

تم تحميل وعرض المادة من

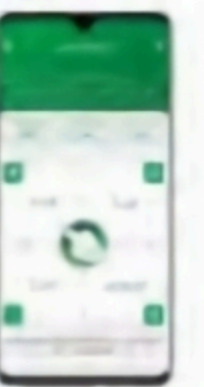
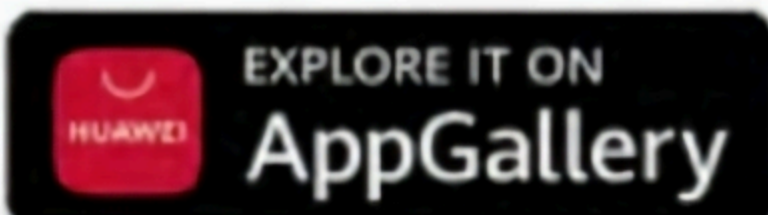
# منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم  
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس  
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع  
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق  
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد





تلخيص مادة

# لغتي

للفصل الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

إعداد /

مؤسسة النخاض الحديثة

[www.Mta.sa](http://www.Mta.sa)



## الوحدة الأولى : القيم الإسلامية

## مدخل الوحدة

زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته..

## نص الانطلاق (قبس من القرآن الكريم)

ذكر الله قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم لكنه بسطها في سورة القصص منذ ان ألقته أمه في اليم إلى أن هرب من بطش فرعون متوجها نحو مدين جنوب فلسطين حيث لا ملك لفرعون هناك فوجد قوما يسقون مواشيهم يقول الله تعالى:

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ {٢٢} وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءَ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ {٢٣} فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَأْ نُزِّلْتُ إِلَيْ مِّنْ خَيْرٍ فَفَقِيرٌ {٢٤} فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {٢٥} قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ {٢٦} قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَ إِحْدَى ابْنَتَيْ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجَ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْقَى عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ {٢٧} قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ {٢٨}.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
سنة	حجة	ذهب	تولى
فريضة الحج	حجة	برهان	حجة

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة) الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. والصفات الفرعية: الإنجاز، النشاط، الوفاء، الإخلاص.

## استفدت من الآيات:

- ✓ التنصح بين المسلمين،
- ✓ رد الإحسان بالإحسان.
- ✓ الوفاء بالعهود.
- ✓ الحياء زينة المرأة المسلمة.
- ✓ مساعدة الآخرين.
- ✓ دعاء الله سبحانه وتعالى في المحن.
- ✓ أولى صفات الأجير القوة والأمانة.

## ٣- الدروس اللغوية المذكر و المؤنث

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر ومؤنث

**المذكر** هو: ما يصح أن تشار إليه بـ (هذا)

**المذكر الحقيقي**: ما دل على ذكر من إنسان أو حيوان

هذا رجل - هذا موسى - هذا أب - هذا أسد

**المذكر المجازي**: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان

هذا ظل - هذا ماء - هذا خير

**المؤنث** هو: ما يصح أن تشار إليه بـ (هذه)

هذه امرأة - هذه فاطمة

علامات التأنيث:

- ✓ التاء المربوطة مثل (هذه فاطمة)
  - ✓ ألف التأنيث المقصورة مثل: (ليلي)
  - ✓ ألف اتأنيث الممدودة مثل: (شيماء)
- المؤنث الحقيقي**: ما دل على أنثى من إنسان أو حيوان



المؤنث الحقيقي قسمان :

- ✓ مؤنث لفظي (تظهر به علامات التأنيث): فاطمة - شيماء - ليلي
- ✓ مؤنث معنوي: هند - زينب - مريم

**المؤنث المجازي:** ما دل على أنثى لا تلد ولا تبيض.  
أشرفت الشمس - هذه دار نظيفة

المؤنث المجازي قسمان :

- ✓ مؤنث لفظي: هذه مدينة - هذه أمة
- ✓ مؤنث معنوي: هذه عين - هذه نار

### الأسلوب اللغوي: الأمر

الأمر هو طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب وله عدة صيغ:

✓ فعل الأمر

- فَأَخْرُجُ إِيَّكَ مِنَ النَّاصِحِينَ.
- اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ.
- نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ.

✓ الفعل المضارع المقترن بلام الأمر الجازمة

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بـ	المضارع المبدوء بـ	صيغته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	لـ + تستأجر ← لتستأجر	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
أخرج	فعل أمر	تخرج	لـ + تخرج ← لتخرج	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب طلب

### ٤- الرسم الإملائي: رسم همزة الوصل

قال تعالى: **فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {٢٥}**.

همزة الوصل هي: همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصله بما قبله  
همزة الوصل هي التي: تثبت في أول الكلام وتُحذف حالة وصل الكلام ببعضه ببعض.



### مواضع همزة الوصل

- ١- أول أمر الفعل الثلاثي (أخرج)
- ٢- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه (انتم)
- ٣- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه (استأجر)
- ٤- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (انتمار - استحياء - استتجار)
- ٥- في الأسماء السماعية التالية:

ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم - ايم الله



## نص الانطلاق (الرسم الإملائي - رسم همزة الوصل)

## مميزات خط النسخ:

- ✓ الجمال والوضوح.
- ✓ سهل في الكتابة.
- ✓ يجمع بين الرصانة والبساطة.

## توجيهات ونصائح أثناء الكتابة:

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- الكتابة في مكان إضاءة جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة..

خط الرقعة	خط النسخ
خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً	خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.
ا ..... لا ..... م	ا ..... لا ..... م
خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.	خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.
و ..... ق ..... ح ..... ع	و ..... ق ..... ح ..... ع
خط أفقي	خط أفقي
ت ..... ص	ت ..... ص
خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزواوية قائمة	حلية نقطتان منفردتان دون طمس صعود بدوران تحت السطر حلية
الأخلاق بعثت	الأخلاق بعثت
مطموسة منفردة	أشكال الحرف الواحد
و ..... ق ..... ح ..... م	و ..... ق ..... ح ..... م
مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء	نوزية مطموسة ألية مدغمة مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة



## نص الانطلاق التواصل اللغوي (مهارات الحوار)

- لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية لتحقيق آمالنا بطرق شتى

٢- نعم المجتمع تغير ولكن الحياء جوهره لا يصدأ يصدر عنه كل فضيلة أو خير.....

## أشكال الحوار:

ندوة مفتوحة - مناقشة - سؤال وجواب - جدال

## الخصائص الفنية لمهارة الحوار:

- ١- يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ.
- ٢- لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب.
- ٣- أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي.
- ٤- التسلسل المنطقي لمجري الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوعٍ آخر.
- ٥- استخدام وسائل التأثير في أسلوب الحوار يزيد الحوار حيويةً وجمالاً.

## عناصر القصة



- ✓ العقدة هي التي تتشابه عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.
- ✓ تدور عقدة القصة حول طريقة إرسال الطعام له وهو السبب المحرك لبقية الأحداث .
- ✓ الشخصية المختلفة: هي التي ورد ذكرها في النص دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.
- ✓ نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسية فيها والأحداث والعقدة.



## نص الدعم (الأخوة مواصفات ومتطلبات)

## معاني المفردات:

مُصَافَاةٌ: مصدر صَافَى أي بادلَه المودَّة والإخاء  
 بخلوص: نقاء.  
 الفطن: الحاذق الماهر.  
 مكنونات: خبايا.  
 تبعته: تدفعه.  
 المتصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.  
 أهل الريب: أهل الشك.  
 موفور العرض: تام الحساب.  
 متعذرًا: لا يمكن بلوغه.  
 المجبولون: المفطورون على طبع واحد.  
 المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسِبُ صادق العهد إخلاصًا  
 ومُصَافَاةً، وتُحدِثُ بخلوص المُصَافَاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛  
 فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسولُ الله صلى الله عليه  
 وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه  
 وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ  
 وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ  
 وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال:  
 قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا»  
 [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال  
 دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعته الوحدة  
 على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصيد  
 العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من  
 كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من  
 دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما  
 قال ذو الرمة:

## الدرس اللغوي (النكرة والمعرفة)

## أقسام الاسم من حيث مدلوله

- ١- نكرة: وهو ما دل على شيء أو شخص غير معين
- ٢- معرفة: وهو ما دل على شيء أو شخص معين

## أنواع المعارف

العلم - اسم الإشارة - الضمير - الاسم الموصول - المعارف بأل - المضاف بالإضافة



## الدرس اللغوي (المبتدأ والخبر)

الجملة الأساسية تتكون من

- ١- جملة اسمية تتكون من : مبتدأ + خبر مثل : ( العلم نور )  
٢- جملة فعلية تتكون من : فعل + فاعل مثل : ( فاز المجد )

المبتدأ جمع مذكر سالم	المعلمون مجتهدون
المبتدأ جمع مؤنث سالم	المعلمات مجتهدات
المبتدأ (أبو)	أبو علي شرطي
المبتدأ مثنى مؤنث	الطالبتان نشيطتان
المبتدأ جمع تكسير	الكتب مفيدة

- ✓ **المبتدأ** : هو الاسم الوارد في بداية الجمل يسمى مبتدأ  
✓ **تعريف الخبر** هو اللفظ الذي يتم معنى مع المبتدأ أو يحكم عليه  
✓ **الاسم المفرد**: هو ما يدل على واحد مذكرا كان أو مؤنثا وعلامة إعرابه الضمة في حالة الرفع  
✓ **الاسم المثنى**: ما يدل على اثنين أو اثنتين وعلامة إعرابه الألف رفعا وهي غير أصلية  
✓ **جمع المذكر السالم**: ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون وعلامة إعرابه الواو رفعا وهي غير أصلية  
✓ **جمع التكسير**: هو الجمع الذي تغيرت صورة مفردة وعلامة إعرابه الضمة رفعا وهي أصلية  
✓ **جمع المؤنث السالم**: ما يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء وعلامة إعرابه الضمة الظاهرة رفعا وهي علامة أصلية  
✓ في اللغة العربية أسماء مثل (أبو - أخو - فو - نو - حمو) تعرب بالواو رفعا وهي علامة غير أصلية

## (النص الشعري) من أخلاق النبي

يا من له الأخلاق ما تهوى العلا  
زانتك في الخلق العظيم شمائل  
بسوى الأمانة في الصبا والصدق لم  
فإذا عفوت فقادر ومقدر  
منها وما يتعشق الكبراء  
يغرى بهن ويولع الكرماء  
يعرفه أهل الصدق والأمناء  
لا يستهين بعفوك الجهلاء

الكلمة	معناها	الكلمة	معناه
الكبراء	المتقدم في السن	بسوى	بغير
الصبا	الصغر والحداث	وجناء	ناقة شديدة

## تدور أبيات النص حول المضمون التالي:

- أ. رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام  
ب. شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه  
ج. شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم  
د. غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام .



## الوحدة الثانية : الأعلام

## مدخل الوحدة

١- كيف يكون الإنسان علماً؟

- ✓ التواصُل مع الناس.
- ✓ العلم والأدب والاجتهاد.
- ✓ الإطلاع على كل ما هو جديد.

الاسم: أحمد ديدات المجال: الدعوة إلى الله	الاسم: فيصل بن عبد العزيز المجال: أحد ملوك المملكة العربية السعودية
الاسم: أحمد زويل المجال: الكيمياء	الاسم: محمد حسن فقي المجال: الشعر والنقد
الاسم: سلمان بن عبد العزيز عبدالرحمن آل سعود المجال: أحد ملوك السعودية منذ ١٤٣٦ هـ ولد بالرياض عام ١٩٣٥/١٣٥٤ هـ	الاسم: عبد الله الربيعية المجال: جراحة الأطفال

## محمد خاتم المرسلين

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاما وبدأ دعوته بعد سن الأربعين وأخذ يدعو ويجاهد ثلاثاً وعشرين سنة للقضاء على الوثنية ولنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه فكانت ساعات عمره شهوراً وأصبحت شهوره أعواماً وأضحت أعوامه أجيالاً وباتت دعوته حقاً ظل الرسول عليه الصلاة والسلام مجاهداً بلسانه وسيفه من أجل الدعوة التي ما تزال نورا مضيئاً لحياة البشرية وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة وليس الرسول صلى الله عليه وسلم مرشداً ومعلمةً فحسب بل كان قائداً أصحابه إلى ساحات الوغى ينظم الجيوش ويصدر الأوامر للقلدة ويحثهم على الجهاد والصبر وقد أصبح مدبراً للخطط الحربية التي فاقت تصور الأعداء فأمسى الفتح عظيماً وبشره الله بقوله (إذا جاء نصر الله والفتح) أما صفاته فقد كان صلى الله عليه وسلم ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحداً من البشر فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً ومرشداً وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً وكامناً أخوته صلى الله عليه وسلم صدقاً وقيادته حكماً وقضاؤه عدلاً وإذا دخل منزله علم نساءه وأحسن عشرتهن.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوثنية	عبادة الأصنام	أف	أتضجر
حمرة	الحرارة الشديدة	الوغى	الحرب

## نص الانطلاق الدروس اللغوية (المفرد)

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى: مفرد - مثني - جمع  
**تعريف المفرد:** اسم دل على واحد أو واحدة مذكراً كان أو مؤنثاً نكرة كان أو معرفة  
**أقسام الاسم المفرد**

١. مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل: (الدنيا)
٢. منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. مثل: (الداعي)
٣. ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: (القضاء)
٤. صحيح: لا يكون منقوصاً ولا مقصوراً ولا ممدوداً. مثل: (نرس - رحمة)

أقسام الاسم المفرد						
حسب جنسه		حسب دلالاته			حسب آخره	
مذكر	مؤنث	نكرة	معرفة	صحيح	ممدود	منقوص
						مقصور









مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعلٍ ناسخ:

- أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.
- ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:
  - (١) الفتحة في الخبر المفرد وجمع التفسير وهي علامة نصب أصلية.
  - (٢) الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.
  - (٣) الياء في الخبر المثني، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية.
  - (٤) الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعية.

للاسم  
علامة  
إعراب  
أصلية أو  
فرعية،  
تتحدد  
بالموقع  
الذي يشغله

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

- (١) الضمة في المبتدأ والخبر المفرد و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم وهي علامة رفع أصلية.
- (٢) .. الألف في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع فرعية.
- (٣) .. الواو في المبتدأ والخبر الجمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة وهي علامة رفع فرعية ..



## نص الانطلاق الدروس اللغوية (الاستفهام)

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة  
أدوات الاستفهام منها (كيف - أين - لمتى - لماذا - من - هل - كم - ما  
جواب على السؤال المبدوء بالهمزة

الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب وبلا في حالة النفي وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون ببلى في حالة الإيجاب وبنعم في حالة النفي.

## (الظاهرة الاملائية) رسم همزة القطع

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما عن أبيه قال (كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره فانطلق في حاجته فرأينا حمرة معها فرخان فأخذنا فرخيها فجاءت الحمرة فجعلت تفرش فجاء النبي فقال: من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها ورأى قرية نمل قد حرقناها فقال: من حرق هذه؟ قلنا نحن قال: إنه لا ينبغي أن تعذب بالنار إلا رب النار.

## القاعدة:

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله  
تكتب (ع) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة

## مواضع همزة القطع:

- ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل: (أخذ)
- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره مثل: (أحسن - اجتهد)
- الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة مثل: (أبعث)
- مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة مثل: (أخذ - إحسان)
- جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية مثل: ( )
- جميع الأحرف ما عدا (ال) التعريف - مثل: ( )

## الرسم الكتابي (رسم حرف الألف بخط الرقعة)

إِنَّ صَفْحَاتِ التَّارِيخِ الرَّاسِعُ لَذَكَرَ شَمَائِلَهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ ل لا

## صورة الحرف متصلا

ترسم الألف في وسط اللام موازية للوصلة الصاعدة  
ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها  
صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

## صورة الحرف منفردا

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية  
همزة تشبه رأس الياء  
ارتفاع عن السطر  
ميل إلى اليمين قليلا



## التواصل اللغوي أتواصل شفها

سمعت اثنين يتحدثان على قارعة الطريق فتسمرت قدماي هل أسلم عليهما وأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه فكلاهما كهل من كهول الحارة القدامى سألت الرجل: ماذا قلت؟  
قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل  
قلت له ما معنى ذلك؟  
قال الجهل لا يخرج بك إلى جهالة.....كتاب الطالب ص ١١٨

الحوار هو محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه  
**أراعي مايلي في الحوار:**

- ١- صياغة الحوار بلغتي الخاصو ووجهة رأي الخاصة
- ٢- تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد
- ٣- مراعاة آداب الحوار ومنها:  
(أ) الآداب النفسية ومن أمثلتها حسن الاستماع - مراعاة شخصية المخاطب -  
(ب) الآداب العلمية ومن أمثلتها مراعاة نقطة البدء  
(ج) الآداب اللفظية ومن أمثلتها أدب السؤال

**أتواصل كتابيا:**

أراد أحمد وزملائه أن تضعوا خطة عمل لصحيفة حائط فاقترحوا مايلي:

- ١- اختيار رئيس تحرير ومخرج فني
- ٢- حملة إعلانية للصحيفة
- ٣- طلب موافقة أولياء الأمور
- ٤- الرجوع إلى المكتبة
- ٥- إجراء حوار
- ٦- استئجار مطبعة.

## نص الدعم (وصارت السماء قريبة)

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء) هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة وهو ينظر إلى أعلى إلى تلك القبة المستديرة كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء تملأ القبة إنها النوم البعيدة لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتسائل أيتها النجوم البعيدة... لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟ لم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلاح عليه منذ أيام وفي صباح اليوم التالي حدث نفسه قائلاً لماذا لا أسأل رفاقي في كتاب المدينة؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً / النجوم بعيدة لأنها بعيدة قال الشيخ: هذه الأئلة ستظل بلا أجوبة فلا تتعب نفسك فأبى أن تستسلم...  
ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠ هـ - ٨٥٤ هـ) في هذه المدينة بتان.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غامضة	خافية	يلح عليه	يكرر عليه
دهشة	ذهول	تنزوي	تختفي

## الصنف اللغوي (المتنى)

(١) المرصد هو مكان لتأمل النجوم في تدمر والقاهرة <b>مرصدان</b> لرصد حركة النجوم العالم البتاني والاسطرلابي <b>عالمان</b> عربيان مسلمان دار حوار علمي بين <b>العالمين</b> الفلكيين	(ب) أسهم <b>كلا</b> العالمين في علم الفلك قرر <b>الإثنان</b> الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد <b>كلتاها</b> بفضل العلماء المسلمين
---	---



**تعريف المثني**

المثني هو كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي النصب والجر

**الملحق بالمثني:**

هناك كلمات تدل على المثني وليس لها مفرد من لفظها تسمى ملحقات المثني هي كلا كلتا - اثنان - اثنتان نون المثني تحذف عند الإضافة كما يحذف التنوين في الإسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

**النص الشعري: امام العلم والرأي المجلي**

عظيما في تواضعكم.. حليما  
أبا العلماء.. والفقراء.. إنا  
رحلت وفي القلوب هواك يسري  
أرى.. كرسي فتواك.. استجاشت  
وطلاب.. تحروك اشتياقا  
كأنهم إلى لقياك ساروا  
يتاماك.. المنابر مطرقات  
قلوب المسلمين تزف نعشا  
لئن رفعوا على الأكتاف نعشا  
.. وأن له.. إلى الرحمن وفدا  
وداعك.. في النفوس له أوار  
أرى "الحرم الشريف" يموج خلقا  
قلوبهم.. إذا يحثون تربا  
إمام العلم والرأي المجلي  
وداعا - يا حبيب الناس- إنا

بسطت لكل معضلة جوابا  
نكاد نعيش دنيانا.. اغترابا  
وحبك نبته طابت وطابا  
به العبرات.. ينتظر الإيابا  
تعلمهم.. وتلقيهم خطابا  
لتسمعهم من التشريع بابا  
ومن عشقوا إلى العلم الكتابا  
إلى من لا يخيب.. من أنابا  
فقد حملت قلوبهم المصابا  
-بإذن الله- لن يخشى الحسابا  
وفقدك هز من حزن شبابا  
كان هديرهم.. عجبا عجابا  
لتغبط في محبته.. الترابا  
لك العتبي ولم تأت العتابا  
بفقدك.. نسأل الله الثوابا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معضلة	المسألة المشكلة	حليما	متسامحا
الإيابا	الرجوع	الرتاء	ذكر محاسن الميت
الفخر	الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه	الوصف	تصوير الأشياء

**قائل النص:** أحمد صالح الصالح شاعر سعودي ولد في عنيزة منطقة القصيم عام ١٣٦١ هـ حصل على البكالوريوس في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .....

**مناسبة النص:** وفاة العلامة ابن باز رحمه الله عام ١٤٢٠ هـ

**الغرض من القصيدة:** الرثاء

**(النص الاثرائي) أم سلمة**

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين وجواج من أجواد العرب المعدودين وأما زوجها فعبدا لله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عددا أما أسمها فهند لكنها كنيته بأم سلمة ثم غلبت عليها الكنية

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضا وما أن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت وجعلت تصب عليها من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا وعندما أذن الرسول صلوات الله عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة عزمته أم سلمة وزوجها على أن تونا أول المهاجرين لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة ميسرة كما خيل لا وإنما كانت شاقة مرة

فزوجها اتجه إلى المدينة فرارا بدينه ونفسه وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطما مهيبا وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل

وبقيت على ذلك سنة أو قريبا من سنة إلى أن مرها رجل من بني عمها فرق لحالها ورحمها وقال لبني قومه ألا تطلقون هذه المسكينة فرقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها وما زال بهم يستلين قلوبهم ويستدر عطفهم حتى قالوا لها ألحقي بزوجك إن شئت ولكن كيف لها أن تلحق.....