

تم تحميل وعرض المادة من

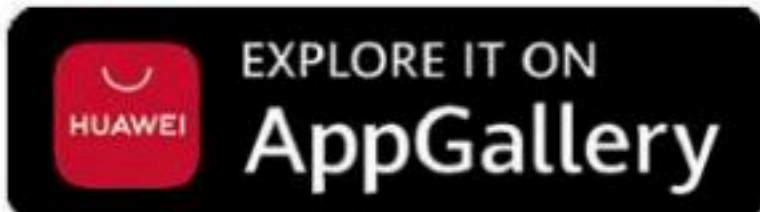
منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيح
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد





اختبار التربية الفنية الصف الثاني متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم :

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :
☐ الفحم ☐ الكربون ☐ كبريتيد البوتاسيوم
٢. فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
☐ الذهب ☐ النحاس ☐ الاليتان
٣. له عدة ، ألوان منها الذهبي و هو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
☐ خشب الجوز ☐ خشب البلوط ☐ خشب الورد
٤. عندما نريد ان نحرق الخشب على شكل دوائر :
☐ نرسم خطوط متعرجة ☐ نرسم نصف دائرة كحرف (C) بالانجليزي ☐ نرسم خط منحنى
٥. يصنع من نول رأسي و يحتاج الى فرز بعد التصنيع لتظهر تكويناته :
☐ السدو ☐ الكلیم ☐ السدى
٦. يصنع على نول أفقي و لا يحتاج الى فرز بعد التصنيع :
☐ السدو ☐ الكلیم ☐ السدى
٧. تعتبر صناعة الكلیم من الصناعات :
☐ التقليدية ☐ الحديثة ☐ الزراعية

اختاري/ي صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس	
٢	الاششاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض و الأصفر و خشب الراتنجي و خشب السرو و خشب الأرز	
٣	الكلیم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الانتاج	
٤	لايوجد فرق بين نسج الكلیم و نسيج السجاد	
٥	التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة او الذهب	

٦	في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق الى البني الاسود
٧	اول قطعة كلیم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها الى عام ٣١٩ ق.م.
٨	خشب الجوز من افضل الاخشاب الملائمة للحفر إلا انه صلب بعض الشيء
٩	للحرق على الخشب يجب ان نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح
١٠	الضغط على النحاس هو احداث اثر على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خالصة

عدد/ي ثلاث من أنواع النحاس :

١.
٢.
٣.

نموذج الإجابة

٤٠

اختبار التربية الفنية الصف الثاني متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :
☐ الفحم ☐ الكربون ☒ كبريتيد البوتاسيوم
٢. فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
☐ الذهب ☒ النحاس ☐ الاليتان
٣. له عدة ، ألوان منها الذهبي و هو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
☐ خشب الجوز ☒ خشب البلوط ☐ خشب الورد
٤. عندما نريد ان نحرق الخشب على شكل دوائر :
☐ نرسم خطوط متعرجة ☒ نرسم نصف دائرة كحرف (C) بالانجليزي ☐ نرسم خط منحنى
٥. يصنع من نول رأسي و يحتاج الى فرز بعد التصنيع لتظهر تكويناته :
☒ السدو ☐ الكلیم ☐ السدى
٦. يصنع على نول أفقي و لا يحتاج الى فرز بعد التصنيع :
☐ السدو ☒ الكلیم ☐ السدى
٧. تعتبر صناعة الكلیم من الصناعات :
☒ التقليدية ☐ الحديثة ☐ الزراعية

موقع منهجي
mnhaji.com



اختاري صح او خطأ :

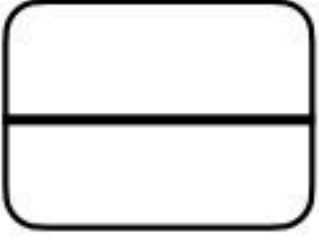
م	السؤال	صح او خطأ
١	النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس	×
٢	الاششاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض و الأصفر و خشب الراتنجي و خشب السرو و خشب الأرز	×
٣	الكلیم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الانتاج	×
٤	لايوجد فرق بين نسج الكلیم و نسيج السجاد	×
٥	التكفيت هو التطعيم باسلاك من الفضة او الذهب	✓

✓	٦	في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق الى البني الاسود
✓	٧	اول قطعة كلیم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها الى عام ٣١٩ ق.م.
✓	٨	خشب الجوز من افضل الاخشاب الملائمة للحفر إلا انه صلب بعض الشيء
✓	٩	للحرق على الخشب يجب ان نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح
✓	١٠	الضغط على النحاس هو احداث اثر على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خالصة

عدد/ي ثلاث من أنواع النحاس :

- ١. . . النحاس الخام
- ٢. . . النحاس الاحمر الخالص
- ٣. . . النحاس المصبوب
- ٣. . . النحاس الاصفر
- سبيكة البرونز

المطلوب ثلاث



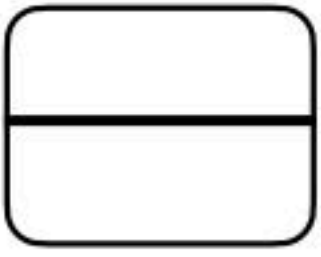
اختبار الإلتساب لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الثالث اسم الطالب/ة رباعي: الصف

السؤال الاول : ضع/ي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس () .
- ٢- التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب () .
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة () .
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب () .
- ٥- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء () .
- ٦- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز () .
- ٧- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح () .
- ٨- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود () .
- ٩- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له () .
- ١٠ - لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد () .
- ١١ - تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة () .
- ١٢ - أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق م () .
- ١٣ - يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجية سميكة ومتينة () .
- ١٤ - الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج () .
- ١٥ - من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن و بقايا الأقمشة () .

السؤال الثاني : اختر / اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :
 - أ- الفحم .
 - ب- كبريتيد البوتاسيوم
 - ج- الكربون
- ٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
 - أ- الذهب
 - ب- النحاس
 - ج - الأيتان
- ٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :
 - أ- نرسم خطوط متعرجة
 - ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية
 - ج - نرسم خط منحنى
- ٣- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
 - أ- خشب الجوز
 - ب- خشب البلوط
 - ج - خشب الورد
- ٤- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :
 - أ- السلك الكهربائي
 - ب- مقبض قلم الحرق على الخشب
 - ج - رؤوس قلم التحديد
 - د - جميع ما ذكر



نموذج الإجابة

حل اختبار الإنتساب لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الثالث
اسم الطالب/ة رباعي: الصف

السؤال الاول : ضع/ي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس (صح) .
- ٢- التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب (صح) .
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة (صح) .
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب (صح) .
- ٥- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء (صح) .
- ٦- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز (خطأ) .
- ٧- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح (صح) .
- ٨- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود (صح) .
- ٩- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له (صح) .
- ١٠ - لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد (خطأ) .
- ١١ - تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة (خطأ) .
- ١٢ - أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق . م (صح) .
- ١٣ - يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجية سميكة ومتينة (صح) .
- ١٤ - الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج (خطأ) .
- ١٥ - من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن و بقايا الأقمشة (صح) .

السؤال الثاني : اختر / اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :
أ- الفحم .
ب- كبريتيد البوتاسيوم ✓
ج- الكربون
- ٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
أ- الذهب
ب- النحاس ✓
ج - الأيتان
- ٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :
أ- نرسم خطوط متعرجة
ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية ✓
ج - نرسم خط منحنى
- ٣- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
أ- خشب الجوز
ب- خشب البلوط ✓
ج - خشب الورد
- ٤- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :
أ- السلك الكهربائي
ب- مقبض قلم الحرق على الخشب
ج - رؤوس قلم التحديد
د - جميع ماذكر ✓



40 درجة



الاسم :
الصف - ثاني متوسط

12 درجة

السؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة وذلك بتظليل المربع المناسب :

1	من أنواع النحاس	2	عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر.
أ-	☐ النحاس الخام .	أ-	☐ نرسم خطوط متعرجة .
ب-	☐ الألماس .	ب-	☐ نرسم خط منحنى.
ج-	☐ الحديد.	ج-	☐ نرسم نصف دائرة كحرف (C) بالانجليزية.
3	له عدة ألوان منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفصيل الدقيقة	4	محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود.
أ-	☐ خشب الجوزا.	أ-	☐ الفحم .
ب-	☐ خشب البلوط.	ب-	☐ كبريتيد البوتاسيوم.
ج-	☐ خشب الورد.	ج-	☐ الكربون.
5	قلم واداة الحرق على الخشب مكون من .	6	هو منشار يستخدم لتفريغ مساحات مختلفة في وسط مساحة قطعة الخشب.
أ-	☐ السلك الكهربائي .	أ-	☐ منشار الأركت.
ب-	☐ مقبض قلم الحرق ورؤوس قلم الحرق.	ب-	☐ المشرط.
ج-	☐ جميع ماذكر.	ج-	☐ المقص.

12 درجة

السؤال الثاني: أكمل الفراغات وفق الكلمات التالية :
(اللمس-الحرق على الخشب -النحاس-خشب الماهوجيني-الورنيش-الكليم-)

1-	خشب صلب له عدة تجازيع يمكن حفر بعض أنواعه التي لا تتشقق.	2-	الرسم على سطح الخشب باستخدام أقلام خاصة ذات رؤوس مصنوعة من الحديد يتم تسخينها عادة عن طريق الكهرباء.
3-	هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيل من نسيج خشن لا وبر له.	4-	فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالبا في شكل صخور كبيرة.
5-	عبارة عن التأثيرات المختلفة الناتجة على الاسطح الخارجية للأشياء.	6-	عبارة عن طلاء شفاف يستخدم في تلميع السطوح وحمايتها من العوامل الجوية.

16 درجة

السؤال الثالث : ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة

1	خشب الجوز من افضل الاخشاب الملائمة للحفر ألا انه صلب بعض الشيء.	()
2	النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس.	()
3	لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد.	()

4	التعتيق هو عبارة عن إضافة مواد كيميائية على المشغولات المعدنية لتكسيبها لونا يماثل لون الاواني الاثرية القديمة.	()
5	التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب.	()
6	الاخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والاصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز.	()
7	تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة.	()
8	الضغط على النحاس هو احداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة.	()
9	أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى 3190 ق.م.	()
10	للحرق على الخشب يجب ان نختار قطعه من الخشب ذو اللون الفاتح.	()
11	يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسيجية سميكة ومتينة.	()
12	عصر النهضة هو مصطلح يطلق على فترة الانتقال من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة.	()
13	في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود.	()
14	الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمنا بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج.	()
15	تنعيم الخشب مهارة أدائية نقوم من خلالها باستخدام ورق خاص يسمى بورق الصنفرة.	()
16	النحاس الأحمر عبارة عن معدن ذو لون احمر باهت يميل قليلا إلى اللون الأصفر.	()

السؤال الرابع:

من خلال ماتم دراسته في درس الضغط على المعدن استفيدي من الخامات المستهلكة الصناعية لعمل وحدات

زخرفية بالضغط عليها مع إخراجها بشكل يحقق الجانبين الوظيفي والنفعي ؟

20 درجة

أسلوب التعبير 4 درجات
فكرة الموضوع 4 درجات
توزيع العناصر واتزانها 4 درجات
التجديد والابتكار 4 درجات
الاجادة في التشطيب 4 درجات

انتهت الأسئلة بحمد الله ؛
مع تمنياتي لكم بالتوفيق.
معلمة المادة: ساميه المالكي.



40 درجة

نهوذج الإجابة

الاسم :
الصف - ثاني متوسط

12 درجة

السؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة وذلك بتظليل المربع المناسب :

1	من أنواع النحاس	2	عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر.
أ-	☒ النحاس الخام .	أ-	☐ نرسم خطوط متعرجة .
ب-	☐ الألماس .	ب-	☐ نرسم خط منحنى.
ج-	☐ الحديد.	ج-	☒ نرسم نصف دائرة كحرف (C) بالانجليزية.
3	له عدة ألوان منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفصيل الدقيقة	4	محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود.
أ-	☐ خشب الجوزا.	أ-	☐ الفحم .
ب-	☒ خشب البلوط.	ب-	☒ كبريتيد البوتاسيوم.
ج-	☐ خشب الورد.	ج-	☐ الكربون.
5	قلم واداة الحرق على الخشب مكون من .	6	هو منشار يستخدم لتفريغ مساحات مختلفة في وسط مساحة قطعة الخشب.
أ-	☐ السلك الكهربائي .	أ-	☒ منشار الآركت.
ب-	☐ مقبض قلم الحرق ورؤوس قلم الحرق.	ب-	☐ المشروط.
ج-	☒ جميع ماذكر.	ج-	☐ المقص.

12 درجة

السؤال الثاني: أكمل الفراغات وفق الكلمات التالية :
(اللمس-الحرق على الخشب -النحاس-خشب الماهوجيني-الورنيش-الكليم-)

1-	الماهوجيني خشب صلب له عدة تجازيع يمكن حفر بعض أنواعه التي لا تتشقق.	2-	الحرق على الخشب الرسم على سطح الخشب باستخدام أقلام خاصة ذات رؤوس مصنوعة من الحديد يتم تسخينها عادة عن طريق الكهرباء.
3-	الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيل من نسيج خشن لا وبر له.	4-	النحاس فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة.
5-	اللمس عبارة عن التأثيرات المختلفة الناتجة على الاسطح الخارجية للأشياء.	6-	الورنيش عبارة عن طلاء شفاف يستخدم في تلميع السطوح وحمايتها من العوامل الجوية.

16 درجة

السؤال الثالث : ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة

1	خشب الجوز من افضل الاخشاب الملائمة للحفر ألا انه صلب بعض الشيء.	(صح)
2	النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس.	(خطأ)
3	لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد.	(خطأ)

4	التعتيق هو عبارة عن إضافة مواد كيميائية على المشغولات المعدنية لتكسيبها لونا يماثل لون الاواني الاثرية القديمة.	(صح)
5	التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب.	(صح)
6	الاخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والاصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز.	(خطأ)
7	تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة.	(خطأ)
8	الضغط على النحاس هو احداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة.	(صح)
9	أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى 3190 ق.م.	(صح)
10	للحرق على الخشب يجب ان نختار قطعه من الخشب ذو اللون الفاتح.	(صح)
11	يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسيجية سميكة ومتينة.	(صح)
12	عصر النهضة هو مصطلح يطلق على فترة الانتقال من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة.	(صح)
13	في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود.	(صح)
14	الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمننا بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج.	(خطأ)
15	تنعيم الخشب مهارة أدائية نقوم من خلالها باستخدام ورق خاص يسمى بورق الصنفرة.	(صح)
16	النحاس الأحمر عبارة عن معدن ذو لون احمر باهت يميل قليلا إلى اللون الأصفر.	(صح)

السؤال الرابع:

من خلال ماتم دراسته في درس الضغط على المعدن استفيدي من الخامات المستهلكة الصناعية لعمل وحدات

زخرفية بالضغط عليها مع إخراجها بشكل يحقق الجانبين الوظيفي والنفعي ؟

20 درجة

أسلوب التعبير 4 درجات
فكرة الموضوع 4 درجات
توزيع العناصر واتزانها 4 درجات
التجديد والابتكار 4 درجات
الاجادة في التشطيب 4 درجات

انتهت الأسئلة بحمد الله ؛
مع تمنياتي لكم بالتوفيق.
معلمة المادة: ساميه المالكي.

موقع منهجي
mnhaji.com



اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٥ هـ

أجيب مستعينة بالله على الأسئلة التالية :-

السؤال الاول : ضع كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس . ()
- ٢- التكفيت هو ملئ الزخارف المحفورة بأسلاك من الفضة أو الذهب . ()
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة. ()
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب . ()
- ٥- من أساليب الضغط علي النحاس الضغط بواسطة الازاميل المزخرفة . ()
- ٦- من الأساليب في تعتيق المعادن التعتيق الكيميائي او اضافته مادة الجرافيت السوداء . ()
- ٧- النحاس فلز وذلك لأنه لامع وموصل جيد للحرارة والكهرباء . ()
- ٨- الهدف من تعتيق المعادن إضفاء طابع قديم للقطعة . ()
- ٩- من طرق التشكيل علي النحاس السحب والتقييب والتفريغ والضغط . ()
- ١٠- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز. ()
- ١١- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح . ()
- ١٢- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود. ()
- ١٣- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء ()
- ١٤- القشرة الخشبية تأخذ مواصفات الشجرة المأخوذ منها
- ١٥- شجرة الزيتون هي احد الأشجار المعمرة والعريقة التي يجب المحافظة عليها
- ١٦- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له . ()
- ١٧ - لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد . ()
- ١٨- تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة . ()
- ١٩- أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق . م . ()
- ٢٠- يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجيه سميكة ومتينة . ()
- ٢١- الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج . ()
- ٢٢- من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن و بقايا الأقمشة . ()
- ٢٣- احتفظ نسيج الكليم بسماته المتميزة بطابعه التقليدي الشعبي

السؤال الثاني :

١) عرف مايلي

النحاس هو

نسيج الكليم هو

٢) اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود
أ- الفحم . ب- كبريتيد البوتاسيوم ج- الكربون
- ٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
أ- الذهب ب- النحاس ج - الأيتان
- ٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :
أ- نرسم خطوط متعرجة ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية ج - نرسم خط منحنى
- ٤- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
أ- خشب الجوز ب- خشب البلوط ج - خشب الورد
- ٥- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :
أ- السلك الكهربائي ب- مقبض قلم الحرق على الخشب ج - رؤوس قلم التحديد د - جميع ماذكر

٣) عددي ثلاث أنواع من النحاس

-
-
-

٤) رتبي خطوات الحرق على الخشب فيما يلي :

- () دهن اللوحة بالورنيش أو اللكر
- () نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها .
- () نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب .
- () نرسم الشكل الذي اخترناه ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها .
- () نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح .
- () نحدد بأداة قلم الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها
- () نقوم بتحديد أماكن التظليل. ونحدث خطوط عرضية لتحديد كل شكل ()

٥) أمامك صورتان تمثلان نوعين من أنواع الحفر على الخشب اذكرى أسلوب الحفر المتبع لكل صورة
(اكتبي الإجابة تحت كل الصورة)



اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٥ هـ

أجبي مستعينة بالله على الأسئلة التالية :-

السؤال الاول : ضع كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس . (X)
- ٢- التكفيت هو ملئ الزخارف المحفورة بأسلاك من الفضة أو الذهب . (✓)
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة . (✓)
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب . (✓)
- ٥- من أساليب الضغط علي النحاس بواسطة الازاميل المزخرفة . (✓)
- ٦- من الأساليب في تعتيق المعادن التعتيق الكيميائي او اضافته مادة الجرافيت السوداء . (✓)
- ٧- النحاس فلز وذلك لأنه لامع وموصل جيد للحرارة والكهرباء . (✓)
- ٨- الهدف من تعتيق المعادن إضفاء طابع قديم للقطعة . ()
- ٩- من طرق التشكيل على النحاس السحب والتقييب والتفريغ والضغط . (✓)
- ١٠- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز . (X)
- ١١- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح . ()
- ١٢- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود . (✓)
- ١٣- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء . (✓)
- ١٤- القشرة الخشبية تأخذ مواصفات الشجرة المأخوذ منها . (✓)
- ١٥- شجرة الزيتون هي احد الأشجار المعمرة والعريقة التي يجب المحافظة عليها . (✓)
- ١٦- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له . (✓)
- ١٧- لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد . (X)
- ١٨- تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة . (X)
- ١٩- أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق . م . (✓)
- ٢٠- يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجيه سميكة ومتينة . (✓)
- ٢١- الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج . (X)
- ٢٢- من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن و بقايا الأقمشة . (✓)
- ٢٣- احتفظ نسيج الكليم بسماته المتميزة بطابعه التقليدي الشعبي . (✓)

السؤال الثاني :

(١) عرفني مايلي
النحاس هو

فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في الشكل صخور كبيرة

نسيج الكليم هو

هو عبارة عن بساط مسطح في مساحات مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له

(٢) اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود

أ- الفحم . ب- كبريتيد البوتاسيوم ج- الكربون

٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :

أ- الذهب ب- النحاس ج - الأيتان

٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :

أ- نرسم خطوط متعرجة ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية ج - نرسم خط منحنى

٤- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :

أ- خشب الجوز ب- خشب البلوط ج - خشب الورد



٥- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :

أ- السلك الكهربائي ب- مقبض قلم الحرق على الخشب ج - رؤوس قلم التحديد د - جميع ماذكر

٣) عددي ثلاث أنواع من النحاس

- النحاس الخام
- النحاس الأحمر الخالص
- النحاس المصبوب

النحاس الأصفر , سبيكة البرونز

٤) رتبي خطوات الحرق على الخشب فيما يلي :

- (٧) دهن اللوحة بالورنيش أو اللكر
- (٢) نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها .
- (٤) نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب .
- (٣) نرسم الشكل الذي اخترناه ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها .
- (١) نختار قطعة من الخشب نو اللون الفاتح .
- (٥) نحدد بأداة قلم الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها
- (٦) نقوم بتحديد أماكن التظليل. ونحدث خطوط عرضية لتحديد كل شكل

٥) أمامك صورتان تمثلان نوعين من أنواع الحفر على الخشب اذكرى أسلوب الحفر المتبع لكل صورة
(اكتبي الإجابة تحت كل الصورة)



غائر

بارز

تمنياتي بالتوفيق
معلمه المادة /



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم



إدارة التعليم بمحافظة عنيزة

المتوسطة السادسة بعنيزة

أسئلة اختبار مادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط (منازل) الفصل الثالث لعام 1446 هـ

اسم الطالبة :

السؤال	نوعه	الدرجة	الدرجة المستحقة
السؤال الأول	تحريري	40 درجة	
السؤال الثاني	شفهي	20 درجة	
	مهمات ادائية	20 درجة	
	تطبيقات عملية	20 درجة	
المجموع النهائي		100 درجة	

أجيب عن مايلي :

السؤال الأول :

أ () ضعي علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة () أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي

- 1- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لاوبر له ()
- 2- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس ()
- 3- الاخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والاصفر وخشب الراتنجي ()
- 4- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة ()
- 5- تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة ()
- 6- يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسيجية سميكة ومتينة ()
- 7- لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد ()



ب (اختارى الإجابة الصحيحة :

1- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالبا في شكل صخور كبيرة

*الذهب *النحاس *اللايتان

2- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر

*نرسم خطوط متعرجة *نرسم نصف دائرة كحرف C بالانجليزي *نرسم خط منحنى

3- له عدة ألوان منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة

*خشب البلوط *خشب الجوز *خشب الورد

ج (أكمل الفراغات بما يناسبها :

(الجوز / التكفيت / كبريتيد البوتاسيوم / الخشب / الفاتح / أقل)

1- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود

2- هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب

3- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون

4- خشب من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء

5- الكليم تكلفة من السجاد ثمنا بسبب الخامات والعمالة ووفرة الانتاج

6- قلم وأداة الحفر على مكون من السلك الكهربائي ومقبض قلم الحرق على الخشب

د (عددي اثنين مما يلي :

1- أنواع النحاس :

1- 2-

2- أساليب الضغط على النحاس :

1- 2-



السؤال الثاني : (شفهي)

- 1- عددي أنواع النحاس؟
- 2- أساليب الضغط على النحاس ؟

السؤال الثالث : (التطبيقات العملية)

يعتبر تشكيل النحاس بالضغط اليدوي من الفنون السهلة والممتعة التي من خلالها يتم إبداع الكثير من الاعمال الفنية .

من هذا المنطلق : قومي باستخدام مضغوط النحاس بزخرفة قطعة من النحاس

أسلوب التعبير 4 درجات

فكرة الموضوع 4 درجات

توزيع العناصر واتزانها 4 درجات

التجديد والابتكار 4 درجات

التشطيب 4 درجات

انتهت الأسئلة والله الحمد والمنة

معلمة المادة : أمل عبد العزيز العبيكي