|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المملكة العربية السعودية  وزارة التعليم | نتيجة بحث الصور عن شعار رؤية 2030 دقة عاليةhttps://www.moe.gov.sa/MinistryLandingPage/Images/MOENewLogo.png | المادة | دراسات بلاغية ونقدية  ثالث ثانوي  شرعي - إداري |
| الزمن | ساعتان ونصف |
| **اسم الطالب: رقم الجلوس:** | | | |

**السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي ثم ظلل في ورقة الإجابة :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته** | | | | | | | |
| **أ** | **الفصاحة** | **ب** | **البلاغة** | **ج** | **النقد** | **د** | **البيان** |
| 1. **من شروط الفصاحة:** | | | | | | | |
| **أ** | **التأليف** | **ب** | **الغموض** | **ج** | **الابتداع** | **د** | **الانسجام** |
| 1. **هو العلم الذي تُعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال** | | | | | | | |
| **أ** | **علم المعاني** | **ب** | **علم البيان** | **ج** | **علم البديع** | **د** | **الجناس** |
| 1. **الكلام نوعان:** | | | | | | | |
| **أ** | **مباشر + غير مباشر** | **ب** | **طلبي + غير طلبي** | **ج** | **خبري + إنشائي** | **د** | **اسم + فعل** |
| 1. **من أضرب الخبر:** | | | | | | | |
| **أ** | **إخباري** | **ب** | **تقديمي** | **ج** | **صريح** | **د** | **ابتدائي** |
| 1. **عندما ينكر المُخاطب مضمون الكلام، فإننا نلقى عليه الكلام بـ :** | | | | | | | |
| **أ** | **حسب رغبة المتحدث** | **ب** | **بدون مؤكد** | **ج** | **بمؤكد واحد** | **د** | **بأكثر من مؤكد** |
| 1. **نوع الإنشاء وصيغته في قوله تعالى:"ادعوا الناس، وبشرا ولا تنفرا، ويسرا ولا تعسرا"** | | | | | | | |
| **أ** | **طلبي - التمني** | **ب** | **طلبي - الأمر** | **ج** | **طلبي - النهي** | **د** | **طلبي - النفي** |
| 1. **الغرض البلاغي في قول الرسول عليه الصلاة والسلام: "اللهم اعط منفقًا خلفًا"** | | | | | | | |
| **أ** | **التمني** | **ب** | **النهي** | **ج** | **الدعاء** | **د** | **الإرشاد** |
| 1. **طلب السائل معرفة شيء يجهله، هو:** | | | | | | | |
| **أ** | **الاستفهام** | **ب** | **النهي** | **ج** | **الأمر** | **د** | **الالتماس** |
| 1. **الغرض المستفاد من الاستفهام في قوله تعالى:"أليس الله بعزيزٍ ذي انتقام"** | | | | | | | |
| **أ** | **التعظيم** | **ب** | **التقرير** | **ج** | **الأمر** | **د** | **التشويق** |
| 1. **طريق القصر في قوله تعالى:" وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو"** | | | | | | | |
| **أ** | **تقديم ماحقه التأخير** | **ب** | **النفي والاستثناء** | **ج** | **القصر بإنما** | **د** | **القصر بلا** |
| 1. **من مواضيع علم البيان** | | | | | | | |
| **أ** | **السجع** | **ب** | **الجناس** | **ج** | **التشبيه** | **د** | **الطباق** |
| 1. **وجه الشبه في قوله تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال"** | | | | | | | |
| **أ** | **الارتفاع** | **ب** | **الضخامة** | **ج** | **السلاسة** | **د** | **القوة** |
| 1. **نوع الاستعارة في: ( والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع )** | | | | | | | |
| **أ** | **تصريحية** | **ب** | **مكنية** | **ج** | **مجازية** | **د** | **فصيحة** |
| 1. **الكناية في قوله تعالى: "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"** | | | | | | | |
| **أ** | **عن البخل** | **ب** | **عن الطمع** | **ج** | **عن الغرور** | **د** | **عن الحسد** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **البديع نوعان:** | | | | | | | |
| **أ** | **قريب وبعيد** | **ب** | **متشابه ومختلف** | **ج** | **لفظي ومعنوي** | **د** | **صريح وغير صريح** |
| 1. **من المحسنات المعنوية:** | | | | | | | |
| **أ** | **التورية** | **ب** | **السجع** | **ج** | **الجناس** | **د** | **الاستعارة** |
| 1. **الطباق الذي يجمع بين إثبات الكلمة ونفيها هو:** | | | | | | | |
| **أ** | **طباق معنوي** | **ب** | **طباق لفظي** | **ج** | **طباق سلب** | **د** | **طباق إيجاب** |
| 1. **موضع الطباق في قوله تعالى: " في جنة عالية .:. قطوفها دانية"** | | | | | | | |
| **أ** | **في - قطوفها** | **ب** | **جنة - دانية** | **ج** | **عالية - قطوفها** | **د** | **عالية - دانية** |
| 1. **المقصور في قوله تعالى: " إنما أموالكم وأولادكم فتنة "** | | | | | | | |
| **أ** | **الفتنة** | **ب** | **الأموال والأولاد** | **ج** | **الأموال** | **د** | **الأولاد** |
| 1. **............ هو: دراسة الأعمال الأدبية والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف والجمال أو القبح ثم إصدار الأحكام النقدية عليها.** | | | | | | | |
| **أ** | **النقد** | **ب** | **البلاغة** | **ج** | **الفصاحة** | **د** | **البيان** |
| 1. **شبه النقاد القصيدة بجسم الإنسان. فما وجه الشبه؟** | | | | | | | |
| **أ** | **المضمون والشكل** | **ب** | **الإحساس والتذوق** | **ج** | **الترابط والتماسك** | **د** | **الوضوح والغموض** |
| 1. **هو الشعر الذي نظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة** | | | | | | | |
| **أ** | **الوجداني** | **ب** | **الملحمي** | **ج** | **التعليمي** | **د** | **المسرحي** |
| 1. **من مقاييس نقد العاطفة:** | | | | | | | |
| **أ** | **الصدق والكذب** | **ب** | **الصحة والخطأ** | **ج** | **نوع الخيال** | **د** | **نقد المفردات** |
| 1. **من مقاييس نقد المعنى:** | | | | | | | |
| **أ** | **نقد موسيقا الشعر** | **ب** | **نقد التراكيب** | **ج** | **الجدة والابتكار** | **د** | **القوة والضعف** |
| 1. **من مقاييس نقد الخيال:** | | | | | | | |
| **أ** | **صحة المعنى** | **ب** | **صحة الأسلوب** | **ج** | **صحة العبارات** | **د** | **صحة الخيال** |
| 1. **من مقاييس نقد الأسلوب:** | | | | | | | |
| **أ** | **نقد الأساليب البلاغية** | **ب** | **نقد الكاتب** | **ج** | **نقد المفردات** | **د** | **نقد المعنى** |
| 1. **.............. هي: حكاية نثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث** | | | | | | | |
| **أ** | **المسرحية** | **ب** | **السيرة الذاتية** | **ج** | **الشعر الملحمي** | **د** | **القصة** |
| 1. **تعتمد القصة القصيرة مبدأ ..............** | | | | | | | |
| **أ** | **الإسهاب** | **ب** | **المبالغة** | **ج** | **الاختصار** | **د** | **التركيز** |
| 1. **نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: {وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ}** | | | | | | | |
| **أ** | **الطباق** | **ب** | **التورية** | **ج** | **الجناس** | **د** | **السجع** |

**السؤال الثاني : ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة أو علامة خطأ أمام العبارة الخاطئة ثم ظلل في ورقة الإجابة :**

|  |  |
| --- | --- |
| **العبارة** | **صح أو خطأ** |
| **1. يخرج الأمر والنهي عن معنييهما الحقيقيين لأغراض بلاغية** |  |
| **2. القصر نوعان: قصر صفة على موصوف, وقصر موصوف على صفة** |  |
| **3. المشبه والمشبه به يمكن حذفهما في أسلوب التشبيه** |  |
| **4. لابد في الاستعارة من قرينة تُفهم من السياق والمقام** |  |
| **5. الكناية في قوله تعالى:" ولا تصعر خدرك للناس" عن التواضع** |  |
| **6. في التورية نريد المعنى القريب وليس البعيد** |  |
| **7. توسع النقد الأدبي في العصر الحديث** |  |
| **8. منع النبي صلى الله عليه وسلم ألوانًا من الشعر** |  |
| **9. في الاتجاهات النقدية يؤخذ على الجانب التكاملي تركيزه على الجانب النفسي** |  |
| **10. خطأ الشاعر في حقيقة من الحقائق لا يفسد شعره، ويجعله مقبول عند الناس.** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **المملكة العربية السعودية**  **وزارة التعليم**  **إدارة التعليم بمحافظة..............**  **مدرسة/ .................** | **شعار الوزارة.jpgبسم الله الرحمن الرحيم** | **المادة:** | **الدراسات البلاغية** | | **المستوى:** | **السادس** | | **الصف:** | **ثالث ثانوي ادارة اعمال** | | **الزمن:** | **ساعتان** | | **السنة الدراسية:** | **١٤٤ / ١٤٤** | |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم الطالبة** |  | | | **رقم الجلوس** | |  | |
| **رقم السؤال** | **السؤال الأول (20)** | **السؤال الثاني (10)** | **السؤال الثالث(10)** | | **السؤال ارابع** | | **المجموع** |
| **الدرجة** |  |  |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | | | | | | | |
| **السؤال الأول: ظللي الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة:** | | | | | | | |
| 1. **(غلام إذا هز القناة سقاها) اعترض الحجاج على كلمة (غلام )وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام ) لأن كلمة (غلام ) .....** | | | | | | | |
| **أ** | **غير فصحية** | **ب** | **جاءت نكرة** | **ج** | **لا تناسب المتكلم** | **د** | **لا تلائم المقام** |
| 1. **( وليس قرب قبر حرب قبر ) الكلام غير فصيح لـ...........** | | | | | | | |
| **أ** | **وضوح معناه** | **ب** | **غموض معناه** | **ج** | **مخالفته لقواعد النحو** | **د** | **تنافر الكلمات** |
| 1. **(أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغموص عن صدفاتي ) (نوع الجملتين في البيت السابق )** | | | | | | | |
| **أ** | **إنشائيتان** | **ب** | **الاولى انشائية والثانية خبرية** | **ج** | **خبريتان** | **د** | **الاولى خبرية والثانية انشائية** |
| 1. **( اللهم ارحمنا ؛إنا كنا ظالمين) ( نوع الجملتين في المثال السابق ...........)** | | | | | | | |
| **أ** | **إنشائيتان** | **ب** | **خبريتان** | **ج** | **الاولى خبرية والثانية انشائية** | **د** | **الاولى انشائية والثانية خبرية** |
| 1. **(لا تخذل وطناً تربيت فيه) (الغرض من النهي السابق........)** | | | | | | | |
| **أ** | **الجاهل** | **ب** | **المنكر** | **ج** | **خالي الذهن** | **د** | **المتردد** |
| 1. **قال تعالى (وما ادراك ما الطارق ) (الغرض من الاستفهام .................)** | | | | | | | |
| **أ** | **التمنى** | **ب** | **التحقير** | **ج** | **التعظيم** | **د** | **الاستبطاء** |
| 1. **( المتنبي شاعر ) (عند تحويل الجملة السابقة لسلوب قصر تصبح ..............)** | | | | | | | |
| **أ** | **ما شاعر المتنبي** | **ب** | **ما المتنبي شاعر** | **ج** | **ما المتنبي الا شاعر** | **د** | **ما الشاعر الا المتنبي** |
| 1. **قال تعالى ( يوم تكون السماء كالمهل ،وتكون الجبال كاعهن ) ( المشبه في الاية السابقة ............)** | | | | | | | |
| **أ** | **المهل ، الجبال** | **ب** | **المهن، العهن** | **ج** | **السماء ،الجبال** | **د** | **السماء ، العهن** |
| 1. **( فأنك كالليل الذي هو مدركي ) ( المشبه به في المثال السابق..........)** | | | | | | | |
| **أ** | **مدركي** | **ب** | **هو** | **ج** | **الليل** | **د** | **الكاف في أنك** |
| 1. **قال تعالى ( واخفض لهم جناح الذل من الرحمة) ( كلمة جناح فيها ...........)** | | | | | | | |
| **أ** | **تشبيه مقلوب** | **ب** | **استعارة تصريحية** | **ج** | **استعارة مكنية** | **د** | **مجاز مرسل** |
| 1. **قال صلى الله علية وسلم ( اكثروا من هادم الذات ) ( ما تحته خط كناية عن موصوف ..........)** | | | | | | | |
| **أ** | **المال** | **ب** | **الموت** | **ج** | **الفقر** | **د** | **الجوع** |
| 1. **قال تعالى ( وإذا مرضت فهو يشفين ) ( بين كلمة مرضت وكلمة يشفين ...........)** | | | | | | | |
| **أ** | **جناس تام** | **ب** | **طباق إيجاب** | **ج** | **طباق سلب** | **د** | **جناس ناقص** |
| 1. **مخالفة الحقائق التاريخية او العلمية او اللغوية تندرج تحت مقياس ..........** | | | | | | | |
| **أ** | **العمق** | **ب** | **الصحة والخطأ** | **ج** | **السطحية** | **د** | **الجدة والابتكار** |
| 1. **كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء (إذا طبقنا على البيت مقياس المعنى ؛فأن البيت .......** | | | | | | | |
| **أ** | **جديد** | **ب** | **سطحي** | **ج** | **مبتكر** | **د** | **عميق** |
| 1. **قال الشاعر (اصلح الله الامير إنني لا اجد لابنك ما اجد لابني ) (ابدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)** | | | | | | | |
| **أ** | **القوة والضعف** | **ب** | **الصدق او الكذب** | **ج** | **العمق والسطحية** | **د** | **الجد والابتكار** |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **أي من التالي يكون عاطفته أكثر صدقاً؟** | | | | | | | | | |
| **أ** | **أب يرثي ولدة** | **ب** | **مادح الملوك** | **ج** | **المشتاق للوطن** | **د** | **المتغزل بالمحبوبة** | | |
| 1. **الشخصيات الثانوية النمطية التي تؤدي دورها ثم تختفي .........** | | | | | | | | | |
| **أ** | **الثابتة** | **ب** | **النامية** | **ج** | **الرئيسة** | **د** | **المتكبرة** | | |
| 1. **أي من التالي يعدا اسلوب غير مباشر يجعل القارئ يستنتج صفات شخصيات القصة ؟** | | | | | | | | | |
| **أ** | **الكشف** | **ب** | **البناء** | **ج** | **الإخبار** | **د** | **التركيب** | | |
| 1. **تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً؛ بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق تسمى الحبكة ............** | | | | | | | | | |
| **أ** | **المتماسكة** | **ب** | **المفككة** | **ج** | **المقسمة** | **د** | **المتفرغة** | | |
| **20 .(حينما وضع حقيبته في الغرفة الضيقة في بيت العائلة ,واستلقى على السرير الصغير حدق في السقف قليلا ,وقاس ابعاد الغرفة ببصرة ,فادرك انه انتقل من علم الرحابة إلى عالم الضيق ) (استخرجي الوحدة الفنية في القصة )** | | | | | | | | | |
| **أ** | **المكان** | **ب** | **الزمان** | **ج** | **الاحداث** | **د** | **الشخصيات** | | |
| **10**  **السؤال الثاني:**  **ظللي حرف (ص ) إذا كانت الإجابة صحيحة، وحرف ( خ ) إذا كانت العبارة خاطئة:** | | | | | | | | | |
| **الفصاحة في أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح.1** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة.2** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **نوع الخبر في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: ((الدين النصيحة)) إبتدائي.3** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **من فوائد البلاغة تنمي القدرة على نقد الكلام.4** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **ضرب الخبر الإنكاري يلقى الخبر فيه بأكثر من مؤكد. 5** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **الإنشاء غير الطلبي هو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت الطلب.6** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **النهي هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام.7** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **الإنشاء هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.8** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **9ـ الاستعارة المكنية هي حذف المشبه به والإتيان بشيء من لوازمه.** | | | | | | | | **ص** | **خ** |
| **بدا النقد الادبي في العصر الاموي وانتهى في القرن الثاني الهجري . 10** | | | | | | | | **ص** | **خ** |

**السؤال الثالث:**

**10**

**أ ) اربطي من العمود (أ) ما يناسبها من العمود (ب) فيما يلي :-**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **( أ )** | **الحرف الصحيح** |  | **( ب )** |
| **1** | **الوصول والانتهاء إلى غاية** |  |  | 1. **الشعر** |
| **2** | **هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال** |  |  | 1. **النقد** |
| **3** | **هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة** |  |  | 1. **علم البديع** |
| **4** | **ذكر لفظ يعرف له معنيان :قريب وبعيد ويراد بة المعنى البعيد** |  |  | 1. **التورية** |
| **5** | **العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام** |  |  | 1. **التشبيه** |
| **6** | **الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح** |  |  | 1. **علم المعاني** |
| **7** | **هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.** |  |  | 1. **البلاغة** |

**ب) استنتجي من العبارة التالية انواع الشعر ؟**

**( الشعر فن يعتمد على الصورة والموسيقا ,ليوحي بإ حساسات وخواطر وأشياء لا يمكن تكيزها في افكار واضحة في النثر ,وللشعر عند العرب انواع مختلفة )**

**......................................،...........................،...................................،............................................**

**ج)-حللي الصورة الجمالية إلى أركانها: ( العلماء كالمصابيح في الهداية)**

**..........................................................**

**........................................................ وفقك الله وسدد على درب الخير خطاك**

**....................................................... ☺ معلمتك :.................☺**

|  |
| --- |
|  |



**اسم الطالبة:**...............................

**الصـــــــــف:**..............................

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم**

**منطقة مكة المكرمة**

**محافظة جدة**

**الثانوية:**

**نموذج اختبار مادة اللغة العربية**

**(الدراسات البلاغية والنقدية) للمنتسبات**

**لعام 1444هـ**

**السؤال الأول (أ): اختاري الإجابة الصحيحة مما يلي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. هو العلم الذي تعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال:** | | | | | | | | |
| أ | المعاني | ب | البيان | ج | البديع | د | | البلاغة |
| **2.** **طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والالزام هو أسلوب:** | | | | | | | | |
| أ | التمني | ب | الامر | ج | الاستفهام | د | | النهي |
| **3.** **هو طلب السائل معرفة شيء يجهله هو أسلوب:** | | | | | | | | |
| أ | النهي | ب | الامر | ج | الاستفهام | د | | التمني |
| **4.** (**لا تعق والديك) تعد الجملة السابقة جملة.** | | | | | | | | |
| أ | خبرية | ب | انشائية طلبية | ج | انشائية غير طلبية | د | | استفهامية |
| **5. (السماء صافية) يخاطب بالجملة السابقة** . | | | | | | | | |
| أ | المتردد بقبول الخبر | ب | المنكر للخبر | ج | غير المتردد في الخبر ولا منكر له | د | المتردد والمنكر للخبر | |
| **6. (والله إن آفة الاخبار رواتها) يخاطب بالجملة السابقة.** | | | | | | | | |
| أ | المتردد بقبول الخبر | ب | المنكر للخبر | ج | غير المتردد في الخبر ولا منكر له | د | المتردد والمنكر للخبر | |
| **7.قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله وأطيعوا الرسول) صيغة الأسلوب الإنشائي الطلبي في (يا أيها الذين) هو.** | | | | | | | | |
| أ | التمني | ب | الامر | ج | الاستفهام | د | | النداء |
| **8. (بئس الخلق الكذب) صيغة الأسلوب الانشائي غير الطلبي في الجملة السابقة.** | | | | | | | | |
| أ | الذم | ب | التعجب | ج | المدح | د | | الاستفهام |
| **9. قال تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا) الغرض البلاغي من أسلوب النهي.** | | | | | | | | |
| أ | الدعاء | ب | الرجاء | ج | الإلتماس | ج | | الإرشاد |
| **10. مر النقد بعدة مراحل فظهرت مؤلفات نقدية متخصصة في مرحلة.** | | | | | | | | |
| أ | النشأة والتطور | ب | القديم | ج | الازدهار | د | | الحديث |
| **11.تميز النقد الحديث بـ.** | | | | | | | | |
| أ | بداية متواضعة | ب | قضايا محدودة | ج | مؤلفاته نقدية | د | | سعة مجاله وتعدد قضاياه |
| **12. هو الاتجاه الذي يعتمد على الإفادة من جميع الإتجاهات والنظر إلى النص نظرة شمولية متكاملة.** | | | | | | | | |
| أ | التاريخي | ب | النفسي | ج | الفني | د | | التكاملي |
| **13.من طرق القصر هو تقديم ماحقه التأخير ومثاله.** | | | | | | | | |
| أ | إنما الأعمال بالنيات | ب | لله الحمد من قبل ومن بعد | ج | صل رحمك | د | | فاطمة ذات خلق كريم |
| **14.هو الجمع في الجملة بين معنيين متضادين.** | | | | | | | | |
| أ | السجع | ب | مقابله | ج | تورية | د | | جناس |
| **15.هي لفظ استعمل في غير معناه الأصلي الذي وضع له.** | | | | | | | | |
| أ | الإستعارة | ب | التشبيه | ج | الكناية | د | | الطباق |
| **16.يخلو الشعر التعليمي من عنصرين هما.** | | | | | | | | |
| أ | العاطفة والخيال | ب | الدقة والإستقصاء | ج | الفكرة والقافية | د | | الوزن الشعري |
| **17.هو الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي اثرت في النص.** | | | | | | | | |
| أ | التاريخي | ب | النفسي | ج | الفني | د | | التكاملي |
| **18.مؤلف ملحمة الإلياذة الإسلامية هو.** | | | | | | | | |
| أ | بوليس سلامة | ب | عزيز أباظة | ج | أحمد محرم | د | | أحمد شوقي |
| **19.من مقاييس نقد المعنى.** | | | | | | | | |
| أ | العمق والسطحية | ب | القوة والضعف | ج | الصدق والكذب | د | | الأسلوب السهل |
| **20.قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أكثروا من ذكر هادم اللذات) المراد من الكتابة بهادم اللذات.** | | | | | | | | |
| أ | الموت | ب | الخوف | ج | الفزع | د | | الفرح |
| **21.قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) نوع المحسن البديعي في الآية السابقة.** | | | | | | | | |
| أ | السجع | ب | مقابله | ج | تورية | د | | جناس |

**السؤال الثاني : ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة.**

1- يمتاز أسلوب ضمير الغائب بأن يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه وأعماله التي يقم بها ( )

٢- الشخصيات الثانوية هي التي تقوم بأكثر حوادث القصة ( )

٣- إن الشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً قليل التأثير في النفوس ( )

٤- تمتاز الرواية بصغر حجمها وسهولة قراءتها ( )

٥- القاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريقة مباشرة ( )

٦- البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته ( )

٧- ازدهرت القصة في العصر الحديث بسبب وسائل الإعلام ( )

٨-شخصية الشرطي أو حارس المدرسة بداخل القصة يعتبر شخصية ثابتة ( )

٩- تنوع نبرات الصوت يعتبر من شروط واقعية الحوار ( )

**(انتهـــت الأسئـــــلة)**

**مـــع خــــالص دعـــــائي لك بالتــــوفيق**