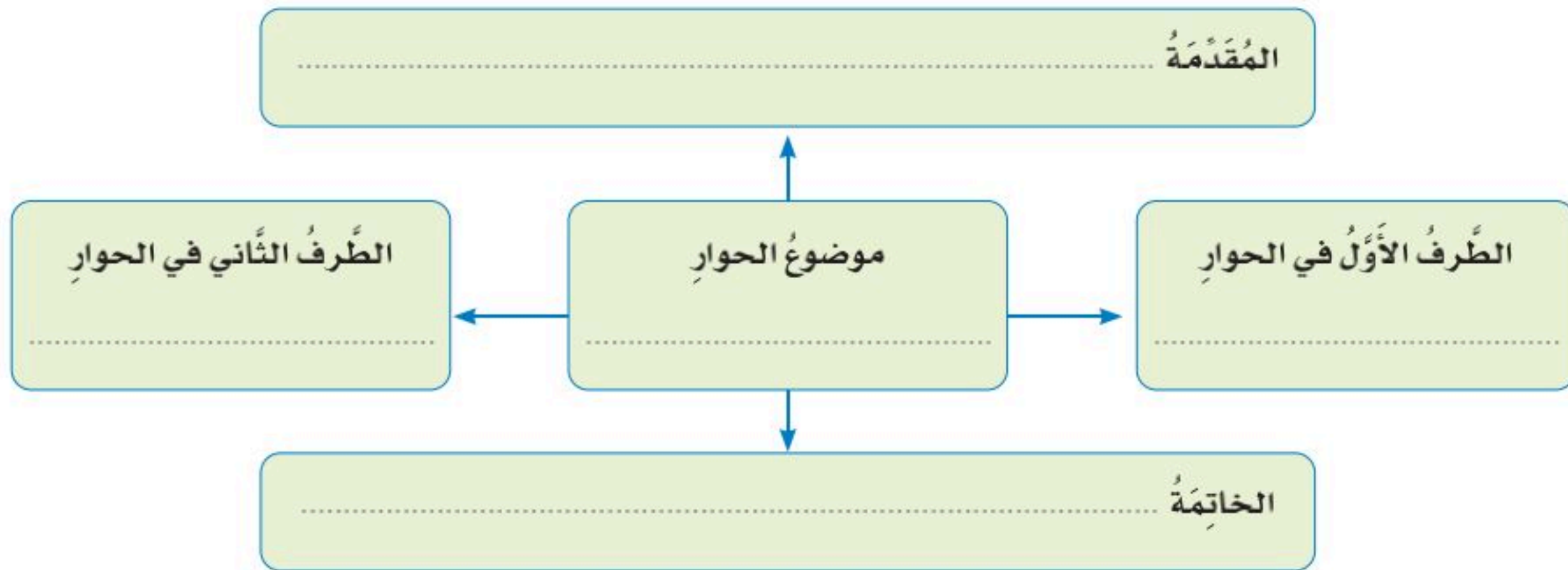
(بِتَصْرِيفٍ مِنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ، عَدَدُ ١٤٦ فِي ١/١١/٢٠٠٤)



١. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَنْ الطَّرَفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارُ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَنْ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّفَرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

٢. أَمَلِّأْ خَرِيطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلِّأْ وَأَقْرَأْ:

سُؤَالِ شَخْصِينَ اسْمِ مَوْضُوعِ شَرْطَةِ

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى حِدَةٍ لِيَتَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.



بُنْيَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:

- **الْخَبَرُ الصَّحْفِيُّ:** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأُسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فَائِدَةُ الْخَبَرِ:** يَرُدُّ الْخَبَرَ لِلإِفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...
- **أَقْرَأِ الْخَبَرَ الْآتِيَّ، وَأَلَا حِظْ مُكَوَّنَاتِهِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:**

وزارة التعليم تشارك في معرض الرياض الدولي للكتاب وتستعرض المناهج الجديدة والكتب الرقمية



تُشارك وزارة التعليم في معرض الرياض الدولي للكتاب الذي يُقام بواجهة الرياض، خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر حتى ٨ أكتوبر ٢٠٢٢م. ويتضمن جناح وزارة التعليم عرض كتب رياض الأطفال، والمرحلتين الابتدائية والمتوسطة والمرحلة الثانوية، وكذلك مقررات المسارات الثانوية، وقناة (عين الفضائية)، وشاشات تفاعلية لعرض المقررات الإلكترونية، ومنصة (مدرستي)، ودليل الخطط الدراسية المطورة، كما يحتوي الجناح على مجموعة من الكتب التاريخية. وتشارك وزارة التعليم في معرض الرياض الدولي للكتاب؛ بهدف مشاركة المجتمع لمشروع تطوير الكتب الدراسية والمنهج، والاطلاع على منجزات الوزارة ومطبوعاتها التعليمية، وتسليط الضوء على تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية وتطوره ونهضته.

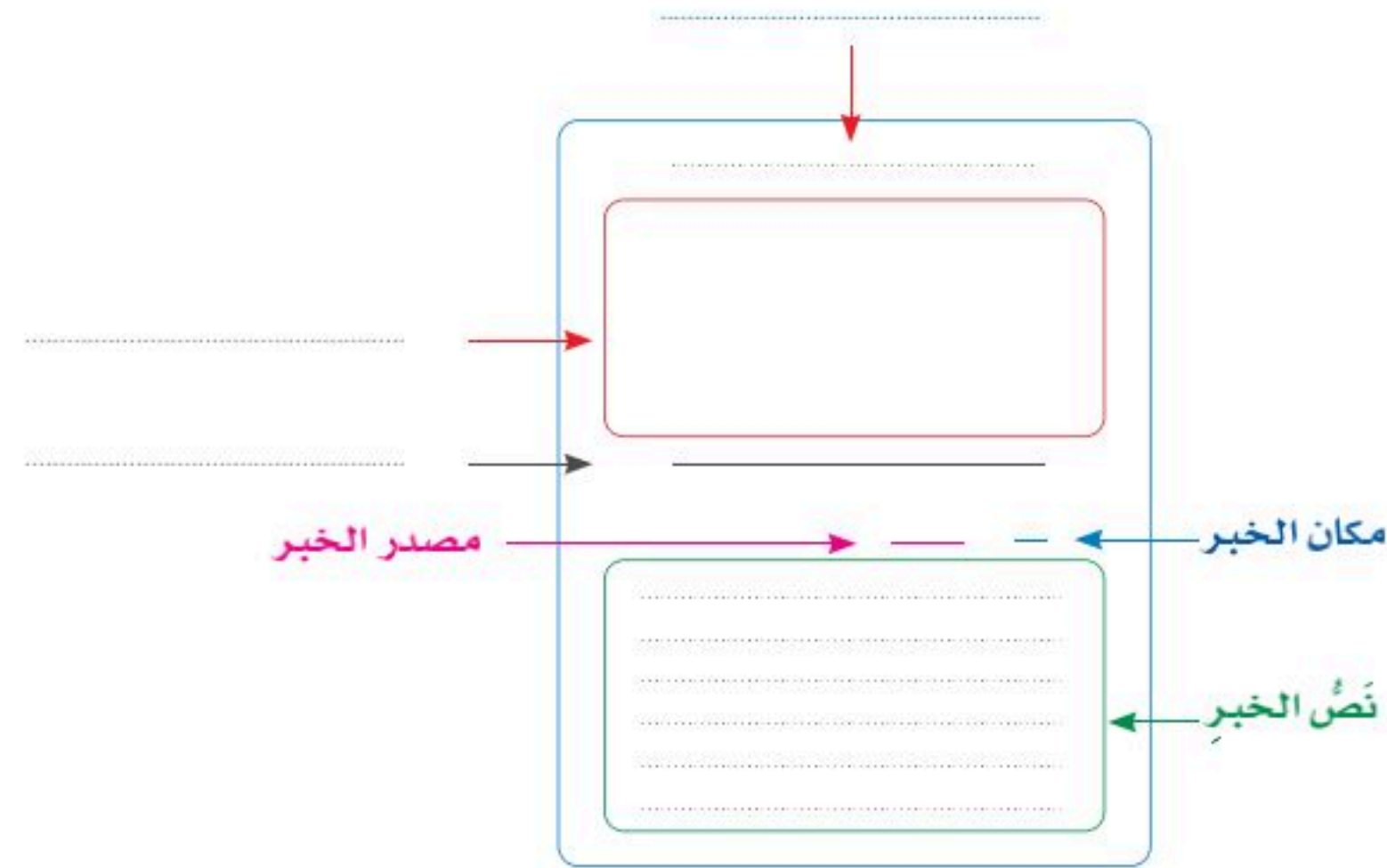
ربيع الأول ١٤٤٤هـ: <https://www.moe.gov.sa>



١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق:

- ☐ العنوان. ☐ الصورة المناسبة لمحتوى الخبر. ☐ التعليق على الصورة.
- ☐ مكان الخبر. ☐ مصدر الخبر. ☐ محتوى الخبر.

٢. أكمل المخطط الآتي ببقية مكونات الخبر الصحفي:



٣. أجب شفهيًا:

- ماذا حدث؟
- ما الوزارة المشاركة في الحدث؟ وما هدفها من المشاركة؟
- أين وقع الحدث؟
- متى وقع الحدث؟
- لم وقع الحدث؟
- كيف وقع الحدث؟



بُنْيَةُ النَّصِّ

النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ

يَتَّخِذُ النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ صُورًا مُتَعَدِّدَةً، فَقَدْ يَأْتِي فِي صُورَةِ نَشْرَةٍ مِنْ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ فِي صُورَةِ مَطْوِيَّةٍ، أَوْ فِي صُورَةٍ كُتِيبٍ.

مَا الصُّورُ الْأُخْرَى الَّتِي يَأْتِي فِيهَا النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ؟

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي؛ لِاتَّعَرَّفَ الْخَصَائِصَ الْبِنَائِيَّةَ لِلنَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ:

الْوَصَايَا الْخَمْسُ لِأَسْنَانٍ صَحِيَّةٍ

لِحِمَايَةِ أَسْنَانِكَ وَالتَّمَتُّعِ بِهَا سَلِيمَةً وَصِحَّةً اُحْرِصْ عَلَى:

١. اتِّبَاعِ نِظَامٍ غِذَائِيٍّ مُتَوَازِنٍ.

- تَجَنَّبْ تَنَاوُلَ الْحَلْوَى، أَوِ السُّكَّرِيَّاتِ بَيْنَ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ، وَخَاصَّةً قَبْلَ النَّوْمِ.
- فَالْسُّكَّرُ يَلْتَصِقُ بِالْأَسْنَانِ، وَيَتَخَمَّرُ فِي الْفَمِ، وَيَتَحَوَّلُ إِلَى حِمَاضٍ ضَارٍّ يُؤَدِّي إِلَى تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ.



- اسْتَبْدِلْ بِالْحَلْوَى الْفَوَاكِهِ وَالْعَصِيرَ الطَّازِجَ.

- امْضَغِ الطَّعَامَ جَيِّدًا عَلَى جَانِبِي الْفَكِّ.

٢. زِيَارَةِ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَرَّتَيْنِ فِي الْعَامِ عَلَى الْأَقْلَى.

يَسْتَطِيعُ طَبِيبُ الْأَسْنَانِ وَحْدَهُ:

- إِزَالَةَ التَّرْسِبَاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ مُشْكَلاتٍ فِي اللَّثَّةِ.

- اكْتِشَافَ التَّسْوُسِ عِنْدَ بَدَايَتِهِ، وَذَلِكَ مِمَّا يُسَهِّلُ الْعِلَاجَ.

- تَأْمِينَ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ.

٣. تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ بِالْفُرْشَاةِ.

- نَظَّفْ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ طَعَامٍ، وَخُصُوصًا قَبْلَ النَّوْمِ.

- اتَّبِعِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ.

- اسْتَخْدِمِ مَعْجُونِ أَسْنَانٍ بِالْفِلُورَايدِ؛ فَهُوَ يُكَافِحُ التَّسْوُسَ.





٤. تَنْظِيفُ الْفَمِ وَاللُّثَّةِ.

- اغْسِلْ فَمَكَ بِسَائِلٍ مُعَقِّمٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ.
- اسْتَخْدِمْ خَيْطَ الْحَرِيرِ الْخَاصَّ بِالْأَسْنَانِ الَّذِي يُعَدُّ أَيْضًا مِنَ اللُّوْازِمِ الصَّحِيَّةِ.

٥. مُرَاقِبَةُ اللُّثَّةِ.

- اسْتَشِرِ الطَّبِيبَ عِنْدَ أَيِّ نَزِيفٍ فِي اللُّثَّةِ.
- لَا تَتَنَاوَلْ أَيَّ دَوَاءٍ قَبْلَ مُرَاجَعَةِ الطَّبِيبِ.



أُجِيبْ

١. مَا الْهَدَفُ مِنْ إِيرَادِ الْإِرْشَادَاتِ السَّابِقَةِ؟
٢. مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْإِرْشَادَاتِ وَالصُّورِ الْمُرَافِقَةِ لَهَا؟
٣. أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى النَّتَاجِ الْآتِيَةِ:
 - أ. تَسْوُسُ الْأَسْنَانِ.
 - ب. مُكَافَحَةُ التَّسْوُسِ.
 - ج. سُهولةِ عِلَاجِ التَّسْوُسِ.
٤. لِمَ يَنْبَغِي عَرْضُ الْإِرْشَادَاتِ بوضوحٍ، وفي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ؟



أقرأ خصائص النص الإرشادي وأفهمها:

النص الإرشادي: عبارة عن توجيهات وتعليمات نقدمها للآخرين، وتختلف باختلاف مجالها:

إرشادات صحيّة، إرشادات مُروريّة، إرشادات دينيّة ...

خصائص النص الإرشادي:

- يُكتب العنوان بخط بارز، ويحوي كلمات مؤثرة؛ لجذب القارئ.
- يبدأ النص الإرشادي بجملة محوريّة، مثل: إذا أردت أن فاتبع الخطوات الآتية / عندما تريد إجراء اعمل ما يأتي / اتبع التوجيهات الآتية عند عمل / للمحافظة على اتبع النصائح الآتية
- تعرض التعليمات والتوجيهات بوضوح، وفي جمل قصيرة، مع التعليل والتفصيل.
- اشتمال الإرشادات والتوجيهات على عبارات مؤثرة؛ لإحداث استجابة عند المتلقين.
- مرافقة الصور أو الرسوم لفقرات النص الإرشادي؛ لمزيد من الإيضاح والتأثير.
- تكتب الإرشادات والتوجيهات في صورة خطوات أو نقاط، ويوضع قبل كل نقطة شرطة (-) أو نجمة (*) أو دائرة (●)؛ لتفصل الإرشادات عن بعضها.
- تُورد الإرشادات في ترتيب وتنظيم مناسب.





أَقْرَأْ وَأُجِيبْ

أَقْرَأْ النَّصَّ الْإِرْشَادِيَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

س. كَيْفَ تُخَزِّنُ الْأَدْوِيَّةَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ؟

لِتَخْزِينَ الْأَدْوِيَّةَ بِطُرُقٍ صَحِيحَةٍ اتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَّةَ:

- احْفَظِ الْأَدْوِيَّةَ بَعِيدًا عَنْ مُتَنَاوِلِ الْأَطْفَالِ.
 - ضَعِ الْأَدْوِيَّةَ فِي عُلْبِهَا الْأَصْلِيَّةِ بَعِيدًا عَنِ الْحَرَارَةِ، أَوْ الضَّوِّ الْمُبَاشِرِ.
 - لَا تَضَعْ الْأَدْوِيَّةَ الْمُحْتَوِيَّةَ عَلَى كُبْسُولَاتٍ، أَوْ أَقْرَاصٍ فِي الْحَمَّامِ، أَوْ قَرَبَ مَغْسَلَةِ الْمَطْبَخِ، أَوْ فِي الْأَمَاكِنِ الرُّطْبَةِ؛ لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ تَلَفَ الْأَدْوِيَّةِ وَتَحُلُلُهَا.
 - لَا تَحْفَظِ الْأَدْوِيَّةَ السَّائِلَةَ فِي الثَّلَاجَةِ مَا لَمْ يُخْبَرَكَ الصِّيدَلِيُّ بِضُرُورَةِ ذَلِكَ.
 - تَخَلَّصْ مِنَ الْأَدْوِيَّةِ الْقَدِيمَةِ فِي أَمَاكِنَ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ.
- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْعُنْوَانِ، وَأَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ يَحْوِي كَلِمَاتٍ مُؤَثِّرَةً.

■ أَحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْمَحَوْرِيَّةَ، وَأَصَوِّغُ جُمْلَةً أُخْرَى مِنْ إِنْشَائِي.

■ أَحَدِّدُ السَّبَبَ وَالنَّاتِجَةَ فِي الْإِرْشَادِ الثَّلَاثِ.

■ مَا الْعُنْصَرُ الَّذِي افْتَقَرَ إِلَيْهِ النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ السَّابِقُ؟ (أُرَاجِعُ الْخَصَائِصَ).



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ كِتَابَةُ نَصِّ حَوَارِيٍّ

أولاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نَظَّمَت مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، تَطْرَحُ مِنْ خِلَالِهِ بَعْضُ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ؛ لِمُنَاقَشَتِهَا. وَنَشَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بَعْضَ الْحَوَارَاتِ مَعَ الْكِتَابِ، فَسَأَلُوا الْأُسْتَاذَ: حَمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ):

• مَا تَجَرِبَتُكَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالْأُخْرَى دُونَ ثَقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبْرِ الْمَطْبَاعِ، وَعِطْرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظَرَةٌ حَالِمَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثَقَافَةَ الْكِتَابِ أَمْتَعُ وَأَيْسَرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَاحِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنَّ جَدَّ فَعْبَرَةٍ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ"؟

• مَتَى بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• بَدَأَتْ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ وَفِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافَقَةِ الْكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَّةَ وَقْتٍ أَوْ مِزَاجَ تَرْفٍ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنُ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَبْلَوْا فِي الْحَيَاةِ وَنَقَلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرُؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.



١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والإجابات متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار، وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسأله سؤالاً آخر، وهو:

٧. أحدد حرفاً ناسخاً، وأميز اسمه وخبره.



ثانيًا: أَتَدْرَبُ عَلَى الْحَوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةٍ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حَوَارٌ.
فَوَازٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةٌ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتَ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ
وَالْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

• أَذْكَرُ الْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ الْمَصَاحِبَةَ لِمَعْرِضِ الْكِتَابِ:

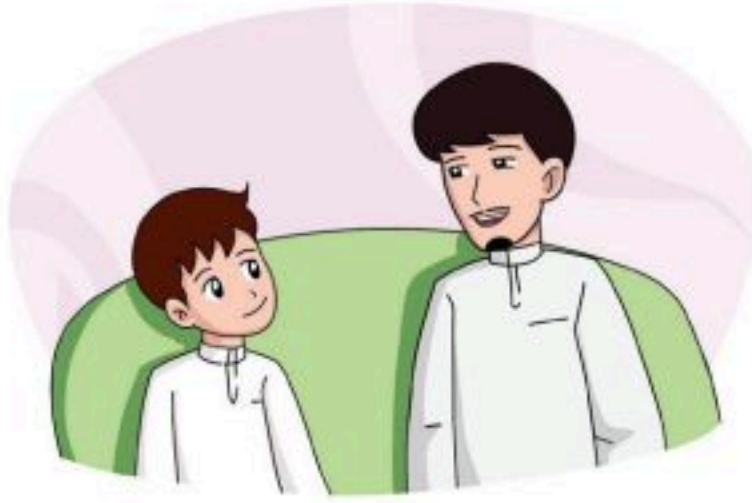


• وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.



ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هادِئَةً، يَسُودُهَا الانْتِظَامُ، وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لَاحَظَتِ الأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ بِذَلِكَ، وَكُلَّمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنَصَائِحِهَا الكَثِيرَةِ عَنْ أَضْراهِ الجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِب. اَزْدَادَ قَلَقُ الأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَهَا بِمَخَافِئِهَا مِنْ أَنْ يُصَابَ ابْنُهَا بِالْعُزْلَةِ وَالانْطِواءِ، أَوْ تُصَابَ عَيْنَاهُ بِالْمَرَضِ. فَجَلَسَ الأبُّ فِي يَوْمِ العُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالٍ، وَحَاوَرَهُ فِي المُشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلَى المَكْتَبَةِ؛ لِشِراءِ عَدَدٍ مِنَ القِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالٌ مِنَ البَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ لَاحَظَ الأبُّ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى السَّاعَةِ المُحَدَّدَةِ لِلحَاسُوبِ، فَقَالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يَا طَلالُ كَمْ أَحْبَبْتُكَ، وَأَرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يَا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقَاؤُكَ أَمَامَ الأَجْهَزةِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِكَ وَتَرْكِيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطَاعٌ يَا أَبِي، وَلَكِنْ كَيْفَ أَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِي الطَّوِيلَةِ؟
- اشْتَرَيْتُ لَكَ عَدَدًا مِنَ القِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى المَكْتَبَةِ، فَلِمَ لَا تَقْرُؤُهَا؟
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَلَكِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكْثَرُ تَشْوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي التَّنْقِلِ بَيْنَ القِصَصِ.

- أَتَّفَقُ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَاذِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةٍ وَمُتَعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصُّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.

- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أَرَأَيْكَ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأْظَلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَاكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعِبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَالُ! فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافَقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.



١. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أ. سَبَبُ احْمِرَارِ عَيْنِي طَلَالُ:
- اللَّعِبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.
- كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.
- ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:
- أَبُو طَلَالٍ وَأُمُّهُ.
- أَبُو طَلَالٍ وَطَلَالُ.
- طَلَالُ.

• تَأْلِيف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبد العزيز للتواصل الحضاري.



ج. نهاية القصة تشير إلى:

- نجاح طلال.
- تحسُّن أحوال طلال عامَّة.
- شفاء عين طلال.

د. المَهارةُ الخَفِيَّةُ التي برَع فيها طلالُ:

- القراءة من الحاسوب.
- الألعاب الحاسوبية.
- الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. اكتب ثلاث عبارات من القصة تدلُّ على الحوار المَهذب بين طلال أبيه.

٣. اكتب عبارتين من القصة تدلُّان على أنَّ أحد الطرفين لم يقتنع برأي الآخر تمامًا.



٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبُ	الْكِتَابُ

٥. اخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

رابعًا: بالاستفادة من النصوص السابقة، اكتب حوارًا في أحد الموضوعات الآتية:

- أبني نصًا أتحدّث فيه مع من بجانبني حول التخطيط لمشروع مدرسيّ كالتشجير مثلاً.
- أبني نصًا أتحدّث فيه حوارًا بين كاتب قديم وقارئ معاصر.
- أتخيّل حوارًا بين الكتاب وبين القارئ.
- أبني نصًا أتحدّث فيه مع جدّي حول مشروع (نيوم)، والتقدّم البيئي والتّقنيّ في تنفيذه.

نشاط أسريّ



بمشاركة أسرتي أكتب حوارًا قصيرًا حول شخصيّة تاريخيّة أو معاصرة، ثمّ أقرأ الحوار على زملائي.







التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

■ أَكْتُبْ عُنْوَانَ الْخَبَرِ أَعْلَى الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:

- لِقَاحٌ جَدِيدٌ يُهَاجِمُ طُفْلِيَّ الْمَلَارِيَا دَاخِلَ الْبَعُوضَةِ.
- الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَةُ تَزِيدُ فَرْطَ النَّشَاطِ وَالتَّوَتَّرَ وَالْاِكْتِنَابَ.
- مَدِينَةُ الْقُحْمَةِ (الْجُزْءُ الشَّمَالِيُّ مِنْ مَدِينَةِ عَسِيرٍ) جَاهِزَةٌ ؛ لِاسْتِضَافَةِ مَهْرَجَانِ عَسِيرِ الْبَحْرِيِّ.
- انْقِلَابُ سَيَّارَةٍ مُسْرِعَةٍ يُغْلِقُ طَرِيقَ الْإِسْتَادِ بِجَازَانَ.



■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبَرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

- إِنَّ كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ، تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:
- أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبَرِ**: أَيُ تَقْصِي حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالمُشَاهَدَةِ، والمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدَثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدَثِ أَوِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.
- ب. **اخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ**: أَيُ وَضَعَ عُنْوَانٌ مُنَاسِبٌ يُوحِي بِمَضْمُونِ الْخَبَرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَذَابًا، وَيُكْتَبُ بِخَطٍّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لِيَجْذِبَ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.
- ج. **الإِلْهَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا**: وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ الْآتِيَةِ:



- د. **إِدْرَاجُ مَصْدَرِ الْخَبَرِ**: أَيُ كِتَابَةَ مَوْقِعِ الْخَبَرِ، واسمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوِ الْمَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ الْخَبَرِ، مثل: (الرِّيَاض - محمد علي) أَوِ (لندن - اف ب) أَوِ (الموقع الإلكتروني ورابط الخبر).

- هـ. **تَوْثِيقُ الْخَبَرِ بِالصُّورَةِ**: أَيُ التِّقَاطِ صُورَةٍ مِنْ مَوْقِعِ الْخَبَرِ، وَكِتَابَةُ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الواجب المنزلي:

- اخْتَارُ ثَلَاثَةَ أَخْبَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (فِي الْمَدْرَسَةِ، فِي الْبَيْتِ، فِي الْحَيِّ، فِي الْمَدِينَةِ...)، وَأَدُونُهَا بِأُسْلُوبِ الْخَبَرِ الْمَوْجَزِ الصَّالِحِ لِلنَّشْرِ.
- أُرَاعِي فِي كِتَابَةِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ إِرْشَادِيٍّ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِرْشَادِيَّ الْآتِيَّ، وَأَسْتَرجِعْ خِصَائِصَهُ وَمُكَوِّنَاتِهِ الرَّئِيسَةَ:

كَيْفَ نُسَعِفُ مُصَابًا بِنَزْفٍ حَادٍّ؟

لِإِسْعَافِ مُصَابٍ بِنَزْفٍ حَادٍّ أَتَّبِعُ الْآتِيَّ:

• أَجْعَلُ الْمُصَابَ يَسْتَلْقِي.

• أَضْغَطُ مُبَاشَرَةً عَلَى الْجُرْحِ.

• أَرْفَعُ الْعُضْوَ الْمُصَابَ بِالنَّزْفِ إِلَى أَعْلَى.

• أَضْغَطُ بِالْيَدِ الْآخَرَى عَلَى الشَّرِيَانِ الَّذِي يَحْمِلُ الدَّمَ إِلَى مَوْضِعِ الْجُرْحِ.

• أَضَعُ ضِمَادًا مُعَقِّمًا، أَوْ قِطْعَةً قُمَاشٍ نَظِيفَةً عَلَى الْجُرْحِ وَأَضْغَطُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.

• أَضْغَطُ عَلَى الْجُرْحِ بِصِفَةِ مُسْتَدِيمَةٍ مَدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ١٠ وَ ١٥ دَقِيقَةً.

• أَتَّصِلُ عَلَى الرَّقْمِ ٩٩٧ **هَيْئَةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ السَّعُودِيِّ** لَطَلِّبِ الْمُسَاعَدَةِ.

٢. أَرَسُّمُ مَا يُنَاسِبُ الْفِقْرَةَ الْإِرْشَادِيَّةَ الْآتِيَّةَ، وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا:

.....

أ. أَسْتَعْمِلُ الْمَنَادِيلَ الْوَرَقِيَّةَ عِنْدَ السُّعَالِ، أَوْ التَّمَخُّطِ، أَوْ الْبِصْقِ.

ب. أَتَخَلَّصُ مِنْهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.



٣. اكتب الجملة المحورية في المكان المخصص:

أ. أضع العبارات الآتية في مواضعها من بنية النص الإرشادي.

ب. أرتب الإرشادات وفق التسلسل الزمني.

ارتد القفازين الطبيين، ثم اخلع عن المصاب الخواتم، والملابس المحترقة، مع عدم نزع أجزاء الملابس الملتصقة - طمئن المصاب، وانقله بعيداً عن موقع الحريق، واجعله يستلقي على الأرض - لا تفقأ الفقايع الموجودة على جلد المصاب - كيف تسعف مصاباً بالحريق؟ - بلل المكان المحترق بالماء أو الفوط المبللة بالماء - غط الجلد المصاب بالضماد النظيف المبلل بالماء البارد - لإسعاف مصاب بحريق اتبع الإجراءات الآتية: اتصل على عمليات الهلال الأحمر السعودي؛ لطلب المساعدة - لا تضع معجوناً، أو مراهم، أو مواد أخرى على المناطق المحروقة.

-
-
-
-
-
-
-
-

٤. أنجز أحد الأعمال الآتية:

أ. اكتب مجموعة من الإرشادات حول الشروط التي يجب مراعاتها عند شراء الأطعمة من محال

بيع الأغذية.



ب. اكتب أربعة إرشادات أوجهها إلى طلاب صفي، أتناول فيها أموراً تحسن مراعاتها في فناء المدرسة في أثناء الفسحة.

-
-
-
-

ما الخطوة التي أتبعها؛ لإنجاز العمل الذي اخترته؟

أولاً: أسجل الإرشادات في قائمة بأسلوب العصف الذهني (كما ترد في ذهني).

ثانياً: أصوغ عنواناً مناسباً يبدأ بأداة الاستفهام: كيف.

ثالثاً: أكتب الجملة المحورية للنص.

رابعاً: أرتب الإرشادات التي سجلتها سابقاً، وأسبق كل إرشاد بشرطة (-) أو نجمة (★) أو مربع (■)

أو أي رمز أختاره.

خامساً: لمزيد من الإيضاح والتأثير أصحاب الإرشادات بصور أو رسوم مناسبة، وأصقها في المكان

الذي أراه مناسباً (عند كتابة النص بصورته النهائية).

سادساً: أكتب النص بصورته الأولى، ثم أكتبه بصورة نهائية (بعد المراجعة والتعديل)، وأضمنه ملفاً

تعليمي.





التواصل الشفهي

التواصل الشفهي

تقديم إرشادات شفوية

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- الاستعدادُ للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكونَ الحديثُ باللغةِ الفصيحةِ.
- الالتزامُ بالوقتِ المحددِ للمتحدثِ.
- النظرُ للجُمهُورِ والتفاعلُ معهم.

• توظيفُ ما تعلَّمتهُ في الوحدةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبْتَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيَّةِ الَّتِي تُوظَّفُ فِي تَيْسِيرِ التَّفَاهُْمِ مَعَ الْآخَرِينَ:

- وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ الْأَدَائِيَّةِ: مَثَلُ: النَّبَرِ، وَالتَّنْغِيمِ، وَالْوَصْلِ، وَالْوَقْفِ، وَصِحَّةِ الضَّبْطِ.
- وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ غَيْرِ اللَّغَوِيَّةِ: تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ، وَحَرَكَةُ الْيَدَيْنِ، وَالْجِسْمِ كُلُّهَا عَوَامِلُ اتِّصَالٍ تُهَيِّئُ الْمُسْتَمَعَ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ الْحَدِّثِ.

أَعِدُّ فِي مَنْزِلِي قَائِمَةً إِرْشَادَاتٍ تَعُودُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالْخَيْرِ الْعَظِيمِ، وَالنَّفْعِ الْعَمِيمِ، ثُمَّ أَلْقِهَا أَمَامَ صَفِّي.



كَيْفَ أَقْدِمُ عَرْضًا شَفْهِيًا عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ؟

- أختارُ مَوْضُوعَ الْإِرْشَادَاتِ مِنْ بَيْنِ الْقَوَائِمِ الْآتِيَةِ، أَوْ مِنْ اخْتِيَارِي.
- يَجِبُ أَلَّا تَقْلُ الْإِرْشَادَاتُ عَنْ خَمْسَةِ إِرْشَادَاتٍ.
- أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ قَبْلَ تَعْدَادِ الْإِرْشَادَاتِ.
- أَبْدَأُ الْقَائِي بِذِكْرِ عُنْوَانِ الْإِرْشَادَاتِ (مِثَال: عَزِيزِي الطَّالِبُ: كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ الْعَامَّةِ؟).
- أَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلَ الْمُتَاحَةَ الَّتِي تَوْضِّحُ الْإِرْشَادَاتِ، وَتُكْسِبُهَا التَّشْوِيقَ وَالتَّأْثِيرَ.
- أُرَاعِي مَهَارَاتِ الْإِلْقَاءِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا.

قَوَائِمُ الْمَوْضُوعَاتِ

الْإِرْشَادَاتِ	(١)	(٢)	(٣)
الدِّينِيَّةُ	-كَيْفَ تُعِينُ نَفْسَكَ عَلَى أَدَاءِ صَلَاةِ الْفَجْرِ فِي وَقْتِهَا؟	-كَيْفَ تُعَدُّ بَرْنَامَجًا يُسَاعِدُكَ عَلَى حِفْظِ أَجْزَاءِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟	-كَيْفَ تُهَيِّئُ نَفْسَكَ لِاسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟
الْوَطَنِيَّةُ	-كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الشَّائِعَاتِ الَّتِي تُهَدِّدُ أَمْنًا وَطَنِيكَ؟	-كَيْفَ تَنْقُلُ صُورَةَ الْوَطَنِ الْمُشْرِفَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ وَخَارِجَهُ؟	-كَيْفَ تَذْعُمُ السِّيَاحَةَ فِي وَطَنِكَ؟
الاجْتِمَاعِيَّةُ	-كَيْفَ تُوثِّقُ الرُّوَابِطَ الْأُسْرِيَّةَ بَيْنَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ؟	-كَيْفَ تُنْظِمُ اجْتِمَاعًا لِلْجِيرَانِ فِي مَنْزِلِكُمْ؟	-كَيْفَ تُبْنِي عِلَاقَاتَ صَدَاقَةٍ عَلَى أُسُسٍ سَلِيمَةٍ؟
الصَّحِّيَّةُ	-كَيْفَ تَجْعَلُ نِظَامَكَ الْغِذَائِيَّ صَحِيًّا وَمُتَوَازِنًا؟	-كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ عَيْنَيْكَ؟	-كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِذَا انْصَكَبَ مَاءٌ سَاخِنٌ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ لَا قَدْرَ اللَّهِ؟
الثَّقَافِيَّةُ	-كَيْفَ تَتَصَفَّحُ كِتَابًا؟	-كَيْفَ تُنَمِّي مَهَارَةَ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَّةَ لَدَيْكَ؟	-كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا إِرْشَادِيًّا؟



اختبار الوحدة الثانية

حساسية العين

مع قدوم فصلي الربيع والصيف يعاني بعض الناس من احمرار العين مع حكة مستمرة إلى جانب عدم القدرة على الرؤية بوضوح. ومن أعراضها: تورم في الملتحمة، وزيادة الإفرازات المخاطية والدُموع. وتعد حبوب اللقاح التي تكثر وتنتشر في فصل الربيع من أسباب الحساسية. بالإضافة إلى الرياح المحملة بالأتربة والغبار، وارتفاع درجات الحرارة وأشعة الشمس، والملوثات الهوائية، مثل: عوادم السيارات وغيرها. ويجب التوجه لطبيب العيون عند الإصابة بحساسية العين؛ كي يُصنّف نوع الحساسية والعلاج المناسب لها، مثل: استخدام مضادات الهيستامين لتخفيف الحكة وتقليل الدُموع، وكذلك قطرات (الكورتيزون) للحالات الصعبة.

وهناك بعض السبل للوقاية، من يُنفذها يق عينيه من الحساسية، هي: أخذ قسط من الراحة، والنوم العميق من أجل الصحة عمومًا، ومن أجل صحة عينيك على وجه الخصوص، وتجنب مسببات الحساسية ولا سيما حبوب اللقاح، والأتربة، والغبار، وتجنب أشعة الشمس، ودرجات الحرارة العالية، والملوثات الهوائية، ووضع كمادات الماء الباردة على العين لعدة مرات يوميًا، واستخدام النظارات الشمسية الأصلية التي تُفيد في حماية العين من الغبار، والأتربة، وأشعة الشمس القوية، وعدم استخدام العدسات اللاصقة؛ لأنها تزيد من أعراض الحساسية، وعدم دلك العين والاكتفاء بغسلها، واستخدام الشاش الطبي أو قطن؛ لتنظيف الجفن، ويمكن استعمال إحدى القطرات، أو المراهم الطبية حسب وصفة الطبيب المختص؛ لتسهيل تنظيف العين.



١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• مَا وَقْتُ انْتِشَارِ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

• مَا مُسَبِّبَاتُ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

.....

• مَا سُبُلُ الْوَقَايَةِ مِنْ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

.....

.....

• أَسْتَخْرِجُ أُسْلُوبَ شَرْطٍ وَأُبَيِّنُ أَرْكَانَهُ:

.....

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

مَصْدَرُهُ	الْفِعْلُ	مَصْدَرُهُ	الْفِعْلُ
	احْمَرَّ		سَهَّلَ
	أَفْرَزَ		قَدِمَ

٣. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	يُعَانِي
	تَكْثُرُ
	كَيَّ



الوظيفة النحوية

١. أقرأ الأمثلة، ثم أملأ الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾^(١).
- الطالبان يحافظان على الرياضة البدنية.
- تسعى الدولة لتطوير الخدمات الصحية.
- تنتشر المراكز الصحية في الأحياء السكنية.

الفاعل المضارع	علامة إعرابه	الفعل المضارع	علامة إعرابه

٢. أحدد نوع الفعل المضارع في الجمل الآتية وعلامة إعرابه:

الجملة	نوع الفعل المضارع	حالته	علامة إعرابه
١. لم تتأخر السعودية عن خدمة المسلمين.			
٢. من واجب المواطنين والمقيمين أن يحترموا الاختلاف بينهم.			
٣. لا تنس مساعدة الآخرين.			
٤. لن يقضي شبابنا وقتهم في الكسل.			

(١) سورة القصص الآية: ٥٦.

الظاهرة الإملائية

١. أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

م	الجُمْلُ	مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ
١	 الْجُنُودُ الْعَدُوُّ بِصَبْرِهِمْ وَقُوَّةِ تَحْمُلِهِمْ.	أَعْيَى - أَعْيَا
٢	حَرَّمَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ.	الرَّبَا - الرَّبَى
٣	يُحِبُّ الْمُوَاطِنُ أَرْضِهِ.	ثَرَى - ثَرَا
٤	وُزِعَتْ عَلَى الْأَوَائِلِ.	الهِدَايَى - الْهَدَايَا
٥	 الْفَارِسُ صَهْوَةً جَوَادِهِ.	إِمْتَطَى - إِمْتَطَا

٢. أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَى كِتَابَةِ صَحِيحَةٍ مُرَاعِيًا الظَّوَاهِرَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتُهَا:

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أَسْتَخْرِجُ الْمَصْدَرَ وَأُبَيِّنُ وَزَنَهُ وَالْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

الجُمْلَةُ	المَصْدَرُ	وَزْنُ الْمَصْدَرِ	الْفِعْلُ
الاستِغْفَارُ مِنْ خُلُقِ التَّائِبِينَ.			
إِكْرَامُ الْمُجِدِّينَ اعْتِرَافٌ بِفَضْلِهِمْ.			
يُرْتَّبُ الطَّالِبُ أَدَوَاتِهِ تَرْتِيبًا جَيِّدًا.			
قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَشْرَحُ الصَّدْرَ.			
رَأَيْتُ هَيْجَانَ الْبَحْرِ.			



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

اَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ:

الْإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ عِنَايَةٌ طَبَّيَّةٌ فَوْرِيَّةٌ وَمُؤَقَّتَةٌ، تُقَدَّمُ لِلْإِنْسَانِ أَوْ الْحَيَوَانِ، مُصَابٍ أَوْ مَرِيضٍ.

انتهت الأسئلة، وفقك الله.

مُعْجَمِي اللُّغَوِيُّ

كَيْفَ اسْتَغْمِلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيَّ)؟



١. يَعْتمَدُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيَّ) طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.

٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الدَّعْمِ) أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (الدَّالِ)؛ لِأَنَّ الدَّالَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ «ال» التَّعْرِيفِ مِنْهَا).

٣. يَتَمَيَّزُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيُّ) -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ ابْتِكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.

٤. أَضَفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا بِجَمْعِهَا، أَوْ مُفْرَدِهَا، أَوْ مُؤَنَّثِهَا، أَوْ مُذَكَّرِهَا، أَوْ مُضَارِعِهَا ... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.

٥. أَرْفَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

اِبْتَتَعَ الشَّيْءَ: اشْتَرَاهُ «اِبْتَتَاعُهُ بِشَمَنِ بَاهِظٍ» اِبْتَتَعَ لَهُ الشَّيْءَ: اشْتَرَاهُ لَهُ. **وَالْمُضَارِعُ:** يَبْتَتَعُ.
الْأَثَرَةُ: حُبُّ الذَّاتِ وَتَفْضِيلُهَا عَلَى سِوَاهَا «الْأَثَرَةُ خَصْلَةٌ غَيْرُ مَحْمُودَةٍ».
أَذَاعَ: نَشَرَ وَأَعْلَنَ «مَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُذِيعَ السَّرَّ»، **وَالْمُضَارِعُ:** يُذِيعُ.
إِرْشَادٌ: وَعِظٌ، تَوْجِيهٌ، هِدَايَةٌ «يُلْقِي دُرُوسَ الْإِرْشَادِ»، **وَالْمَاضِي:** أَرْشَدَ.
الْإِسْكَافِي: صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ وَمُصْلِحُهَا، **وَالْجَمْعُ:** أَسَاكِفَةٌ.

ب

بَسْتَرَ: عَقَمَ السَّوَائِلَ بِالتَّسْخِينِ إِلَى سِتِّينَ دَرَجَةً مَثْوِيَةً وَحَفِظَهَا مِنَ الْهَوَاءِ، «بَسْتَرَ اللَّبَنَ».

ت

تَذَمَّرَ: تَشَكَّى، تَوَجَّعَ. «تَذَمَّرَ مِنَ الْأَوْضَاعِ السَّيِّئَةِ» **وَالْمُضَارِعُ:** يَتَذَمَّرُ.
تَضَاعَلَ: صَغُرَ أَوْ قَلَّ أَوْ حَقُرَ «تَضَاعَلَتْ آمَالُهُ بِالنَّجَاحِ» **وَالْمُضَارِعُ:** يَتَضَاعَلُ.
التَّوَخَّى: الطَّلَبُ وَالتَّحَرِّيُّ «تَوَخَّى الْأَهْدَافَ الْمَرْجُوءَةَ» **وَالْمُضَارِعُ:** يَتَوَخَّى.
تَزَيَّا: تَهَيَّأَ وَتَلَبَّسَ؛ «تَزَيَّا بِزِيٍّ غَيْرِهِ، لَبَسَ كَمَا يَلْبَسُ». **وَالْمُضَارِعُ:** يَتَزَيَّا.

ث

ثَرَثَرَةٌ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي مُبَالَغَةٍ مِنْ دُونِ جَدْوَى «كُلُّ كَلَامِهِ ثَرَثَرَةٌ». **وَالْمُضَارِعُ:** يُثَرَثِرُ.
ثَرَى: الثَّرَابُ النَّدِيُّ.

ج

جَلَّائِلُ: «إِنَّهُ لِأَمْرٍ جَلَلٍ»، عَظِيمٌ، مُهِمٌّ، **وَالْمُضَرَّدُ:** جَلِيلَةٌ.

ح

حَشِيَّةٌ: الْفِرَاشُ الْمَحْشُوعُ بِالْقُطْنِ أَوْ الصُّوفِ وَنَحْوَهُمَا «اسْتَلَقَى عَلَى الْحَشِيَّةِ»، **وَالْجَمْعُ:** حَشَايَا.
حَجَا: عَقَلَ وَفِطَنَهُ. **الْجَمْعُ:** أَحْجَاءٌ وَأَحْجِيَّةٌ «مَنْ ذُوِي الْحِجَا: ذَكَاةٌ حَكِيمٌ».

خ

خَصْلَةٌ: خُلُقٌ فِي الْإِنْسَانِ، الْخَلَّةُ، الْفَضِيلَةُ، «خَصَلَتْهُ مِنْ الْخِصَالِ النَّبِيلَةِ» **وَالْجَمْعُ:** خِصَالٌ.

د

الدَّعْمُ: الْقُوَّةُ وَالْمُسَانَدَةُ «لَمْ يَبْخُلْ عَلَيْهِ بِالدَّعْمِ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِهِ»، **وَالْمَاضِي:** دَعَمَ.

ذ

ذِكْرَى: مَا يَنْطَبِعُ فِي الذَّاكِرَةِ وَيَبْقَى فِيهَا «لِطُفُولَتِنَا ذِكْرِيَّاتٌ سَعِيدَةٌ»، **وَالْجَمْعُ:** ذِكْرِيَّاتٌ.

ر

رَائِدٌ: رَائِدُ قَوْمِهِ مَنْ يَتَقَدَّمُهُمْ وَيُنِيرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ، «رَائِدُ الشَّعْرِ الْحَدِيثِ»، إِمَامُ الشُّعَرَاءِ. «رَائِدُ الْفَضَاءِ»: مَنْ يَشُقُّ الطَّرِيقَ إِلَى الْفَضَاءِ دَاخِلَ مَرَكَبَةٍ فَضَائِيَّةٍ. **وَالْجَمْعُ:** رُؤَادٌ.



ز

زَاهِرٌ: حَسَنٌ، جَمِيلٌ، مُشْرِقٌ. «نَبَاتٌ زَاهِرٌ»، وَالْمَاضِي: زَهَرَ.

س

سَوَاعِدٌ: مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَتِفِ مِنْ أَعْلَى؛ «شَدَّ اللَّهُ سَاعِدَكَ: أَعَانَكَ»، وَالْمُفْرَدُ: سَاعِدٌ.

ش

شَابٌ: خَالِطٌ «شَابَ الْحَلِيبَ بِالمَاءِ»، خَلَطَهُ بِهِ. وَالْمُضَارِعُ: يَشُوبُ.

شَاطَرٌ: قَاسِمٌ، شَارِكٌ، «شَاطَرَ التَّاجِرُ شَرِيكَهُ الرِّبْحَ»، وَالْمُضَارِعُ: يُشَاطِرُ.

ص

صَمَمَ: صَمَمَ فِي كَذَا أَوْ عَلَيْهِ، مَضَى فِيمَا عَزَمَ عَلَيْهِ لَا يُوقِفُهُ نَصَحٌ أَوْ يَرُدُّهُ رَدْعٌ؛ «صَمَمَ عَلَى الْفُوزِ بِمَطْلَبِهِ»، صَمَمَ الشَّيْءُ: خَطَطَ لَهُ: «صَمَمَ الْمُهَنْدِسُ مَشْرُوعَ بِنَاءِ الْمَسْرَحِ» وَالْمُضَارِعُ: يُصَمِّمُ.

ض

ضَنِيْلٌ: قَلِيلٌ، صَغِيرٌ؛ «أَخَذَ نَصِيْبَهُ مِنَ الطَّعَامِ الضَّنِيْلِ»، وَالْجَمْعُ: ضَنِيْلُونَ، ضَنِيْلَاتٌ.

ضَرِيرٌ: أَعْمَى. «كَانَ الشَّاعِرُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ ضَرِيرًا». وَالْجَمْعُ: أَضْرَاءُ.

الضَّمَادُ: كُلُّ مَا يُضَمَّدُ بِهِ الْعُضْوُ الْجَرِيحُ أَوْ الْكَسِيرُ مِنْ عَصَابَةٍ وَلُفَافَةٍ تُشَدُّ عَلَيْهِ وَتُرَبِّطُ. «شَدَّ الْجُرْحَ بِالضَّمَادَةِ». وَالْجَمْعُ: أَضْمِدَةٌ وَضَمَائِدٌ.



ط

طُغْيَانٌ: ١. «انْتَشَرَ الطُّغْيَانُ فِي عَهْدِهِ»، الْجَوْرُ وَالْاِضْطِهَادُ، ٢. «طُغْيَانُ السَّيْلِ» فَيْضَانُهُ.

طَقَسَ: حَالَةً الْجَوِّ مِنْ بَرْدٍ وَحَرَارَةٍ وَاعْتِدَالٍ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنَيْنِ، وَالْجَمْعُ: طُقُوسٌ.

ظ

ظِلٌّ: «ظِلُّ الشَّجَرَةِ»، «هُوَ فِي ظِلِّ فُلَانٍ» فِي كَنَفِهِ، وَالْجَمْعُ: ظِلَالٌ.

ع



عِيَادَةٌ: مَصْحَةُ الطَّبِيبِ لِفَحْصِ الْمَرْضَى وَالْمُكُوثُ بِهَا فَتْرَةٌ لِلْمُعَالَجَةِ. «مَكَثَ الْمَرِيضُ أُسْبُوعًا بِالْعِيَادَةِ» وَالْجَمْعُ: عِيَادَاتٌ.

غ

غُدَّةٌ: عُضْوٌ فِي الْجِسْمِ يُفَرِّزُ مَوَادَّ خَاصَّةً كَاللُّعَابِ وَالْدَّمْعِ وَالْعَرَقِ، وَقَدْ تَكُونُ لَهَا قَنَآةٌ أَوْ لَا تَكُونُ. «الْغُدَّةُ الدَّرَقِيَّةُ هِيَ غُدَّةٌ صَمَاءٌ تَقَعُ فِي مُقَدِّمَةِ الْعُنُقِ» وَالْجَمْعُ: غُدَدٌ.

ف

فَقَاقِيْعٌ: نُفَاحَاتٌ تَعْلُو سَطْحَ الْمَاءِ سُرْعَانَ مَا تَنْفَقِي، «تَعْلُو مِيَاهَ الْبَرْكََةِ فَقَاقِيْعٌ»؛ وَالْمُفْرَدُ: فُقَاعَةٌ.



هـ

قَنْدِيلٌ: مَصْبَاحٌ يُضِيءُ بِفَتِيلِ زَيْتِيٍّ، «يُضِيءُ الْقَنْدِيلُ أَرْجَاءَ هَاجِسٍ»: مَا يَخْطُرُ مِنْ أَفْكَارٍ أَوْ صُورٍ بِبَالِ الْإِنْسَانِ نَتِيجَةُ قَلْقِ الْغُرْفَةِ: «وَالْجَمْعُ: قَنَادِيلُ».

ق

و

الْكَرْبُ: الْحُزْنُ الشَّدِيدُ، الْمَشَقَّةُ؛ «اشْتَدَّ بِهِ الْكَرْبُ».

وَرَشَةٌ: الْمَكَانُ الْمَعْدُّ لِلْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ وَالْأَعْمَالِ التَّطْبِيقِيَّةِ وَإِصْلَاحِ الْمُعْدَّاتِ؛ «يَشْتَغِلُ الْعَمَالُ فِي الْوَرَشَةِ».

وَصَلٌّ: بَرٌّ، وَجَمْعٌ، وَلاَزِمٌ، «وَصَلَ الْوَلَدُ أَبَاهُ» بَرَّهُ، **وَالْمُضَارَعُ**: يَصِلُ.

ك

ل

لَاكٌ: مَضَغٌ. «لَاكُ اللَّقْمَةِ»، مَضَغَهَا، أَدَارَهَا دَاخِلَ شِدْقِيهِ، **وَالْمُضَارَعُ**: يَلُوكُ.

م

مَزَالِقُ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تَثْبُتُ فِيهَا الْقَدَمُ فَتَتَزَحَلَقُ.

مُسْتَهَامٌ: هَائِمٌ، شَدِيدُ الْحُبِّ، «مُسْتَهَامُ الْفُؤَادِ»، وَلِهَذَا، **مُوَلَّهُ**.

مُسْنٌ: كَبِيرُ السِّنِّ، نَحْتَرُمُ الْمُسْنَ وَنُوقِرُهُ.

مُطَرَفٌ: رِذَاءٌ أَوْ ثَوْبٌ مِنْ خَزٍّ عَلَيْهِ نُقُوشٌ وَزَخَارِفُ.

مُنَحٌ: مَنْحٌ يَمْنَحُ مَنْحًا، فَهُوَ مَانِحٌ، وَالْمَفْعُولُ مَمْنُوحٌ.

مُتَارَى: مَارَى يُمَارَى مِرَاءً وَمُمَارَاةً، فَهُوَ مُمَارٍ، وَالْمَفْعُولُ مُمَارَى.

مَارَى الشَّخْصِ الشَّخْصُ: نَظَرُهُ وَجَادَلُهُ، نَازَعَهُ وَخَالَفَهُ.

ي

الْوَصِيَّةُ: الطَّلَبُ الْمُقْتَرَنُ بِوَعْدٍ. «أَوْصَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا بِالْجِدِّ».

الْوَقَارُ: الْحِلْمُ وَالرِّزَانَةُ. «هَذَا شَيْخٌ يَغْلُوهُ الْوَقَارُ».

يُورَثُهُ: يُشْرِكُهُ فِي الْمَالِ مَعَ الْوَرَثَةِ. «وَرِثَ الْابْنُ بَيْتَ أَبِيهِ».

الْيُودُ: غُنْصُرٌ بَسِيطٌ صُلْبٌ لَوْنُهُ بِنَفْسَجِيٍّ أَدَكُنْ لَهُ بَرِيقٌ، يَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ إِذَا سُخِّنَ، يَنْحَلُّ فِي الْكُحُولِ وَيَسْتَعْمَلُ فِي تَطْهِيرِ الْجُرُوحِ.

يَنْعُ: يَنْعُ الثَّمَرُ يَنْعُ وَيَنْعُ يَنْعًا وَيَنْعًا وَيُنُوعًا، فَهُوَ يَانِعٌ مِنْ ثَمَرٍ يَنْعًا وَيُنُوعًا وَيُنُوعًا إِيْنَاعًا، أَذْرَكَ وَنَضَجَ.

ن

نَفْسٌ: الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ وَفَمِهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ «خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَأْخُذَ نَفْسًا»، **وَالْجَمْعُ: أَنْفَاسٌ**.

نَكْهَةٌ: رَائِحَةٌ. «قَهْوَةٌ لَهَا نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ»، **وَالْمَاضِي: نِكْهَةٌ**.

