تم تحميل وعرض المادة من



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد











المادة : الفنون الصف: الثاني مسارات الزمن :





المملكة العربية السعودية وزارة التعليم

الثانوية الرابعة والعشرون

اختبار مادة الفنون للفصل الدراسي الأول منتسبات (الدور الأول) لعام 1446هـ

السؤال الأول:

20

1)ضعي كلمة (صح) أمام الإجابة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

		العبارة	الرقم
()	ظهرت النسبة الذهبية في العصر اليوناني	1
()	الفن الادائي يجمع بين المحيط البصري والسمعي من بداية العرض الى نهايته	2
()	السومريين هم اول من استخدم فن الفسيفساء	3
()	أساس النسبة الذهبية هو المستطيل	4
()	الفن لغة عالميه للترابط الإنساني	5
()	الشكل ليس له حدود والأرضية ليس لها حدود	6
()	من وظائف الفن حفظ صوره الواقع الحقيقي	7
()	العمل الفني يمر بمراحل انشاء وبناء وتطوير من إضافة وحذف وتحوير للوصول الى انتاج فني	8
()	فن النحت من انواع الفنون الحديثه	9
()	اشهر برامج وتطبيقات التي تعتمد على أسلوب ثنائي الابعاد برنامج كانفا	10
()	يعد الفن السعودي امتداد للفن الإسلامي	11
()	لم يتأثر الفن السعودي بالفن الغربي	12
()	تستمد الفنون الادائيه مواضيعها من الموروث الثقافي والاجتماعي	13
()	اقل عدد لصفوف العرضه الرسميه عشره رجال	14
()	الديكوباج يقوم على تجديد القطع والتحف القديمة	15
()	الفسيفساء هو فن الموزايك	16
()	المدرسة الرومنسية تركز على العاطفة والخيال أكثر من العقل	17
()	الفنان الرقمي يحتاج الى حاسب آلي	18
()	يمكن إنتاج لوحات فنية بإستخدام الألوان الزيتية	19
()	خط الأرض هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض	20

20	<u>حة فيما يلي:</u>	صحي	السؤال الثاني :- اختاري الإجابة ال
			1-أنواع النحت :النحت الغائر
			1 النحت الدائري
			2-كلمة أغريقية تعني فن وحرف
	الفسيفساء	2	
			3-من رواد فن الفسيفساء
	بدر عبد المحسن	2	
			4-الألوان المحايده هي
			1 الأحمر والاصفر
			5-أنواع الادراك الذي يرتبط بال
	الادراك الحسي		1 الادراك البصري
			6- اشكال ملصقات الانفوجراف
		•	1 دیکوباج
	7		7-من مواضيع وأساليب الفن ا
	النحت	2	1 تصميم الألعاب
		_	8-من نماذج الفلكلور الشعبي
			ا الرسم على الجدران
			9-بدأ الاهتمام الرسمي بالمسر-
	الاعلام	2	1 المعارف
		_	10-الألوان الأساسية هي
			1 اصفر واسود وابيض
	* 2		11-ألف كتابا عن المنظور واعا
			1 دافنشی
	,		12-دلت الدارسات ان اللون
	احمر		ا ارزق
	*		13-النسبه الذهبية في الاعمال
	8.167	2	1.618 1
		2	14-الفن مهارات تكتسب
	بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب		• •
	عصل على لون فرعي مثل اللون اللغ		
	الأسود		-
	من المن من المن المُن من المُن	2	16-للمنظور مستويات
	مستوى الصورة وخط الأرض وخط الأفق		17- نظام الألوان في الفنون الر
	نظام الطباعة		- '
			العام ١٥٥
	ر بعن الإنسان الطفير الفن التشكيلي		
	ا الفن الشميي ظهر تحت تأثير أكاديمية الفن الأوروبية		
			1 الفن الكلاسيكي 1 الفن الكلاسيكي
	الإنصباعية		20- مكونات العمل الفني
	الشكل والمضمون	2	1 الشكل
	الصفحة 2	_	

السؤال الثالث
اجيبي عن الاسئله التاليه: اذكري عناصر العرض المسرحي ؟
21
اذكري أنواع الملصقات ؟
21
اذكري أنواع الانفوجرافيك ؟
21
اذكري أنواع الديكوباج؟
21
السؤال الرابع:
(الرسم _ فن البوب آرت _ التراث الشعبي _المنظور _ الرمزية _ السريالية _ الإنترنت _ التعبيرية _ الكولاج – التكعيبية)
1مصطلح مشتق من الكلمة الفرنسية كوليه وتعني اللصق
2يعد من أنواع الفن التشكيلي وأهمها
3حركة فنية مستوحاه من مظاهر الحياة اليومية مثل الإعلان والكتب
4مصطلح يمثل ماتتوارثة المجتمعات عبر أجيالها من عادات وفنون
6عبر عن الأفكار باستخدام الشكل
7كلمة فرنسية مركبة من كلمتين sur و realism وتعنى الواقعية
8ظهر كشبكة اتصالات عالمية واسعة النطاق
9
10حركة تشكيلية ارجعوا فيها العناصر لأشكالها الهندسية

تمنياتي لكن بالتوفيق ،،،انتهت الأسئلة

المادة : الفنون الصف: الثاني مسارات الزمن :





اختبار مادة الفنون للفصل الدراسي الأول منتسبات (الدور الأول) لعام 1446هـ

نموذج الإجابة

السؤال الأول:

20

1)ضعي كلمة (صح) أمام الإجابة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

		العبارة	الرقم
(٧)	ظهرت النسبة الذهبية في العصر اليوناني	1
(٧)	الفن الادائي يجمع بين المحيط البصري والسمعي من بداية العرض الى نهايته	2
(×	السومريين هم اول من استخدم فن الفسيفساء	3
(۷)	أساس النسبة الذهبية هو المستطيل	4
(٧)	الفن لغة عالميه للترابط الإنساني	5
(×	الشكل ليس له حدود والأرضية ليس لها حدود	6
(٧)	من وظائف الفن حفظ صوره الواقع الحقيقي	7
(×	العمل الفني يمر بمراحل انشاء وبناء وتطوير من إضافة وحذف وتحوير للوصول الى انتاج فني	8
(×	فن النحت من انواع الفنون الحديثه	9
(×	اشهر برامج وتطبيقات التي تعتمد على أسلوب ثنائي الابعاد برنامج كانفا	10
(V	يعد الفن السعودي امتداد للفن الإسلامي	11
(×	لم يتأثر الفن السعودي بالفن الغربي	12
(٧)	تستمد الفنون الادائيه مواضيعها من الموروث الثقافي والاجتماعي	13
(V	اقل عدد لصفوف العرضه الرسميه عشره رجال	14
(V	الديكوباج يقوم على تجديد القطع والتحف القديمة	15
(V	الفسيفساء هو فن الموزايك	16
(٧)	المدرسة الرومنسية تركز على العاطفة والخيال أكثر من العقل	17
(٧)	الفنان الرقمي يحتاج الى حاسب آلي	18
(٧)	يمكن إنتاج لوحات فنية بإستخدام الألوان الزيتية	19
(v	خط الأرض هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض	20



1-10 1-10
ا التحت الدائري 2 النحت البارز (۷) 2-كلمة أغريقية تعني فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة 1 الرقمي 2 الفسيفساء 2-من رواد فن الفسيفساء (۷) 4-الألوان المحايدة هي 4-الألوان المحايدة الذي يرتبط بالفنون 5-أنواع الإدراك النبي يرتبط بالفنون 6- اشكال ملصقات الانفوجرافيك 7-من مواضع وأساليب الفن الرقمي 1 ديكوباج 2 (سوم توضحيه (۷)) 2 رسوم توضحيه (۷) 3 (ساليب الفن الرقمي 4 المحلق الألحاب (۷) 2 (سوم توضحيه (۷)) 5 الشعر وأساليب الفن الرقمي 6 المعارف (۷) 2 (سوم توضحيه (۷)) 9 المعارف (۷) 2 (ساليم عرائح المدرس مع تأسيس وزارة 1 المعارف (ساسية في 2 (ساسين فنحم للتنبيه 2 المدرس اللون 3 المدرس اللون 1 الرق (۷) 2 الحمر (۷) 2 الحرف (۷) 3 الحرف (۷) 3 الرق (۷) 4 المدرس الفنية تساوي 4 المادرة فقط 5 بالملاحظة والدراسة والمدارسة والمدرس (۷)
2-كلمة أغريقية تعني فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة الرقمي 2 الفسيفساء (٧) 2 الفسيفساء (٧) 4-الألوان المحايدة هي 1 الأحمر والاصفر (٧) 2 الروع الأبيض (٧) 3 الأحمر والاصفر (٧) 2 الأومر والاصفر (٧) 3 الأومر والاصفر (٧) 2 الأورك الحسي (٧) 2 الأورك الحسي (٧) 2 الأورك الحسي (٧) 3 الأورك الحسي (٧) 2 الأورك الحسي (٧) 3 الأورك الحسي (٧) 2 الروك الحسي (٧) 3 المحلوات (٧) 2 المورك (٧) 3 المحلوات (٧) 3 المحلوات (٧) 4 المحلول (٧) 2 المحلول (٧) 3 المحلول (١٤ المحلو
1 الرقمي 2 Image
3
4-الألوان المحايده هي 1 الأحمر والأصفر 2 الأسود والأبيض (۷) 5-أنواع الأدراك الذي يرتبط بالفنون 6 - اشكال ملصقات الأنفوجرافيك 6 - اشكال ملصقات الأنفوجرافيك 7-من مواضيع وأساليب الفن الرقبي 8-من نماذج الفلكلور الشعبي 1 تصميم الألعاب (۷) 2 النحت 8-من نماذج الفلكلور الشعبي ا الرسم على الجدران 2 الرقصات الشعبية (۷) 1 المعارف (۷) 2 الرقوات الشعبية (۷) 1 المعارف (۷) 2 الروق واحمر واصفر (۷) 1 المغرف واسود وابيض 2 الزرق واحمر واصفر (۷) 1 المفر واسود وابيض 2 الزرق واحمر واصفر (۷) 1 المفر واسود وابيض 2 الزرق واحمر السابيات 1 الذائسية الذهبية في الاعمال الفنية تساوي 2 احمد السماعيل 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 المارسة فقط 2 الملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 المارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدرين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
4-الألوان المحايده هي 1 الأحمر والأصفر 2 الأسود والأبيض (۷) 5-أنواع الأدراك الذي يرتبط بالفنون 6 - اشكال ملصقات الأنفوجرافيك 6 - اشكال ملصقات الأنفوجرافيك 7-من مواضيع وأساليب الفن الرقبي 8-من نماذج الفلكلور الشعبي 1 تصميم الألعاب (۷) 2 النحت 8-من نماذج الفلكلور الشعبي ا الرسم على الجدران 2 الرقصات الشعبية (۷) 1 المعارف (۷) 2 الرقوات الشعبية (۷) 1 المعارف (۷) 2 الروق واحمر واصفر (۷) 1 المغرف واسود وابيض 2 الزرق واحمر واصفر (۷) 1 المفر واسود وابيض 2 الزرق واحمر واصفر (۷) 1 المفر واسود وابيض 2 الزرق واحمر السابيات 1 الذائسية الذهبية في الاعمال الفنية تساوي 2 احمد السماعيل 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 المارسة فقط 2 الملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 المارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدرين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
2-أنواع الادراك الذي يرتبط بالفنون 1 الادراك الجسري (۷) 2 الادراك الحسى 6- اشكال ملصقات الانفوجرافيك 2 رسوم توضعيه (۷) 7- من مواضيع وأساليب الفن الرقمى 7- من مواضيع وأساليب الفن الرقمى 2 النحت 8- من نماذج الفلكلور الشعبي 2 الرقصات الشعبية (۷) 9-بدأ الاهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة 1 الرسم على الجدران 2 الاعلام 1 المعارف (۷) 2 الاعلام 2 الاعلام 1-الفن كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 2 احمد السماعيل 11-ألف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 اربق 2 احمد السماعيل 2 احمد التنبيه 1 اربق 2 احمد (۷) 2 1 اربق 2 احمد (۷) 3 1 الممارسة فقط 2 احمد (۷) 4 1 الممارسة فقط 2 الملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷) 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷)
1 Nec Le Le Le Le Le Le Le
6- Im كال ملصقات الانفوجرافيك 2 (سوم توضحيه (۷)) 7- من مواضيع وأساليب الفن الرقمي 2 (التحت 8- من نماذج الفلكلور الشعبي 2 (التحت 9 - بدأ الاهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة 1 (الرسم على الجدران (۷) (۷) (۷) (۱2 (القوات الشعبية (۷)) (۱3 (القوات الأساسية هي) (۱4 (القوات الأساسية هي) (۱4 (القوات الأساسية هي) (۱4 (القوات الأساسية هي) (۱4 (القوات الأساسية هي) (۱5 (القوات القوات الدارسات ان اللون
1 دیکوباج 2 رسوم توضعیه (۷) 7-من مواضیع وأسالیب الفن الرقمی 8-من نماذج الفلکلور الشعبی 8-من نماذج الفلکلور الشعبی 9 البرسم علی الجدران 2 الرقصات الشعبیة (۷) 9 -بدأ الاهتمام الرسمی بالمسرح المدرسی مع تأسیس وزارة 1 المعارف (۷) 2 الاعلام 10-الألوان الأساسية هی 1 اصفر واسود وابیض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 اصفر واسود وابیض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 احمد (۷) 2 احمد اسماعیل 1 دافنشی (۷) 2 احمد اسماعیل 1 ارزق 2 احمر (۷) 2 احمر (۷) 3 احمر (۷) 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 النسبه الذهبية في الاعمال الفنية تساوي 3 الممارسة ققط 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدریب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدریب 1 بالمادین أساسیین فنحصل علی لون فرعی مثل اللون
7-من مواضيع وأساليب الفن الرقعي Tanaba (V V V V V V V V V V
1 تصميم الألعاب (۷) 2 النحت 8-من نماذج الفلكلور الشعبي 2 الوقصات الشعبية (۷) 9-بدأ الاهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة 1 المعارف (۷) 2 الإعلام 1 اصفر واسود وابيض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 اصفر واسود وابيض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 احداث كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 دافنشي (۷) 2 احمد اسماعيل 2 احمد اسماعيل 1 ارزق 2 احمر (۷) 2 احمر (۷) 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 النسبه الذهبية في الإعمال الفنية تساوي 1 المامارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 الخاذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
8-من نماذج الفلكلور الشعبي 2 الرقصات الشعبية (۷) (۷) 2 الرقصات الشعبية (۷) (۷) 2 المعارف (۷) 2 العالم 1 المعارف (۷) 2 العالم 1 المعارف (۷) 2 العالم 1 المعارف واسود وابيض 2 الزق واحمر واصفر (۷) 1 1 المعارف (۷) 2 المعارف (۷) 1 المعارف (۷) 1 المعارف (۷) 2 المعارف (۷) 1 المعارف (۷) 1 المعارف (۷) 1 المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (۷) المعارف (
ا الرسم على الجدران 2 الرقصات الشعبية (۷) 9-بدأ الإهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة 1 المعارف (۷) 2 الإعلام 1 اصفر واسود وابيض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 اصفر واسود وابيض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 اداف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 دافشي (۷) 2 احمد اسماعيل 2 احمر (۷) 1 ارزق 3 احر (۷) 2 احمر (۷) 4 ارزق 2 احمر (۷) 4 المارسة فقط 3 الملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 4 الممارسة فقط 2 الملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷) 5 الخاذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرع مثل اللون
9-بدأ الاهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة 1 المعارف (۷) (۷) (۷ العلام 10-الألوان الأساسية هي 1 اصفر واسود وابيض (۷) (۱ السفر واسود وابيض (۷) (۱ المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 دافنشي (۷) (۱ الدون
1 المعارف (۷) 2 الاعلام 01-الألوان الأساسية هي 1 ارزق واحمر واصفر (۷) 1 اصفر واسود وابيض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1 -ألف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 دافنشي (۷) 2 احمد اسماعيل 2 -دلت الدارسات ان اللون يستخدم للتنبيه 1 ارزق 2 احمر (۷) 2 احمر (۷) 2 احمر (۷) 1 النهبية في الاعمال الفنية تساوي 3 احمر (۷) 1 الفنية تساوي 4 المارات تكتسب 1 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷) 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷) 3 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷)
01-الألوان الأساسية هي ازرق واحمر واصفر (۷)
1 اصفر واسود وابيض 2 ازرق واحمر واصفر (۷) 1-ألف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 دافنشي (۷) 2 احمد اسماعيل 2-دلت الدارسات ان اللون يستخدم للتنبيه 1 ارزق 2 احمر (۷) 3 احمر (۷) 2 احمر (۷) 4 الزق 2 احمر (۷) 4 الفنية تساوي 3 الفنية تساوي 4 الفن مهارات تكتسب 4 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 4 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 5 اذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
11-ألف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات 1 دافنشي (۷) 2 احمد اسماعيل 21-دلت الدارسات ان اللون يستخدم للتنبيه 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 ارزق 2 احمر (۷) 1 -النسبه الذهبية في الاعمال الفنية تساوي 1 الفن مهارات تكتسب 1 الممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷) 1 الذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
12-دلت الدارسات ان اللون
1 ارزق 2 احمر (۷) 1 - النسبه الذهبية في الإعمال الفنية تساوي 1 الفن مهارات تكتسب 1 - الفن مهارات تكتسب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 بالمحارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب 1 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (۷)
1-النسبه الذهبية في الاعمال الفنية تساوي 8.167 (V) 1.618 1
1 1.618 (V) 1.618 علي الله الله الله الله الله الله الله ال
14-الفن مهارات تكتسب 1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (٧) 15-اذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
1 بالممارسة فقط 2 بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب (٧) 1 15-اذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
15-اذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون
1000000000000000000000000000000000000
ع المنظور مستویات 16-للمنظور مستویات
1 مستوى الصورة وخط الأرض 2 مستوى الصورة وخط الأرض وخط الأفق (٧)
17- نظام الألوان في الفنون الرقمية
نظام RGB (v) RGB نظام الطباعة
18-يعتبر من الفنون الصينية وسمي بفن الإنسان الفقير
1 الديكوباج (۷) 2 الفن التشكيلي
19-هو طراز فني في الرسم والنحت ظهر تحت تأثير أكاديمية الفن الأوروبية
1 الفن الكلاسيكي (٧) 2 الإنطباعية
20- مكونات العمل الفني
1 الشكل 2 الشكل والمضمون (٧) الشكل الصفحة 2

السؤال الثالث

اجيبي عن الاسئله التاليه:

اذكري عناصر العرض المسرحي ؟

1-الممثلون 2-النص المسرحي

اذكري أنواع الملصقات ؟

1-ارشادية 2-ملصقات الموضة 3-ملصقات سياحية وسينمائية وسياسية

اذكري أنواع الانفوجرافيك ؟

1-الثابت 2-المتحرك 3-التفاعلى

اذكري أنواع الديكوباج؟

1-اليدوي 2-الرقمى

10

السؤال الرابع:

(الرسم _ فن البوب آرت _ التراث الشعبي _المنظور _ الرمزية _ السريالية _ الإنترنت _ التعبيرية _ الكولاج – التكعيبية)

1-الكولاج مصطلح مشتق من الكلمة الفرنسية كوليه وتعني اللصق

2-.الرسم يعد من أنواع الفن التشكيلي وأهمها

3-فن البوب ارت . حركة فنية مستوحاه من مظاهر الحياة اليومية مثل الإعلان والكتب

4-التراث الشعبي مصطلح يمثل ماتتوارثة المجتمعات عبر أجيالها من عادات وفنون

5-المنظور مجموعه من الأسس والقواعد التي توصل الفنان للممارسة الفعلية للفنون التشكيليه

6-الرمزية تعبر عن الأفكار باستخدام الشكل

7-السيريالية كلمة فرنسية مركبة من كلمتين sur و realism وتعني الواقعية

8-الانترنت ظهر كشبكة اتصالات عالمية واسعة النطاق

9-االتعبيرية حركة فنية أدبية اثرت بشكل واضح على الفن التشكيلي والدراما

10-التكعيبية حركة تشكيلية ارجعوا فيها العناصر لأشكالها الهندسية

تمنياتي لكن بالتوفيق ،،،،ا الصفحة 3



اسم المادة: الفنون الصف: ثاني ثانوي القسم: المرحلة الثانوية اليوم: التاريخ: / / ١٤٤٦هـ الزمن: ساعة ونصف



المملكة العربية السعودية وزارة التعليم الإدارة العامة للتعليم بمنطقة جازان مكتب التعليم بـ صامطة اسم المدرسة :رواد جازان الأهلية الرقم الوزاري : ١٨٧٠٦٢

أسئلة اختبار مادة الفنون الفصل الدراسي (الأول) الدور (الأول) للعام الدراسي ٢٤٤١هـ

أو لاً: بيانات الطالب:

			-	اسم الطالب
	رقم الجلوس			الشعبة
اسم المدقق		اسم المراجع		اسم المصحح
التوقيع		التوقيع		التوقيع

ثانياً: درجات الاختبار:

المجموع	س۳	۳س	س ۱	السوال
.	- 1.	10	10	الدرجة رقماً
				الدرجة كتابة

٥ ١ درجة

السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

جابة	الإ	العبارة	م
()	الفنان هو من يمتلك القدرة على تحول إدراكه البصري للأشياء إلى تعبير ملموس في شكل مادي .	١
()	ساعد النمو الاقتصادي المتسارع في بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية على نشاط حركة الفن .	۲
()	يفهم المنظور عن طريق الدراسة النظرية فقط .	٣
()	الألوان التي ذكرت في القرآن ومنها اللون الأسود .	£
()	صاحب لوحة الجور نيكا هو الفنان فنسنت فان جوخ .	٥
()	تعد المدرسة السريالية مذهب ما فوق الواقع.	٦
()	يطلق على الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في إنتاج أعماله بشكل أساسي بمسمى الفنان التشكيلي.	٧
()	ليس للفنانين السعوديين أي دور واضح في الاهتمام بالفن الرقمي.	٨
()	يعتبر برامج الفوتوشوب من أشهر برامج الرسومات وصنع وتعديل الصور.	٩
()	مهرجان الجنادرية الأول يعد من أشهر المهرجانات الثقافية والتراثية في المملكة.	١.
()	اللون هو الأكثر حيوية وأفضل تعبيراً من الأشكال اللفظية .	11
()	الكولاج والديكوباج من الفنون التي لا تعتمد على استخدام الخامة .	١٢
()	من الألوان الثانوية البرتقال <i>ي.</i>	١٣
()	يعتبر الفسيفساء من أحدث فنون التصوير .	١٤
()	الأسطح التي يرسم عليها الفنان لوحاته ومنها الورق.	١٥

اقلب الصفحة







السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل أدناه بوضع دائرة على رمز البديل الصحيح

			سد تحقیق:	ائد، كما في ال	لى: من هدف الانسان البد	الفقرة الأه		
النفعية والمتعة البصرية	الغاية	(5)	بيم <u>سيق.</u> المتعة البصرية	بي <u>د ي بر</u> (ب)	بعي: من منت النفعية النفعية	(i)		
تخدام خامات متنوعة وتنمية قدراته من	 ت نتيجة اس	لمعلومان	بار ات و الخير ات و <u>ا</u>	العديد من المه	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الفقرة الث		
	••	•	3. 3.		· ·	جانب اخر		
المعادن	(5)		الزخرفة	(ب)	الأشغال الفنية	(1)		
	ي الاتي:	تتمثل في	لدة مبادئ وقوانين	البصري في ع	الثة: ترتكز عملية الإدراك	الفقرة الث		
جميع ما سبق	(5)		التشابه	(ب)	التقارب	(¹)		
فقرة الرابعة: الفن مهارة تكتسب عن طريق:								
جميع ما سبق	(き)		الدراسة	(÷)	الملاحظة	(¹)		
			ل أو الاستقرار:	, تمتاز بالاكتما	امسة: إدراك الأشكال التي	الفقرة الذ		
التقارب	(5)		الإغلاق	(+)	التشابه	(1)		
:	على التقنية	يعتمد ع	الإنتاج الفني الذي	ذعمال الفنية <u>و</u>	مادسة: هو مصطلح عام لا	الفقرة الس		
فنون أدائية.	(5)		فنون رقمية	(ب)	فنون بصرية تشكيلية	(¹)		
مم للتصميم :	 بار ات المص	ا أحد المع	محيط بالعنصر من	الم المبية الفراغ الد	ا مابعة: أسلوب المساحة الس	الفقرة الس		
الدراما	(E)		الفن الجرافيتي		الشعارات	(1)		
					<u> </u>	الفقرة الث		
جميع ما سبق	(5)		فنون أدائية	(÷)	فنون بصرية	(1)		
				۔ 4 الجور نیکا:	ا اسعة: من هو صاحب لوح	الفقرة الت		
الفنان فنسنت فان جوخ	(5)	فنشي	الفنان ليوناردو دا		الفذان بابلو بيكاسو	(1)		
ممل تقاليد، الأهازيج ، والرقصات	۔ وفنون ویٹ	عادات	ات عبر أجيالها من	 وإرثه المجتمعا	ا اشرة: مصطلح يمثل ما يتر	الفقرة الع		
.			• • • • •	الشعبية:	والحكم والأمثآل والقصص	الشعبية،		
التراث الشعبي	(で)		الفن الحديث	(ب)	الرمزية	(¹)		
ة التي لا تقيد بالأسس المتعارف عليها	أعمال الفنيا	رفض الأ	ردة فعل عندما تم	<u>ت فی فرنسا ک</u>	ادية عشر: حركة فنية بدأ	الفقرة الد		
•			•		اعتمدت على الضوء وانع			
الوحشية	(5)		الكلاسيكية	(•)	الانطباعية	(¹)		
على العاطفة والخيال أكثر من العقل	ىيقى يركز	والموس	ب الفنون البصرية	ن الجميلة ولأد	انية عشر: هي اتجاه الفنو	الفقرة الثا		
						والمنطق:		
الوحشية	(5)		الرومانسية	(+)	السريالية	(¹)		
		1		على انه من ار	الثة عشر: يوصف الخزف	الفقرة الث		
الهندسية	(き)		التطبيقية	(ب)	التشكيلية	(¹)		
		ن هما:	لى نصفين أساسيير	الفن الرقمي ا	رابعة عشر: يمكن تصنيف	الفقرة الر		
خيالي / علمي	(き)	رك	رقمي ثابت / متحر	(÷)	تجريدي / سريالي	()		
	بنتج لنا:	RG B	في النظام الرقمي ا	وان الأساسية	امسة عشر: عن دمج الأل	الفقرة الذ		
أسود	(き)		أبيض	(+)	أحمر	(1)		

اقلب الصفحة







السؤال الثالث: أنقل رقم العبارة في المجموعة (أ) إلى جوار العبارة المناسبة في المجموعة (ب)

المجموعة (ب)	الرقم
فهد	
الأحساء	
إسحاق نيوتن	
الماء	
1904	
الرقصات الشعبية	
تقنية الورق	
التوقيع الشخصي	
الألوان المحايدة	
العرضة السعودية	

المجموعة (أ)	الرقم
افتتح مهرجان الجنادرية الأول في عهد الملك	١
ظهر مسرح الطفل الأول في منطقة	۲
تم اكتشاف أصل اللون بواسطة العالم	٣
المذيب المستخدم في الألوان الأكر يليك هو	٤
بدأت الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية بعد اعتماد مادة التربية الفنية	٥
من نماذج الفلكلور الشعبي	٦
من تقنيات الفسيفساء	٧
إن عملية اختيار اللون أشبه ما تكون ب	٨
ماهي الألوان الغير موجودة في دائرة الألوان	٩
تعتبر من أرقى الفنون الأدائية ورمز من رموز هذا الوطن	١.

انتهت الأسئلة مع تمنياتي للجميع بالتوفيق		
التوقيع:	حمود مدخلي	معلم المادة:

متعلمون موهوبون وقادة شغوفون يقومون على خدمة مجتمعنا

رؤيتنا



نموذج الإجابة

السؤال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

- ت ی	الأول: صلع علامة (٧) المام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) المام العبارة الحاطنة فيه	<u> </u>
الإجابة	العبارة	م
√	الفنان هو من يمتلك القدرة على تحول ادراكه البصري للأشياء الى تعتبير ملموس في شكل مادي .	١
✓	ساعد النمو الاقتصادي المتسارع في بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية على نشاط حركة الفن	۲
×	يفهم المنظور عن طريق الدراسة النظرية فقط .	٣
✓	الألوان التي ذكرت في القرآن ومنها اللون الأسود .	٤
×	صاحب لوحة الجور نيكا هو الفنان فنسنت فان جوخ .	٥
✓	تعد المدرسة السريالية مذهب ما فوق الواقع.	٦
×	يطلق على الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في انتاج أعماله بشكل أساسي بمسمى الفنان التشكيلي.	٧
*	ليس للفنانين السعوديين أي دور واضح في الاهتمام بالفن الرقمي.	٨
✓	يعتبر برامج الفوتوشوب من أشهر برامج الرسومات وصنع وتعديل الصور.	٩
√	مهرجان الجنادرية الأول يعد من أشهر المهرجانات الثقافية والتراثية في المملكة.	١.
✓	اللون هو الأكثر حيوية وأفضل تعبيرا من الأشكال اللفظية .	11
×	الكولاج والديكوباج من الفنون التي لا تعتمد على استخدام الخامة .	١٢
✓	من الألوان الثانوية البرتقالي.	١٣
✓	يعتبر الفسيفساء من أحدث فنون التصوير .	١٤
✓	الاسطح التي يرسم عليها الفنان لوحاته ومنها الورق.	10



السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل أدناه بوضع دائرة على رمز البديل الصحيح

<u> </u>			C =1 .11 .	1	tı					
	T			: الأولى: من هدف الانسا						
الغاية النفعية والمتعة البصرية	(ج)	المتعة البصرية	(ب)	الغاية النفعية	(1)					
		1 1 1),)s.							
نتيجة استخدام خامات متنوعة وتنمية	المعلومات	من المهارات والخبرات و	علال العديد	التانية: يتعلم الفرد من خ	الفقرة					
				ه من جانب اخر هو:	قدرات					
المعادن	(ج)	الزخرفة	(ب)	الأشغال الفنية	(أ)					
		 ِي في عدة مبادئ وقوانين								
•	•									
جميع ما سبق	(E)			التقارب						
		يق :	<u>ىب عن طر</u>	: الرابعة: الفن مهارة تكتب	الفقرة					
جميع ما سبق	(ج)	الدراسة	(ب)	الملاحظة	(ĺ)					
		بالاكتمال أو الاستقرار:	التي تمتاز	الخامسة ادارك الأشكال	الفقرة					
التقارب	(ج)			التشابه						
التقليم.	یعدمد سے	الفنية والانتاج الفني الذي			-					
فنون أدائية.	(ラ)	فنون رقمية	(ب)	فنون بصریه نسکیلیه	(1)					
ات المصمد للتصميد ·	احد المهار	راغ المحيط بالعنصر من	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا السابعة: اسلوب المساح:	الفقرة					
		راع المات المجر الميتي								
المارات	(e)	القل العبر البيني	(+)	ا السعارات	(')					
				الثامنة: انواع الفن :						
جمیع ما سبق	(7)	فنون ادائية	(ب)	فنون بصرية	(أ)					
	(C)			التاسعة: من هو صاحب						
1: :: .1::11	()				٤					
الفنان فنسنت فان جوخ	(ج)	الفنان ليوناردو دافنشي	(ب)	الفتال بابلو بيكاسو	(1)					
الفقرة العاشرة: مصطلح يمثل ما يتوارثه المجتمعات عبر أجيالها من عادات وفنون ويشمل تقاليد، الأهازيج ،										
والرقصات الشعبية، والحكم والأمثال والقصص الشعبية:										
التراث الشعبي	(~)									
اللزات الشعبي	(E)	الفن الحديث	(-)	الرمريد	(')					
عمال الفنية التي لا تقيد بالأسس	ر فض الأء	فر نسا کر دة فعل عندما تم	ة بدأت في	: الحادية عشر : حركة فنيا	الفقرة					
	0 3	•	**	رف عليها في الفنّ واعتُّه						
الوحشية	(ج)	الكلاسيكية	(ب)	ر يه ي لانطباعية	(أ)					
		.	` ′	• •						
ى يركز على العاطفة والخيال أكثر من	والموسيق	لِلَّهُ وَلَادَبِ الْفَنُونِ الْبُصَرِيَّةِ	الفنون الجمي	الثانية عشر: هي اتجاه	الفقرة					
				والمنطق:	العقل					
الوحشية	(ج)	الرومانسية	(ب)	السريالية	(أ)					
	(0)	نه من ارقی الفنون		الثالثة عشر: يوصف الـ						
الهندسية	(ج)		<u>ر</u> ب)	التشكيلية	(أ)					
الفقرة الرابعة عشر: يمكن تصنيف الفن الرقمي الى نصفين أساسيين هما:										
خيالي / علمي	(ج)	رقمي ثابت / متحرك	(ب)	تجريدي / سريالي	()					
" "	, ,	# · ·		- "						
ج لنا:	RG P بنڌ	ساسية في النظام الرقمي	: الألو ان الأ	الخامسة عشر: عن دمج	الفقرة					
	(ج)		(ب)		(أ)					
	()	,,, ,	(-)		(7)					



السؤال الثالث: أنقل رقم العبارة في المجموعة (أ) إلى جوار العبارة المناسبة في المجموعة (ب)

المجموعة (ب)	الرقم
, ,	الرقم
فهد	١
الأحساء	۲
إسحاق نيوتن	٣
الماء	٤
1904	٥
الرقصات الشعبية	٦
تقنية الورق	٧
التوقيع الشخصىي	٨
الألوان المحايدة	٩
العرضة السعودية	1.

المجموعة (أ)	الرقم
افتتح مهرجان الجنادرية الأول في عهد الملك	1
ظهر مسرح الطفل الأول في منطقة	۲
تم اكتشاف الأصل اللون بواسطة العالم	٣
المذيب المستخدم في الألوان الأكر يليك هو	٤
بدأت الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية بعد اعتماد مادة التربية الفنية	٥
من نماذج الفلكلور الشعبي	٦
من تقنيات الفسيفساء	٧
إن عملية اختيار اللون اشبه ما تكون ب	٨
ماهي الألوان لغير موجودة في دائرة الألوان	٩
تعتبر من أرقى الفنون الأدائية ورمز من رموز هذا الوطن	١.



فنون	المادة:
ثاني ثانوي شرعي	المرحلة:
انتساب	الصف:
ساعة ونصف	الزمن:
-≥1446	السنة الدراسية:



المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم بعسير الثانوية الثانية عشر بخميس مشيط

اختبار مادة الفنون للصف الثاني ثانوي شرعي (انتساب) للفصل الدراسي الاول لعام 1446هـ

			اسم الطالبة رباعيًا
المجموع	السؤال الثاني	السؤال الأول	رقم السؤال
			الدرجة

		ل الأول :اختاري كلمة صح أو كلمة خطأ في العبارات الآتية :	السؤا
يعتبر الفن التشكيلي من الفنون البصري	2	يعرف الفن بأنه مجموع المهارات الإنسانية على اختلاف أنواعها	1
صح خطأ		صح خطأ	
مكتشف النسبة الذهبية اقليدس	4	يطلق على الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في انتاج اعماله (فنان تشكيلي)	3
صح خطأ		صح خطأ	
مفهوم الكلية في فهم الظاهرة ينص على أن الأشكال تدرك كجزئيات وليس ككليات	6	أساس النسبة الذهبية المستقيم	5
صح خطأ		صح خطأ	
يعتبر الخط من عناصر بناء العمل الفني صح خطأ	8	الأرضية تقع امام الشكل صح خطأ	7
الموضوع في العمل الفني يعد شيء خارج العمل يشار اليه فقط ولا يدخل في تصميمه	10	الشكل هو معاني الرسالة او الأفكار التي يريد الفنان ايصالها للآخرين	9
صح خطأ		صح خطأ	
حط		خطا	
حط المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل	12	لعلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية	11
المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر			_
المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل صح	12	العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية	11
المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل صح خطأ	12	العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية صح خطأ خطأ اعتمدت المدرسة الوحشية على دراسة الضوء	11
المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل صح صح خطأ خطأ ظهرت المدرسة التكعيبية على يد براك وبيكاسو صح	12	العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية صح خطأ اعتمدت المدرسة الوحشية على دراسة الضوء وانعكاساته صح	11
المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل صحح خطأ ظهرت المدرسة التكعيبية على يد براك وبيكاسو صح خطأ خطأ خطأ في عام 1983 م ظهر مايسمي بمسرح الممثل الواحد	12	العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية صح خطأ اعتمدت المدرسة الوحشية على دراسة الضوء وانعكاساته صح حط خطأ المدرسة السريالية تجسد الرموز من عالم الخيال	11
المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل صحخ خطأ خطأ ظهرت المدرسة التكعيبية على يد براك وبيكاسو صح خطأ خطأ في عام 1983 م ظهر مايسمى بمسرح الممثل الواحد في يقوم على عدة ممثلين	12	العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية صح خطأ اعتمدت المدرسة الوحشية على دراسة الضوء وانعكاساته صح خطأ حط المدرسة السريالية تجسد الرموز من عالم الخيال واللاوعي	11

خط الأفق هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض	20	المنظور يفهم عن طريق الدراسة النظرية فقط	19
صح		صح	
خطأ		خطأ	
الموروث هو الرابط الأصيل بين الماضي والحاضر	22	البرامج التي تعتمد على الأسلوب ثلاثي الأبعاد تعرف بالفن الرقمي المتحرك	21
صح		صح	
خطأ		خطأ	
الإضاءة من عناصر العرض المسرحي	24	يقصد بالاخراج المسرحي هي العملية الفنية التي يقوم بها المخرج لتحويل النص لعرض مسرحي	23
صح		صىح	
خطأ		خطأ	

السؤال الثاني: اختاري العبارة الصحيحة المناسبة فيما يلي:

ı						
ᅦ	26					
	البصري	مبادى عملية الإدراك	من ه	2	مقدار النسبة الذهبية رقماً	1
		الحجم		_أ_	16.18	_j
		التشابة		- - -	1.618	- - -
		الخط		ج-	1.186 🗆	ج-
		ثنف اللون.	مكتث	4	تبدأ عملية بناء العرض الأدائي ب	3
		فان جوخ		_أ_	□ الفكرة	_أ_
		بيكاسو		-	□ التدريب	- - -
		نيوتن		- 5	🗆 تقديم العرض	ج-
		****	i		مصطلح يمثل ما تتوارثه المجتمعات عبر اجيالها	5
	پ	أسس بناء العمل الفني	من ا	6	من عادات وفنون	
		النقطة		_أ_	□ الفن الرقمي	_j
		الخط		- . .	🔲 التراث الشعبي	- -
		الوحدة		ج-	🗌 الفن التشكيلي	ج-
		من الألوان الأساسية	لیس	8	السبب الذي ساعد على نشاط حركة الفن	7
		الأحمر		_أ_	□ النمو الثقافي	_أ_
		البرتقالي		<u>-</u> •	□ النمو الاقتصادي	- - -
		الأصفر		- 5	□ النمو الاجتماعي	ج-
	وان أساسية هي	م RGB يقوم على ال	نظام	10	يعتبر من الألوان الدافئة	9
	والأزرق	الأصفر والاحمر و		اًـ	□ الأحمر	_j
	ؙؠ؈ٙ	احمر واخضر واز		- - -	□ الأخضر	ب-
	والأصفر والأسود	الأزرق والوردي		ج-	□ الأزرق	ج-
		أدوات الفن التشكيلي	من أ	12	رسم الأشكال من الطبيعة كما تشاهدها العين البشرية	11
		لوح الكتروني		_أ_	□ اللوحة	_أ_
		قلم ضوئي		-	🗆 المنظور	ب -
		قلم ضوئي فرش		ج-	🔲 العمق	ج-
	الاكريلك	ز الألوان الزيتية عن	تتميز	14	تتميز الألوان الأكريلك عن الألوان الزيتية	13
		سبهولة الاستخدام		_أ_	🔲 اظهار التفاصيل في اللوحة	_j
		تجف بسهولة		- - -	🔲 تجف بسهولة	- - - -
·····	ه حة	اظهار تفاصيل اللو		ج-	🔲 كثافة اللون	ج-

ات الفسيفساء	من تقني	16	ر الفسيفساء نوعا من الفن	يعتبر	15
الرقمي		أ_	التعبيري التبسيطي		_أ_
الورقي		·	التأثيري الانطباعي		- - -
جميع ماسبق		ج-	التجريدي		ج-
ات الفن الرقمي	من أدوا	18	عتمد على تجميع القطع والخامات المختلفة	فن ی	17
اللوحة		_أ_	الديكوباج		_أ_
الفرش		ŗ	الكولاج		Ļ
حاسب الي		ج-	الموزاييك		ج-
لألوان يستخدم في	مذيب اا	20	ر من الفن الرقمي الثابت	تعتبر	19
خلط الألوان		أ_	الرسوم المتحركة		_أ
تنظيف الفرش		ŗ	الصور والتصاميم		- - -
تذويب الألوان الزيتية		ج-	جميع ماسبق		ج-
الأول في العرضة السعودية ويكون جهوريا	الصوت	22	لنص المكتوب وهو نقطة البدء للعمل	هو ا	
	ولیس .	22	رحي		21
المحورب		_أ_	النّص المسرحي		_أ_
قصيدة العرضة		ŗ	المؤثرات الصوتية		- -
الطبول		ج-	الإخراج المسرحي		ج-
			ر التالية للتصنيف المناسب لها	الصو	صنفي
To time with		24			23
المدرسة الانطباعية الثأثيرية		أ_	المدرسة الانطباعية الثأثيرية		_أ_
المدرسة التكعيبية		<u>-</u> -	المدرسة التكعيبية		- - -
المدرسة السيريالية		ج-	المدرسة السيريالية		ج-
		26			25
الدمج الرقمي		_1	الفن الرقمي للطبيعة		_أ_
الدمج الرقمي الكولاج الرقمي الرسم الرقمي		- <u>1</u> - <u>-</u> -	الفن الرقمي للطبيعة الفن الرقمي الخيالي الفن الرقمي في تصميم الألعاب		أ- ب-

انتهت الأسئلة

معلمة المادة: عبير الشهري