

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي
mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

ح وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: الصف الأول الابتدائي - التعليم العام - الفصل الدراسي الثالث. / وزارة

التعليم - الرياض، ١٤٤٤ هـ.

١٤٤ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٦-٣١٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١. اللغة العربية - تعليم ٢- التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية -

أ. العنوان

١٤٤٤/١٧٧٦

ديوي ٣٧٢,٤

رقم الإيداع: ١٧٧٦ / ١٤٤٤

ردمك: ٦-٣١٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية.

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إنَّ كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي في ٣ أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثالث. ويتضمن ثلاث وحدات: صحي وغذائي - حيوانات - مناسبات.

إنَّ هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكِّنٍ تمكُّناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللُّغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن

وتقدّمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الأول، الفصل الدراسي الثالث). أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمرا ومفيدا لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذا وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
 - تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١١).
 - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام.
 - تشجيعهم على القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
 - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطا تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٢	نشاط أسرتي العزيزة	صحتي وغذائي	٦
١٠٥	نشاط أسرتي العزيزة	مناسبات	٨
١٢٤	نشاط أسري		



الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الثاني		
١١	أتعلم فن الخط		
١٤	دليل الوحدة		الوحدة السادسة : صحي وغذائي
١٥	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة	
١٦	نشيد: الحليب		
١٧	نشاطات الاستماع		
١٨	الدرس الأول: طعام ملوث	دروس الوحدة	
٢٥	الدرس الثاني: فيه شفاء		
٣٣	الدرس الثالث: عيادة المريض		
٤٣	الدرس الرابع: أعضاء جسمي		
٥٤	التقويم التجميعي (٦)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	
٥٨	دليل الوحدة		الوحدة السابعة : حيوانات
٥٩	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة	
٦٠	نشيد: النحلة		
٦١	نشاطات الاستماع		
٦٣	الدرس الأول: السباق	دروس الوحدة	
٧٠	الدرس الثاني: الخروف والذئب		
٨٠	الدرس الثالث: تعلمت درساً		
٩٣	الدرس الرابع: الثعلب والعصفور الصغير		
١٠٣	التقويم التجميعي (٧)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	
١٠٦	دليل الوحدة		الوحدة الثامنة : مناسبات
١٠٧	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة	
١٠٨	نشيد: أحب العيد		
١٠٩	نشاطات الاستماع		
١١١	الدرس الأول: نورة وشهر رمضان	دروس الوحدة	
١١٨	الدرس الثاني: ضيف جديد		
١٢٦	الدرس الثالث: الشجرة الحزينة		
١٣٥	الدرس الرابع: يوم الأرض		
١٤٣	التقويم التجميعي (٨)		



مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الثاني

١- أنطق الحروف المكتوبة بحسب الحركات في السطر الأول:

َ	ِ	ُ
أ	إ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش
خ	خ	خ
ع	ع	ع
ك	ك	ك
ح	ح	ح
ي	ي	ي
ذ	ذ	ذ
ه	ه	ه
ث	ث	ث
غ	غ	غ
ل	ل	ل



مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

٢- أنطق الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ك	ك	ك
خ	خ	خ
ي	ي	ي
ن	ن	ن
ه	ه	ه
ث	ث	ث
د	د	د
ظ	ظ	ظ



مُرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

٣- أَكْتُبْ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنْقَطَةِ:

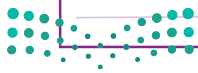
أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ح	ح	ح	ح
ش	ش	ش	ش
ض	ض	ض	ض
ع	ع	ع	ع
ك	ك	ك	ك
خ	خ	خ	خ
ي	ي	ي	ي
ذ	ذ	ذ	ذ
هـ	هـ	هـ	هـ
ث	ث	ث	ث
غ	غ	غ	غ
ظ	ظ	ظ	ظ



مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الثاني

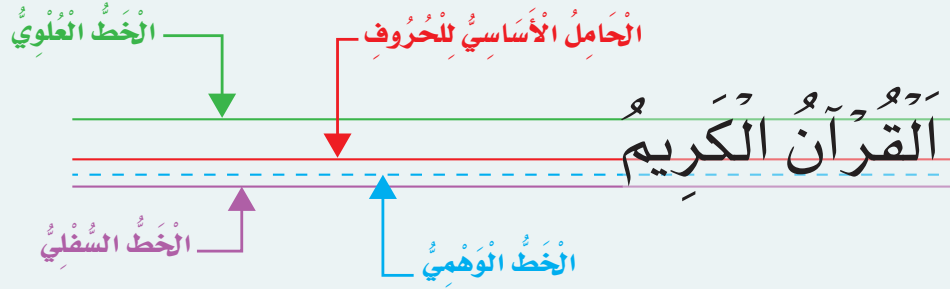
٤- أقرأ الكلمات الآتية، ثم أكتبها:

جُبِنُ	أَنْفٌ	شَرِبَ	قَرَأَ
جُبِنُ	أَنْفٌ	شَرِبَ	قَرَأَ
الْمَطْرُ	كَبِيرَةٌ	عُقُولٌ	وَاسِعَةٌ
الْمَطْرُ	كَبِيرَةٌ	عُقُولٌ	وَاسِعَةٌ
بِنْتُ	بَيْتٌ	فَرِحَ	كَتَبَ
بِنْتُ	بَيْتٌ	فَرِحَ	كَتَبَ
الشَّمْسُ	الطَّرِيقُ	الْيَمَامَةُ	صَدَاقَةٌ
الشَّمْسُ	الطَّرِيقُ	الْيَمَامَةُ	صَدَاقَةٌ



أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النِّسْخِ كَالآتِي:



• الْأَخْطُ الْعُلُوِّيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)

• خَطُّ الْوَسْطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل:

(ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ل، ه، ت...)

• الْأَخْطُ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لَعْدَةِ حُرُوفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، ه، ل)

• الْأَخْطُ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)

• تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النِّسْخِ قِسْمَيْنِ:

الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:

أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ع-ح-خ-ج-ع-غ-م

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزَلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:

ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

الوَحْدَةُ ٦

صِحَّتِي وَعِذَائِي



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أُنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَكْوِينِ وَجِبَةِ إِفْطَارٍ صِحِّيَّةٍ تَحْوِي عُنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُفِيدَةٍ.



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث). 	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد. ■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة. 	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحاكي أسلوب النفي ب (لا). ■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنينه. 	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب). ■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض. 	<h3>القيم والاتجاهات</h3>





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنشِدْ:

٢



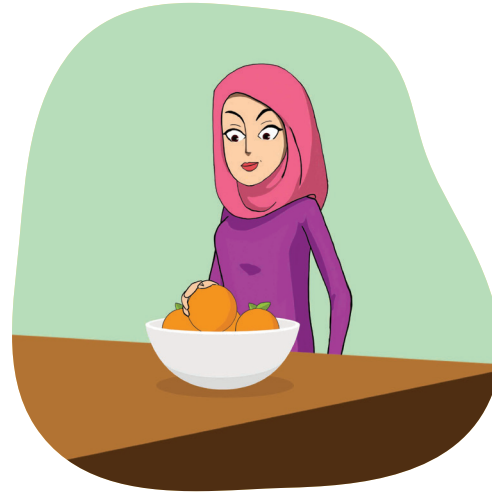
الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ
كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ
فَأَقْفِزُ وَالْعَبُّ وَفِي الدَّرُوسِ أَرْغَبُ
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!



أَسْمِعْ وَالْأَحْظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

٣





طَعَامٌ مَلُوثٌ

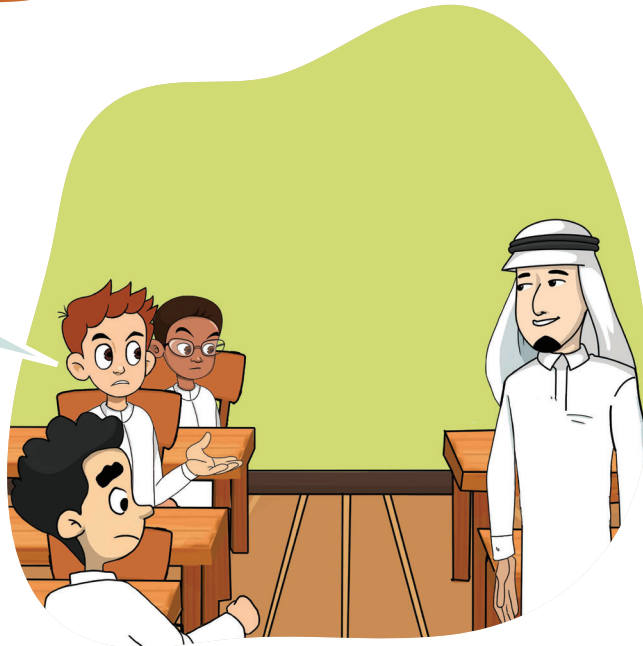
قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَّازُ:

لِمَ هُوَ فِي
الْمُسْتَشْفَى؟

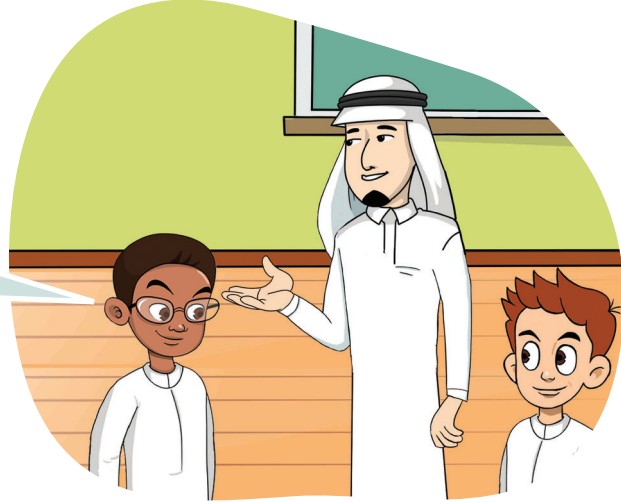




لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مَلُوثًا اشْتَرَاهُ
مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ
غَيْرِ الْمُرْخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،
فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أُسْتَاذُ أَنْ
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَطْمِئِنَّ
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



أَفْهَمُ النَّصِّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

أَجِيبْ:

- ١ بِمِ أَعْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟
- ٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلوَّثَ؟
- ٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟
- ٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِيْنَ
غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

أَفْكِّرْ:

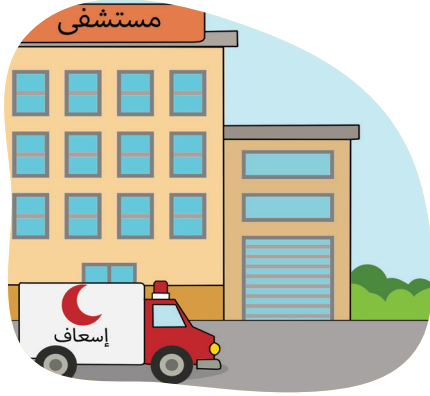
طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِيْنَ غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ
مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...
لِمَاذَا؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



بَائِعُ جَوَالٍ



مُسْتَشْفَى

نَعُودُ



مَلُوثٌ



٤ الأَحْضُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ:



اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ
الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ



٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

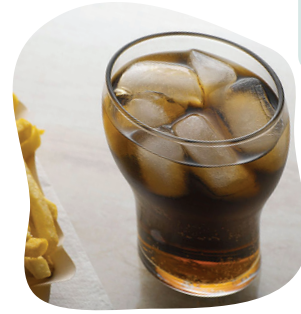
• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





أحلل الكلمتين الآتيتين*، ثم أكتبهما:

.....				صالح
.....				يرقد



أفكر:

أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخ):

أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ.

ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمي (إملاءً منظرًا):

نريد أن نعود محمدًا في المُستَشْفَى.

أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمي (إملاءً اختياريًا: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنُ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا
تَعُودُهُ خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ
فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.
فَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ عَنِ
الْعَسَلِ: ﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾

[النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أَجِيبُ:

- ١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟
- ٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟
- ٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

دَوَاءٌ

زَوَالُ الْمَرَضِ

شِفَاءٌ

عِلَاجٌ



الأحظ الجمَل وأقروها:

٣

- شُكْرًا يَا أُمَّي.
- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ.
- فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.



أفكر:

٤

أَبْحَثُ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



الْأَحْضُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَّازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَّازُ الْحَلِيبِ.



1 أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَدْخُلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ		الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمْرِيَّة	شَمْسِيَّة	مَعَ (ال)	شِفَاءٌ
		الشِّفَاءُ	عَسَلٌ
		طَعَامٌ
		

أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الطَّبِيبُ

المُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

× تَشْرَحُ الدَّرْسَ.

× يُعَالِجُ المَرِيضَ.

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ العَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُعَلِّمُنِي عَلَى مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.



مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ
دَوَاءً!



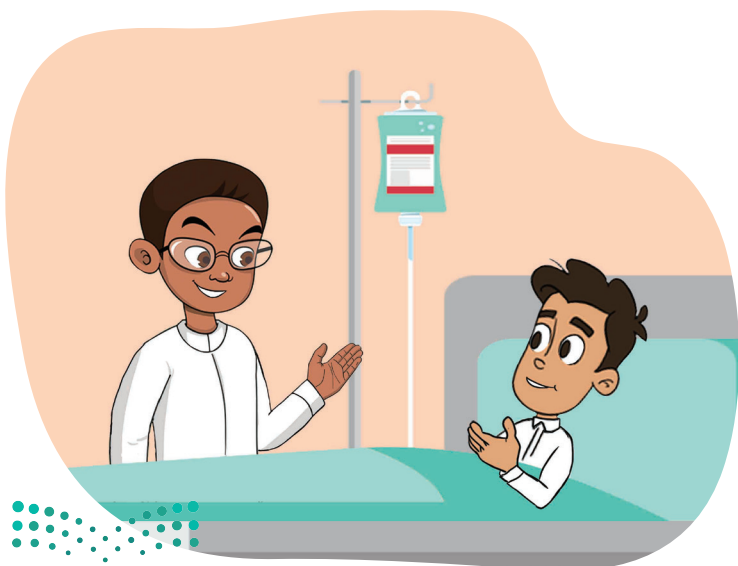


الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدٌ: شُكْرًا لَكَ
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَدْعُوا اللَّهَ
عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَمُنَّ
عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ
الْعَاجِلِ.



١ مَآذَا قَال صَآلِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟

٥ مَآذَا قَال صَآلِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا
يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

يَمِّنُ

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.



أفكر:

٤



١
لِمَاذَا يَحْرِصُ
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ
الْفُطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢
نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ
الْفُطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟



٥ أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ مَنْصِيَّةٍ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

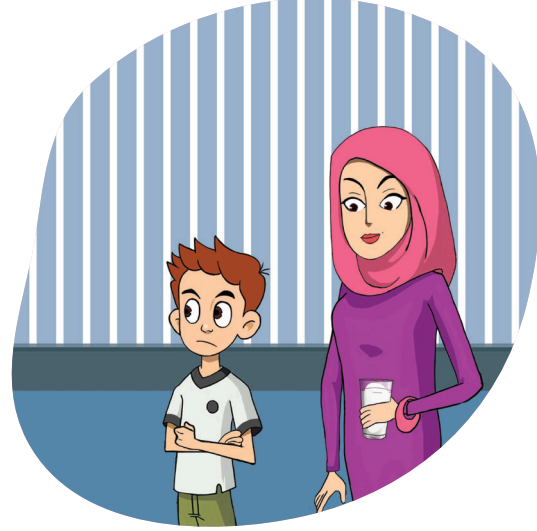
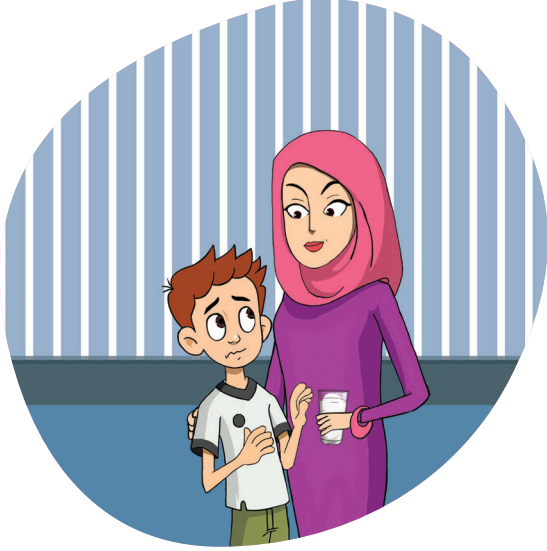
لا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أَطْعَمَةَ مَكْشُوفَةً.

.....
.....
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....
.....
.....



الطَّعْمُ. لذيذُ. الحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفْهِياً عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْمَ (٤) بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ (الطَّعْمُ، لذيذُ، الحَلِيبُ).

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١

فَوَازٌ الْحَلِيبَ.



أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

٢

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْغَازِيَةَ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَشْهُوخٌ) :

٣

أَدْعُو اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَمُنَّ عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

٤

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥



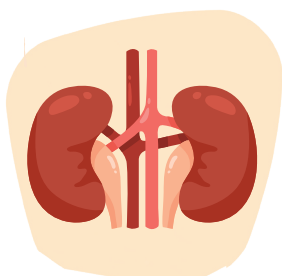
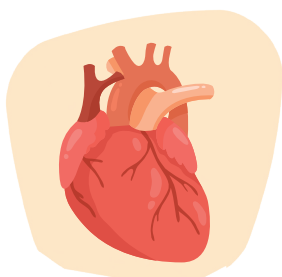
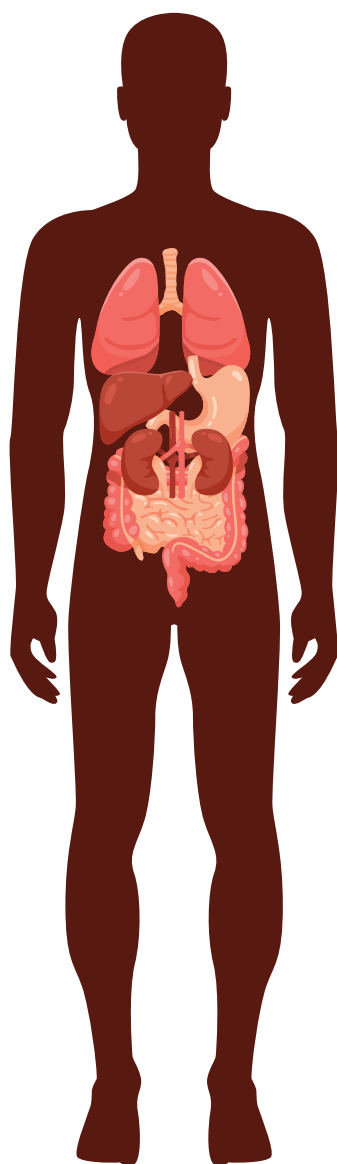


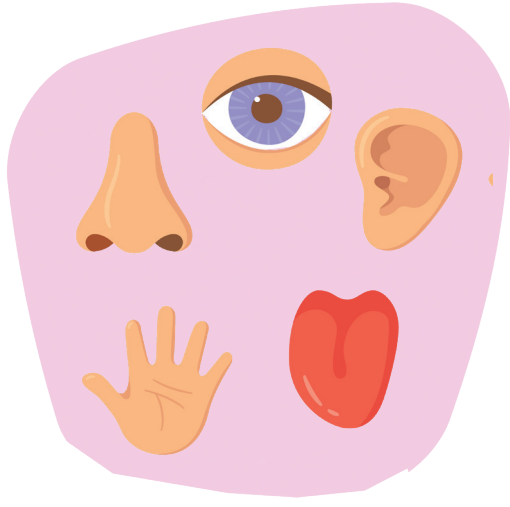
أَعْضَاءُ جِسْمِي

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالآلَةِ، فَكُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ

يُكْمِلُ عَمَلَ الْعَضْوِ الْآخَرِ.

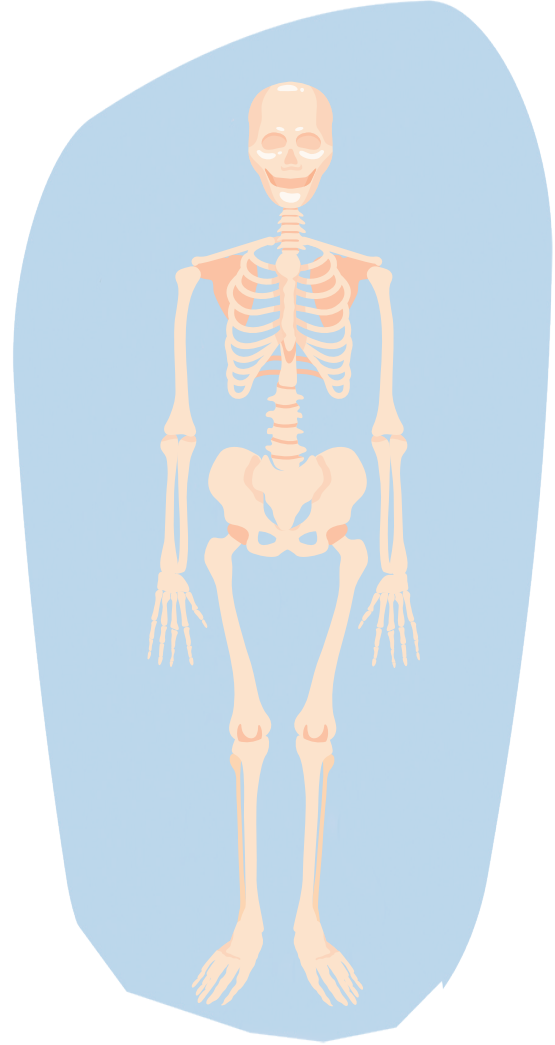
فَالْقَلْبُ يَضْحُ الدَّمَّ إِلَى جَمِيعِ
أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، وَالْمَعِدَةُ تَهْضِمُ
الطَّعَامَ، وَالرِّئَّتَانِ تَمُدُّ أَجْسَامَنَا
بِالْأَكْسِجِينِ، وَالْكَلَيْتَانِ تَحَافِظُ
عَلَى التَّوَازُنِ فِي الْجِسْمِ، وَتُنَقِّي
الدَّمَّ مِنَ الشَّوَابِ، وَالْأَمْعَاءُ
تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ،
وَتَطْرَحُهَا خَارِجَهُ.





وَاللِّجْسِمِ حَوَاسِّ خَمْسٌ:
النَّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَالشَّمُّ بِالْأَنْفِ،
وَالتَّذْوُقُ بِاللِّسَانِ، وَالسَّمْعُ
بِالْأُذُنَيْنِ، وَاللَّمْسُ بِالْجُلْدِ.

تَقُومُ أَجْسَامُنَا عَلَى هَيْكَلِ
عَظْمِيٍّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ
عِظَامٍ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا عَنْ
طَرِيقِ الْمَفَاصِلِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ،
وَفَرَضَ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَى
أَجْسَامِنَا وَصِحَّتِهَا.



١ كَيْفَ تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا؟

٢ مَا الْعُضْوُ الَّذِي يَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالْأَكْسِجِينِ؟

٣ الْأَعْضَاءُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَعْمَلُ فِي تَكَامُلٍ،
فَمَا عِلَاقَةُ عَمَلِ الْأَمْعَاءِ بِعَمَلِ الْمَعِدَةِ؟

٤ كَمْ كَلِيَّةٍ فِي أَجْسَامِنَا؟

٥ مَا الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟

٦ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِنَا؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

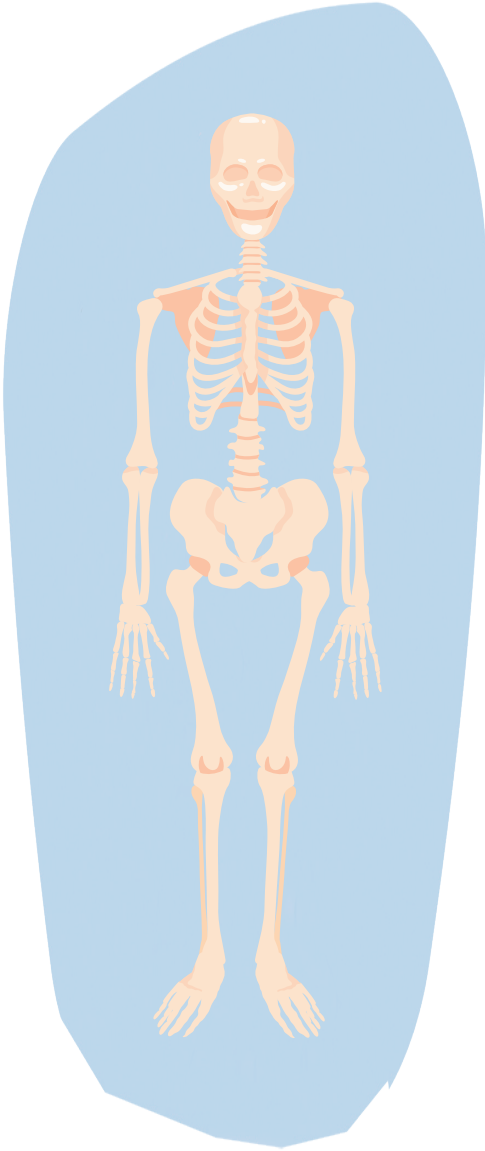
تَحْتَفِظُ بِهَا

تُخْرِجُهَا

تَطْرَحُهَا

تُنْظِمُهَا





مَا فَائِدَةُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ فِي أَجْسَامِنَا؟



أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤُهَا:

٤

الْمَعِدَةُ تَهْضُمُ الطَّعَامَ.

لِلْجِسْمِ حَوَاسٌ خَمْسٌ.

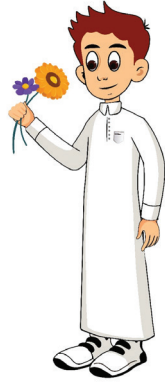
الْأَمْعَاءُ تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ.



أَحْوَلُ:

هـ

الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

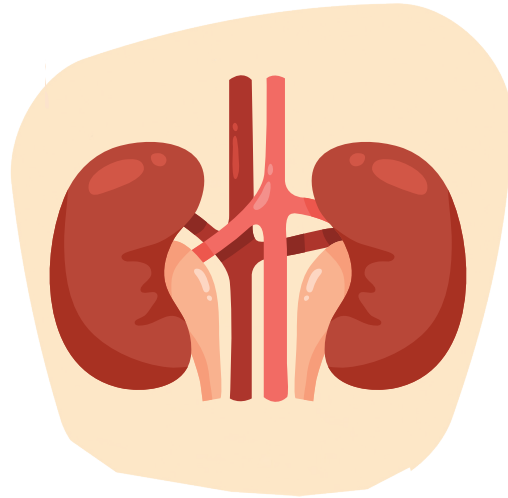
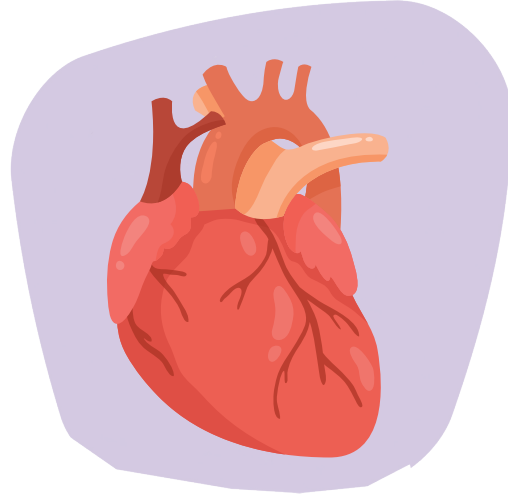


نُورَةٌ تَشْمُ الْوَرْدَةَ.



أَعْبُرْ

٦



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





أحلل الجمل إلى كلمات:

الكلية تنقي الدم من الشوائب

.....

الأمعاء تخلص الجسم من الفضلات

.....

أكمل الجملتين الآتيتين بالكلمة المناسبة:

السَّمْع

اللَّمْس

الشَّم

■ أُمَيِّزُ مَلْمَسَ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ وَدَرَجَةَ حَرَارَتِهَا بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةٍ

هَضْم

يَهْضُم

تَهْضِمُ

■ الْمَعِدَةُ الطَّعَامَ.



أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ) :

٣

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالآلَةِ.

أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ) :

٤

كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ يُكْمِلُ عَمَلَ الْعَضْوِ الْآخَرِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُفُؤِيَّةٍ).

٥



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصَرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمْتُ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا

غَسَلْتُ أَحْلَامَ الْبُرْتُقَالِ

٢ أُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:





٣ أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبْهُمَا:

الْخُضَارُّ

يَشْكُو

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.

٤ ادْخُلْ (ا ل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ (ا ل) فِي الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّة 	شَمْسِيَّة 	مَعَ (ا ل)
	
	
		تُصَاحُّ
		عَنْبٌ

٥ اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (اِمْلَأْ مَنَسُوحًا) :

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦ اَلْأَحْظُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي اِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (اِمْلَأْ مَنظُورًا) :

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ . - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ .

٧ اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (اِمْلَأْ اِخْتِبَارِي : ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ) .





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

الوحدة ٧ حيوانات



الكفايات المُستهدفة

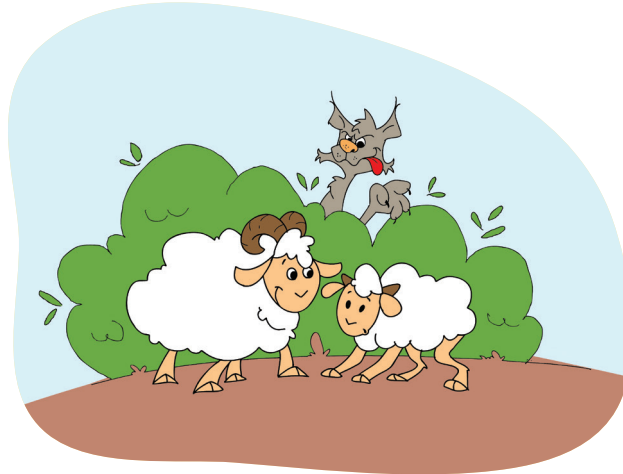
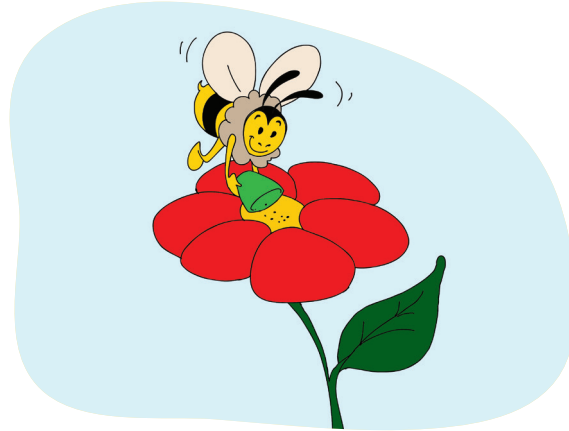
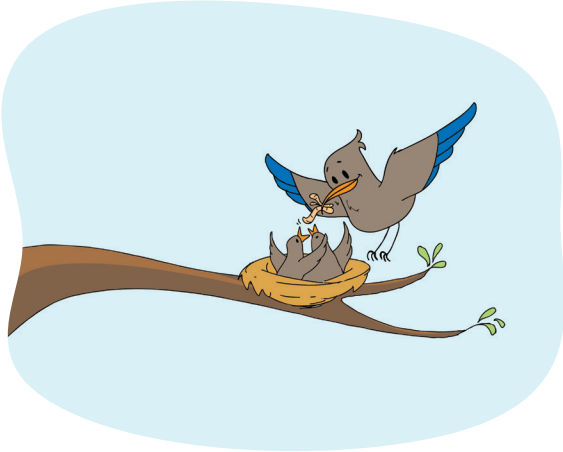
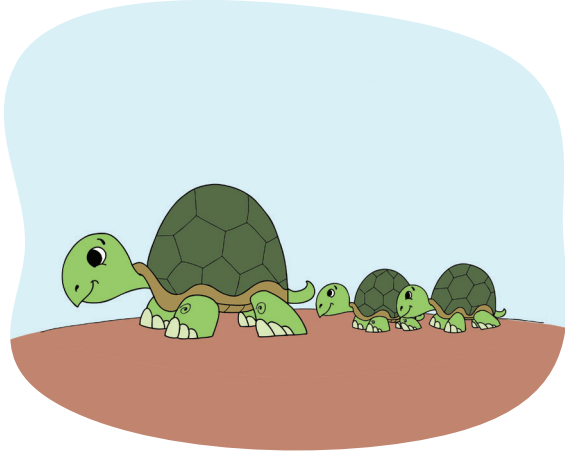
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث). ■ يقرأ كلمات وجملاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر والتضعيف). ■ يقرأ جملاً ومقاطع قراءة مسترسلة. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس. 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين. ■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني. 	القيم والاتجاهات





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٢



النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ
أَخْلَى نَحْلَةً
أَعْمَلُ أَعْمَلُ
لَيْلَ نَهَارُ
أَهْوَى الْعَمَلَا
أَصْنَعُ عَسَلَا
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانُ

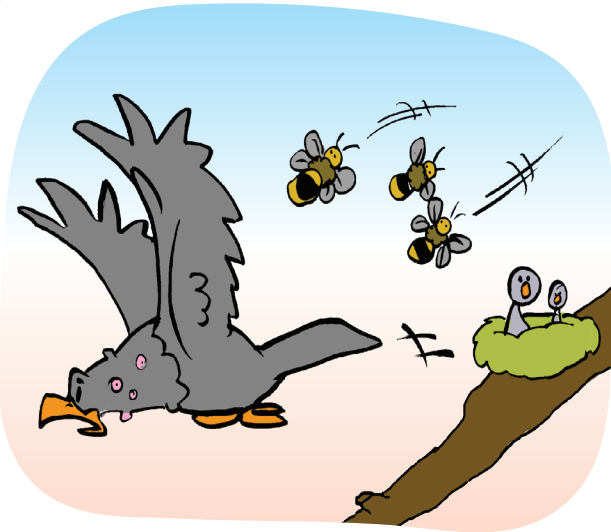
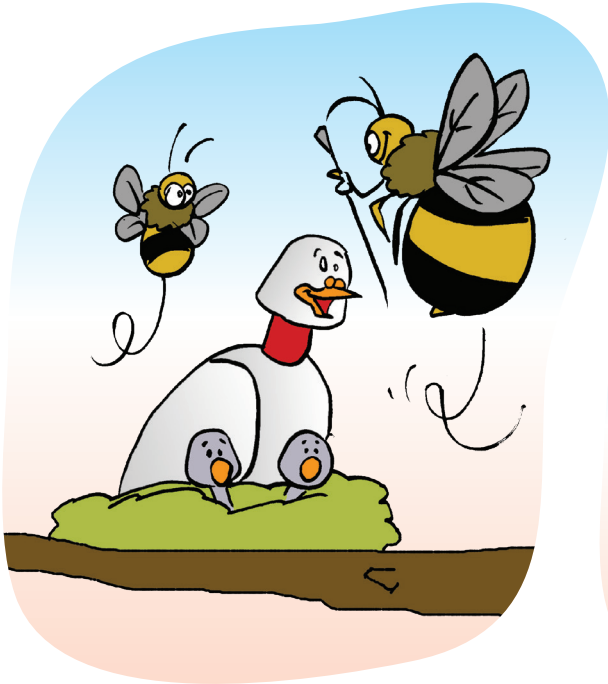
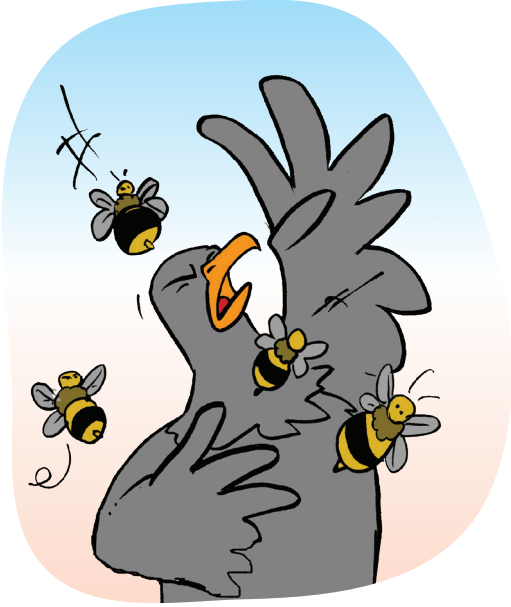




أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

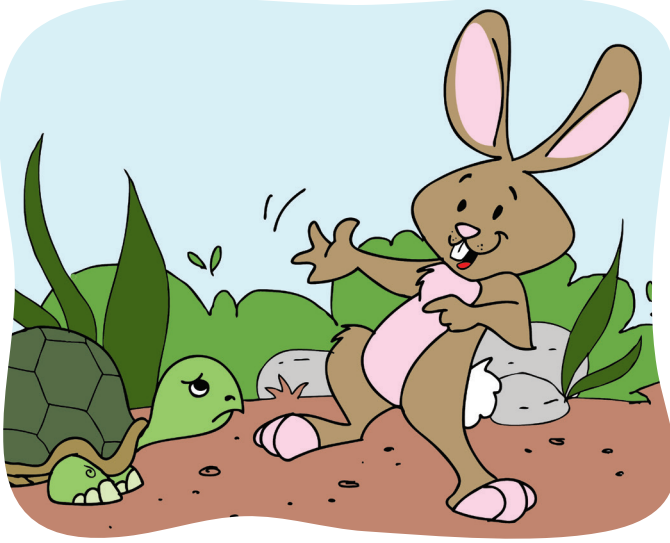
٣





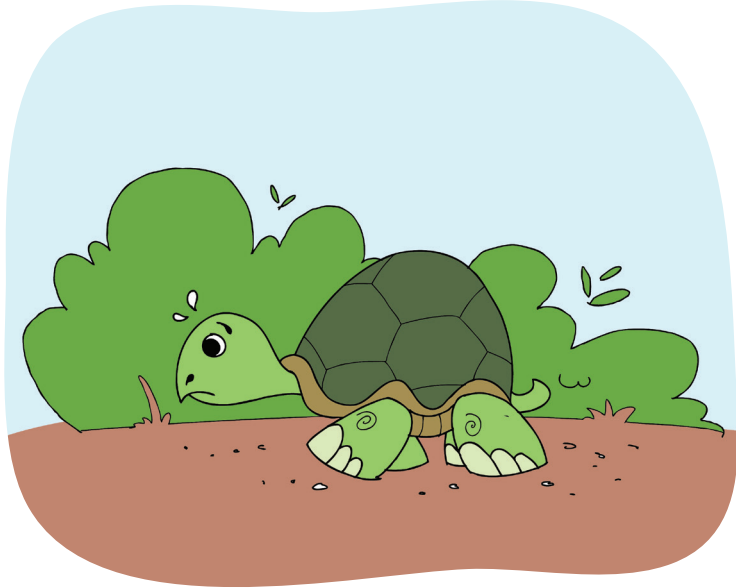


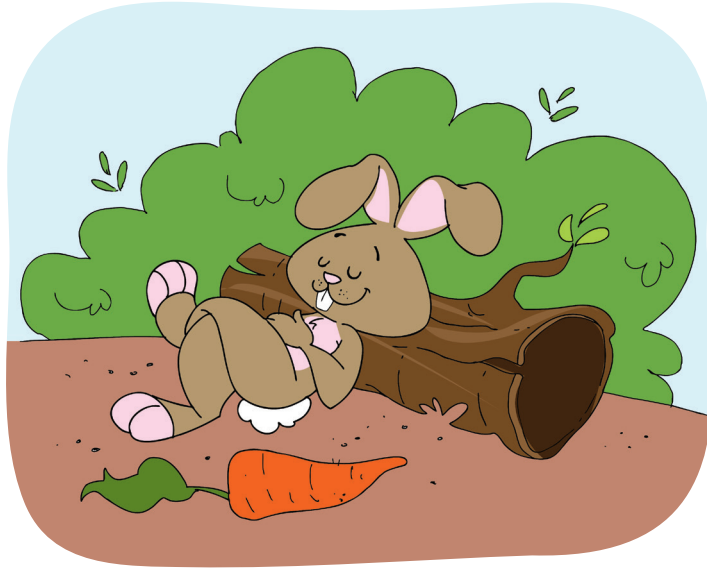
السَّبَاقُ



قَالَ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاءِ:
مَا رَأَيْكَ أَيَّتَهَا الْبَطِيئَةُ
أَنْ نَتَسَابِقَ إِلَى طَرْفِ
الْغَابَةِ؟

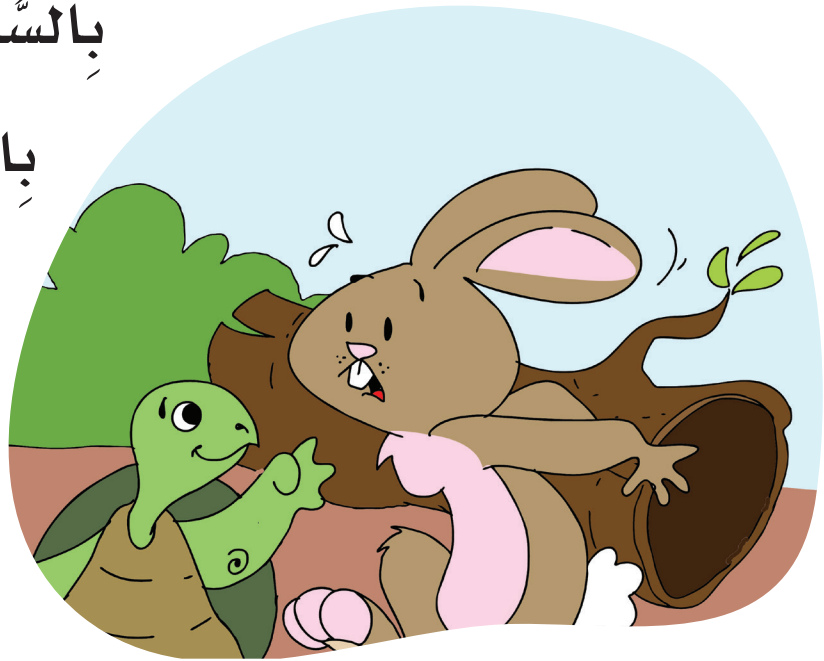
سَارَتِ السُّلْحَفَاءُ
بِبطءٍ وَصَبْرٍ
دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.





قَالَ الْأَرْنبُ:
سَأَنَامُ قَلِيلًا، ثُمَّ
أَلْحَقُ بِالسُّلْحَفَةِ
لَأَنِّي الْأَسْرَعُ.

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا
وَرَأَى يَرْكُضُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ
بِالسُّلْحَفَةِ الَّتِي فَازَتْ
بِالسَّبَاقِ.



أَجِيبُ:

١ مَآذَا قَالِ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاةِ؟

٢ لِمَآذَا نَامَ الْأَرْنَبُ؟

٣ لِمَآذَا فَازَتِ السُّلْحَفَاةُ وَخَسِرَ الْأَرْنَبُ؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي سَابَقْتُ صَدِيقِي وَهُوَ أَسْرَعُ مِنِّي
هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلَتِ السُّلْحَفَاةُ؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

خَائِفًا

يَرْكُضُ

نَهَائَةً

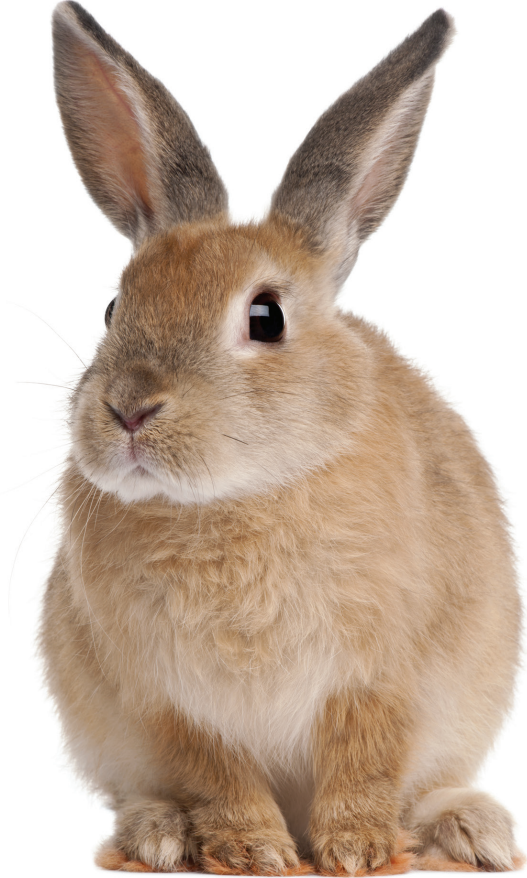
مَذْعُورًا

يَجْرِي

طَرَفًا



٤ الأَحْضُ الْجَمَلُ وَأَقْرَبُهَا:



بِبَطءٍ وَصَبْرٍ.

أَيْتُهَا السُّلْحَفَةُ الْبَطِيئَةُ.

اسْتَيْقِظْ الْأَرْنَبُ مَدْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ.



٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

فَازَتِ السُّاحِفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّاحِفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّاحِفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّاحِفَةُ بِالسَّبَاقِ.



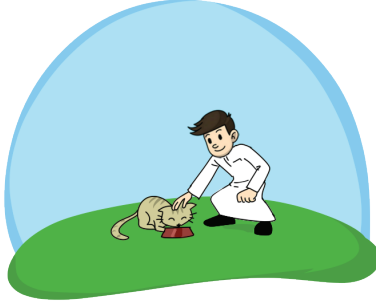
• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أكمِل الجُملةَ بِالكلمةِ المُناسبةِ:



العُصفُورُ في ال.....



٢ أتحدَّثُ:

٣ أكتبُ الجُملةَ الآتيةَ مَضبوطةً بِالشَّكْلِ (إملاءً مَنسوخً):

اسْتَيْقَظَ الأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

٤ الأَحْظُ الجُملةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُها في دَفْترِي إملاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إملاءً مَنظُورً):

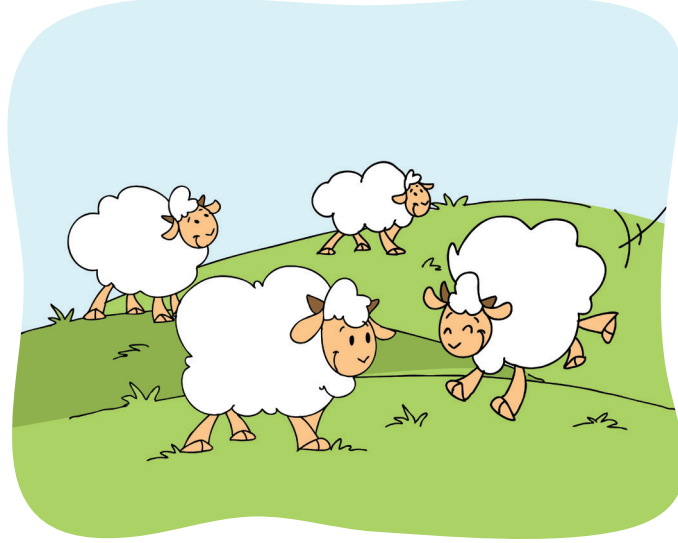
سَارَتِ السُّلْحَفَةُ بِبِطءٍ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.

٥ أكتبُ في دَفْترِي مَا يُملي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اِخْتِبَارِيً: جُملةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ

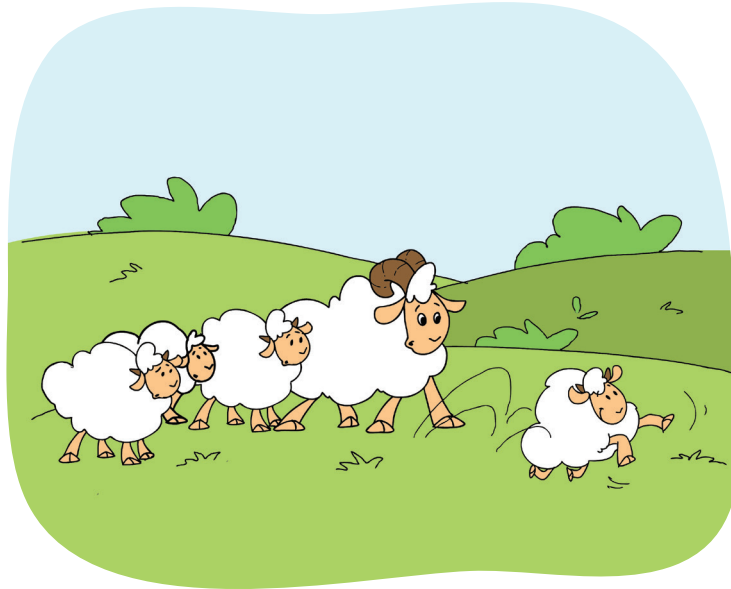
ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

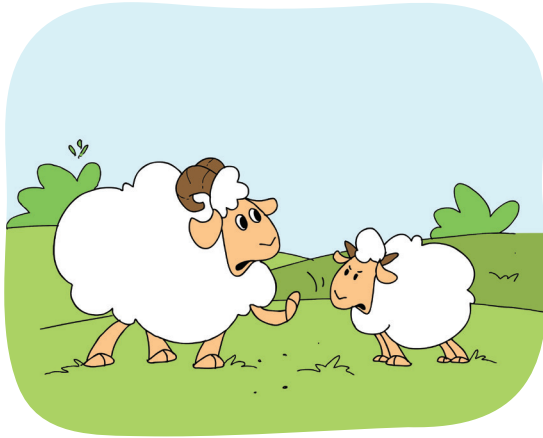


الْخُرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ
يَسِيرُ وَحْدَهُ.





نَادَاهُ الْكَبِشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخُرُوفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، اسْتَطِيعَ أَنْ أَدْفِعَ عَنِ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخُرُوفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذَنْبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



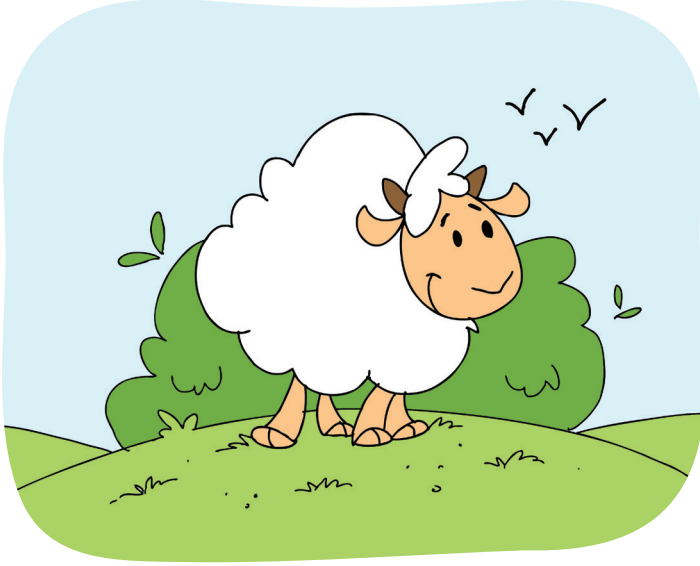
فَرِحَ الذَّنْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبْ:



١ أين كانت الغنم تسيّر؟

٢ ماذا قال الكبش للخروف الصغير؟ ولماذا؟

٣ أين اختبأ الذئب؟ ولماذا؟

٤ ما رأيك في تصرف الخروف الصغير؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٦



أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْكَبِشُ



الْمَرْعَى





القَطِيعُ



مُجْتَمَعَةٌ



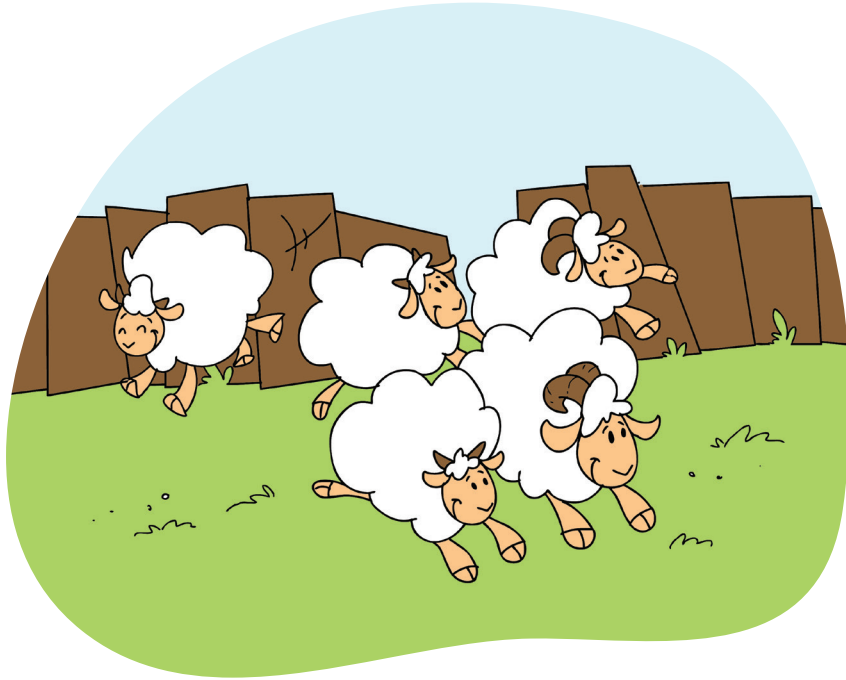
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدْفِعَ عَنِ نَفْسِي.



لِمَاذَا فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟

تُرَى مَاذَا حَدَثَ
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنِّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ
وَالْخُرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟



٥ أَحَوْلُ كَأَمْثَالِ:

الْخُرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخُرُوفُ



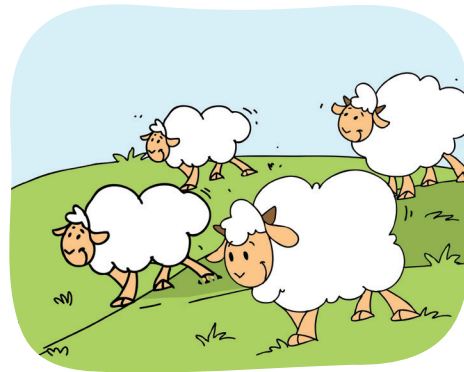
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْغَنَمُ تَسِيرُ

.....



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.



• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

٢ أحلّ الكلمتين الآتيتين*، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

فَرِحَ الذَّبُّ عِنْدَمَا رَأَى الخُرُوفَ وَحِيدًا.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منطور):

خَرَجَتِ الغَنَمُ إِلَى المَرعى مُجْتَمعةً.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).





تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ
صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

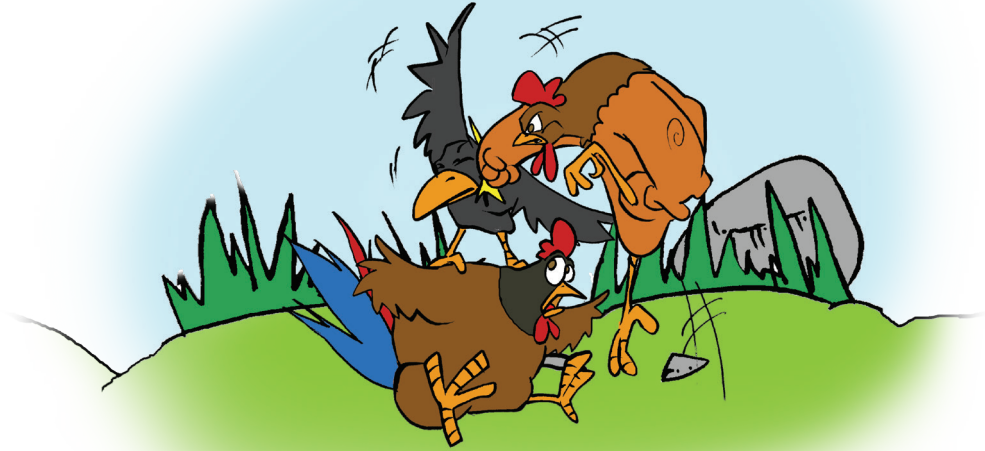
فَكَّرَ الْغُرَابُ أَنْ
يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَّ عَلَى دُوْدَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.

فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ فَانْقَضَ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمَلَ
الدَّيْكَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيْكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ عَلَى
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا

أَجِيبْ:

- ١ مَآذَا شَآهَدَ الْغُرَابُ؟
- ٢ لِمَآذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟
- ٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؛ النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟
- ٤ لِمَآذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيِّكِ؟
- ٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؛ الْغُرَابُ أَمْ الدِّيِّكُ؟
- ٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟
- ٧ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْغُرَابِ؟
- ٨ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْغُرَابُ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٦

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَبُهَا:

٣

حَلَّقَ.

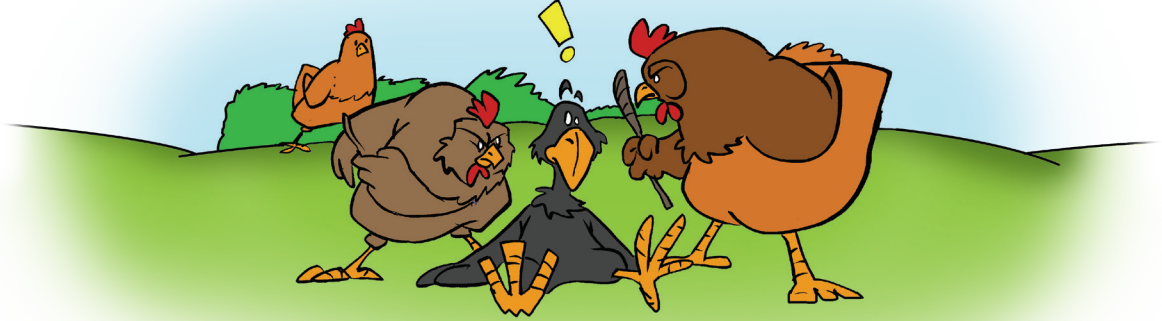
فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيْكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمِيهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكُ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَى
الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ
بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَاذَا؟



أرسم وألوان:

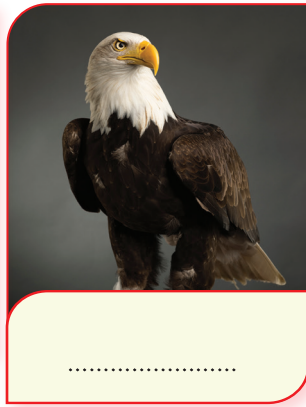
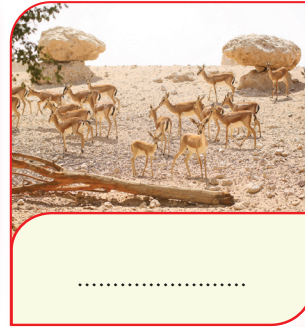
٥

لَا حَظَّ الدِّيَكُ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ
عُرْفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذَيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ
لِيَسْتَعِيدَهَا؟



أَحْوُلُ كَائِمِثَالٍ:

٦



أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

غُرَابٌ

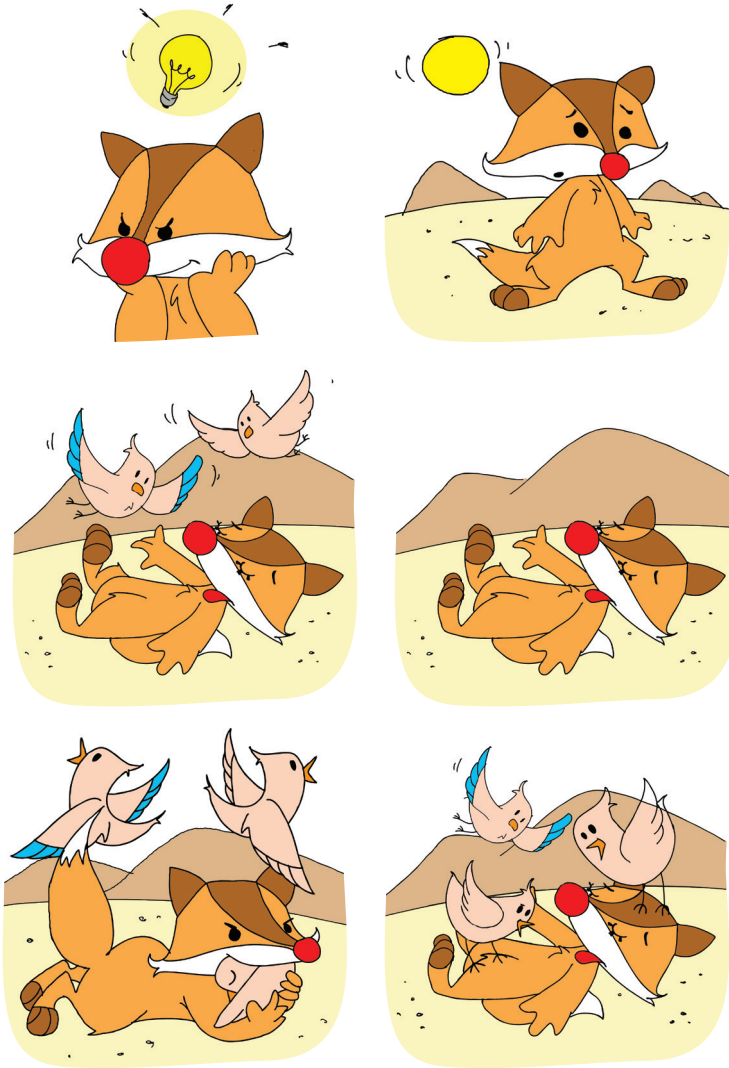
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----



أَعْبُرْ:

١

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:

٢



أُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



الثَّعْلَبُ

مَآكِرُ

حَيَوَانُ



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

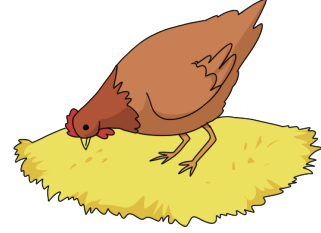
فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِّنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

.....

كُتُبُ

.....

أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُّفِيدًا.

٤ أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِّنْ مُّعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ

الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).





الثَّعْلَبُ وَالْعُضْفُورُ الصَّغِيرُ*



اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ جَائِعًا، فَاَنْطَلَقَ
 فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.
 رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ عَلَيْهِ لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.
 سَارَ كَثِيرًا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى عُضْفُورًا مَشْغُولًا
 بِالتَّقَاتِ الْحَبِّ، فَأَمْسَكَ بِهِ.
 قَالَ الْعُضْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ لَنْ أَشْبِعَكَ،
 لَكِنْ إِنْ تَرَكْتَنِي سَأَقْدِمُ لَكَ ثَلَاثَ نَصَائِحٍ.

* من قصص كلية ودمنة بتصريف.



فَكَرَّ الثَّعْلَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ
أَكَلْتُهُ فَلَنْ أَشْبِعَ.
نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْعُصْفُورِ
وَقَالَ لَهُ: هَيَّا طِرْ وَأَعْطِنِي
النَّصِيحَةَ الْأُولَى.

طَارَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: لَا تَتَدَمَّ
عَلَى مَا فَاتَ، فَقَالَ الثَّعْلَبُ:
وَالثَّانِيَةَ؟ فَرَدَّ الْعُصْفُورُ:
لَا تُصَدِّقْ مَا يُقَالُ لَكَ وَمَا
تَسْمَعُ.





وَعِنْدَمَا أَحَسَّ الْعُصْفُورُ
بِالْأَمَانِ قَالَ: أَمَا الثَّالِثَةُ
لَوْ أَنَّكَ التَّهَمْتَنِي كُنْتُ
سَأَشْبِعُكَ قَلِيلًا.

هُنَا عَلِمَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْعُصْفُورَ
الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.



أَجِيبُ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ أَكْلَ الْأُرْنَبِ؟
- ٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمَسِكَ بِالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْعُصْفُورُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْعُصْفُورِ؟
- ٦ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟



أَنْهِي لُغْتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

هَجَمَ

فَرَّ

هَرَبَ

انْقَضَّ

شَعَرَ

أَحَسَّ

وَقَعَ



أفكر:

٣

١ لو لم يفكر العصفور الصغير بدكاء ما الذي

يُمكن أن يحصل له؟

٢ ماذا تتوقع أن تكون نهاية الثعلب؟



٤ الأَحْظُ الْجُمْلَ وَأَقْرُوهَا:

- يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

- فَكَّرَ الشَّعْلَبُ.

- لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.

٥ أَحْوَلُ كَأَمْثَالٍ:

الْأَرْزَبُ فَرَّ

فَرَّ الْأَرْزَبُ

الْعُصْفُورُ طَارَ

الشَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ



أَعْبُرُ:

٦

أَعِيدُ بِأُسْلُوبِي حِكَايَةَ الثَّعْلَبِ وَالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ
حَسَبَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الثعلب

فانقض

رأى

عليه

أرنبا

٢ اصف مشاهداتي اليومية وأنا في طريقي من المدرسة إلى المنزل.

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

قال العصفور: أنا صغير الحجم، لن أشبعك.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

علم الثعلب أن العصفور الصغير قد خدعه.

٥ اكتب في دفترتي ما يُملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا): جملة تشمل ما درسه الطالب

من ظواهر لغوية).



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:



١ اسْتَيْقَظَ الأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَّ الغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الخُرُوفُ وَحِدَهُ.

٢ أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



صَاحَ

فَازَتْ بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ عِنْدَمَا رَأَى الخُرُوفَ وَحِيدًا.



٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فِيُطْعَمُ صِغَارَهُ

يُغَادِرُ الْعُصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنَسُوحًا):

انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً مَنظُورًا):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقْ. - هَجَمَ الذَّنْبُ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



الوحدَةُ ٨ مُنَاسِبَات



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَالَةً يَكْتُبُهَا بِحِطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا مُدِيرَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ اخْتِتَامِ صَفِّهِ لِكِتَابِ لُغْتِي.

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> يستنتج المعنى العام للنص المسموع. يصف الشخصيات فيما استمع إليه. يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> يحترم حق الآخرين في الحديث. يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ييدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها. يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. يستظهر (٨) أبيات من الأناشيد القصيرة. يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. يكتشف القيم الواردة في النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنوينا وأصوات مد. يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنوينا وأصوات مد. يعيد تنظيم مفردات جملة. يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها. يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط. يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه. 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم . يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ . 	القيم والاتجاهات





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:





أُنشِدُ

٢

أَحِبُّ الْعِيدَ

وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ
إِذَا نَهَضَتْ مَعَ الْفَجْرِ
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى
لِنَصْنَعِ فِي غَدٍ فَجْرًا

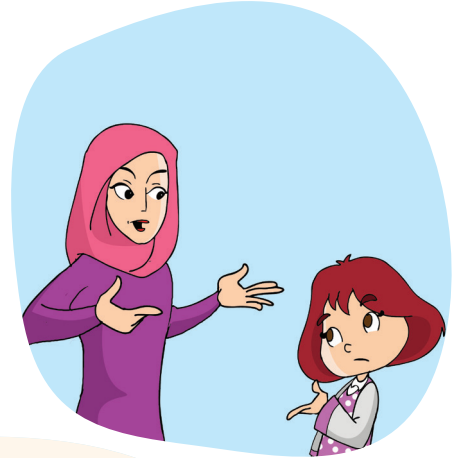
أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي
وَأَدْعُو فِيهِ أَحِبَّابِي
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحِبَّابِي

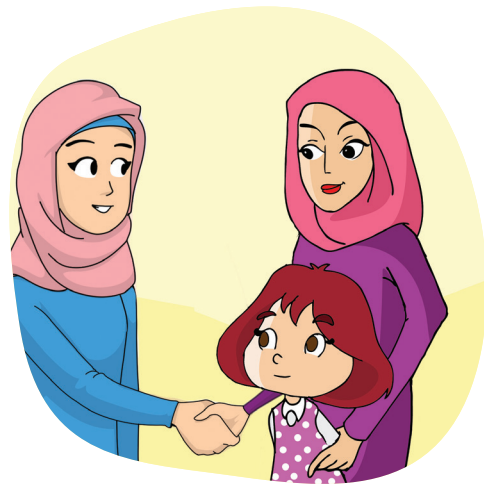




أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







نُورَةٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
طَلَبَتْ نُورَةً مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالِينَ

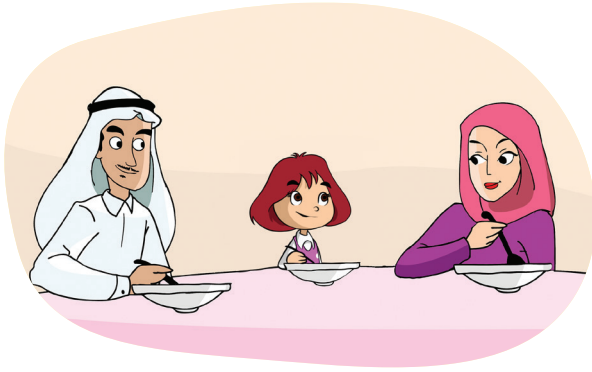
صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةٌ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.



اسْتَيْقَظَتْ نُورَةَ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،
شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،
فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ
وَجِبَةَ غِذَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ
أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.



فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ
الْقَادِمِ سَتَكْبِرِينَ - إِنْ شَاءَ
اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.



أَجِيبُ:

- ١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبْتَ نُورَةَ مِنْ أَبِيهَا؟
- ٣ بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟
- ٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أَفَكِّرُ:

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِنُورَةَ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلَهَا

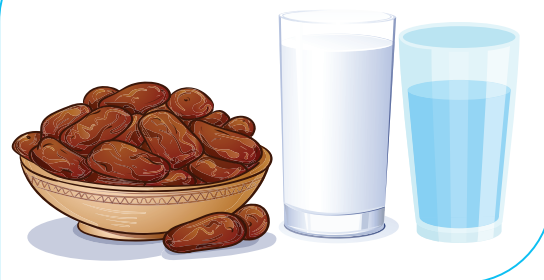


أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ الْجَمَلَ:

السَّحُورُ.



أَرْجُوكَ يَا أَبِي.



فَاتَّجَهْتُ إِلَى
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرْتُ
وَجِبَةَ غَدَائِيَّةً.



٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

اتَّجَهْتُ

إِلَى

نُورَةَ

المَقْصِفِ

٢ أَمَلْ أَلْبَطَاقَةَ الْآتِيَةِ:

	الاسم الثلاثي
الصف	المدرسة

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

رَدَّتْ نُورَةُ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية.

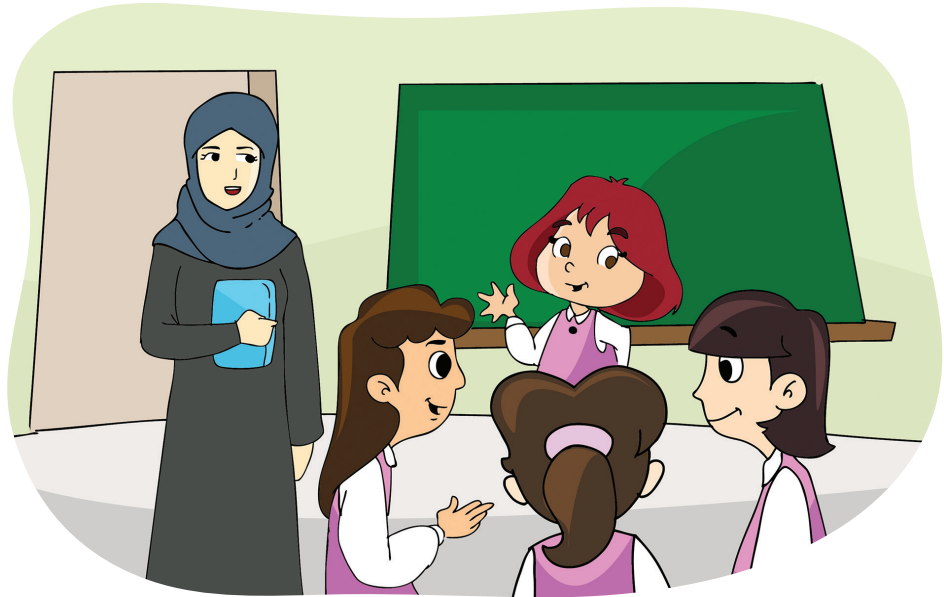




ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ
حَوْلَ نُورَةَ.

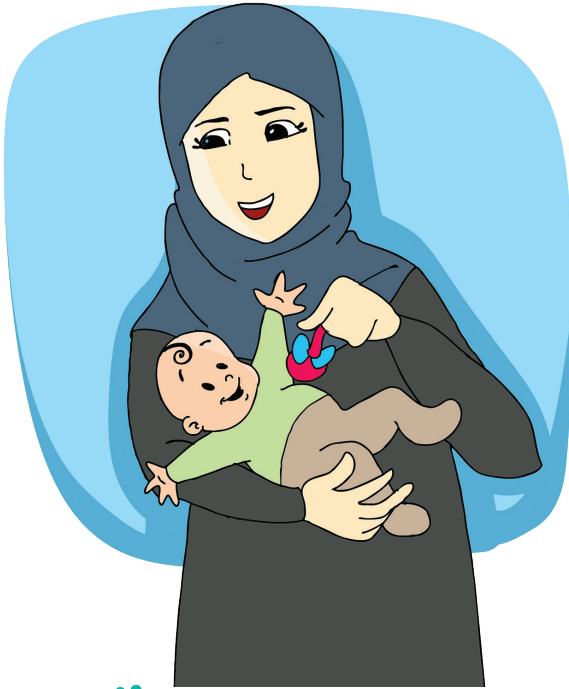
سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةُ:
زَمِيلَاتِي يُبَارِكُن لِي
يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبَتْ
أُمِّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارِكٌ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأُبَارِكُ
لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.



أُجِيبُ:

١ مَآذَا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا دَخَلَتِ الْفَصْلَ؟

٢ بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟

٣ مَتَى ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَزَارَةِ الْأُسْرَةِ؟

٤ مَآذَا قَدِّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أُفَكِّرُ:

لِمَآذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمَّيْ أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.



أُنْمِي لُغَتِي

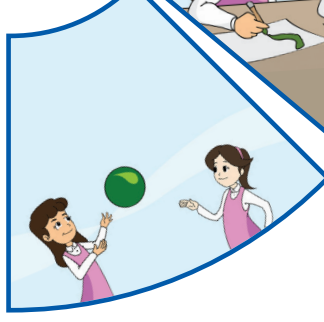
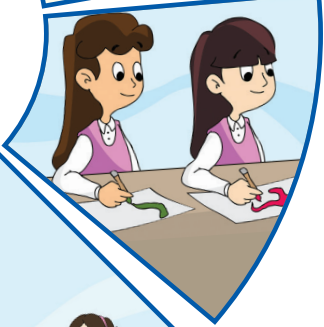
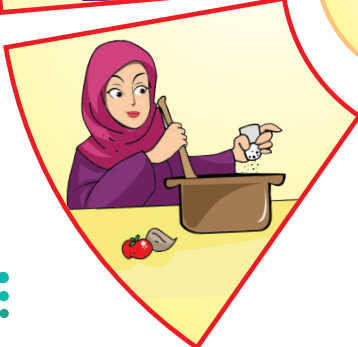
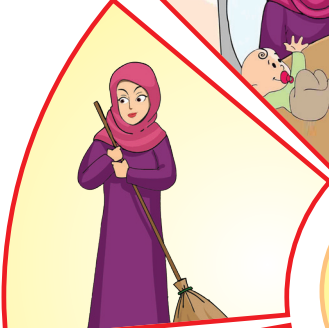
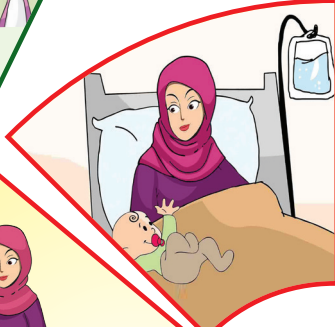
٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَتَحَلَّقْنَ

يُبَارِكْنَ

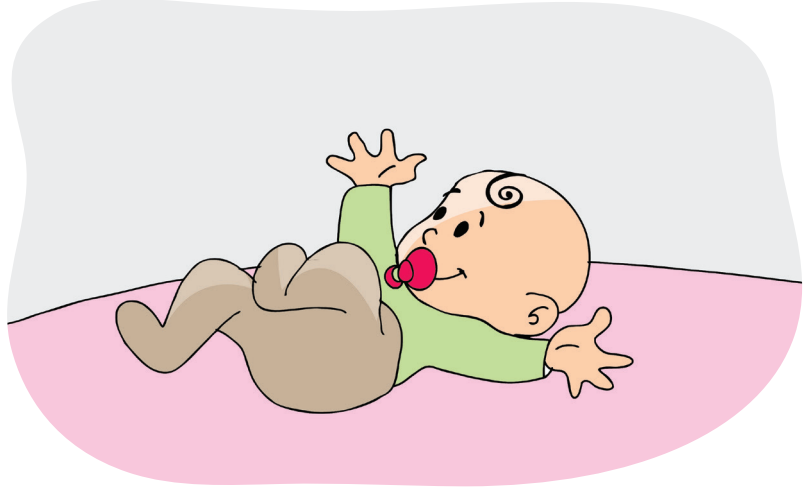
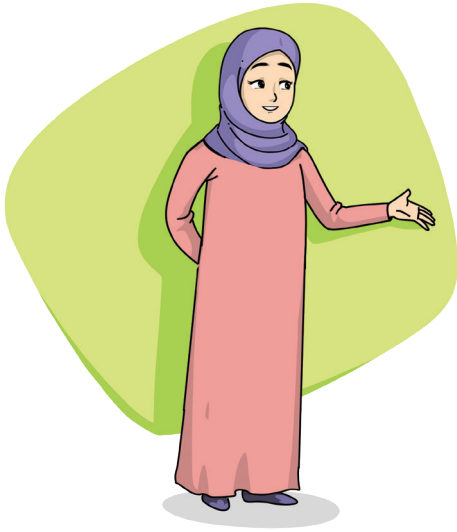
أَنْجَبَتْ



أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

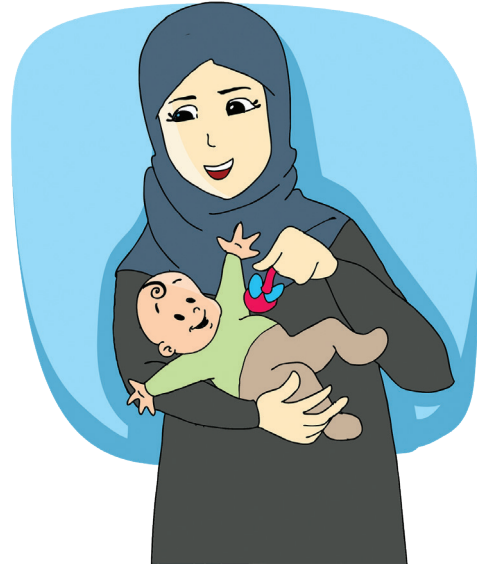
٤

مَوْلُودًا

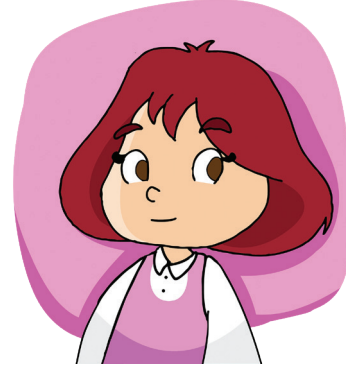


مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



ه أَحْوَلُ:



فَرِحَ.....

فَرِحَتْ نُورَةُ.



نُورَةُ الْمَاءِ.....

شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.



أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



..... يَا نُورَةَ.

٢ أَحْلِلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....	مَوْلُودٌ
.....	أَنْجَبَتْ

٣ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التَّلْمِيزَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

٤ الْأَحْظِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلْمِيزَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لَفْظِيَّةٍ).

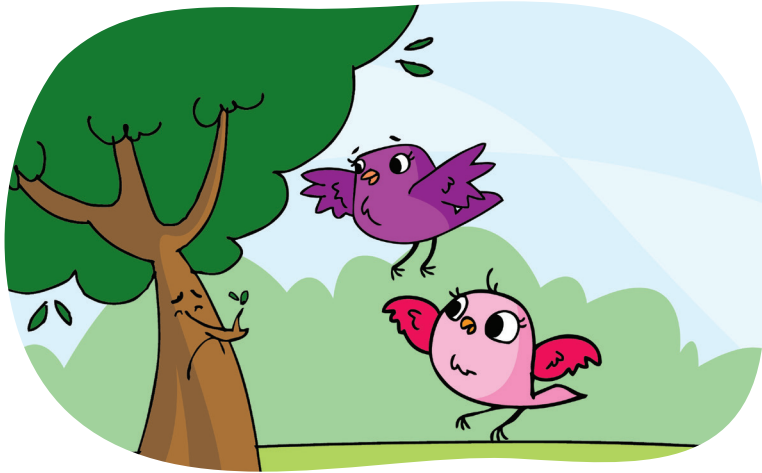
* الحرف الساكن وحرف المد يُكوْنان مَقْطَعًا مَعَ الحرف قبلهما.





الشجرة الحزينة

في يوم العيد السعيد
تجمع الأطفال في
الحديقة يلعبون.



وبينما كانت
العصافير تطير
فرحة، لاحظ أحد
العصافير أن الشجرة
تبكي، فقال: لماذا تبكين في يوم العيد؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَّ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى العُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،
وَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللُّطِيفُ.



أَجِيبُ:

١

أَيْنَ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

١

لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟

٢

كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

٣

مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

٤

أَفَكِّرُ:

٢



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ

سَأَفْعَلُ لِإِسْعَادِهَا؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٣

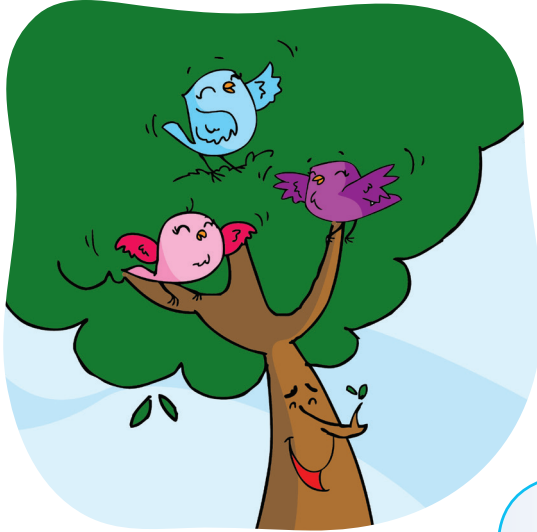


أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَبْكُونَ

الأطفالُ في الحديقة.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ فوق أغصان الشجرة.

تتراقصُ

٤
الَاحِظُ الْجُمَلَ وَأَقْرُؤْهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



وَقَفَ الْعُضْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحِكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازٌ.

نَادَى الْعُضْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةَ صَدِيقَاتِهَا.



أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَةَ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءَهُ

نَادَى

لَكَ

اللَّطِيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





أُتَحَدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلَتِ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَذَا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ:

٢

أَكْتُبُ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ):

٣

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي
(إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ
مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥





يَوْمُ الْأَرْضِ



يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثٌ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسِبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي جَمِيعِ
 أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي ٢٢ أBRIL مِنْ كُلِّ عَامٍ؛ لِزِيَادَةِ الْوَعِيِّ فِي
 الْمُجْتَمَعَاتِ بِقَضَايَا الْبِيئَةِ، وَمُوَاجَهَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ
 عَنْ طَرِيقِ التَّرْشِيدِ فِي اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ الَّتِي
 تَنْبَعُ مِنْهَا مَوَادُّ مَلَوْتَةٌ لِلْجَوِّ، وَالتَّقْلِيلِ مِنْ كَمِّيَّاتِ النُّفَايَاتِ،
 وَالْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَالْإِهْتِمَامِ
 بِالْحَيَوَانَاتِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي الزَّرَاعَةِ وَزِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ
 مِنْ حَوْلِنَا.



وَيُشَارِكُ وَطَنَنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، فَقَدْ
أَعْلَنَ وَلِيُّ الْعَهْدِ صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلِكِيُّ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ
بْنُ سَلْمَانَ - حَفِظَهُمَا اللَّهُ - مُبَادَرَتَيْنِ بِيئَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ
هُمَا: مُبَادَرَةُ (السُّعُودِيَّةُ الْخَضْرَاءُ)، وَمُبَادَرَةُ (الشَّرْقُ
الْأَوْسَطُ الْأَخْضَرُ)؛ مِنْ أَجْلِ زِيَادَةِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ. حَيْثُ
تَعْمَلُ الْأَشْجَارُ عَلَى امْتِصَاصِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَإِنْتِاجِ
الْأُكْسِجِينِ الطَّبِيعِيِّ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ مِنْ
التَّلَوُّثِ، وَتَخْفِيزِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَخَاصَّةً فِي الْمُدُنِ.
لِنَتَّعَاوَنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ بِزِرَاعَةِ نَبْتَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ
فِي مَنْزِلِنَا أَوْ مَدْرَسَتِنَا، وَحَيْنًا؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى
صِحَّتِنَا، وَبِنَاءٍ لِمُسْتَقْبَلِنَا.



١ مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟

٢ مَتَى يَتَمُّ الْإِحْتِفَالُ بِهَا؟

٣ مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

٤ كَيْفَ يُشَارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

٥ مَا أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟

٦ مَا الْأَيَّامُ الْأُخْرَى الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي وَطَنِنَا؟*



* يتم التعريف باليوم الوطني ويوم التأسيس من قبل المعلم.

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

يُحْتَفَلُ

يُبْعَدُ

يُسْتَقْبَلُ

يُحْتَفَى

مُوَاجَهَةُ الْأَمْرِ

الْمُسَارَعَةُ إِلَى أَمْرٍ لِتَحْقِيقِهِ

الْإِبْطَاءُ عَنِ أَمْرٍ

الْمُبَادَرَةُ

الْإِسْتِخْدَامُ الْأَمْثَلُ

تَبْذِيرٌ

تَحْسِينٌ

التَّرْشِيدُ

أفكر:

٣

أفكرُ بعبارةٍ أكتبُها عن دورِي في يومِ الأرضِ، وألقيها
أمامَ زملائي.

الأحظُ الجمَلَ وأقرؤها:

٤

يومُ الأرضِ حدثٌ سنويٌّ، ومُناسبةٌ يُحتَفَى بها في
جميعِ أنحاءِ العالمِ.



٥ أَحْوَلُ :

تُنَقِّي الشَّجَرَةُ الْهَوَاءَ.

..... الْأُكْسِجِينَ الْهَوَاءَ.

شَارَكَ فَوَازٌ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.

..... نُورَةَ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.



أعبر:

٦

أَتَحَدَّثُ عَمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنْ يَوْمِ الْأَرْضِ، وَدَوْرِي فِيهِ مَعَ زَمَلَائِي.

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

٧

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.



• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

وإنتاج ثاني تعمل الأكسجين الأشجار امتصاص على الكربون أكسيد



٢ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:

ياسر النبتة.....

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

مبادرة السعودية الخضراء، تسهم في خفض التلوث البيئي.

٤ الأخط العبارة الآتية ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظرًا):

ترشيدنا لاستهلاك الماء والكهرباء مشاركة لدولتنا الحبيبة في يوم الأرض.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلُ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللطِيفُ.
- فَكَّرَ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- العُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ (/ " / ')

تَضْعِيفٌ (ّ)

.....
.....
.....

٢ أكمِلُ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



(تَاءٌ) مَرْبُوطَةٌ (ة)

.....

.....

.....

(تَاءٌ) مَفْتُوحَةٌ (ت)

.....

.....

.....

(ال) شَمْسِيَّةٌ

.....

.....

.....

(ال) قَمَرِيَّةٌ

.....

.....

.....

٣ اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوحٌ):

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرِينَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.

٤ الْأَحْظُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اُكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

مُبَارَكَ يَا نُورَةَ. - تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

