

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيع
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: للصف الثالث الابتدائي / التعليم العام - الفصل الدراسي الثالث. /

وزارة التربية والتعليم - الرياض، ١٤٤٤هـ.

١٥٦ ص : ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩-٢٦٥-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١. اللغة العربية - تعليم .٢. التعليم الابتدائي - السعودية

أ. العنوان

١٤٤٤/٤٧٣

ديوي ٣٧٢.٦

رقم الإيداع: ٤٧٣ / ١٤٤٤

ردمك: ٩ - ٢٦٥ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في « إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية». وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي يجسّد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثالث، ويتضمن ثلاث وحدات: أحب العمل، من علماء المسلمين، البحار والمحيطات.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً، لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرّر (لغتي)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المُستهدفة من كل وحدة.

- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٤).

- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.

- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٥	غلاف الوحدة / أسرتي العزيزة		
٣٦	الواجب المنزلي	أحب العمل	٦
٥٢	الواجب المنزلي		
٨٤	الواجب المنزلي	من علماء المسلمين	٧
٩٩	الواجب المنزلي		
١٣١	الواجب المنزلي	البحار والمحيطات	٨
١٤٥	الواجب المنزلي		

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات	
٧	مراجعة المكتسبات السابقة		الوحدة السادسة: أحب العمل	
١٤	أتعلم فن الخط			
١٦	دليل الوحدة			
١٧	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة		
١٨				
١٩				
٢٣				
٢٤	الدرس الأول: العمل عبادة			دروس الوحدة
٣٧	الدرس الثاني: ما أجمل العمل!			
٥٣	نموذج اختبار (٦)			
٥٧	التقويم التجميعي (٦)			
٦٤	دليل الوحدة		الوحدة السابعة: من علماء المسلمين	
٦٥	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة		
٦٧				
٦٨				
٧١				
٧٢	الدرس الأول: أبو الكيمياء جابر بن حيان			دروس الوحدة
٨٥	الدرس الثاني: أمير الأطباء أبو بكر الرازي			
١٠٠	نموذج اختبار (٧)			
١٠٤	التقويم التجميعي (٧)			
١١٢	دليل الوحدة			الوحدة الثامنة: البحار والمحيطات
١١٣	نشاطات التهيئة أنجز مشروع نص الاستماع النشيد	مدخل الوحدة		
١١٤				
١١٥				
١١٨				
١١٩	الدرس الأول: الأحياء البحرية		دروس الوحدة	
١٣٢	الدرس الثاني: نطقة البحار والمحيطات			
١٤٦	نموذج اختبار (٨)			
١٥٠	التقويم التجميعي (٨)			



مراجعة المكتسبات السابقة

أصنف الكلمات الآتية بوضعها في المكان المناسب:

الأُسرة - الرِّياض - الاتِّصالات - المُسلم - الوَطَنِي - الإيثار - اليَوْم - الحَدِيقَةُ
التَّرابُط - الدَّرَاسِي - البِئنة - القُرآن - التَّعاوُن - الوالِد - المَحْمُول - التَّمرة
المَساجِد - الطَّائِرَات - البِقاع - السَّحاب - الدَّرعية - السَّاحة - الحاسُوب -
الشُّجاع - الدَّرهم - البُرْتُقال - المَساكِين

(ال) القَمَرِيَّة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(ال) الشَّمْسيَّة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



٢ أنون الكلمات الآتية حسب المطلوب في الجدول:

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم	الكلمة
.....	طعام
.....	أخلاق
.....	ليل
.....	صناعية
.....	خضراء
.....	نعمة

٣ أكمل الكلمات الآتية بالحرف المناسب مما بين القوسين:

(ه - ه - ت - ة - ة)

اقتراحا...	هدى...	نفس...	مشارك...	استخداما...	شجر...	الثقافة...
إجاز...	الدراج...	بيو...	تلاميذ...	الخليف...	إنجاز...	التقني...

٤ أحل الكلمات الآتية إلى مقاطع وحروف:

.....	الأقمار
.....	شاديات



٥ أُحَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى اسْمٍ فَاعِلٍ وَ اسْمٍ مَفْعُولٍ:

اسْمٌ مَفْعُولٌ	اسْمٌ فَاعِلٌ	الْفِعْلُ
.....	كَتَبَ
.....	سَمِعَ

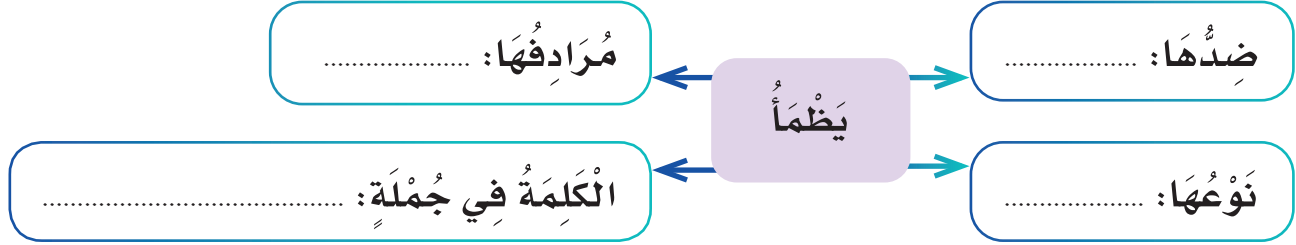
٦ اكْمَلِ الْفَرَغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً فِي أَوَّلِهَا أَوْ أَوْسَطِهَا أَوْ آخِرِهَا:

- يَحْتَفِلُ السُّعُودِيُّونَ بِذِكْرِ يَوْمِ الدَّوْلَةِ السُّعُودِيَّةِ الْأُولَى.
- شَارَكَ الطُّلَّابُ فِي يَوْمِ الْعَالَمِيِّ.
- الْمَسَاجِدُ الْأَمَاكِنِ.
- عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ عَلَى الْآخَرِينَ.
- اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ حَوْلَ الطَّبِقِ
- يَقْصِدُ الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ.

٧ ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلًا مُفِيدَةً:

١. الْأُسْرَةُ - لِتَشَاهِدَ - اجْتَمَعَت - لِيَوْمٍ - مُبَاشِرًا - بِنَا - عَرَفَةَ.
..... نَوْعُ الْجُمْلَةِ (.....).
٢. آثَارٌ - نَجْرَانٌ - فِيهَا - تَارِيخِيَّةٌ - مَنْطِقَةٌ - قَدِيمَةٌ
..... نَوْعُ الْجُمْلَةِ (.....).

٨ أكمل خريطة المفردة الآتية:



٩ أدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم أكتبها في المكان المناسب، وأغير ما يلزم:

كِتَابًا شَتَلَاتٍ صَعْبٌ مَوَدَّةٌ عَاصِمَةٌ سَمَاءٌ تَنْمِيَةٌ قَدِيمَةٌ

شَمْسِيَّةٌ

قَمَرِيَّةٌ

١٠ اكتب إحدى الأدوات الآتية (هل، ماذا، لماذا، من، متى، كيف) في المكان المناسب:

- قَرَّرَ فَوَازٌ شِرَاءَ كِتَابٍ؟
- وَافَقَ التَّلَامِيذُ جَمِيعُهُمْ عَلَى اقْتِرَاحِ زَمِيلِهِمْ؟
- تَنْقُلُ لَنَا صُورَ التِّلْفَازِ؟
- زَرَعَ الْحَدِيقَةَ؟
- نُسَافِرُ إِلَى عَسِيرٍ؟
- يُوَضِّعُ فِي صِنَادِيْقٍ حِفْظَ النُّعْمَةِ؟



١١ أُحَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِلَى الْمَضَارِعِ ثُمَّ إِلَى الْأَمْرِ:

الْأَمْرُ	الْمَضَارِعُ	الْمَاضِي
.....	جَلَسَ
.....	حَفِظَ
.....	طَلَبَ
.....	اقْتَرَحَ

١٢ اخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ مَا يُتِمُّ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا: ي - ي

يُعْطِ..... رَمَ..... يُقَاسِ..... الْغَدَ..... يَرْتَوِ..... يَسْقِ..... اشْتَرِ.....

١٣ أَرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْعِلْمِ وَدَائِرَةً حَوْلَ الْاسْمِ الْمَعْرُوفِ بـ (ال) فِيمَا يَلِي:

- شَجَعَ الْمُعَلِّمُ حَازِمًا.
- قَسَمَتِ نُورَةُ الْكَعْكَةَ.
- جَهَزَتِ نَائِلَةُ الْعَرْضِ.
- شَرَبَ خَالِدُ الْعَصِيرَ.

١٤ اكْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

إِيْثْرٌ وَ سَعَةٌ الْخَلْفَةُ صَعْبَاتٌ الْمُحْتَجُّجٌ
 فَرِحْنَ دَرَاهِمٌ الشَّهَادَةُ الْعُصْفُورُ الثَّمَرَةُ

١٥ أكْمَلِ الْجُمْلَ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (إِلَّا، غَيْرَ، وَاللَّهُ، أَكْبَرُ، مَغْرِبَ، يَمِينًا، شِمَالًا):

- وَصَلْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ الشَّمْسِ.
- الْقَمَرُ الطَّبِيعِيُّ مِنَ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ.
- أَنْظَرُ وَ..... قَبْلَ قَطْعِ الشَّارِعِ.
- زُرْتُ مَصَائِفَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الْبَاحَةِ.
- لِأَسَاعِدِنَ الْمُحْتَاجِينَ.
- صَرَفَ التَّاجِرُ الدَّرَاهِمَ دَرَاهِمًا.

١٦ أَسْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- الْجِمَالُ - هَذِهِ - الْأُسْرَةُ - فِي - صِنَادِيقٌ - أَسَاعِدُ - يَا - مَدِينَةٌ - إِلَى -
يَنْضُجُ - الْبُرْدُ - الَّذِي - شَيْئًا - سَمِعَ - الصَّغِيرُ - خَصَّ - عَلَى - يَزِيدُ -
نِعْمَةٌ - يَقْرَأُ - مَكَانٌ

الْحُرُوفُ	الْأَسْمَاءُ	الْأَفْعَالُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١٧ أضع علامة الترقيم المناسبة (/ ، / ! / ؟) :

- ماذا قال الوالد لابنه
- ما أجمل ساحة المدرسة
- كتاب الله يحذرننا من الشر ويدعوننا إلى الخير
- علينا الرضا بما منحنا الله - عز وجل -

١٨ أقرأ الكلمات الآتية، ثم أرسم دائرة حول الحرف المضعف:

يَجِدُّ	الْحَصَالَةُ	تَحَوَّلْتُ
كُلُّ	بَثًّا	مُهَمَّاتٌ
يُحِبُّهُ	الْبِرُّ	كَأَنَّهُ
وَحَدَّنَا	السَّلَامُ	تَضَرَّعُوا

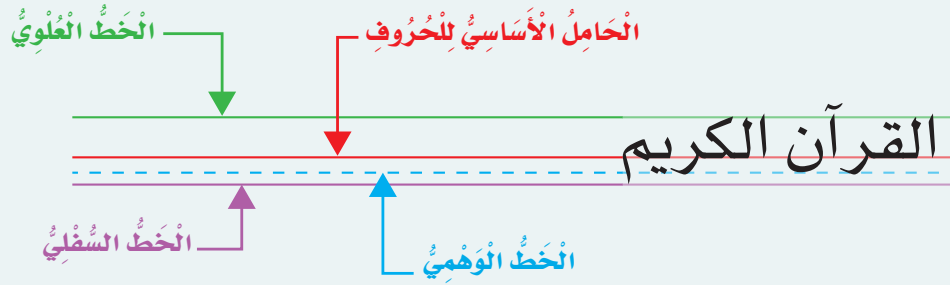
تطبيقات الإملاء

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على منصة عين الإثرائية.




أَتَعْلَمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النِّسْخِ كَالآتِي:



- أَخْطُ الْعُلُوِّيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك).
- خَطُّ الْوَسْطِيِّ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ة، هـ، ت...).
- أَخْطُ الْوَهْمِيِّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ).
- أَخْطُ السُّفْلِيِّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م).

تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النِّسْخِ قِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:

(أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-هـ-هـ-ل-لا-ء-ح-خ-ج-ع-غ-م).

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:

(ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-هـ-و-ي-ص-ض).



الوَحْدَةُ ٦ أَحِبُّ الْعَمَلَ



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ، وَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنَ الْمَهَارَاتِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَمَلِ، وَ هَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أُنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ

سَانِدِ ابْنِكَ/ ابْنَتِكَ، وَنَفَّذْ مَعَهُ (مِهْنَتِي فِي يَوْمٍ): يُمَارِسُ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمِهْنَةَ الَّتِي يَطْمَحُ إِلَيْهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مَعَ تَشْجِيعِهِ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيزِهِ هَذَا النَّشَاطِ.

دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. يلتقط ممّا استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). يحدّد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها. يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع. يعلّل انطباعه تجاه ما استمع إليه. يحدّد أبرز قيمة (قيمة إيجابية، قيمة سلبية). يُحوّل ما استمع إليه: إلى صور، إلى أفعال، إلى حوار. يُحكّم على ما استمع إليه في ضوء خبرته. 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> يجيب عن أسئلة مُوظّفاً جذر السؤال. يبيد رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. يرتّب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. يعبر شفهيّاً عن أحداث قصّة مصوّرة. يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. 	<p>التحدّث</p>
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص. يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة. يقرأ كلمات تحوي: ظواهر صوتية ولغوية درسها (المدود، التضعيف). يستظهر ستة أبيات من الشعر. يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. يجيب عن أسئلة تعليلية (كيف، لماذا، ماذا لو). يلوّن صوتيّاً الأساليب اللغوية التي درسها (الاستفهام). يراعي مهارات التحليل الصوتي. يستنتج ممّا يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. يكشف القيم الواردة في النص. يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يُحسّن رسم الكلمات على السطر. يَمنح الحرف مساحته المناسبة. يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست كلٌّ منها مشكولة. يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة. يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية: (همزة وصل، همزة قطع، المدود، التضعيف). يرتّب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. يكتب نهاية مغايرة لقصة. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> همزة الوصل، القطع، المدود، التضعيف. الشرط ب (إن، من). صيغة المبالغة على وزن (فَعَال). اسم الآلة على وزن (فَعَالَة، مَفْعَال). 	<p>التراكيب اللغوية</p> <p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> حُب العمل. احترام أصحاب المهن والحرف. تقدير المسؤولية. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>



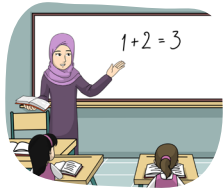
نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِحْدَاهَا:



طَبِيبٌ

مُهَنْدِسَةٌ

خِيَاطَةٌ



مُعَلِّمَةٌ

طَبَّاخٌ

شُرْطِيٌّ



نَجَّارٌ

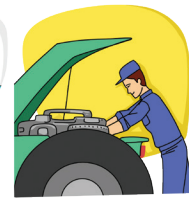
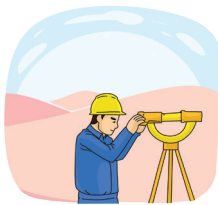
فَلَّاحٌ

حَدَّادٌ

سَبَّاحٌ

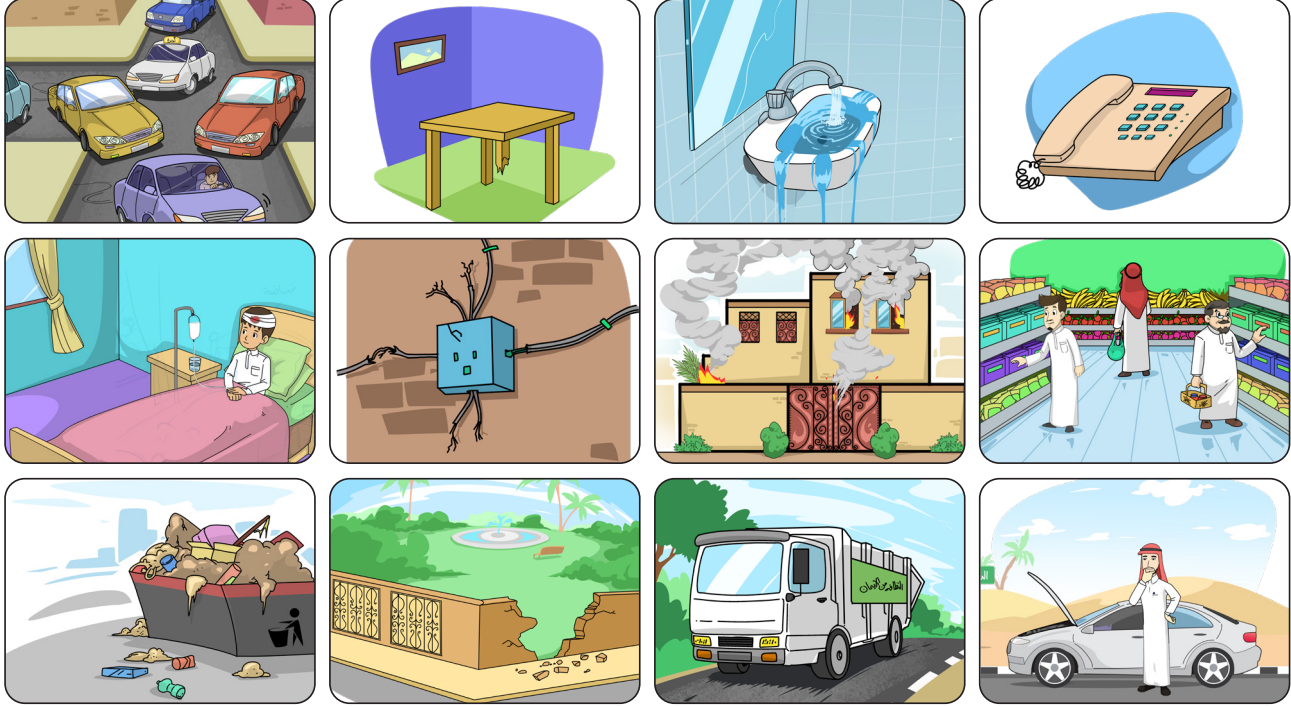


أُفَكِّرُ: أَرَادَ أَبِي أَنْ يَبْنِيَ بَيْتًا جَدِيدًا، فَالَى مَنْ يَحْتَاجُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهَنِ
الْآتِيَةِ؟ وَمَا دَوْرُ كُلِّ وَاحِدٍ؟



الأحظ الصور، ثم أحدد الشخص المناسب لحل المشكلة.

٣



أنجز مشروعك*



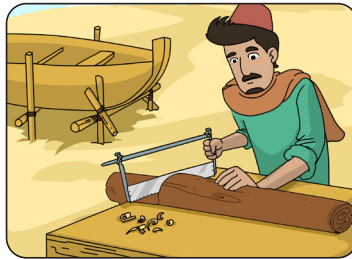
يتعاون الطلاب - بعد تقسيمهم مجموعات - في جمع مشاهد تتحدث عن أهمية المهنة ودور الأعمال فيها والواجب تجاه من ينتمي إليها، ثم عرضها في الإذاعة المدرسية أمام طلاب المدرسة، بتمثيل تلك الأدوار، مع الاحتفاظ بجميع ما دون في ملف الأعمال، ويمكن الاستفادة من شبكة المعلومات (الإنترنت) في ذلك.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السادسة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



نص الاستماع

ألاحظ الصور وأستنتج





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

٢

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟
٢. مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ؟
٣. كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ؟
٤. مِنْ أَيْنَ جَمَعَ الْحَطَّابُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؟
٥. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ النَّجَّارِ؟
٦. كَمْ اسْتَعْرَقَ النَّجَّارُ لِصُنْعِ الزُّورَقِ؟
٧. مَاذَا اسْتَعْمَلَ النَّجَّارُ لِصُنْعِ الزُّورَقِ؟
٨. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ الصَّيَّادِ؟
٩. مَتَى ذَهَبَ الصَّيَّادُ إِلَى الْبَحْرِ؟ وَمَتَى عَادَ؟
١٠. كَيْفَ اضْطَّادَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ؟
١١. مَاذَا فَعَلَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ بِالسَّمَكِ الَّذِي اضْطَّادَهُ الصَّيَّادُ؟

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْوِزْنِ الْمُتَشَابِهِ، ثُمَّ أَنْطِقُهَا:

- جَلَسَ حَطَّابٌ وَنَجَّارٌ وَصَيَّادٌ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ الْفَقْرِ وَالْحُزْنِ، فَمَرَّ بِهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأُمَثِّلُ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- انْطَلَقَ الْحَطَّابُ إِلَى الْغَابَةِ، وَرَاحَ يَقْطَعُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؛ لِيَجْمَعَ الْخَشَبَ.
- أَحْضَرَ النَّجَّارُ مَنَشَارَهُ وَمِطْرَقَتَهُ وَمَسَامِيرَهُ، وَرَاحَ يَقْصُ الْخَشَبَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ زُورَقًا.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَذْكَرُ السُّلُوكَ الْمُضَادَّ لِلْسُّلُوكِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ:

- فَرِحَ الصَّيَّادُ، وَرَكِبَ الزُّورَقَ عِنْدَ الْفَجْرِ.
- ابْتَسَمَ الشَّيْخُ عِنْدَمَا رَأَى السَّمَكَ الْكَثِيرَ.
- شَكَرَ الْأَصْدِقَاءَ الثَّلَاثَةَ الشَّيْخَ عَلَى نَصِيحَتِهِ، وَرَاحُوا يَعْمَلُونَ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ.

٥. أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

٦. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَالَتْ الْإِعْجَابَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَذَا؟

٧. أَسَاعِدُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى أَدَوَاتِ عَمَلِهِ:

الصَّيَّادُ

الْحَطَّابُ

النَّجَّارُ



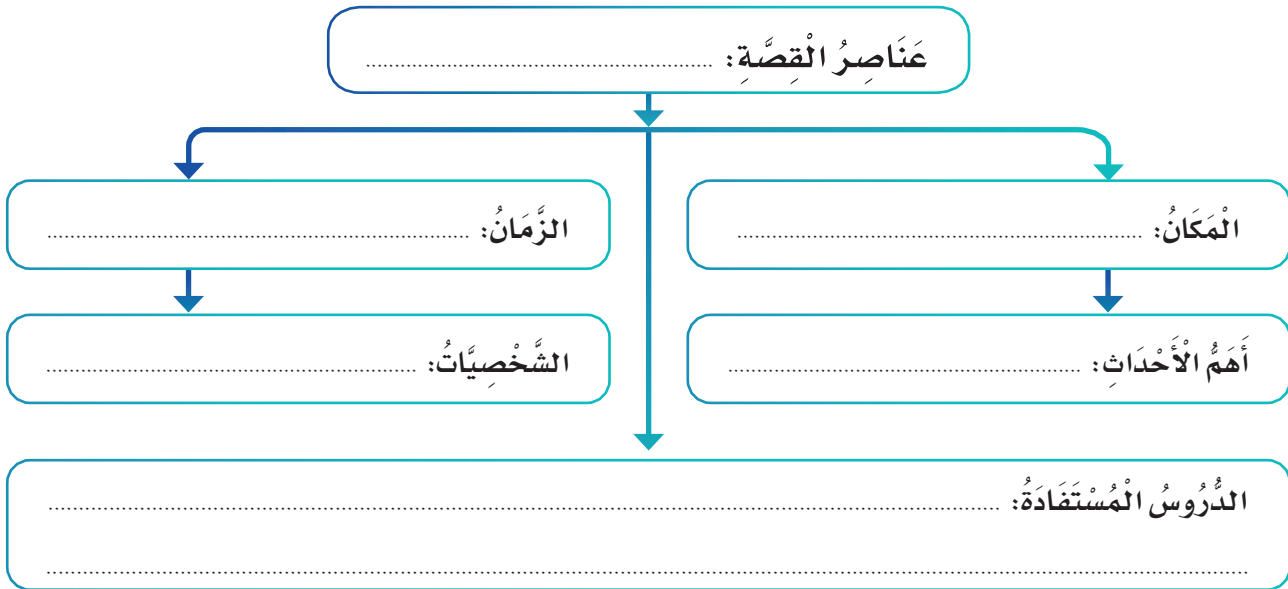


٨. بِالاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المُشْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ	أَسْبَابُ الْمَشْكِلَةِ	الْحَلُّ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ لِمَشْكِلَةِ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ	أَعْبَّرَ عَنْ رَأْيِي فِي الْحَلِّ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ لِمَشْكِلَةِ الْأَصْدِقَاءِ	أَقْتَرِحُ حُلُولًا أُخْرَى لَلْقَضَاءِ عَلَى الْمَشْكِلَةِ الَّتِي عَانَى مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ
.....
.....
.....
.....
.....



٩. اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي.





أنشد

أَيُّهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ
مَنْ سَعَى وَسَطَ الْحَيَاةِ
إِنِّي رَمَزْتُ السُّعَاةَ
كَيْ يُحِسَّ الْآخِرُونَ
دُونَ هَوْنٍ يَعْمَلُونَ
فَاسْعَ هَيَّا يَا صَغِيرُ
دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ

يَا صَدِيقِي.. يَا صَدِيقِي
كَيْفَ تَحْيَا فِي حُمُولٍ
إِنَّمَا النَّاجِحُ دَوْمًا
فَخُذِ الْعِبْرَةَ مِنِّي
أَجْمَعْ الشَّهَدَ لَدِيدًا
قِيَمَةَ السَّعْيِ وَيَمْضُوا
هَذِهِ الدُّنْيَا جِهَادٌ
بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادٍ

عبد الله الخالد



العِظَّةُ وَالدَّرْسُ

العِبْرَةُ

كَسَلٍ

حُمُولٍ

ذُلٌّ وَضَعْفٌ

هَوْنٍ

الْوُجُودِ

الْكَوْنِ



الْعَمَلُ عِبَادَةٌ

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْعَمَلِ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِينَا﴾ [هود: ٣٧].
وَإِذَا تَتَبَعْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمِهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ فَآدَمُ كَانَ حَرَاثًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خِيَّاطًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَّارًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًا، وَدَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَدْ كَانَ رَاعِيًا يَرَعَى غَنَمَ قُرَيْشٍ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى الْغَنَمَ.

لَقَدْ بَرَعَ كُلُّ نَبِيٍّ مِنْهُمْ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فِي مِهْنَتِهِ. وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْمِهَنُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَحَدَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.

وَنَظَرًا لِكثْرَةِ الْمِهَنِ وَالصَّنَاعَاتِ، فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.



قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الثُّورَى رَجُلٌ تَقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

فَهَذَا يَبْنُرُ لِهَذَا قَمْحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيْطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي
لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ
يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

لِنَا نَحْنُ نَحِبُّ هَؤُلَاءِ، وَنُحِبُّ وَجُوهَهُمُ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ،
فَالْعَامِلُ الَّذِي يُجْهِدُ نَفْسَهُ لِنَرْتَاخٍ، هُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ، فَإِذَا أَعْطِيَتْهُ أُجْرَتَهُ
شَكَرَكَ قَبْلَ أَنْ تَشْكُرَهُ.



الفهم والاستيعاب



١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مِنَ الْمُخَاطَبِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٣٧]؟

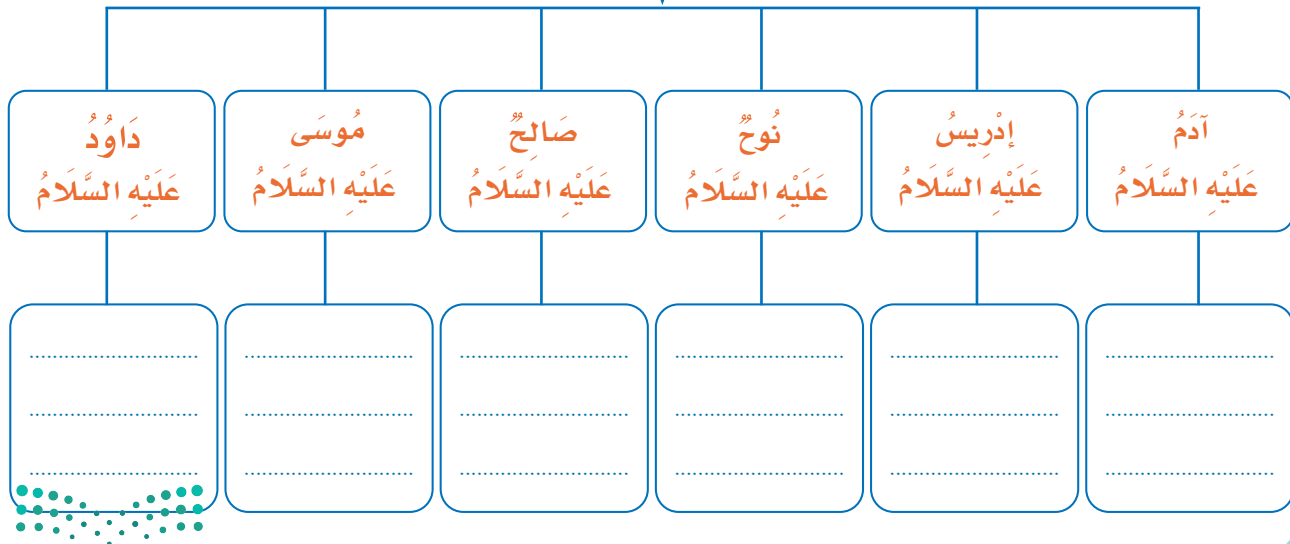
٢. مَا وَاجِبُكَ تَجَاهَ أَصْحَابِ الْمِهْنِ؟

٣. أَقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.

٤. مَا الْإِجَابِيَّاتُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ فِي مُزَاوَلَةِ الْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

٢. أَكْمَلِ الْفَرَغَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

المِهْنُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ



٣. أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

- التَّرْغِيبُ فِي الْعَمَلِ.
- طَرِيقَةُ بِنَاءِ السُّفْنِ فِي الْقَدَمِ.
- الْحَثُّ عَلَى احْتِرَامِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ.

٤. أَمَيِّزُ الشُّعْرَ مِنَ النَّثْرِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ اسْتِعَانَةِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ.
- ب. وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ تَقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

٥. أَبْحَثُ عَنْ قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ.

٦. أَذْكَرُ بَعْضَ الْمِهْنِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْأَسْرُ الْمُنْتَجَةُ.



ثَانِيَا أَنْمِي لُغْتِي

١. أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ مِنَ الْمُثَلَّثَاتِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

بَرَعَ:

الْمِهْنَةُ:

الْفَضْلُ:

الْجَلْدُ:

تَفَوَّقَ

التَّحَمَّلُ

الصَّنْعَةُ

الإِحْسَانُ

٢. أَسْتَخِدمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

الْمِهْنَةُ

.....

التَّحَمَّلُ

.....

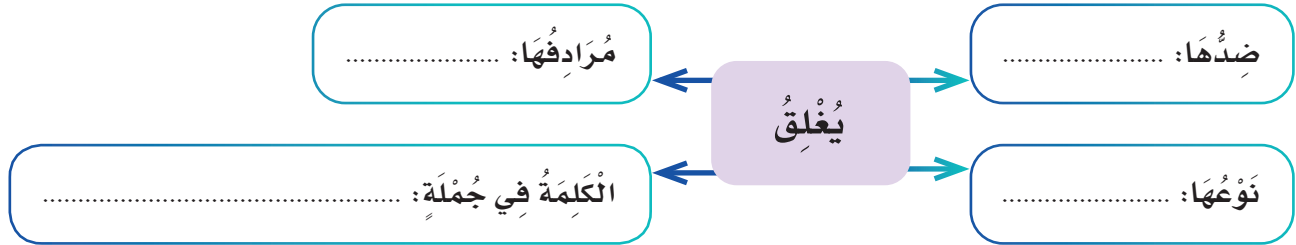
الْفَضْلُ



٣. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (حَاجَةٌ):
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (أَبْوَابٌ):
- كَلِمَةٌ مُثَنَّاها (خِيَّاطَانٌ):
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (الْبَشَرُ):
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (نَكَرَهُ):
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (مُتَفَرِّقٌ):
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (صَاحِبَةٌ):

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الحرف المضعف في الكلمات الملونة:

- وإذا تتبنا قصص الأنبياء والرسل - عليهم السلام - فسند أنهم كانوا يعملون بمهن متعددة.
- فآدم كان حراثاً، وإدريس كان خياطاً، ونوح كان نجاراً، وصالح كان تاجراً، وموسى كان راعياً، وداود كان حاداً، وأما النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - فقد كان راعياً يرعى غنم قريش.

٢. أقرأ قراءة معبرة مع مراعاة ترتيل الآية الكريمة:

- العمل عبادة، وهو طريق المستقبل، وقد أمر الله - عز وجل - بالعمل ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِينَا﴾ [هود: ٣٧].



التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ كَسْرٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٧. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

.....
-------	-------	-------	-------

ثَانِيَا أُكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

- هَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا قَمَحًا، وَهَذَا يَخِيْطُ لِهَذَا ثَوْبًا، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا
-، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا دُونَ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ
- الْعِدْدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ أَوْ (ال) الشَّمْسِيَّةَ:

- كَانَتْ حَوَاءٌ تَغْزُلُ
- أَمَرْنَا اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - بِ
- مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدَّرَعَى
- كَانَ نُوحٌ - عَلَيْهِ نَجَارًا.

٣. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي حُرُوفَ مَدٍّ مَعَ رَسْمِ خَطِّ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....	جَاءَ
.....	صُوفٌ
.....	جَمِيعٌ



ثَالِثًا أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالْعَمَلِ، وَإِذَا تَتَبَعْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ
وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمَهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ، فَادِّمُ كَانِ حَرَائِثًا، وَإِدْرِيسُ كَانِ
خِيَّاطًا، وَنُوحٌ كَانِ نَجَّارًا، وَصَالِحٌ كَانِ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانِ رَاعِيًا، وَدَاوُدُ كَانِ حَدَّادًا.

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَاعِيًا يَرْعَى غَنَمَ قُرَيْشٍ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى
الْغَنَمَ، وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْمِهَنُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَحَدَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزُلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا.
كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.

٣. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

رَابِعًا اسْتَحْدِمُ

بِمَحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ:

مَنْ •	يُخْلِصُ •	يُوجِرُ •	مَنْ يُخْلِصُ يُوجِرُ
مَنْ • • •
مَنْ • • •
مَنْ • • •

خَامِسًا اُحْوِلْ

بِمَحَاكَاةِ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ اُحْوِلْ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

.....	خَبَزَ	زَرَعَ	زَرَعٌ	حَرَّثَ	حَرَّاثٌ
.....	غَفَرَ	حَدَّ	عَلِمَ



الْخَطُّ



أَرْسُمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٤)



أُعَبِّرُ

١. أَعُوِّضُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِأُخْرَى مِنْ إِنْشَائِي:

وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ تَقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

.....

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

مَنْ يَخْلِصُ فِي عَمَلِهِ يُوجِرُ.

.....

.....

٢. أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِأَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهَنِ بِمُحَاكَاةِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....
.....
.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى عَامِلِ النُّظَافَةِ:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
شُكْرًا لَكَ، فَإِنَّتَ تَجْعَلُ حَيِّنَا نَظِيفًا دَائِمًا.

صَدِيقُكَ خَالِدٌ



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَسْمِي مِهْنَةٌ أَحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا عِنْدَمَا أَكْبُرُ
- إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَأَكْتُبُ عَنْهَا مَا لَا يَقِلُّ عَنْ
ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.



الدَّرْسُ الثَّانِي

رابطہ المدرس الرقمي



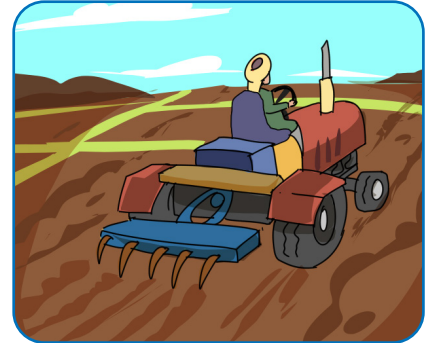
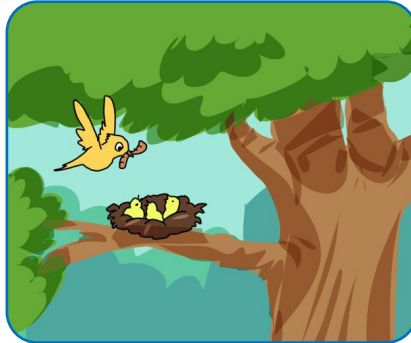
www.jen.edu.sa

مَا أَجْمَلَ الْعَمَلِ !

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَاحًا يُمَسِّكُ بِمِحْرَاثِهِ، وَيَعْمَلُ
بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.

اقْتَرَبَ مِنْهُ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتَّعِبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا
الْعَمَلِ؟

ابْتَسَمَ الْفَلَّاحُ، وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَالَ:
يَا بُنَيَّ، انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَعْدُو، وَتَرُوحُ مَشْغُولَةً بِنِئَاءِ أَعْشَاشِهَا،
وَالْبَحْثِ عَنِ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ، وَتُطْعِمُ مِنْهُ فِرَاخَهَا.





وَانظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ الْقُوتَ إِلَى مَسْكِنِهَا؛ كَيْ تَخْزِنَهُ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ.

وَانظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.

فَنَحْنُ - يَا بُنَيَّ - يَجِبُ أَنْ نَكُونَ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَنَشَاطًا، فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

وَالْإِسْلَامُ حَثَّنَا عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «اعْمَلُوا فِكُلِّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ» [رواه البخاري، رقم ٤٩٤٩ ورواه مسلم، رقم ٢٦٤٧].

خَالِدٌ: حَقًّا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! سَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطَنِي.





١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

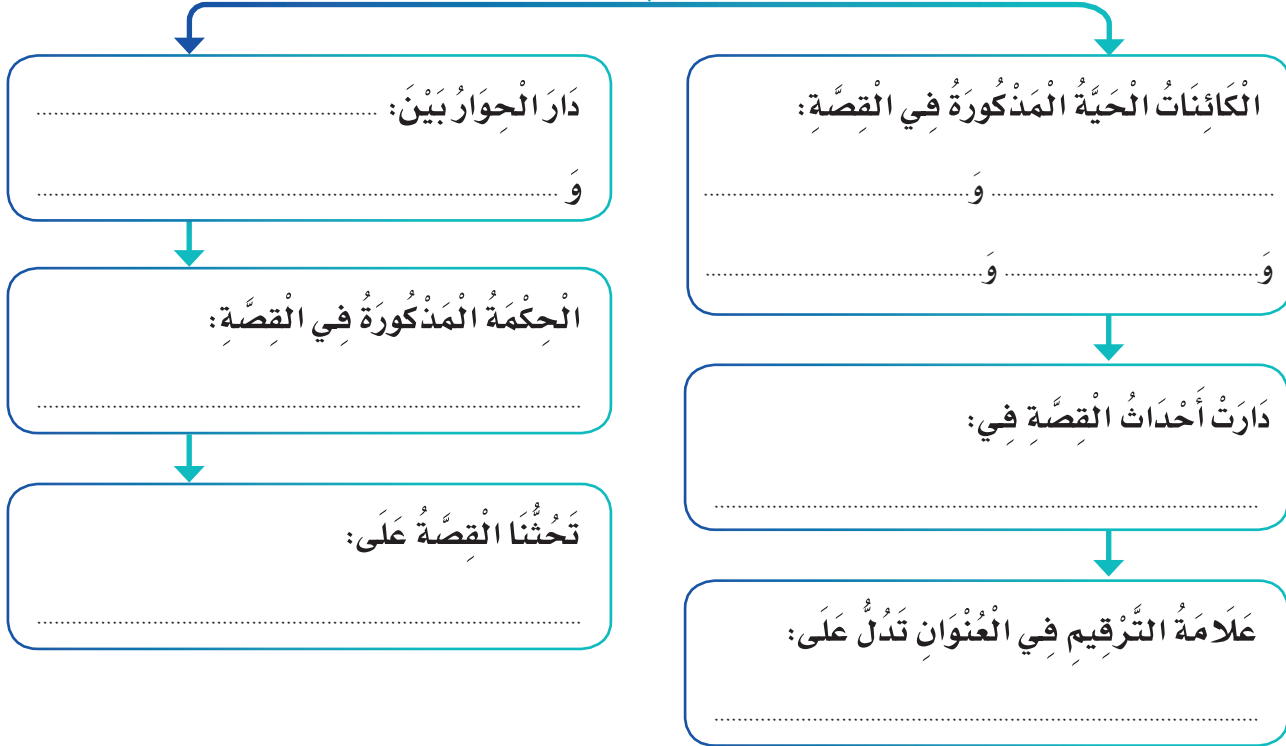
١. إلى أين خرج خالد؟
٢. فيم كان الفلاح مشغولًا؟
٣. بم كانت العصافير مشغولة؟
٤. (ألم تتعب يا عمّاه من هذا العمل؟) علام يدل سؤال خالد الفلاح؟
٥. لماذا تنتقل النحلة بين الزهر؟
٦. كيف يكون أحدنا عاملاً نافعاً لدينه ووطنه؟
٧. أذكر شفهيًا ما تعلمته من:
 - العصافير.
 - النحل.
 - النمل.
٨. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.
٩. ما رأيك بمهنة الفلاح؟
١٠. ماذا لو توقّف الإنسان والعصافير والنمل والنحل عن العمل؟





٢. أكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

قِصَّةٌ: مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ!





ثَانِيَا أَنْمِي لُغْتِي

١. أَخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ مُرَادِفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

تَذْهَبُ

الْمَخْلُوقَاتُ

تَحْفَظُهُ

الطَّعَامُ

الْقُوَّةُ

تَخْزِنُهُ

.....

.....

الْكَائِنَاتُ

تَغْدُو

.....

.....

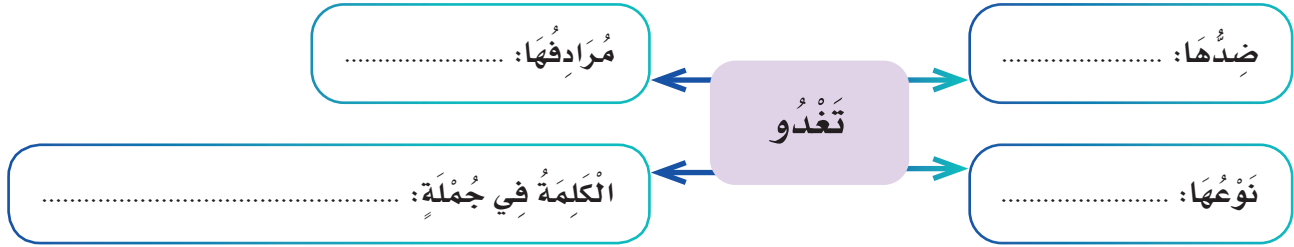
٢. أَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ	ضِدُّهَا	الْكَلِمَةُ
.....	الْجِدُّ	الْكَسْلُ
.....	تَغْدُو	تَرْوَحُ
.....	مَيْسِرٌ	مُعَسَّرٌ

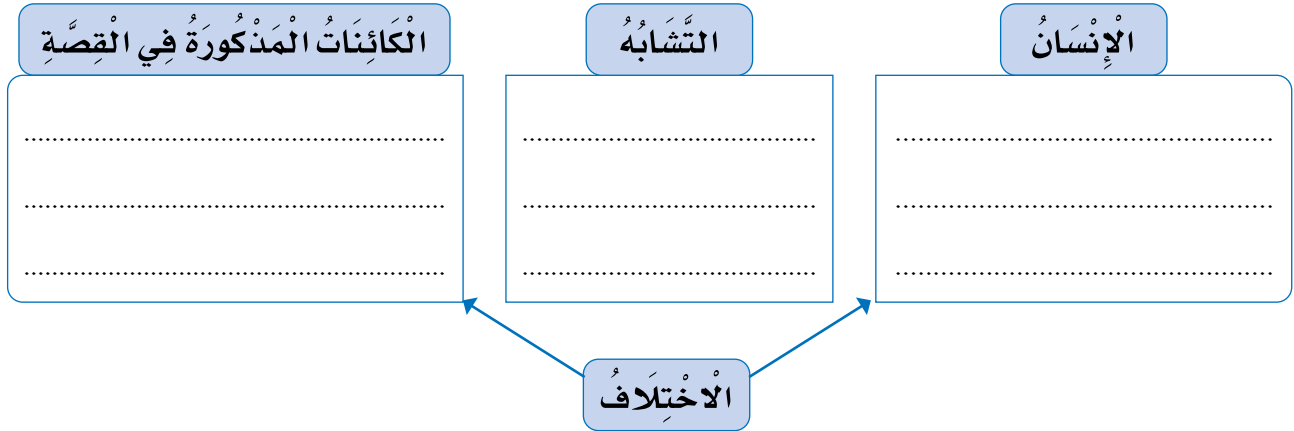
٣. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (الْعُضْفُورُ):
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (نَمَلَاتٌ):
- كَلِمَةٌ مُتَنَاهَا (فَلَّاحَانِ):
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (اجْتَهَدَ):
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (الْكَسْلُ):

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



٥. أَكْمِلْ الشَّكْلَ الْآتِي:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- قال - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «اعْمَلُوا فِكْرًا مَيْسِرًا لِمَا خُلِقَ لَهُ».
- نحن - يا بني - يجب ألا نكون أقل من هذه الكائنات عملاً ونشاطاً.
- كل نملة تحمل القوت إلى مسكنها؛ كي تخزنه لأيام الشتاء.

٢. أقرأ ما يأتي قراءة معبرة:

- خرج خالد إلى حقل قريب من بيته، فرأى فلاحاً يمسك بمحراثه، ويعمل بجهد ونشاط، اقترب منه، وراح يتأمله، ثم سلم عليه، وسأله: ألم تتعب يا عمأه من هذا العمل؟!

٣. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المضعف:

- وانظر إلى تلك النحلة تتنقل بين الأزهار؛ كي تمتص رحيقها؛ لتصنع منه عسلاً طيباً.
- خالد: حقاً يا عمي، فما أجمل العمل! سأحرص - إن شاء الله - على أن أكون في المستقبل عاملاً نافعاً لديني ووطنِي.



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ:

.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ:

.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ:

.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ:

.....
-------	-------	-------	-------



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَقَاطِعَ **سَاكِنَةٍ**، ثُمَّ أَحْلِلْهَا وَفَقِّ الْمِثَالَ الْآتِي:



لُ

حَقُّ

حَقْلُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثَانِيَا أَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

- الْفَلَّاحُ وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ.
- إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ

٢. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ:

- اقْتَرَبَ خَالِدٌ مِنَ الْفَلَّاحِ، وَرَاحَ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ.
- يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ عَمَلًا وَنَشَاطًا.

٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي تَنْوِينَ كَسْرٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

طَعَامٍ

٤. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

أَعْشَاشَهَا



ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَاحًا يُمْسِكُ بِمِخْرَاطِهِ، وَيَعْمَلُ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ.
اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتَّعِبْ يَا عَمَاهُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ؟!
ابْتَسَمَ الْفَلاَحُ، وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ.

٢. الأخط الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي: (إملاء منظور)

انْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمَلَةٍ تَحْمِلُ الْقُوتَ إِلَى مَسْكَنِهَا؛ كَيْ تُخَزِّنَهُ لِأَيَّامِ
الْشِّتَاءِ، وَانْظُرْ إِلَى تِلْكَ النُّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.
فَنَحْنُ - يَا بُنَيَّ - يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقْلَ مَنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَنَشَاطًا.

٣. أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلمي: (إملاء اختياري من اختيار المعلم).

١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (مَنْ):

مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

مَنْ نَجَحَ.

مَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

مَنْ جَدَّ وَجَدَ.

مَنْ حَصَدَ حَصْدًا.

٢. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (إِنْ):

إِنْ تَقَدَّرَ النَّاسُ يُقَدَّرُوكَ.

إِنْ تَجْتَهِدُ أَخْلَا مَكَ.

إِنْ دُرُوسَكَ تَنْجَحُ.

تُحَقِّقُ

تَذْهَبُ

تُهْمَلُ

تُذَاكِرُ

إِنْ

إِنْ





خامساً أُحوّلُ

١. أحوّل الأفعال الآتية إلى أسماء آلة على وزن (مفعال) بمحاكاة المثال الأول:

الجملة	اسم الآلة (مفعال)	الفعل
يحرث الفلاح بمحراثه.	محراث	حَرَثَ
.....	نَشَرَ
.....	فَتَحَ
.....	رَسَمَ

٢. أحاكى المثال الأول وأكتب (اسم الآلة):



سيارة





أرسم بخطي الجميل

أقرأ الحديث الشريف، ثم أرسمه بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

قال صلى الله عليه وسلم:

«اعملوا، فكل ميسر لما خلق له.»

«اعملوا، فكل ميسر لما خلق له.»

«اعملوا، فكل ميسر لما خلق له.»

«اعملوا، فكل ميسر لما خلق له.»

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٤)



أعبر

١. أَمَلِ الْفَرَغَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

كَيْفَ نَحْدُمُ وَطَنَنَا الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ؟

• أَعْمَلُ فِي الطَّبِّ؛ لِأَدَاوِي الْمَرْضَى.

• أَعْمَلُ فِي التَّعْلِيمِ؛

• أَعْمَلُ

٢. أَكُونُ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمَلًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

مَنْ

زَرَعَ

حَصَدَ

جَدَّ

وَجَدَ

وَمَنْ

دِينُ

الْإِسْلَامُ

الْعَمَلُ

فِي

أَمِينٌ

عَمَلِهِ

الْمُسْلِمُ

٣. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبْ نِهَائَةَ مُغَايِرَةِ لَهَا:

كَانَتْ هُنَاكَ نَمْلَةٌ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ، وَفِي أَثْنَاءِ بَحْثِهَا وَجَدَتْ ثَمْرَةَ لَوْزٍ، فَرِحَتْ النَّمْلَةُ، وَرَاحَتْ تُحَاوِلُ حَمَلَهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ، حَاوَلَتْ سَحْبَهَا؛ لَكِنَّهَا عَجَزَتْ، فَتَرَكَتْهَا، وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا حَزِينَةً.

.....

.....

.....

.....



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أَجْمَعَ صُورًا
لِمِهَنٍ وَحِرَفٍ قَدِيمَةٍ وَأُخْرَى حَدِيثَةً،
ثُمَّ أَلْصَقْتُهَا فِي دَفْتَرِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ
وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَمَامَ صَفِّي.



نَمُودَجُ اخْتِبَارِ (٦)

أَوَّلًا أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجيبُ:  

كُويكِبُ ٢٢٠٠م

أَتَدَرِّبُ

في نَمُودَجِ الاختِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ مَهَارَةَ الفَهْمِ القرائيَّ التي هي مِنَ المَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ التي يَتَحَقَّقُ مِنْ خِلالِهَا الأَهْدَفُ مِنَ القِراءةِ؛ ممَّا يَزِيدُ الخِبراتِ ويُثْرِي المَعْلُومَاتِ ويُوسِّعُ المَدَارِكِ في شَتَّى المَجَالَاتِ.

في عام ٢٢٠٠م تَغَيَّرَتِ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ عَلَى كُويكِبِ الأَرْضِ، فَصَارَ التَّنْزُجُ عَلَى القَمَرِ هَوَايَةً لِلأَطْفَالِ، كَمَا اكْتَشَفَتِ كُويكِبُ صَغِيرَةٌ، وَانْتَقَلَ عِدَدٌ مِنَ النَّاسِ لِلعَيْشِ فِيهَا.

بَحَثَ أَحْمَدُ عَنِ كُويكِبِ خَاصًّا بِالأَطْفَالِ؛ لِيَقْضُوا وَقْتَهُمْ فِي اللُّعْبِ، وَلِكِي يَتَأَكَّدَ مِنْ مُوَافَقَةِ جَمِيعِ الأَطْفَالِ فَضَدَّ وَضَعَ شَاشَةً كَبِيرَةً؛ لِيَرَى أَحْلَامَ أَصْدِقَائِهِ الأَطْفَالِ فِيهَا.

عَرَفَ أَنَّ أَحْلَامَهُمْ هِيَ: مُشَاهِدَةُ التِّلْفَازِ بِاسْتِمْرَارٍ، وَأَكْلُ كَثِيرٍ مِنَ المَثَلِجَاتِ، وَاللُّعْبُ بِالعِبَابِ الفِيدِيو، دُونَ تَوَجِيهَاتٍ وَلَا إِرْشَادَاتٍ، وَلَا قِيَامِ بواجِبَاتٍ مَنزِلِيَّةٍ... لَا يُوْجَدُ غَيْرُ اللُّعْبِ وَالمُتَمَعَّةِ طَوَالَ الوَقْتِ.

فَكَرَّ أَحْمَدُ فِي طَرِيقَةِ تَجْعَلُ الأَطْفَالُ يَقْتَنِعُونَ بِالسَّكَنِ مَعَهُ فِي هَذَا الكُويكِبِ؛ وَلِكِي يَجْعَلُهُ أَكْثَرَ مُتَمَعَّةٍ صَنَعَ رُوبُوتَاتٍ مُهَمَّتْهَا رِعايَةُ أَطْفَالِ الكُويكِبِ بَدَلًا مِنَ آبائِهِمْ وَأُمَّهَاتِهِمْ، وَبَعْدَ عَمَلِ شاقٍّ، غَادَرَ أَحْمَدُ إِلَى الكُويكِبِ، وَكَتَبَ لِأَفْتَةِ تَرْحِيبِيَّةٍ لِأَصْدِقَائِهِ الأَطْفَالِ: «مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالُ فِي كُويكِبِ ٢٢٠٠م، المَكَانَ الَّذِي لَا يُوْجَدُ فِيهِ وَاجِبَاتٌ مَنزِلِيَّةٌ، تَأْكُلُ فِيهِ الشُّوكُولَاتَةَ بِاسْتِمْرَارٍ، إِذَا أَرَدْتَ العَيْشَ مَعَنَا فَعَلَيْكَ إِدْخَالُ الرَّمْزِ الظَّاهِرِ لَكَ».



قَرَأَ الْإِعْلَانَ طِفْلٌ غَيْرُ مُطِيعٍ لَوَالِدَيْهِ، وَكَانَ مُتَدَمِّرًا مِنَ الْوَأَجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، لَا يُنْظَفُ
أَسْنَانُهُ، وَلَا يَنَامُ مُبَكَّرًا، طَارَ فَرَحًا وَقَالَ: كُوَيْكِبٌ لِلْأَطْفَالِ! لَا وَقْتُ لِلنَّوْمِ فِي الثَّامِنَةِ! يُمَكِّنُنِي
أَكْلُ الْمُثَلَّجَاتِ وَالرَّقَائِقِ طَوَالَ الْوَقْتِ، لِنِ أَقُومُ بِوَأَجِبَاتِ مَنْزِلِيَّةِ، يَا لِلْفَرَحَةِ! سَادَخَلُ الرَّمَزَ
الآنَ، وَأَسَافِرُ إِلَى هَذَا الْكُوَيْكِبِ. أُعْجِبُ عَدَدٌ مِنَ الْأَطْفَالِ بِهَذَا الْإِعْلَانِ، وَأَدْخَلُوا الرَّمَزَ
فَانْطَلَقُوا إِلَى كُوَيْكِبِ ٢٢٠٠م، وَهُنَاكَ اسْتَقْبَلْتَهُمُ الْأُمُّ الرُّوبُوتُ، وَقَالَتْ: مَرْحَبًا بِكُمْ، هَلْ
تُرِيدُونَ وَجَبَةً خَفِيفَةً: كَعُكَا مَمْلُوءًا بِالشُّوكُولَاتَةِ، وَالْحَلِيبِ السَّاخِنِ مَعَ سَبْعِ مَلَاعِقِ كَبِيرَةٍ
مِنَ السُّكَّرِ. قَالُوا: نَعَمْ. قَالَتْ: انْطَلِقُوا إِلَى مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ كَمَا يَحُلُو لَكُمْ. قَالَ الرُّوبُوتُ
الْأَبُّ: خُذُوا مَعَكُمْ أَيْضًا الْعَابَ الْفِيدِيُو.

كَانَتْ الْحَيَاةُ عَلَى هَذَا الْكُوَيْكِبِ لَعِبًا، وَقَفْزًا، وَضَحْكًَا، وَأَكَلَ كَثِيرًا مِنَ الشُّوكُولَاتَةِ
وَالْحَلَوِيَّاتِ؛ وَلَمْ يَكُنِ الْأَطْفَالُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِمُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْأَرْضِ؛ حَيْثُ لَا يُوجَدُ مَنْ
يُرْشِدُهُمْ فِي هَذَا الْكُوَيْكِبِ وَيُوجِّهُهُمْ، فَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي عَادَ أَحَدُهُمْ مُتَأَخِّرًا دُونَ حِذَاءِ
وَثِيَابِهِ مُتَسَخِّخَةً، فَمَا كَانَ مِنْ أُمِّهِ الرُّوبُوتِ إِلَّا إِعْطَاؤُهُ مَزِيدًا مِنَ الشُّوكُولَاتَةِ وَالرَّقَائِقِ
وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ.

مَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ أُصِيبَ الْأَطْفَالُ بِعُسْرِ فِي الْهَضْمِ، وَتَسَوُّسِ الْأَسْنَانِ، وَأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي
الْمَعْدَةِ، نَدِمَ الْأَطْفَالُ فَلَمْ يَعْذُ بِأَمْكَانِهِمُ التَّحْمَلُ، صَرَخَ الْأَطْفَالُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نُرِيدُ الْعُودَةَ
إِلَى مَنَازِلِنَا، لَقَدْ أَصْبَحْنَا مَرْضَى وَنَعَانِي الْبِدَانَةَ، وَعَلَى الْفُورِ جَاءَتِ السَّفِينَةُ الْفَضَائِيَّةُ،
وَأَعَادَتْ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ فِي الْأَرْضِ، وَلَمَّا وَصَلُوا قَالُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: الْأُمُّ وَالْأَبُّ لَا
غَنَى لَنَا عَنْهُمَا، فَكُلُّ مَا يَفْعَلَانَهُ مِنْ أَجْلِنَا هُوَ لِمَصْلَحَتِنَا. عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى عَادَاتِهِمُ الصَّحِيَّةِ
فِي الطَّعَامِ وَالنَّوْمِ وَاللَّعْبِ بِإِشْرَافِ وَالِدِيهِمْ، فَعَادَتْ لَهُمْ صِحَّتُهُمْ.



نموذج اختبار (٦)

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

- ١- أراد الطفل الذهاب إلى كويكب ٢٢٠٠م، للبحث عن:
- (أ) كنز مفقود.
 (ب) كوكب أحمر.
 (ج) ترفيه مضر.
 (د) قمر جديد.
- ٢- حال الأطفال في نهاية القصة:
- (أ) خائفون.
 (ب) سعدون.
 (ج) متفائلون.
 (د) نادمون.
- ٣- حدث عسر هضم للأطفال، بسبب:
- (أ) الجلوس طويلاً عند التلفاز.
 (ب) كثرة تناول الحلوى.
 (ج) إهمال نظافة أسنانهم.
 (د) سهرهم، وقلة نومهم.
- ٤- هواية الأطفال في عام ٢٢٠٠م:
- (أ) التزلج.
 (ب) الطيران.
 (ج) السباق.
 (د) السباحة.
- ٥- كان الأطفال في كويكب ٢٢٠٠م:
- (أ) يلعبون طوال الوقت.
 (ب) يقرؤون المجلات.
 (ج) يتدربون على الكتابة.
 (د) يسافرون كثيراً.
- ٦- كان في استقبال الأطفال على الكويكب:
- (أ) أحمد.
 (ب) سكان الكويكب.
 (ج) الروبوت الأم.
 (د) والدوهم.
- ٧- كيف تأكد أحمد من موافقة الأطفال على الذهاب إلى الكويكب؟
-

- ٨- كيف انطلق الأطفال إلى الكويكب؟
-

- ٩- هل كان سبب ذهاب الأطفال إلى كويكب ٢٢٠٠م مقنعاً؟ مع التعليل.
-

- ١٠- أضع عنواناً مناسباً لنهاية القصة.
-



الأسئلة

١٥- أقرن بين حال الأطفال مع والديهم الحقيقيين ووالديهم الروبوت:

حَالِ الأَطْفَالِ مَعَ والِدِيهِمِ الرُّوبُوتِ	حَالِ الأَطْفَالِ مَعَ والِدِيهِمِ الحَقِيقِيِّينَ
.....
.....
.....

١٦- نَصِّفِ القِصَّةَ أَنهَآ:

- (أ) فُكاهِيَّةٌ.
 (ب) خِيَالِيَّةٌ.
 (ج) حَزِينَةٌ.
 (د) عِلْمِيَّةٌ.

١٧- "هل تريدون وجبة خفيفة: كعكا مملوءا بالشوكولاتة، والحليب الساخن مع سبغ ملاحق كبيرة من السكر؟" أُنَافِعَةٌ هَذِهِ الوُجْبَةُ الخَفِيفَةُ أَمْ ضَارَّةٌ؟ أَوْضِحْ إجابتي.

.....

أجيب واثق



١١- مَعْنَى كَلِمَةِ «مُتَدَمِّرٌ»؟

- (أ) مُرْتَاحٌ.
 (ب) غَاضِبٌ.
 (ج) مُتَحَمِّسٌ.
 (د) مُتَعَبٌ.

١٢- مَعْنَى الرُّوبُوتِ:

- (أ) الرِّيمُوتُ.
 (ب) الأِنْسَانُ الأَلْيُّ.
 (ج) السَّفِينَةُ الفَضَائِيَّةُ.
 (د) جِهَازُ ناطِقٌ.

١٣- أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص، حيث (١) الفكرة الأولى، و(٤) الفكرة الأخيرة.

- (أ) إصَابَةُ الأَطْفَالِ بعُسْرِ في الهَضْمِ، وَتَسْوُسِ الأَسْنَانِ، وَأَلْمٍ شَدِيدٍ في المَعْدَةِ. ()
 (ب) إعْجَابٌ عَدَدٌ مِنَ الأَطْفَالِ بالإِعْلَانِ، وَأَنْطِلَاقُهُمْ إلى كَوَيْبِ ٢٢٠٠م. ()
 (ج) مَعْرِفَةُ الأَطْفَالِ قِيَمَةَ والِدِيهِمِ الحَقِيقِيِّينَ، وَحَرَصُهُمْ على سَلَامَتِهِمْ وَصِحَّتِهِمْ. ()
 (د) بَحْثُ أَحْمَدَ عَن كَوَيْبِ خَاصًّا بِالأَطْفَالِ؛ لِيَقْضُوا فِيهِ وَقْتَهُمْ بِاللَّعْبِ وَالتَّرْفِيهِ. ()

١٤- "ندم الأطفال فلم يعد بإمكانهم التحمل"، ما تفسيرك لهذه العبارة؟

.....

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

أَوَّلًا أقرأ ثم أجيب:  

لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ تَقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ
فَهَذَا يَبْذُرُ لِهَذَا قَمْحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيْطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ،
وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ
وَالْحَاجَاتِ.

أ. لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ؟

ب. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ مَفْتُوحَةٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٌّ	كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِأَلْيَاءٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِأَلْفٍ
.....
.....
.....
.....

ج. أصنفُ الكلماتِ الواردة في النصِّ السابق حسبَ المطلوبِ في الجدولِ:

- كلمةٌ (هذا): (اسمٌ موصولٌ - اسمٌ إشارة - حرفٌ عطف)
- كلمةٌ (قال): (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)
- كلمةٌ (الحاجات): (مفردٌ - مثنىٌ - جمعٌ)
- ضدُّ (المتفرقة): (البعيدة - المجتمعة - القريبة)
- معنى (يُجهد): (يتعب - يريح - يحزن)
- جمعُ (باب): (بؤابة - بابان - أبواب)
- كلمةٌ (يخيط) فعلٌ: (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ)

ثانياً أقرأ ثم أجيب: 

قال الفلاح: يا بُنَيَّ، انظرِ إلى تلك العَصافيرِ تغدو، وتروحُ مشغولةً ببناءِ أعشاشِها،
والبَحْثِ عن طعامٍ تأكله، وتُطعمُ منه فراخها.
وانظرِ إلى هذه النَّمَلاتِ تذهبُ وتجيءُ، وكلُّ نَمَلَةٍ تحملُ القوتَ إلى مسكنِها؛ كي
تُخزِنه لآيامِ الشتاءِ.
وانظرِ إلى تلك النَحْلَةِ تتنقلُ بين الأزهارِ؛ كي تَمْتَصَّ رحيقها؛ لتصنعَ منه عَسلاً
طيِّباً.

أ. ماذا تعلمُ خالدٌ من الكائناتِ التي شاهدَها؟



ب. أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ	كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٍ - أَمْرٍ)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ
.....	مَاضٍ:
.....	مُضَارِعٍ:
.....	أَمْرٍ:

ج. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- الْفَلَّاحُ (اسْمٌ): (عَلْمٌ - نَكْرَةٌ - مَعْرَفٌ بـ (ال))
- « يَا » (حَرْفٌ): (تَوْكِيدٌ - نِدَاءٌ - عَطْفٌ)
- الْحَرْفُ الْمُضَعَّفُ فِي كَلِمَةٍ (تَمْتَصُّ) هُوَ: (الْمِيمُ - الصَّادُ - التَّاءُ)

د. اكْمَلِ الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (الْعَصَافِيرُ):
- مُرَادِفٌ (الْقُوتُ):
- مُشْنَى (نَمْلَةٌ):
- جَمْعٌ (نَحْلَةٌ):
- ضِدٌّ (تَتَنَقَّلُ):
- مُؤَنَّثٌ (الْفَلَاحُ):

ثالثاً أجب حسب المطلوب

أ. أقرأ وأحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية:

تُخاطِبُنِي				مُسْتَقْبَلًا				الْمُتَفَرِّقَةُ					

ب. أكمل الفراغات حسب المطلوب:

- لَا يَسْتَطِيعُ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ. (كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ)
- كَانَتْ تَعَزَّلُ الصُّوفَ. (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ)
- مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ الْغَنَمَ. (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِالْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ)

ج. أكمل الفراغ بوضع الحرف المناسب مما بين القوسين:

- رَأَى... (أ - آ - ع - ي).
- ... زَهَارٌ (أ - إ - ا).
- يَتَأ... (م - م - م).
- ... سْتِيعَابَ (أ - إ - ا).
- تَكْسُ... (و - و - ي).
- ... (ه - ت - ة).

د. اكتب فقرة في حدود (٣٠) كلمة عن أهمية العمل، مع مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة:

.....

.....



رابعاً أكتب حسب المطلوب:

أ. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

هذا يبذر لهذا قمحاً يأكله، وهذا يخيط لهذا ثوباً يلبسه، وهذا يبني لهذا بيتاً يسكنه،
وهذا يصنع لهذا باباً يخلقه دون بيته، وغير ذلك مما لا يكاد يدركه العدد من الصناعات
والحاجات.

لذا نحن نحب هؤلاء، ونحب وجوههم التي يظهر عليها الصبر والجلد.

ب. الأخط الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفتري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

الفلاح: حننا الإسلام على العمل، حيث قال - صلى الله عليه وسلم - : « اعملوا،
فكل ميسر لما خلق له ».

خالد: حقاً يا عمي، فما أجمل العمل! وسأحرص - إن شاء الله - على أن أكون في
المستقبل عاملاً نافعاً لديني ووطني.

ج. أكتب في دفتري ما يملئ علي معلمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم).





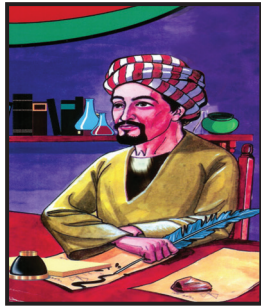
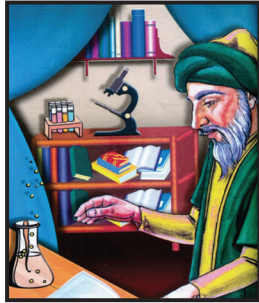
وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

الوحدۃ ٧ من علماء المسلمين

قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

[فاطر: ٢٨]



بوابة إسهامات العلماء المسلمين

بوابة إلكترونية تعليمية تستعرض إسهامات العلماء المسلمين في شتى المجالات العلمية من عام ١٨٠هـ إلى عصرنا الحالي، وتتضمن البوابة (٥٠) إسهامًا في (١٢) مجالًا علميًا، وتهدف البوابة إلى تعزيز الإبداع لدى الطلاب، والتشجيع على الابتكار، وحب الاكتشاف والاختراع، وتقديم البوابة المادة العلمية في قالب من التشويق من خلال المقاطع المرئية والألعاب العلمية والأنشطة التطبيقية.



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط ممّا استمع إليه (أحداثاً، وأماكن، وأعلاماً). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مُوظفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. ■ يرتّب الكلمات مكوّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. ■ يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، الألف المقصورة). ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج ممّا يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (الترجي). ■ يجيب عن أسئلة تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يُجيدُ رسم الكلمات على السطر. ■ ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة، الألف المقصورة). ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى كلٌّ منها في حدود (١٠) كلمات. ■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. ■ يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه. ■ يحذف عنصرًا (مفردة) من جملة. ■ يكتب رسالة شكر. ■ يكتب عن بعض الصور التي تشكّل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ التاء المربوطة، الألف المقصورة. ■ التّرجي (لعل). ■ العُلم. 	<p>الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ حُبُّ العلم. ■ احترام العلماء وتقديرهم. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>



نشاطات التهيئة



أصنّف المُخترَعَاتِ الأتية في الجدول:



.....	قديماً
.....	حديثاً

أتعاون مع من بجانبني لذكر أدوات أخرى:

.....	قديماً
.....	حديثاً



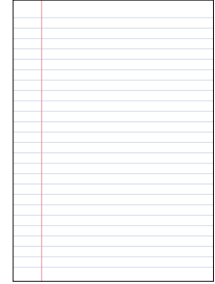
أَسْتَحْدِمُ خَيَالِي فِي ابْتِكَارِ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِمَا يَأْتِي:

٣

يُسْتَحْدَمُ الْكَأْسُ لِلشُّرْبِ

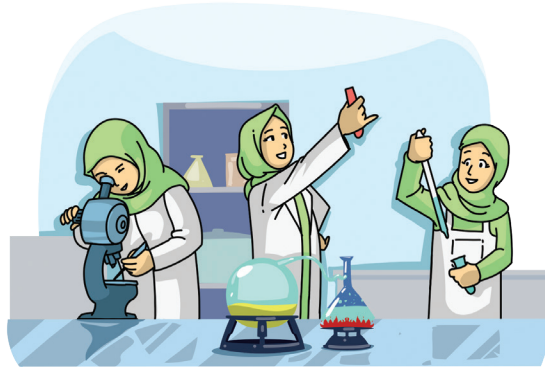


يُسْتَحْدَمُ الْوَرَقُ لِلْكِتَابَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

٤



١. مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

٢. مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي تُجْرَى فِيهِ التَّجَارِبُ؟

٣. لِمَاذَا يُجْرَى الْعُلَمَاءُ التَّجَارِبَ؟

٤. هَلْ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ عَمَلٌ مُحَبَّبٌ؟ وَلِمَاذَا؟

٥. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ اخْتِرَاعَهُ مِنْ قَبْلِكَ؟



لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتِ؟

٥



الْحَاسُوبُ



السَّاعَةُ



السَّمَاعَةُ



النَّظَارَةُ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي *



يُقَسَّمُ الطُّلَّابُ مَجْمُوعَاتٍ بِحَسَبِ الْعُلُومِ الْآتِيَةِ، - إِنْ أَمَكْنَ -: (الدِّينِ، اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الطَّبِّ، الْفَلَكِ، الْهَنْدَسَةِ، الْأَحْيَاءِ، الْفِيْزِيَاءِ، الْكِيمِيَاءِ، الْبَيْئَةِ، الْجُغْرَافِيَاءِ، الرِّيَاضِيَّاتِ، عِلْمِ النَّفْسِ) يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ عَلَيْهِمْ أَوْرَاقًا مَلُونَةً يُشَكِّلُهَا الطُّلَّابُ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ، وَيَكْتُبُ عَلَيْهَا: (التَّعْرِيفُ بِالْعِلْمِ، أَشْهُرُ الْعُلَمَاءِ، صُورٌ لِلْعُلَمَاءِ - إِنْ وَجِدَتْ -، تَطَوُّرُ ذَلِكَ الْعِلْمِ، الْفَائِدَةُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْنَا مِنْهُ، ...) تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْعِلْمِ الَّذِي تَخْتَارُهُ بِحَيْثُ تَحْوِي كُلُّ وَرَقَةٍ مَحُورًا مِمَّا سَبَقَ، وَيُنَاقِشُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ فِي الْعِلْمِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ، وَمَا الْإِسْهَامَاتِ الَّتِي يَتَمَنَّوْنَ إِضَافَتَهَا إِلَيْهِ، ثُمَّ تَجْمَعُ الْأَوْرَاقُ فِي نِهَآيَةِ الْوَحْدَةِ، وَيَتَمُّ وَضْعُهَا فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الْفَصْلِ (يُمْكِنُ الرُّجُوعُ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ).

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السابعة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



الأحظ الصور وأستنتج





٢. أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ ذَهَبَ فَوَازٌ وَوَالِدُهُ؟
٢. مَاذَا فَعَلَ فَوَازٌ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ؟
٣. هَلْ أَعْجَبَ الْكِتَابُ فَوَازًا؟ لِمَذَا؟
٤. مَا اسْمُ الْمُخْتَرِعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَرَأَ عَنْهُ فَوَازٌ؟
٥. مِمَّ كَانَ الْأَطْفَالُ يَصْنَعُونَ أَلْعَابَهُمْ؟
٦. كَيْفَ كَانَ الْأَطْفَالُ يُحَرِّكُونَ أَلْعَابَهُمْ؟
٧. كَيْفَ طَوَّرَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى صِنَاعَةَ الْأَلْعَابِ؟

٢. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اخْتِرَاعَاتِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى:

النَّافُورَةُ - السَّيَّارَةُ - الْمِصْبَاحُ الْكَهْرِبَائِيُّ - التِّلْفَازُ - الْقَنْدِيلُ - أَلْعَابُ مُتَحَرِّكَةٌ

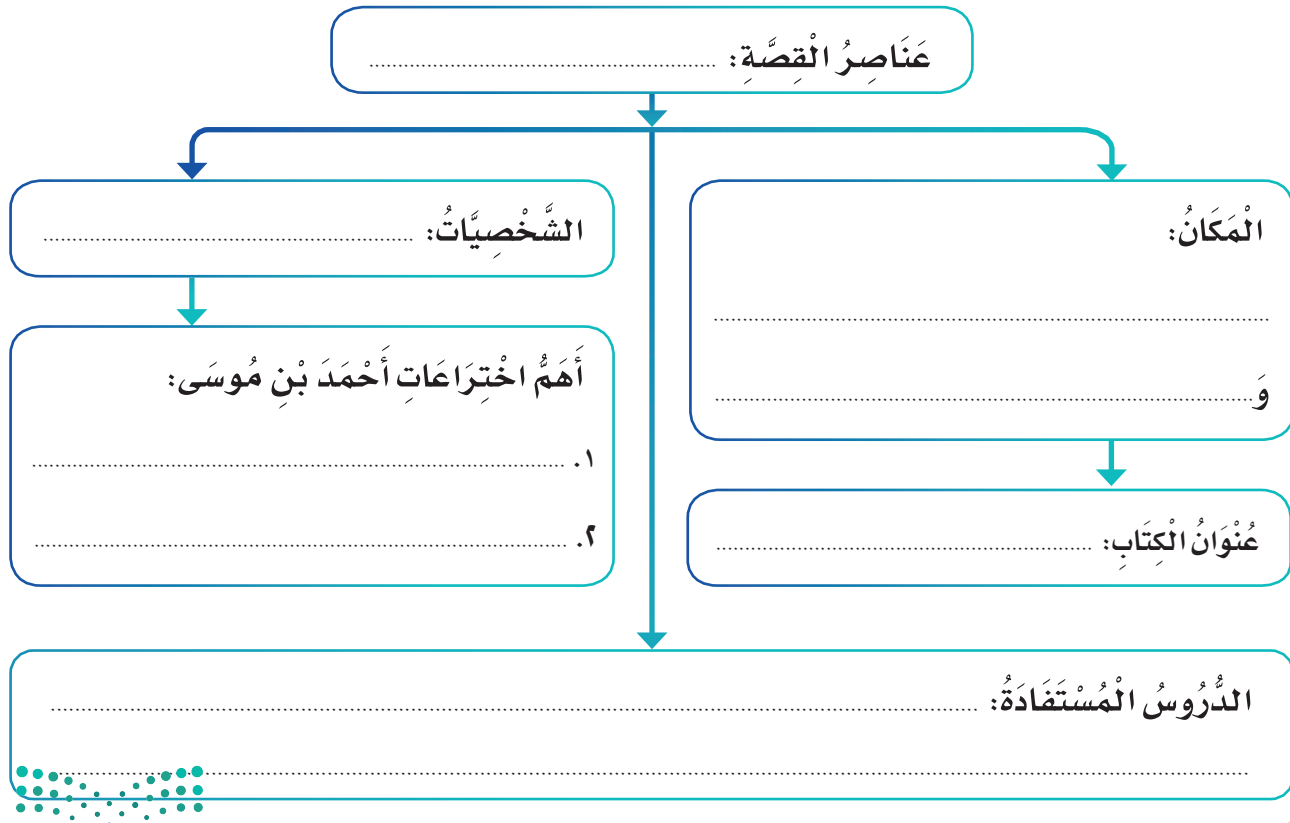


٣. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

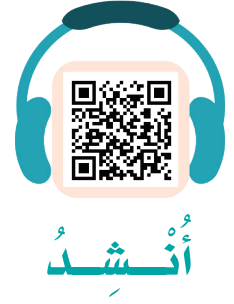
١. اشْتَرَى فَوَازٌ كِتَابًا عُنْوَانُهُ (عَبَاقِرَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ).
٢. دَارَ الْحَوَارِ فِي النَّصِّ بَيْنَ فَوَازٍ وَصَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ.
٣. اسْتُخْدِمَ فَوَازٌ الْحَاسُوبَ فِي التَّعْرِفِ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى.
٤. صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى قَنَادِيلَ لَا تَنْطَفِئُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ.
٥. صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى أَلْعَابًا تَتَحَرَّكُ بِالْكَهْرِبَاءِ.



٤. اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:



العلم والعلماء



العلم ضياءً المُستقبل
والعلم يجعل دُنْيَانَا
علماء بني قومي عرفوا
علماء لهم عقلٌ يبني
قد رحلوا في الفلك العالي
قد وفق ربي علماء
والعالم صاحبهُ الأوّل
بالعلم سلاماً كي نعمل
تحويل الصَّعب إلى الأسهل
بالعلم طريقاً للأفضل
في الأرض لهم عقلٌ يرحل
قد جعلوا دُنْيَانَا أجمل



المدار الذي تسيّر فيه الكواكب.

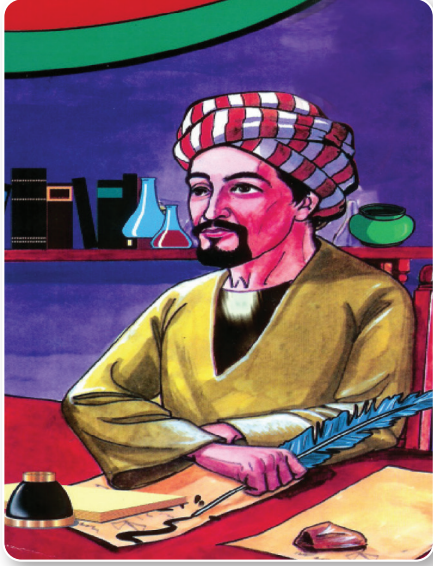
الفلك

نور.

ضياءً



أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ،
كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً
طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لِشَغْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ
الْكِيمِيَاءِ.

أَلَّفَ جَابِرٌ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومِ
مُخْتَلَفَةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ
مَنْ حَضَرَ مَاءَ الذَّهَبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ
الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلِ عَنِ الثِّيَابِ.

وَعَمِلَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدْوِيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ وَالْمَصَابِيحِ
وَالْمَرَايَا الْمُرْخَرَفَةِ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ
الْمُلَوَّنِ الَّذِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.





وَتَلْبِيَّةٌ لِّطَلَبِ أُسْتَاذِهِ، اخْتَرَعَ نَوْعًا مِنَ
الْوَرَقِ لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ النَّارُ، اسْتَغْرَقَ ذَلِكَ مِنْهُ وَقْتًا
طَوِيلًا، إِذْ كَانَ يَمُكِّثُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى
إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعِ مِنَ الْأَوْرَاقِ،

يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ، وَيَصُبُّ عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي
ابْتَكَّرَهَا، ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَ، إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ.
وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أُسْتَاذُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ ضِيُوفِهِ
وَتَلَامِيذِهِ يَحْتَفِلُونَ بِانْتِهَاءِ الْأُسْتَاذِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابٍ ضَخْمٍ، دَخَلَ عَلَيْهِمْ
جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نُسْخَةً أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ مُغْلَفَةً بِغِلَافٍ جَمِيلٍ
مُزْدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ بِإِلْقَاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ
النَّارِ، فَصَدَرَتْ مِنَ الْجَمِيعِ صَرَخَاتُ الِاسْتِنْكَارِ، وَأَسْرَعَ بَعْضُهُمْ لِإِنْقَاذِ الْكِتَابِ
مِنَ النَّارِ، إِلَّا أَنَّ جَابِرًا أَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا، وَكَأَنَّ النَّارَ لَمْ تَمَسَّهُ.

حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبَقْرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ
نَبَغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرْ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ
وَالْغَرْبِ، وَأَنْزَلُوهُ مَكَانَتَهُ الْعَالِيَةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ
بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاهُ.

فَمَنْ مِنْكُمْ سَيَكُونُ أَبَا الْكِيمِيَاءِ السُّعُودِيِّ، وَيَكُونُ مَرْجِعًا لِلْعَالَمِ فِي عِلْمِ

الْكِيمِيَاءِ!؟



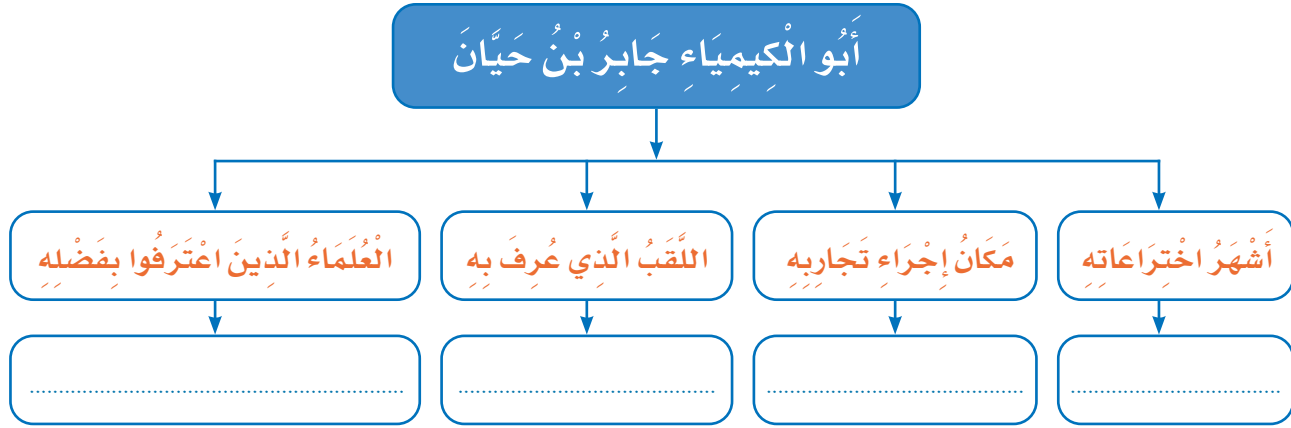
١. أجيب شفهياً عن الأسئلة الآتية:

١. مِنَ الْعَالَمِ الَّذِي وَرَدَ اسْمُهُ فِي النَّصِّ؟
٢. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ؟ وَلِمَاذَا؟
٣. مَاذَا طَلَبَ أُسْتَاذُهُ مِنْهُ؟
٤. كَيْفَ نَفَّذَ طَلَبَ أُسْتَاذِهِ؟
٥. بِمَ اخْتَفَلَ الْأُسْتَاذُ وَتَلَامِيذُهُ؟
٦. أَيْنَ أَلْقَى جَابِرٌ نُسْخَةَ الْكِتَابِ الَّتِي يَحْمِلُهَا؟
٧. مَا مَوْقِفُ الْحَاضِرِينَ مِنْ تَصَرُّفِهِ؟
٨. كَيْفَ عَرَفَ جَابِرٌ الْحَاضِرِينَ بِاخْتِرَاعِهِ؟
٩. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ جَابِرًا لَمْ يَخْتَرِعْ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْوَرَقِ؟
١٠. مَا مَوْقِفُنَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الْعَبَاقِرَةِ؟
١١. أَقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.





٢. أكْمِلُ الْفُرَاقَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الذِّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:



ثَانِيًا أَنْمِي لُغَتِي

١. أصل الكلمة في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب):

ب

تَمَنَعُ

لَمَعَانًا

حُبٌّ شَدِيدٌ

بَرَعُوا وَأَجَادُوا

الْمُتَمَيِّزُ الْمُبْدِعُ

مُنْشَغَلًا بِهِ

أ

شَغَفٌ

تَعَزَّلُ

بَرِيْقًا

مُنْكَبًا عَلَيْهِ

نَبَغُوا

الْعَبْقَرِيُّ

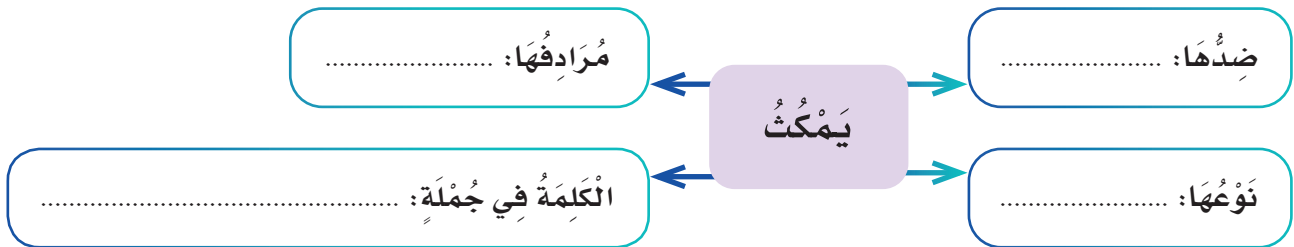
٢. آتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْجَفَافُ:
- التَّالِفُ:
- الْجَوَامِدُ:
- الْعَالِيَةُ:

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (سَائِلٌ):
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (قَبِيحٌ):
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (أَجْيَالٌ):
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (عَالِيٌ):
- كَلِمَةٌ مُتَنَاهَا (نُسَخَتَانٌ):
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (عَدِيدَةٌ):
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (زَمَنٌ):

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- كَانَ عَمَلُ الْوَالِدِ دَافِعًا لَشَغْفِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.
- فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلُ عَنِ الثِّيَابِ.
- كَانَ يَمَكْتُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ، كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمُلَوَّنِ الَّذِي لَا تَمَحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا وَبَرِيقًا.
- حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ **عَبْقَرِيٌّ** مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ **نَبَّغُوا** فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرُ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ.

٢. أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق بين (ي) و(ى):

- كَانَ يَمَكْتُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهَا خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا، ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَأَ، إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمَقَاوِمِ لِلنَّارِ.

٣. أقرأ الجملة بصوتٍ معبرٍ:

- لَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خَطَاهُ. فَمَنْ مِنْكُمْ سَيَكُونُ أَبَا الْكِيمِيَاءِ السُّعُودِيِّ، وَيَكُونُ مَرْجِعًا لِلْعَالَمِ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ؟!



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ آخِرُهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ:

.....
-------	-------	-------	-------

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ



ثَانِيَا أَكْمَلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّةَ أَوْ (ال) الْقَمَرِيَّةَ:

- اخْتَرَعَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ نَوْعًا مِنْ، لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ
- جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ، الَّتِي تَعْزِلُ عَنِ
- أَلَفَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ عَدَدًا مِنْ
- عَمِلَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ فِي تَرْكِيبِ، وَ

٢. أَكْمَلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ مَقْصُورَةٍ (ي) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... هُدَى

٣. أَكْمَلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ (ي) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... عَالَمِي

٤. أَكْمَلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ قَائِمَةٍ (ل) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... مَرَايَا

ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

أبو الكيمياء هو جابر بن حيان الكوفي، كان والده صيدلياً، مارس هذه المهنة مدة طويلة؛ فكان عمله دافعاً لشغف جابر بعلم الكيمياء.

ألف جابر عدداً كبيراً من الكتب في علوم مختلفة، وله عديد من الاختراعات؛ فهو أول من حضّر ماء الذهب، وأول من صنع المواد التي تعزل البلل عن الثياب.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي: (إملاء منظور)

عمل جابر بن حيان في تركيب العطور والأدوية، وتطوير صناعة الزجاج والمصابيح والمرايا المزخرفة بالنقوش الإسلامية.

كما برع في صناعة أنواع من الحبر الملون الذي لا تمحوه النار، بل تزيده وضوحاً وبريقاً وثباتاً.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي: (إملاء اختياري من اختيار المعلم).



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ:

اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.

اخْتَرَعَ ابْنُ حَيَّانٍ الْوَرَقَ الْمُقَاوِمَ لِلنَّارِ لَعَلَّ النَّاسَ

غَلَّفَ ابْنُ حَيَّانٍ الْكِتَابَ بِغِلَافٍ جَمِيلٍ لَعَلَّ يُعْجَبُ بِهِ.

صَرَخَ الْحَاضِرُونَ مُسْتَنْكِرِينَ لَعَلَّ





خامساً أُحْوَلُ

١. أبدأُ الجُمْلَةَ بِالْعِلْمِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

اخْتَرَعَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْوَرَقَ الْمُقَاوِمَ لِلنَّارِ.

مِنْ عُلَمَاءِ الْكِيمِيَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

٢. أُحْوَلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى عِلْمٍ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

• يُقَدَّرُ **التَّلمِيذُ** عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ.

• تَفْتَخِرُ **التَّلمِيذَةُ** بِاخْتِرَاعَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.





أقرأ الآية الكريمة، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

قال الله تعالى:

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ *

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٤)



أعبر

أكمل كتابة رسالة الشكر إلى العالم الجليل جابر بن حيان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى العالم الجليل
 لقد أضفت للعلم كثيرا من الإنجازات التي
 ، ولقد أخذت عنك علماء
 و ، فأنت بذلك تستحق أن توصف بأنك
 فشكرا لك

المُرسل:

التاريخ:



في دفتر واجباتي المنزلية

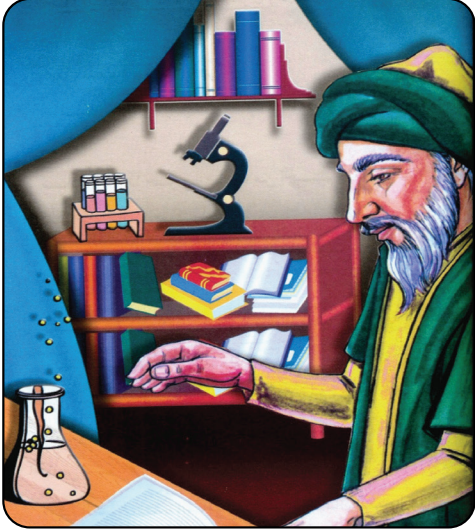
بمساندتكم أسرتي العزيزة، أكتب المجال الذي اشتهر فيه كل علم من الأعلام فيما يأتي:



المجال الذي اشتهر فيه	الاسم
.....	الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله -
.....	الأمير سلطان بن سلمان
.....	الدكتور عبد الله الربيعه



أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ



أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ، عَاشَ فِي بَغْدَادَ
عَاصِمَةِ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ، وَهُوَ أَبُو الطَّبِّ
الْعَرَبِيِّ، وَحُجَّةُ الطَّبِّ فِي أَرْوَبَا قَدِيمًا.

بَدَأَتْ حَيَاتُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومَ الْعَقْلِيَّةَ، فَانْشَغَلَ
بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْأَدَبِ وَنَظْمِ الشُّعْرِ؛ لَكِنَّهُ
سُرْعَانَ مَا غَيَّرَ اهْتِمَامَهُ عِنْدَ بُلُوغِهِ الثَّلَاثِينَ

مِنْ عُمُرِهِ، وَاتَّجَهَ إِلَى دِرَاسَةِ الطَّبِّ حَتَّى اتَّقَنَ صِنَاعَتَهُ، وَصَارَ جَرَّاحًا مَاهِرًا
يُسَافِرُ إِلَيْهِ النَّاسُ.

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذِكَايَتِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهَدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ فِي
اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ، فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً
مَا تَزَالُ مَحَلَّ إِعْجَابِ الْأَطِبَّاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضَ الْغُلَمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعَلِّقُهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.





ثُمَّ انْتَظَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ
لِقِطْعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ
أَوْ تَغْيِيرٌ سَرِيعٌ فَإِنَّ مَوْضِعَهَا لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ
الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَغَيَّرْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ
فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطِيبِ

هَوَائِهِ، وَخُلُوهِ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرَضَى؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى
فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ بَنَى الْمُسْتَشْفَى
أَمَرَ الْخَلِيفَةَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَفْضَلُ الْأَطِبَّاءِ.

اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرَضَى طَرِيقَةَ الْمَشَاهِدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عِدَّةَ
أَسْئَلَةٍ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلَاجَ النَّافِعَ لِمَرَضَاهُ،
وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِصِ، وَهِيَ الْمَتَّبَعَةُ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمِ.
كَمَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْفُضْلُ فِي صُنْعِ الْمَرَاهِمِ، وَابْتِكَارِ خِيُوطِ الْجِرَاحَةِ مِنْ أَمْعَاءِ
الْحَيَوَانَاتِ.

عَاشَ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ
الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ، وَيَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.
إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدُ عِبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَدِينُ لَهُمُ الْحَضَارَةُ
بِالْفُضْلِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.





١. أجيب شفهياً عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا لقب الرازي بأمير الأطباء؟

٢. أين عاش الرازي؟ ولماذا؟

٣. ما العلم الذي برع فيه الرازي؟

٤. ماذا طلب الخليفة منه؟

٥. كيف نفذ الرازي طلب الخليفة؟

٦. ما الطريقة التي اتبعتها الرازي في مداواة المرضى؟

٧. ما أهم اختراعاته؟

٨. ما واجبك تجاه العلماء المسلمين؟

٩. ماذا يحدث لو...؟

• لم تبين المستشفيات.

• لم يكتشف الأطباء أسباب الأمراض.

١٠. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص.



٢. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِذِكْرِ السَّبَبِ:

١. اِخْتِيَارُ الْمَوْضِعِ الَّذِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى.

٢. اِخْتِيَارُ الْخَلِيفَةِ الرَّازِيِّ لِلْقِيَامِ عَلَى شُؤُونِ الْمَرَضَى.

٣. اِخْتِيَارُ الْخَلِيفَةِ الرَّازِيِّ لِاخْتِيَارِ مَوْضِعِ الْمُسْتَشْفَى.

٤. جَمْعُ الْخَلِيفَةِ أَطِبَّاءَ بَغْدَادَ كُلَّهُمْ.



٣. أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:

أَبُوبَكْرٍ الرَّازِيُّ

التَّشَابُه

جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

الاختلاف





ثَانِيَا أَنْمِي لُغْتِي

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

مَاتَ

ذَكَوَهُ

الطَّبِيبُ الثَّقَةُ

تَعَيَّنُ الْمَرَضِ

حَدَّثَ

أ

حُجَّةُ الطَّبِّ

طَرَأَ

التَّشْخِصُ

فِطْنَتُهُ

٢. آتِي مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

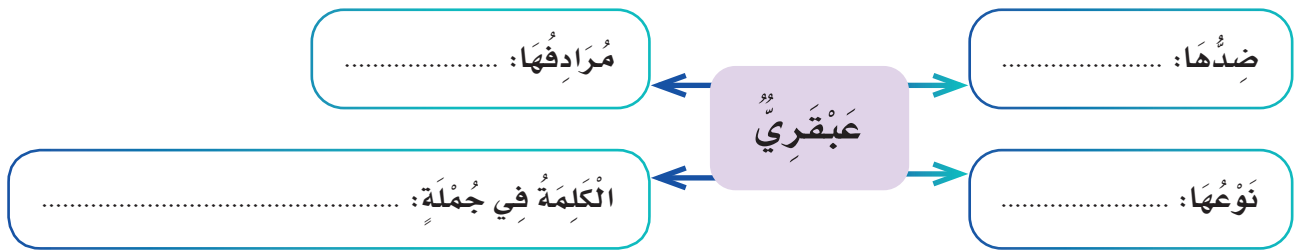
- غَبَاءٌ:
- الضَّارُّ:
- صَحِيحُ الْبَدَنِ:



٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدٌهَا (الْمُسْلِمُ):
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (الْخُلَفَاءُ):
- كَلِمَةٌ مُتَنَاهَا (الْمَرِيضَانِ):
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (بَارِعٌ):
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (النِّظَافَةُ):
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (مَعْرُوفٌ):
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (عَرَبِيَّةٌ):

٤. أَكْمِلْ خَرِيطةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- أبو بكر بن محمد الرازي هو أبو الطب العربي، وحجة الطب في أوروبا قديماً.
- بدأت حياته بحبه العلوم العقلية.
- صار جراحاً ماهراً يسافر إليه الناس.
- عرف الرازي بذكائه وفطنته.
- اتبع الرازي في مداواة المرضى طريقة المشاهدة، وهذه هي الطريقة المعروفة بالتشخيص.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الفرق بين (ي) و(ى):

- يكون الموضع صالحاً لبناء المستشفى؛ لطيب هوائه، وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى.

٣. أقرأ الجملة وأنطق التاء المربوطة هاء عند الوقف:

- قرّر الرازي بناء المستشفى في الناحية التي لم تفسد فيها قطعة اللحم بسرعة.



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ (ي):

.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَلْفٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَلْوَاوٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٧. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَلْيَاءٍ:

.....
-------	-------	-------	-------





ثَانِيَا أَكْمَلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

- عَاشَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ فِي بَغْدَادَ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ.
- إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدُ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ.

٢. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ:

- عُرِفَ الرَّازِيُّ بِـ وَ
- بَدَأَتْ بِـ الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ.

٣. أَكْمَلُ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي تَنْوِينَ كَسْرٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

نَاحِيَةٌ

٤. أَكْمَلُ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....

.....

.....

.....

أَسْئَلَةٌ



ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

أبو بكر بن محمد الرازي، عاش في بغداد عاصمة العلوم في زمانه، وهو أبو الطب العربي، وحجة الطب في أوروبا قديماً. بدأت حياته بحبه العلوم العقلية، فانشغل بدراسة الرياضيات والأدب ونظم الشعر؛ لكنه سرعان ما غير اهتمامه عند بلوغه الثلاثين من عمره.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي: (إملاء منظور)

اتبع الرازي في مداواة المرضى طريقة المشاهدة، فكان يسأل المريض عدة أسئلة؛ ليحيط عنها، ومن خلال الإجابة كان الرازي يقدم العلاج النافع لمرضاها، وهذه هي الطريقة المعروفة بالتشخيص، وهي المتبعة في المستشفيات اليوم.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي: (إملاء اختباري من اختيار المعلم).



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ
جُهْدَهُ.

تَرَكَ الرَّازِيُّ اخْتِرَاعَاتٍ فِي مَجَالِ الطَّبِّ لَعَلَّ.....

ابْتَكَرَ الرَّازِيُّ طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ لَعَلَّ.....

قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي بَغْدَادَ لَعَلَّ.....





خامساً أُحْوَلُ

١. أُحْوَلُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى أَعْلَامٍ:

عَاشَ (أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ) فِي (عَاصِمَةِ الْعُلُومِ)

٢. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحْوَلِ الْفِعْلَ إِلَى عِلْمٍ وَأَكُونُ جُمْلَةً:

أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ.

أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى نِعَمِهِ.

يَزِيدُ اللَّهُ الشَّاكِرِينَ.

يَنْبَعُ الْخَيْرُ عَلَى يَدِ الطَّبِيبِ الْمُسْلِمِ.





أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

أَبُو بَكْرٍ بِنِ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بِنِ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بِنِ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بِنِ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٤).

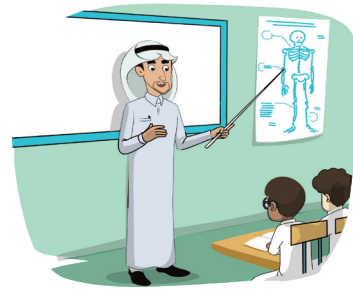


أعبر

١. بالاستعانة بالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ أَكْتُبُ قِصَّةً



أَيْنَ خَالِدٌ الْآنَ؟
لِمَاذَا يَقُومُ خَالِدٌ بِالتَّجَارِبِ؟



أَيْنَ خَالِدٌ؟
مَاذَا يَدْرُسُ؟



مَاذَا صَارَ خَالِدٌ الْآنَ؟



أَيْنَ خَالِدٌ؟
مَاذَا يَكْتُبُ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

.....

.....

٢. أَقْرَأْ عَنْ عَالِمٍ مُسْلِمٍ، وَأُسْجَلْ اسْمُهُ وَاخْتِرَاعُهُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

.....

اسْمُ الْعَالِمِ

.....

اخْتِرَاعُهُ



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّي طَبِيبٌ وَزَارَ عِيَادَتِي مَرِيضٌ يَشْكُو أَلْمًا فِي بَطْنِهِ.

• أَكْتُبُ أَسْئَلَةً لِتَشْخِصِ الْمَرَضِ:

الْأَسْئَلَةُ:

١. أَيْنَ ؟ ٣. مَاذَا ؟

٢. هَلْ ؟ ٤. مَتَى ؟

• أُمَثِّلُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ دَوْرَ الطَّبِيبِ، وَيُمَثِّلُ أَحَدُ زُمَلَائِي دَوْرَ الْمَرِيضِ.



أَوَّلًا أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:  

رِحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ

أَتَدْرِبُ

فِي نَمُودَجِ الْاِخْتِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ مَهَارَةَ
الْفَهْمِ الْقَرَائِيَّ الَّتِي هِيَ مِنَ الْمَهَارَاتِ
الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِهَا
الْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ؛ مِمَّا يَزِيدُ الْخِبْرَاتِ
وَيُبْرِي الْمَعْلُومَاتِ وَيُوسِّعُ الْمَدَارِكَ فِي
شَتَى الْمَجَالَاتِ.

"بَقِيَ عَلَى الرَّحْلَةِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى الْقَمَرِ نَصْفُ سَاعَةٍ،
عَلَى الْمُسَافِرِينَ الْاِسْتِعْدَادُ وَالتَّوَجُّهُ إِلَى الْبُؤَابَةِ"، سَمِعَ خَالِدٌ
النَّدَاءَ، وَكَانَ أَمَامَهُ الْجَمَلُ، رَكَضَ خَالِدٌ إِلَيْهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَهُ الْجَمَلُ: أَنَا سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ،
يَسْتَحْدِمُنِي النَّاسُ فِي السَّفَرِ عَلَى الْأَرْضِ وَالتَّنْقُلِ وَحَمْلِ
الْأَثْقَالِ، وَالتَّجَارَةِ، وَسِبَاقِ الْهَجْنِ، لَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ السَّفَرَ
إِلَى الْقَمَرِ.

انزَعَجَ خَالِدٌ وَذَهَبَ إِلَى الْخَيْلِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَتْهُ: أَنَا حَيَوَانٌ
يَسْتَحْدِمُنِي النَّاسُ فِي السَّفَرِ وَالتَّنْقُلِ وَجَرِّ الْعَرَبَاتِ، وَالتَّجَارَةِ، وَالْحَرْثِ، وَالْحُرُوبِ، وَسِبَاقَاتِ
الْفُرُوسِيَّةِ. قَالَ خَالِدٌ: وَلَكِنَّكَ سَرِيعَةٌ جَدًّا، وَتَسْتَطِيعِينَ السَّفَرَ بِي إِلَى الْقَمَرِ. أَجَابَتْ الْخَيْلُ:
نَعَمْ، أَنَا سَرِيعَةٌ جَدًّا، وَلَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.

ذَهَبَ خَالِدٌ مُسْرِعًا إِلَى النَّعَامَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى ظَهْرِهَا وَتَطِيرَ بِهِ إِلَى
الْقَمَرِ، فَأَجَابَتْهُ: لَا أُسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ. رَدَّ عَلَيْهَا: وَلَكِنَّكَ مِنَ الطُّيُورِ، وَلَكَ جَنَاحَانِ. أَجَابَتْ:
نَعَمْ، وَلَكِنْ حَجْمِي الْكَبِيرَ لَا يُعِينُنِي عَلَى الطَّيْرَانَ. ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الصَّقْرِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ
يَحْمِلَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَهُ الصَّقْرُ: أُسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ لِارْتِفَاعَاتِ شَاهِقَةٍ، لَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ
الْوُصُولَ إِلَى الْقَمَرِ.



جَرَى خَالِدٌ مُسْرِعًا نَحْوَ الطَّائِرَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُسَافِرَ بِهِ إِلَى الْقَمَرِ، أَجَابَتْهُ وَهِيَ
مُبْتَسِمَةٌ: أُسَافِرُ بِالنَّاسِ آلَافَ الْأَمْيَالِ فِي السَّمَاءِ، وَأَنْقُلُهُمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَأَرْتَفِعُ إِلَى
مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقَمَرِ. سَأَلَهَا خَالِدٌ: مَنْ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَحْمِلَنِي إِلَى الْقَمَرِ؟ أَجَابَتْهُ: أَنْظِرْ هُنَاكَ، فَالْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَلَى وَشَكِّ الْإِنْتِطَاقِ.

انْطَلَقَ خَالِدٌ مُسْرِعًا نَحْوَهَا، وَإِذَا بِصَوْتِ انْتِطَاقِ الصَّارُوخِ، يُشْبِهُ صَوْتِ انْفِجَارِ قَوِيٍّ،
تَصْحَبُهُ سَحَابَةٌ مِنَ الدُّخَانِ مَلَأَتْ الْمَكَانَ، اسْتَيْقِظَ خَالِدٌ فَرَعًا مِنْ نَوْمِهِ، وَتَلَفَّتْ يَمِينًا
وَشِمَالًا، وَهَدَأَ رُوعَهُ عِنْدَمَا رَأَى غُرْفَتَهُ، وَمَجَلَّةَ الْفَضَاءِ مَفْتُوحَةً بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَ سَعِيدًا
بِلِقَاءَاتِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ مَعَ بَعْضِ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ.



نموذج اختبار (٧)

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

١- معنى كلمة (شاهقة):

(أ) عالية.

(ب) منخفضة.

(ج) متوسطة.

(د) قريبة من الأرض.

- لا تستطيع النعامة الطيران ل:

(أ) ضخامة وزنها.

(ب) طول ساقها.

(ج) كبر جناحها.

(د) صغر رأسها.

٥- لو سافر خالد إلى القمر، ماذا سيرى؟

.....

.....

.....

٢- لماذا ركض خالد إلى الجمال، وطلب منه أن يأخذه إلى القمر؟

.....

.....

.....

٦- أقرن بين استخدامات الخيول واستخدامات الجمال:

استخدامات الخيول	استخدامات الجمال
.....
.....
.....

٣- ما وسائل المواصلات التي ذكرت في النص؟

.....

.....

.....

٤- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- سباق الفروسية خاص ب:

(أ) الصقور.

(ب) الخيول.

(ج) الجمال.

(د) النعام.

- أقرن بين الصقر والنعامة:

الصقر	النعامة
.....
.....
.....

- سباق الهجن خاص ب:

(أ) الصقور.

(ب) الخيول.

(ج) الجمال.

(د) النعام.



الأسئلة

١٢- "صَوْتُ انْطِلَاقِ الصَّارُوخِ يُشْبِهُ صَوْتَ الانْفِجَارِ الْقَوِيِّ، تَصْحَبُهُ سَحَابَةٌ مِنَ الدُّخَانِ مَلَأَتْ الْمَكَانَ".
مَا تَفْسِيرُكَ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

.....
.....
.....

١٣- "الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَلَى وَشَكِّ الْانْطِلَاقِ"، هَذِهِ الْعِبَارَةُ تَعْنِي أَنَّ الْمَرْكَبَةَ الْفَضَائِيَّةَ:

- (أ) انْطَلَقَتْ.
(ب) تَسْتَعِدُّ لِلانْطِلَاقِ.
(ج) انْطَلَقَتْ وَعَادَتْ.
(د) لَنْ تَنْطَلِقَ.

١٤- تَلَقَّتْ خَالِدٌ يَمِينًا وَشَمَالًا، وَهَذَا رُوْعُهُ عِنْدَمَا رَأَى غُرْفَتَهُ، الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ، تَعْنِي أَنَّ خَالِدًا شَعَرَ بِ:

- (أ) الْخَوْفَ.
(ب) الْقَلْقَ.
(ج) الْحَيْرَةَ.
(د) الطَّمَأْنِينَةَ.

١٥- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

.....

١٦- أَضَعْ نَهَائِيَّةً مِنْ خَيَالِي لِلْقِصَّةِ.

.....
.....
.....
.....

أجيب واثق



٧- يُسَمَّى مَنْ يُسَافِرُ عَلَى الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ

- (أ) كَابِتِن.
(ب) رَائِدُ فِضَاءٍ.
(ج) رَحَّال.
(د) قُبْطَان.

٨- كَيْفَ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الرَّحْلَةَ إِلَى الْقَمَرِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ؟

.....
.....
.....
٩- هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

.....
.....
.....

١٠- أفسر العلاقة بين قصة خالد في الرحلة إلى القمر ومجلة الفضاء المفتوحة بين يديه.

.....
.....
.....

١١- أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في

النص من (١) إلى (٤)، حيث (١) يعني أولاً و (٤) يعني الأخير:

- () (أ) بحث خالد ممن ينقله إلى القمر.
() (ب) توجهه إلى المركبة الفضائية.
() (ج) استيقاظه من النوم فزعاً.
() (د) النداء بقرب انطلاق الرحلة.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أَوَّلًا   أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ:

ذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أُسْتَاذُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ ضُيُوفِهِ وَتَلَامِيذِهِ يَحْتَفِلُونَ بِانْتِهَاءِ الْأُسْتَاذِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابِ ضَخْمٍ، دَخَلَ عَلَيْهِمْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نُسْخَةً أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ مُغْلَفَةً بِغِلَافٍ جَمِيلٍ مُزْدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ بِإِلْقَاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ.

أ. أَصِفْ شَكْلَ الْكِتَابِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

ب. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ (ثُمَّ): (اسْمٌ مَوْصُولٌ - حَرْفٌ عَطْفٍ - اسْمٌ إِشَارَةٌ)
- كَلِمَةٌ (الْحَاضِرِينَ): (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ - مُثَنَّى)
- ضِدٌّ (جَمِيلٍ): (قَبِيحٌ - صَغِيرٌ - كَبِيرٌ)
- مَعْنَى (مُزْدَانٍ): (مَرْسُومٌ - مَكْتُوبٌ - مُزَيْنٌ)
- مُفْرَدٌ (تَلَامِيذٍ): (تَلْمِيذَانِ - تَلْمِيذٌ - تَلْمِيذَاتٌ)
- كَلِمَةٌ (فَاجَأَ) فِعْلٌ: (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)



ج. أصنّف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات مختومة بهاء	كلمات بها تضعيف	كلمات بها مد بالواو	كلمات بها مد بالياء	كلمات بها مد بالألف
.....
.....
.....
.....

د. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- علامات الترقيم الواردة في النص السابق هي: و
- كلمة (أخرى) بدأت بهمزة وانتهت بـ

ثانياً أقرأ ثم أجيب:  

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهَدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ فِي اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ، فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَزَالُ مَحَلُّ إِعْجَابِ الْأَطِبَّاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضَ الْغُلَمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعَلِّقُهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.

أ. بِمَاذَا عُرِفَ الرَّازِيُّ؟

.....

ب. مَنِ الَّذِي عَهَدَ إِلَى الرَّازِيِّ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؟ وَفِي أَيِّ مَدِينَةٍ؟

.....

ج. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي تَضْعِيفًا	كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ
.....	الْمَاضِي:
.....
.....	الْمُضَارِعُ:
.....



د. اَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- مُحَمَّدٌ (اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى) (مُعَرَّفٍ بِ (ال) - عِلْمٍ - اسْمٍ مَوْصُولٍ)
- مُسْتَشْفَى (خُتِمَتْ بِ) (أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ - أَلِفٍ مَمْدُودَةٍ - يَاءٍ)
- اِخْتِيَارٌ (بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ) (وَصَلٍ - قَطَعٍ - عَلَى وَاوٍ)

ه. اكْمَلُ الفَّرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (النَّوَاحِي):
- مُرَادِفٌ (الْفِطْنَةُ):
- مُثَنَّى (الطَّبِيب):
- جَمْعٌ (المَوْقِع):
- ضِدٌّ (الذِّكَاء):
- مُؤَنَّثٌ (المُنَاسِب):

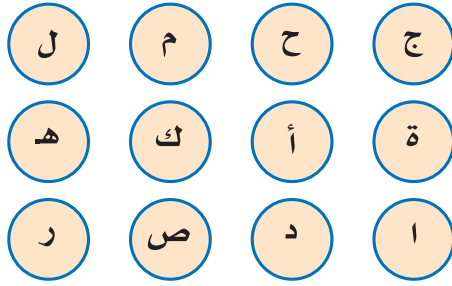




أجيب حسب المطلوب

ثالثًا

أ. أكون من الحروف أعلامًا، ثم أكتبها في الجدول:



.....	علمًا مُدَكَّرًا
.....	علمًا مُؤَنَّثًا
.....	علمًا لِمَدِينَةٍ

ب. أكمل الفراغات حسب المطلوب:

- جيل اليوم يعترفون بفضلِهِ. (كلمة تُدَلُّ على التَّرجي)
- يخلو المكان من الملوِّثات التي تؤذي..... (كلمة تنتهي بألف مقصورة)
- جابر بن حيان..... من عباقرة العرب. (كلمة تنتهي بياء)
- صار الرازي جراحًا..... يسافر إليه الناس. (كلمة تحوي مدًا بالألف)

ج. أكمل الفراغ بوضع الحرف المناسب مما بين القوسين:

- الحا...رين (بذ - ضد - ظ).
- علم... (ا - اء - ي).
- ال...ياضيات (ر - ر - ر).
- نُسَخ... (ه - ت - ة).
- ت...ثر (ا - و - ئ).
- مرض... (ي - ي - ا).
- الحيوانات... (ت - ة - ه).
- نَبَغ... (وا - و - ء).

د. أَحذِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا يُغَيِّرُ حَذْفُهَا الْمَعْنَى، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِقْرَةَ:

عَاشَ الطَّبِيبُ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ لَنَا التَّارِيخُ سِيرَتَهُ الْحَافِلَةَ وَجُهْدَهُ
الْبَارِزَةَ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ، رِجَالًا وَنِسَاءً، يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ الْمُتَمَيِّزَ
وَيَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ الْعَظِيمِ.

.....

.....

.....

.....



رَابِعًا أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: 

أ. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

انتظر الرازي ليري ما يحدث لقطع اللحم، فإن طراً على القطعة فساد أو تغير سريع فإن موضعها لا يصلح لإقامة المستشفى، وإن لم تتغير قطعة اللحم، فالموضع صالح لبناء المستشفى؛ لطيب هوائه، وخلوه من الملوثات التي تؤدي المرضي.

ب. الأَحصُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

حقاً إن جابر بن حيان عبقرى من عباقرة العرب والمسلمين الذين نبغوا في علم لم يشتهر فيه أحد قبلهم، ولقد اعترف بفضله علماء الشرق والغرب، وأنزلوه مكانته العالية بين العلماء، فعمل جيل اليوم يعترفون بفضله، ويسرون على خطاه.

ج. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٍّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



الوحدة ٨ البحار والمحيطات

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ
الْبَحْرَ لَتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا
وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا
وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فِضْلِهِ ۗ وَلَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ ﴾ [النحل: ١٤]



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يلتقط ممّا استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (لماذا). ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مَوْظَفاً جذر السؤال. ■ يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصوّرة. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. ■ يُرتّب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلّمه من أساليب. ■ يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. ■ يُعلّق على صورة من محيطه. 	التحدّث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. ■ يستظهر أحد عشر بيتاً من الشعر. ■ يراعي مهارات التحليل الصوتي. ■ يستخلص الأفكار الرئيسية من النص. ■ يُحوّل ما يقرأ إلى أفعال دالة. ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (الناء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة). ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (التعجب، الاستفهام). ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان. ■ يوضّح رأيه في السلوكيات الواردة في النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يُحكم رسم الكلمات على السطر. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه. ■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. ■ ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف. ■ يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء، ألف لينّة). ■ يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة وصل، وهمزة قطع. ■ يكتب عن بعض الصور التي تُشكّل قصة قصيرة مراعيّاً ترتيب أحداثها. ■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. ■ يوظّف علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب). 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ الناء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة، همزة الوصل، همزة القطع. ■ التفضيل (أفعل)، التعجب (ما أفعله)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير). ■ تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والمعرفة، اسم الفاعل. 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ المحافظة على البيئة البحرية. ■ استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا. 	الاتجاهات والقيم

نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أُمَيِّزُ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِيَّةَ الْآتِيَةَ وَأَنْطِقُ أَسْمَاءَهَا:



أَضَعُ عَلَامَةً (✓) عِنْدَ الصُّورَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْبَحْرِ:



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَاصِفْ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْبَحْرِ:

٣



.....

.....

.....

أُنْجِزُ مَشْرُوعِي *

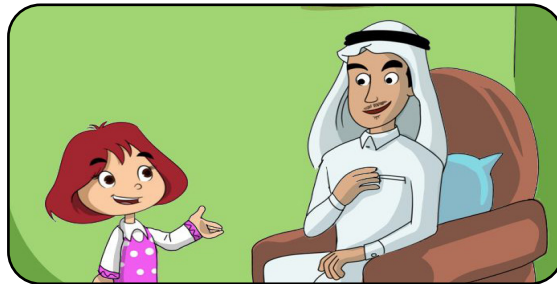
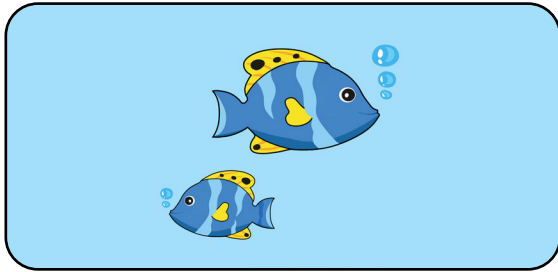
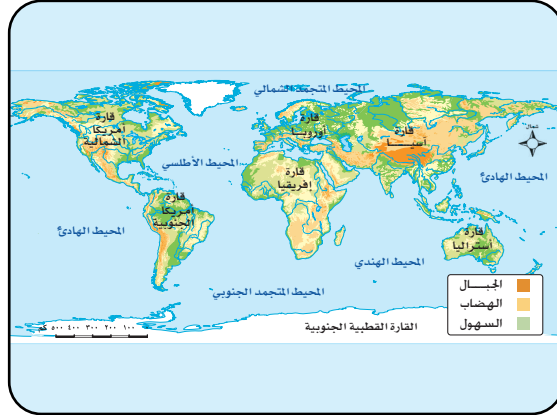
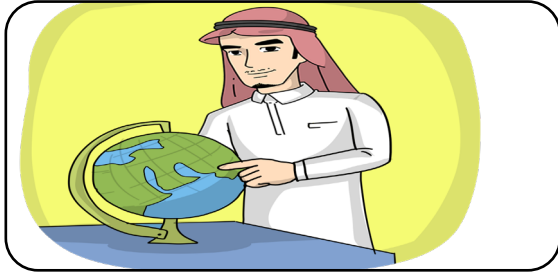


يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَتَيْنِ - مَجْمُوعَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَمَجْمُوعَةَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: الْمَوْقِعُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، طَبِيعَةُ السَّاحِلِ، الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ، أَهْمُ الْمُدُنِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهِ، أَهْمُ الْمَشْرُوعَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَيْهِ، كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الدَّوْلَةُ مِنْهُمَا، وَوَجِبْنَا تَجَاهَ تِلْكَ الْمَشْرُوعَاتِ، وَأَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا ... ثُمَّ تُجْرَى مُنَازَرَةٌ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ..

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



ألاحظ الصور وأستنتج





٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَذْكَرُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
٢. لِمَاذَا تَبَدُّو الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ زُرْقَاءَ اللَّوْنِ؟
٣. أَيُّهُمَا أَكْبَرُ الْبَحْرُ أَمْ الْمُحِيطُ؟
٤. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمُحِيطَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
٥. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْبِحَارِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
٦. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الْاسْمِ؟
٧. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ بِهَذَا الْاسْمِ؟
٨. ذُكِرَ فِي النَّصِّ أَسْمَاءُ بِحَارٍ تُطَلُّ عَلَيْهَا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ. مِنْ خِلَالِ مَا سَبَقَ:



قطرة
QATRAH



- كَيْفَ يُسْتَفَادُ مِنَ الْبِحَارِ فِي تَوْفِيرِ مِيَاهٍ صَالِحَةٍ لِلِاسْتِخْدَامِ؟
- مَا الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تُوَاجَهُ بِلَادُنَا بِسَبَبِ قَلَّةِ مَصَادِرِ الْمَاءِ؟
- مَا دَوْرِي فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَاءِ؟

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. يَقَعُ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ:

- غَرْبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. • شَمَالَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

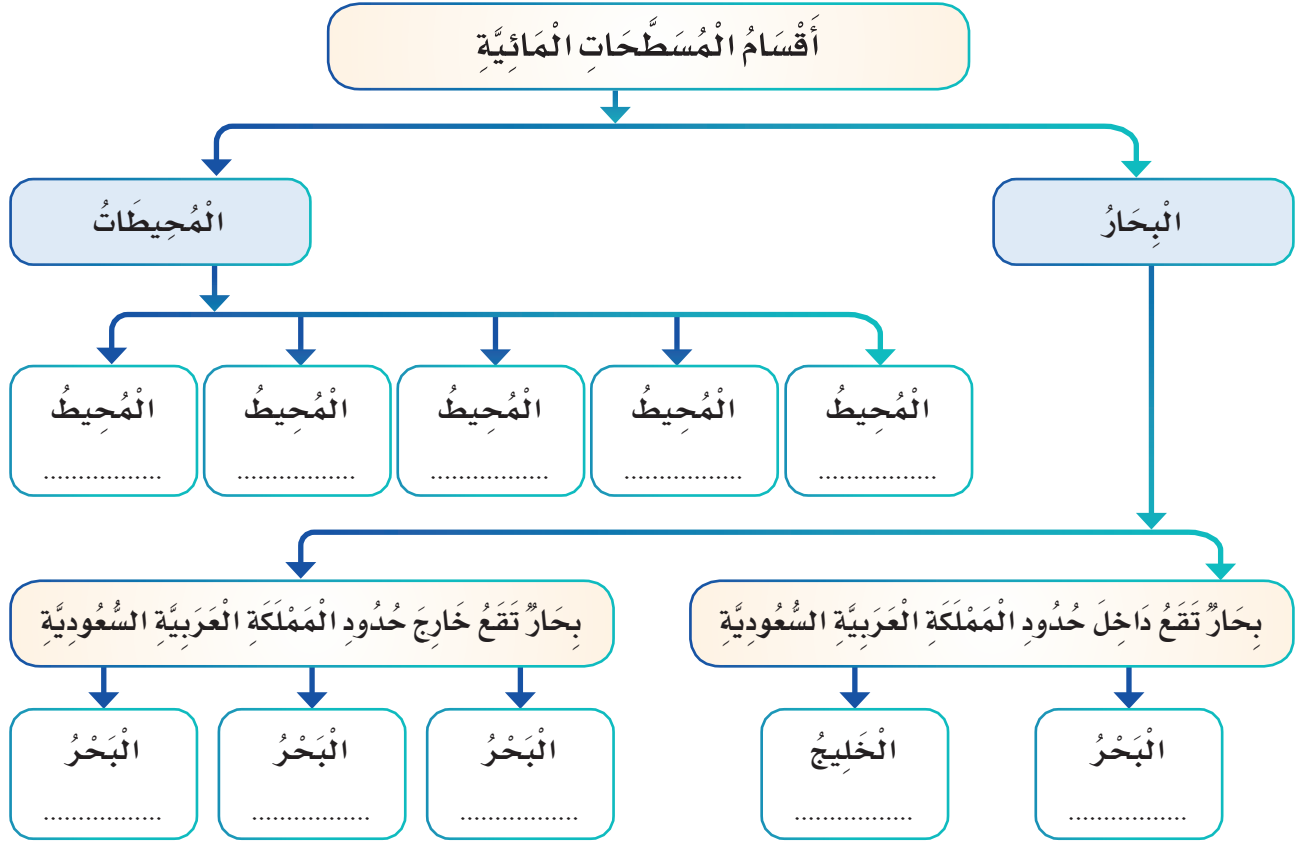
٢. يَقَعُ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ:

- جَنُوبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. • شَرْقَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

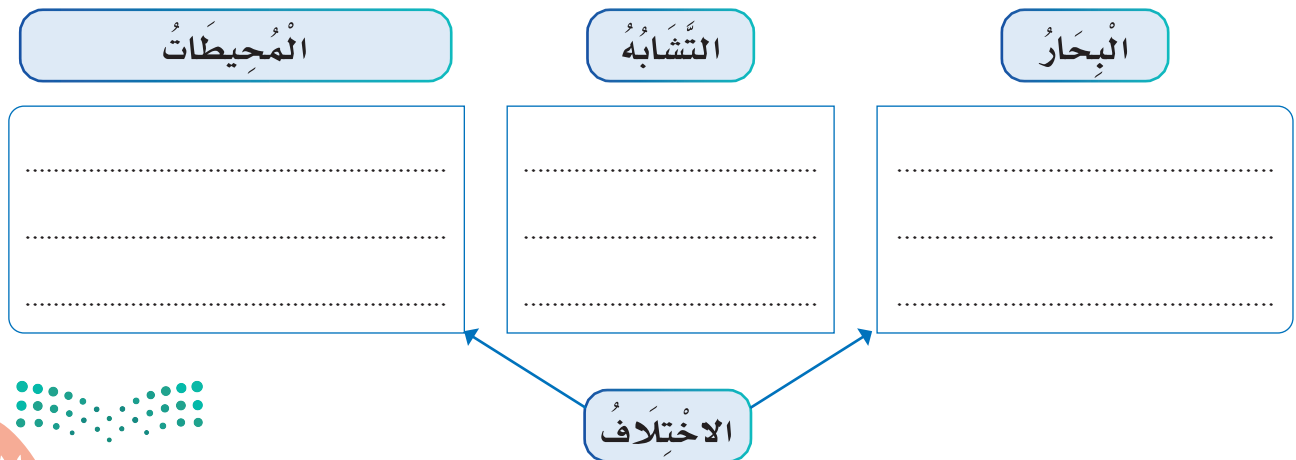
الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

١١٦

٣. اَسْتَمِعْ لِلنَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:



٤. اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:





أمام البحر*



أنشيد

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدَفَا
أَحْسَ الْبَرْدَ فَارْتَجِفَا
بِنَفْسِ الطُّفْلِ فَاحْتَارَا
فَمَنْ سَوَاكَ يَا بَحْرُ
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا
وَبِالشُّطَّانِ يَرْتَطِمُ
أَزَاحَ الصَّمْتِ وَاعْتَرَفَا
سَلِ الْأَسْمَاكَ فِي كَبِدِي
بِحُبِّ اللَّهِ قَدْ هَتَفَا
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي
وَحَيَّا الْبَحْرَ وَأَنْصَرَفَا

أَمَامَ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَا
وَحِينَ الْمَوْجِ بِلَلِّهِ
سُؤَالَ عَابِرٍ ثَارَا
يَحَارُ الْقَلْبُ وَالْفَكْرُ
جَلَالٌ، رَوْعَةٌ، سِرُّ
وَرَاغَ الْبَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطُّفْلِ أخرجَهُ
وَقَالَ الْبَحْرُ: يَا وَلَدِي
وَسَلْ مَوْجِي تَجِدْ قَلْبِي
إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَانِي
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطُّفْلُ

معجمي
الصغير

دَعَا وَنَادَى

هَتَفَ

تَرَدَّدَ

اِحْتَارَ

ارْتَعَشَ

ارْتَجَفَ

أَزَالَ

أَزَاحَ

خَطَرَ وَظَهَرَ

ثَارَ

* تسجيلات صوتية بعنوان الطفل والبحر (للشاعر سليم عبدالقادر).





الأحياء البحرية



تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَمَمَّهَا:



الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالْكَبِيرُ كَالهَامُورِ وَالْبَيَاضِ، وَالضَّخْمُ كَالْحُوتِ، وَالْقَرَشِ، وَالذُّفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقٌ لِلْإِنْسَانِ.



السَّلَاحِفُ: وَهِيَ مِنْ أَطْوَلِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمُرًا، فَقَدْ تَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنَةٍ.

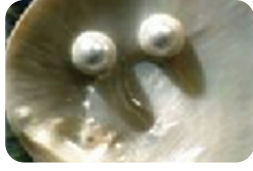


نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَأَلْوَانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ، وَالطُّوْلِ، وَالْحَجْمِ.



الْمَرْجَانُ: وَهُوَ حَيَوَانٌ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ ذَاتِ سَاقٍ سَمِيكَةٍ، يَكْتُرُ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛ مِنْهُ: الْأَضْفَرُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَزْرَقُ.





المحار: وهو أعجب ما في البحر، فهو يهبط إلى الأعماق داخل صدفة تقيه الأخطار، وهو موجود في كثير من بحار العالم، ويسكن الخليج العربي تاريخ في صيد المحار، واستخراج اللؤلؤ، والاتجار به.



سرطان البحر: وهو حيوان عجيب، يتحرك سريعاً في كل الاتجاهات دون أن يغير اتجاه جسمه، ويعرف بـ (أبو مقص).



الأخطبوط: وهو حيوان مميز، له ثلاثة قلوب وثمانية أذرع قوية، كما أنه يستطيع تغيير لونه؛ ليناسب البيئة التي يختبئ فيها، فسبحان الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى!



قنديل البحر: وهو حيوان شفاف، ليس له رأس، يشكل الماء نسبة عالية من وزنه.

وهناك كثير من المخلوقات الغريبة العجيبة التي تعيش في البحار والمحيطات. فما أعظم قدرة الله! وما أبدع صنعه في خلقه!



الفهم والاستيعاب



١. أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

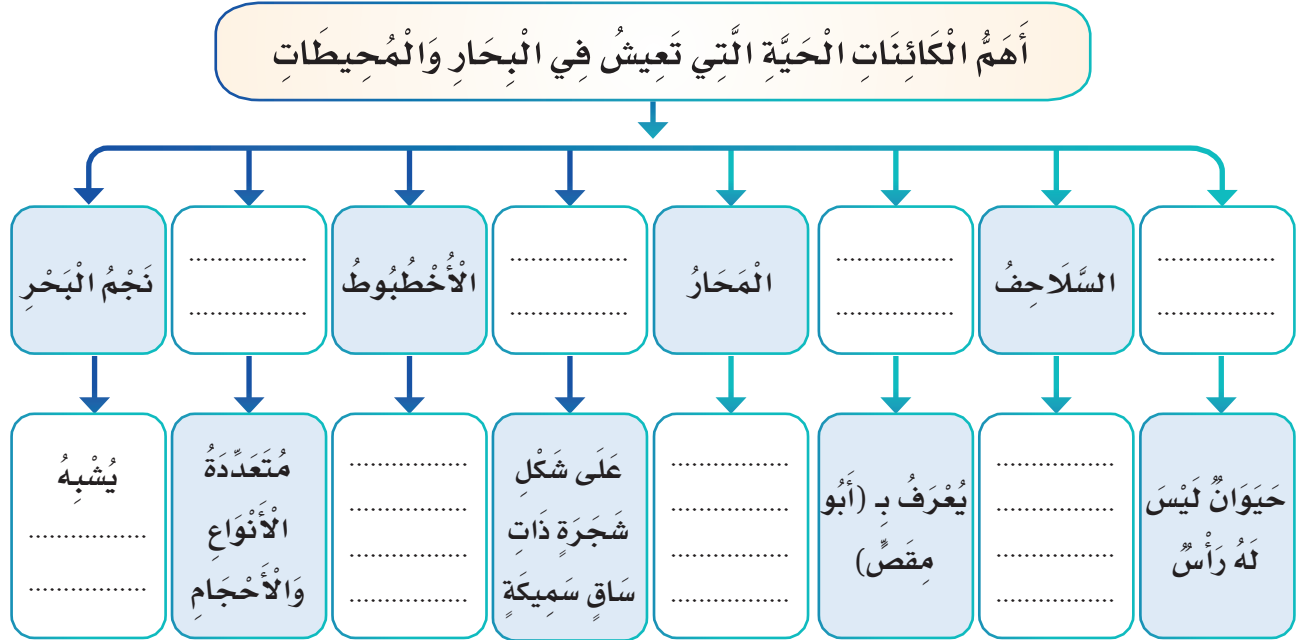
١. لماذا سمي نجم البحر بهذا الاسم؟
٢. ما الحيوان الذي نراه على شكل شجرة، ويأتي على ألوان مختلفة؟
٣. اشتهر سكان الخليج بصيد حيوان بحري عجيب، فما هو؟
٤. ما الحيوان الذي يعرف بـ (أبو مقص)؟
٥. ما الذي يميز الأخطبوط عن غيره من الحيوانات البحرية؟
٦. ما اسم الحيوان الذي ليس له رأس؟
٧. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص.

٢. أتعرف صورة الحيوان البحري، ثم أصله بما يميزه عن غيره كما في المثال:



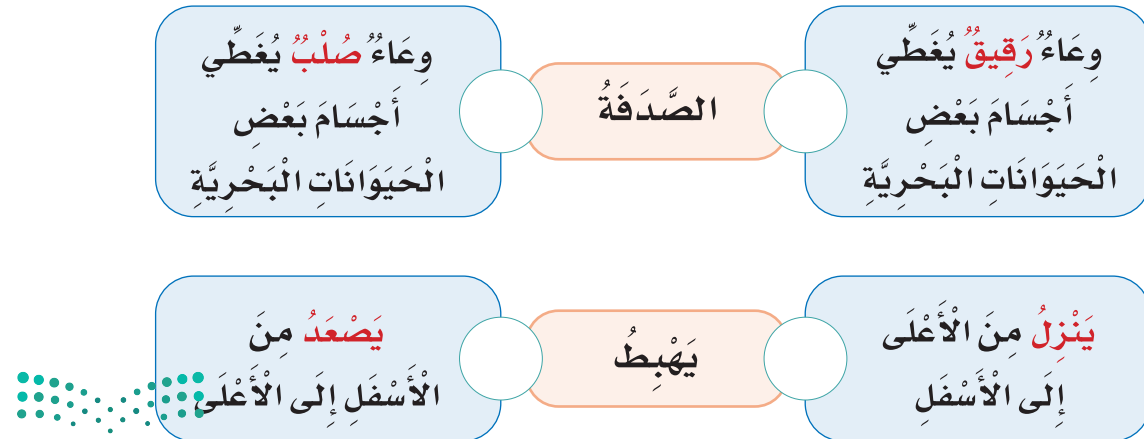
- صديق الإنسان
- يعيش داخل صدفة
- من أطول الحيوانات البحرية عمراً
- من الحيوانات البحرية الضخمة
- له ثلاثة قلوب
- له خمس أذرع

٣. أكمل الفراغات في الخريطة الذهنية الآتية بما يناسبها من النص:



ثانياً أنمي لغتي

١. أختار المعنى المناسب، ثم أضع علامة (✓) في الدائرة المجاورة:



البحار والمحيطات

١٢٢

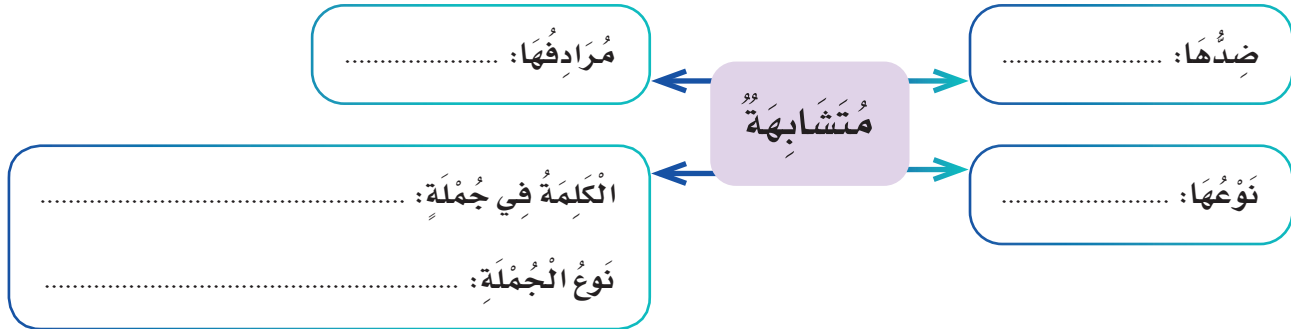
٢. أَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- صَدِيقٌ:
• سَمِيكَةٌ:
• الْأَحْيَاءُ:
• تَعِيشُ:

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (اتِّجَاهٌ):
• كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (أَجْسَامٌ):
• كَلِمَةٌ مَثْنَاهَا (مِقْصَانٌ):
• كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (يُنْزَلُ):
• كَلِمَةٌ مَذْكَرُهَا (حَيٌّ):
• كَلِمَةٌ مُؤنَّثُهَا (عَجِيبَةٌ):

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةَ:





١. أقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- المَحَارُ: وهو أعجب ما في البحر، فهو **يهبط** إلى الأعماق داخل **صدفة** تقيه من الأخطار، ولِسكّانِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ المَحَارِ، وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ، وَالاتِّجَارِ بِهِ.

٢. أقرأ ما يأتي وأنطق التّنوين:

- نَجْمُ البَحْرِ: وهو حيوانٌ يُشبه النّجمَ في شكله، وهو مُخْتَلِفٌ في أَحْجَامِهِ وَأَلْوَانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرَعٍ مُتَشَابِهَةِ الشَّكْلِ، وَالطُّوْلِ، وَالْحَجْمِ.
- سَرَطَانُ البَحْرِ: وهو حيوانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ الاتِّجَاهَاتِ.

٣. أقرأ ما يأتي قراءةً معبّرةً:

- تَعِيشُ فِي البِحَارِ وَالمُحِيطَاتِ كَثِيرٌ مِنَ المَخْلُوقَاتِ الغَرِيبَةِ العَجِيبَةِ. فَمَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللّهِ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ ضَمًّا:

.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

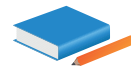
.....
-------	-------	-------	-------

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ الْأَشْرَاطِيَّةِ





ثَانِيَا أُكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

- تَتَعَدَّدُ الْأَسْمَاكُ وَ ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالضَّخْمُ كَالدُّفِينِ.
- مَا قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا صُنْعُهُ فِي خَلْقِهِ!

٢. أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ:

- لِسُكَّانِ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ وَ اللُّؤْلُؤِ وَ بِهِ.
- سَرَطَانٌ حَيَوَانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ جِسْمَهُ.

٣. أُكْمِلُ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي حُرُوفَ مَدٍّ مَعَ رَسْمِ دَائِرَةِ حَوْلِ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

.....	بِحَارٌ
.....	قَلْبُوبٌ
.....	مُحَيِّطٌ



ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمَهَا:
الأسماك: وهي متعددة الأنواع والأحجام، فمنها الصغير كالسردين، والكبير كالثور والبياض،
والضخم كالخوت، والقرش، والدلفين الذي يوصف بأنه صديق للإنسان.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي: (إملاء منظور)

تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمَهَا:
نجم البحر: وهو حيوان يشبه النجم في شكله، وهو مختلف في أحجامه وألوانه، وله خمس أذرع
متشابهة الشكل، والطول، والحجم.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي: (إملاء اختياري من اختيار المعلم)



١. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْآتِيِ أَسْتَحْدِمُ صِيغَةَ (أَكْبَرُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْثَرُ الدُّوَلِ إِنتَاجًا لِمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّلَةِ.

.....

.....

.....

٢. أَسْتَحْدِمُ اسْمِي التَّفْضِيلِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَكْثَرُ

أَطْوَلُ

.....

.....

٣. أَسْتَحْدِمُ فِعْلِي التَّعْجُبِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

مَا أَكْثَرَ

مَا أَعْظَمَ





خامساً أُحوّل

١. أحَاكِي تَحْوِيلَ الْفِعْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

تَسْتَحْدِمُ	تَسْتَخْرِجُ	تَمُدُّ	تَلْبَسُ	تَحْمِلُ	الْمُضَارِعُ
.....	حَمَلْتُ	الْمَاضِي

٢. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحوّلُ النِّكْرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ بِإِضَافَةِ (ال)، ثُمَّ أضعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْبَحْرُ مُتَعَدِّدُ الْفَوَائِدِ.	الْبَحْرُ	بَحْرٌ
.....	صَدَفَةٌ
.....	شَجَرَةٌ
.....	حَيَوَانٌ





أرسم بخطي الجميل

أقرأ الآية الكريمة، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

قال الله تعالى:

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾ *

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٤)

* سورة النحل: الآية ١٤.

الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

١٣٠

أعبر عن الصورة



.....

.....

.....

.....



في دفتر واجباتي المنزلية

ذهبتُ مع أبي في رحلة صيد بحرية، فألقى شبكة الصيد في البحر، وبعد قليل أخرج الشبكة فوجدنا فيها كثيرا من الأسماك والمخلوقات البحرية المتنوعة، فقد رأيتُ في

الشبكة:

أكتبُ في دفثري ما رأيتُ.





نَظَافَةُ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



خَرَجْتُ أُسْرَةَ خَالِدٍ إِلَى
الشَّاطِئِ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ.
وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ
وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاطِمَةَ،
وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصِّغَارَ

وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ
مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ.

وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ التَّفَتَّ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةَ تُغَادِرُ، وَتَتْرُكُ مُخَلَّفَاتِهَا
مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ، وَرَأَى وَلَدًا يَرْمِي نَفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ، رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ
الْقِمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا: مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمُنْظَرِ يَا أَبِي!
الْأَبُ: أَجَلُ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافَظَةَ
عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.
خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟



الأب: نَعَمْ يَا بُنَيَّ، وَمُلَوِّثَاتِ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ،
بَلْ إِنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مُخَلَّفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي
تَدُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ الْمُخَلَّفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَّةً. كَمَا
تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ النِّفْطِ وَمُشْتَقَّاتِهِ، وَبِتَصْرِيفِ مِيَاهِ الصَّرْفِ
الصَّحِيِّ فِيهِ.

وَمِنْ أضرارِ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ
وَشُعْبِ مَرْجَانِيَّةٍ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوِّثَةً
وَعَيْرَ صَالِحَةً لِلسَّبَاحَةِ.

وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلالِ أَجْهَزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.



الفهم والاستيعاب



١. أجيب شفهياً عن الأسئلة الآتية:

١. أين خرجت أسرة خالد؟ ولم؟
٢. ما شعور خالد عندما رأى ولداً يرمي نفايات في البحر؟
٣. ماذا يجب علينا تجاه شواطئنا؟
٤. ما رأيك في تصرف الأسرة التي تركت مخلفاتها ملقاة على الشاطئ؟
٥. أذكر معنى التلوث مما ورد في الموضوع.
٦. أذكر ثلاثة من ملوثات البحر.
٧. ما أضرار التلوث؟

٢. أضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية.

١. علينا المحافظة على بحارنا نظيفة خالية من التلوث.
٢. من ملوثات البحر النباتات.
٣. مياه الصرف الصحي تهدد الثروة السمكية.
٤. أصبحت كثير من شواطئ البحار غير صالحة للسباحة.





٣. بِالاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المُشْكَلَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ	أَسْبَابُ الْمُشْكَلَةِ	الْأَضْرَارُ النَّاتِجَةُ مِنْ تِلْكَ الْمُشْكَلَةِ	الْحُلُولُ الْمُنَاسِبَةُ لِحَلِّ تِلْكَ الْمُشْكَلَةِ	اقْتَرِحْ حُلُولًا أُخْرَى لِقَضَاءِ عَنِ الْمُشْكَلَةِ
.....	عَلَى الْإِنْسَانِ:
.....
.....	عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ:
.....
.....	عَلَى الْبَيْئَةِ:
.....



ثَانِيًا أَنْمِي لُغَتِي

١. اخْتَارُ مِنْ (ب) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي (أ):

ب

صَفَائِهَا وَحُسْنِهَا

بَقَايَا الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَصْلُحُ لِلِاسْتِعْمَالِ

فَرِحًا وَمَسْرُورًا

الْأَوْعِيَةِ الَّتِي تُجْمَعُ فِيهَا الْقُمَامَةُ

التَّكْدُّرِ وَالتَّوَسُّخِ

أ

رَأَى وَلَدًا يَرْمِي نَفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ

الْمُحَافَظَةَ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا

تَتَعَرَّضُ مِيَاهُ الْبَحْرِ لِلتَّلَوُّثِ

كَانَ خَالِدٌ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ

رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ

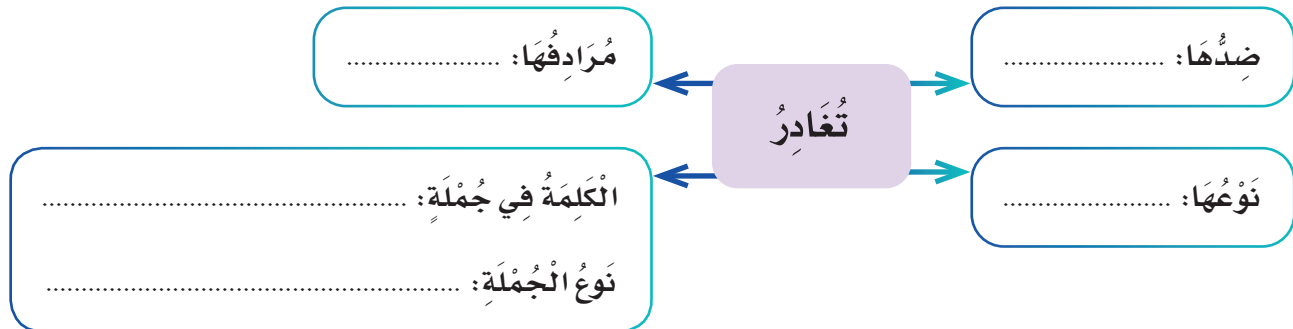
٢. اكتب ضد الكلمات الملوّنة:

- ما أقبح منظر الشاطئ ملوثًا! و منظر الشاطئ نظيفًا!
- البحيرة أصغر من البحر، والمحيط من البحر.
- مخلفات المصانع قد تكون موادّ صلبة أو
- تعيش السلحفاة في البرّ و

٣. اقرأ النصّ السابق، واستخرج منه ما يأتي:

- كلمة مفردّها (الشاطئ):
- كلمة ضدّها (قبحها):
- كلمة جمعها (البيئات):
- كلمة مذكّرها (متلاطم):
- كلمة مؤنثها (قائلة):
- كلمة معناها (سعيد):

٤. أكمل خريطة الكلمة الآتية:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- علينا المحافظة على جمالها وروبقها؛ كي لا يتلوث البحر.
- إن مياه البحار والمحيطات تتعرض للتلوث بفعل مخلفات المصانع التي تذوب فيها.

٢. أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق بين (ال) الشمسية و (ال) القمرية:

- ومن أضرار التلوث القضاء على الأحياء البحرية من أسماك ونباتات وشعب مرجانية، حتى أصبحت كثير من شواطئ البحار في العالم ملوثة وغير صالحة للسباحة.
- وقد حرصت حكومتنا الرشيدة من خلال أجهزتها المختصة بحماية البيئة في المملكة العربية السعودية، على أن تبقى بحارنا نظيفة خالية من التلوث.

٣. أقرأ الجمل وألاحظ علامات الترقيم:

- ما أقبح هذا المنظر يا أبي!
- الأب: أجل يا بني، إن هذه الشواطئ ملك للجميع، فعلىنا المحافظة على جمالها، وروبقها؛ كي لا يتلوث البحر.
- خالد: وهل يتلوث البحر يا أبي؟



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ كَسْرٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا مَعَ الْفَتْحِ:

.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا مَعَ الْكَسْرِ:

.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------

٧. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

.....
-------	-------	-------	-------





ثَانِيَا أَكْمَلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

- اِلْتَفَتَ خَالِدٌ يَمِينًا فَرَأَى تَغَادَرُ، وَتَتْرَكُ مُخَلَّفَاتِهَا مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ.
- مِنْ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ وَنَبَاتَاتِ.

٢. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ:

- وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ
- إِنَّ مِيَاهَ وَ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مُخَلَّفَاتِ الَّتِي تَدُوبُ فِيهِ.

٣. أَكْمَلُ مَا يَأْتِي بِتَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ مَعَ مَرَاعَاةِ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ:

المُخَلَّفَاتُ					
السَّلَاحُ					
المُشْتَقَاتُ					
السُّعُودِيَّةُ					



ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاظِمَةَ، وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ وَهُمْ
يَلْعَبُونَ، وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ. وَفِي
أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ انْتَفَتَ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةَ تُغَادِرُ، وَتَتْرِكُ مُخْلَفَاتِهَا مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي: (إملاء منظور)

وَمِنْ أضرارِ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ وَشُعْبِ مَرْجَانِيَّةٍ،
حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبِحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوَّثَةً وَغَيْرَ صَالِحَةٍ لِلسَّبَاحَةِ.
وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي: (إملاء اختباري من اختيار المعلم).



١. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب

تَعَجُّبٌ

اسْتِفْهَامٌ

تَرْجِيٌّ

نَفْيٌ

تَفْضِيلٌ

أ

لَا يَصِلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ أَعْمَاقَ الْبِحَارِ.

لَعَلَّكَ تُسَافِرُ فِي الْبَحْرِ أَيَّامًا وَتَسْعُدُ بِمَنْظَرِهِ.

هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ يَوْمًا؟

الْبَحْرُ أَقْلُ اتِّسَاعًا مِنَ الْمُحِيطِ.

مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي !

٢. أَسْتَحْدِمُ أَدَاتِي الْإِسْتِثْنَاءِ (إِلَّا) وَ (غَيْرِ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

٣. أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ (التَّعَجُّبِ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الشَّاطِئُ نَظِيفٌ





خامساً أُحوّل

١. أُحوّل المُضارعَ إلى أمرٍ كما في المثالِ الأوّل:

فَيَقُولُ: رَتَّبْ كُتُبَكَ

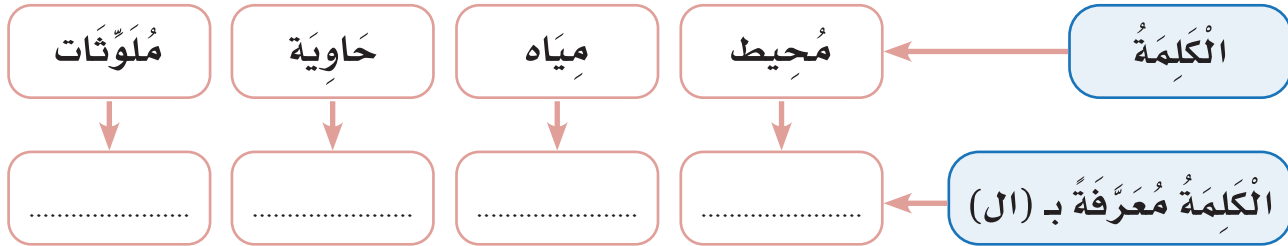
يَطْلُبُ خَالِدٌ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يَرْتَّبَ كُتُبَهُ،

• يَتَأَمَّلُ البَحْرَ:

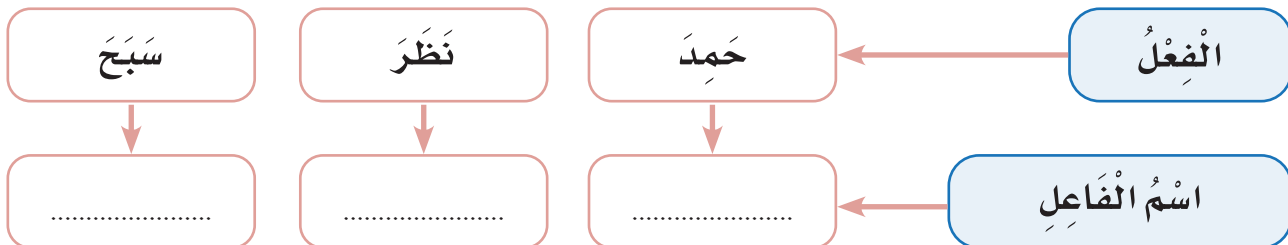
• يَنْظُرُ يَمِينًا:

• يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ:

٢. أُحوّل النكرةَ إلى معرفةٍ وأكتبها:



٣. أُحوّل الفعلَ إلى اسمٍ فاعلٍ وأكتبه:





أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٤)



أعبر

١. أرتب الجمل الآتية لتكوين نص، ثم اكتبه:

- ورأى ولدا يرمي نفايات في البحر.
- خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ.
- وقف خالد يتأمل البحر.
- التفت خالد يميناً فرأى أسرة تغادر، وتترك مخلفاتها.
- فتعجب من ذلك قائلاً: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.



٢. أصوغُ سُؤالينِ لِلإِجابَتينِ الآتيتينِ:

- رَأَى خَالِدٌ وُلْدًا يَرْمِي نُفَايَاتٍ فِي البَحْرِ.
- خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ.

-
-

٣. أَفكِّرُ:

- خَرَجْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ إِلَى البَحْرِ، فَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الأَسْمَاكِ وَالبُحَيْرِ مَيِّتَةً عَلَى الشَّاطِئِ.

- فِي رَأْيِكَ مَاذَا حَدَثَ؟

-
-



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي المَنْزِلِيَّةِ

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَجْمَعُ صُورًا
أَعْجَبْتَنِي عَنِ البَحْرِ، ثُمَّ أَعْلَقُ
عَلَيْهَا أَمَامَ طُلَّابِ مَنَظَرِي.



أولاً أقرأ النصّ بفهم، ثم أجيب: 

صوت من الداخل

أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أعزز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

في غابة كبيرة كل أشجارها مثمرة إلا شجرة واحدة تبدو مختلفة عن الأخريات؛ فهي لا تثمر رغم ضخامتها وطولها، وأغصانها الكثيفة المتشعبة.

كانت هذه الشجرة حزينة، وتشعر دائماً بأنها أقل من غيرها، ولا فائدة منها؛ لأنها لا تثمر مثل الأخريات، وما يزيد شعورها هذا هو أن الأشجار الأخرى تُخبرها دائماً أن إنتاج الثمار أمر سهل!

ذات مرة قالت لها شجرة العنب: لم لا تثمريين مثلنا؟ إن الأمر سهل. انظري إلى حبة العنب إنها صغيرة جداً.

وأضافت شجرة التين: نعم، إن الأمر سهل، انظري إلى ثماري فهي صغيرة أيضاً. حزنت الشجرة من كلامهما وتأثرت كثيراً، وفي أثناء ذلك كانت حمامة تقف على أحد أغصانها، فسمعت ما دار من حوار، فقالت: لم أنت حزينة يا شجرة الظل؟

قالت الشجرة بحزن: ألا ترين أنني مختلفة عن جاراتي؟ قالت الحمامة بتعجب: وماذا ينقصك عنهن؟

قالت الشجرة: ألا ترين أنني لا أثمر مثلهن؟ فلم أعط تفاحاً أو زيتوناً أو حتى حبة كرز. قالت الحمامة: ولم تحزنين، إن هذه ليست مشكلة؟



تَعَجَّبَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ قَوْلِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ: إِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ مُشْكَلَةً فَمَا الْمُسْكَلَةُ إِذَنْ؟
سَكَتَتِ الْحَمَامَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْهَا وَقَالَتْ: مُشْكَلَتُكَ أَنْكَ لَا تَعْرِفِينَ قِيَمَةَ نَفْسِكَ.
دَهَشَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ كَلَامِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ بِغَضَبٍ: لَا أَعْرِفُ قَدْرَ نَفْسِي! أَلَا تَرِينَ أَنَّي
أَهْتَمُّ بِنَفْسِي، وَأُرِيدُ لَهَا أَنْ تُثْمَرَ مِثْلَ الْأَخْرِيَاتِ!

اِقْتَرَبَتِ الْحَمَامَةُ مِنْهَا وَهَمَسَتْ قَائِلَةً: مُشْكَلَتُكَ أَنْكَ تَسْمَعِينَ صَوْتَ الْأَخْرِينَ، وَلَا
تَسْمَعِينَ صَوْتَكَ الدَّاخِلِي!

عَجِبَتِ الشَّجَرَةُ مِمَّا سَمِعَتْ، وَقَالَتْ: صَوْتِي الدَّاخِلِي!
قَالَتِ الْحَمَامَةُ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. صَوْتُكَ الدَّاخِلِي؛ هُوَ الَّذِي سَيُخْبِرُكَ مَنْ أَنْتِ، وَمَا قِيَمَتُكَ،
وَمَا دَوْرُكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

تَأَمَّلَتِ الشَّجَرَةُ قَوْلَ الْحَمَامَةِ، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا، وَعِنْدَهَا سَمِعَتْ صَوْتًا مِنْ دَاخِلِهَا
يَقُولُ لَهَا:

كَيْفَ تُنْتَجِنِ الزَّيْتُونَ وَأَنْتِ لَسْتِ شَجَرَتَهُ!

أَوِ التُّفَاحَ وَأَنْتِ لَسْتِ شَجَرَةَ تَفَّاحٍ!

أَنْتِ فِي الْعَالَمِ لَكَ دَوْرٌ خَاصٌّ بِكَ، وَلَيْسَ ضَرْورِيًّا أَنْ يُشَبَّهَ أَدْوَارَ الْأَخْرِينَ.

إِنَّ دَوْرَكَ لَا يَقِلُّ عَنْ أَدْوَارِ غَيْرِكَ، أَلَا تَرِينَ الطُّيُورَ تَتْرَاقِصُ فَرِحَةً فَوْقَ أَعْصَانِكَ كُلِّ
يَوْمٍ، وَتَبْنِي أَعْشَاشَهَا فَوْقَكَ؟ أَلَا تَرِينَ أَيْضًا أَنْكَ تُمَدِّينَ الْكَائِنَاتَ بِالظَّلِّ فَيَسْتَقِرُّ تَحْتَكَ
الْمُتَعَبُ مِنْ لَهَيْبِ الشَّمْسِ، وَيَأْخُذُ قَسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، كَمَا أَنْكَ تُضْفِيَنَّ الْجَمَالَ عَلَى هَذَا
الْكَوْنِ، وَيَشْعُرُ مَنْ يِرَاكَ بِالسَّعَادَةِ، وَتَمْنَحِينَ الْأَكْسَجِينَ لِلْكَوْنِ، إِنَّ دَوْرَكَ لَا يَقِلُّ عَنْ دَوْرِ
الْأَشْجَارِ الْأُخْرَى، فَكُونِي وَاثِقَةً بِنَفْسِكَ، وَأَنْصِتِي لَصَوْتِكَ الدَّاخِلِي.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيَّتُهَا الْحَمَامَةُ اللَّطِيفَةُ، الْآنَ عَرَفْتُ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيَّ،
وَقَدَّرَ نَفْسِي، وَقِيَمَتَهَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.



نموذج اختبار (٨)

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة	
٦- لم دهشت شجرة الظل من كلام الحمامة؟	١- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص هي: (أ) تقليد الآخرين. (ب) الاستماع لآراء الآخرين. (ج) تقدير الذات. (د) إهمال آراء الآخرين.
٧- " استمعي إلى صوتك الداخلي " هذه العبارة تعني: (أ) رفض التغيير إلى الأفضل. (ب) معرفة الإنسان لقدراته وإمكانياته. (ج) الاهتمام بكلام الآخرين. (د) عدم المبالاة بكلام الآخرين.	٢- نمت شجرة الظل في: (أ) الغابة. (ب) الحديقة. (ج) المنزل. (د) الطريق.
٨- " قالت الشجرة: شكراً لك أيتها الحمامة اللطيفة "، لم وصفت الشجرة الحمامة باللطيفة؟	٣- كانت شجرة الظل حزينة؛ لأنها: (أ) صغيرة الثمار. (ب) قليلة الثمار. (ج) فاسدة الثمار. (د) غير مثمرة.
٩- أطراف الحوار في القصة، هم: (أ) شجرة العنب، شجرة التين، شجرة الظل، الحمامة. (ب) شجرة العنب، شجرة التين، شجرة التفاح، شجرة الزيتون. (ج) الحمامة، شجرة الظل، شجرة التفاح، شجرة التين. (د) شجرة التفاح، شجرة الكرز، شجرة الزيتون، شجرة الظل.	٤- عرفت الشجرة قيمتها وقدراتها الحقيقية من: (أ) الطيور. (ب) الحمامة. (ج) شجرة التين. (د) شجرة العنب.
	٥- لم تعجبت الحمامة من حزن شجرة الظل؟



الأسئلة

- ١٥- "أنت في العالم لك دورٌ خاصٌ بك، وليس ضرورياً أن يُشبه أدوار الآخرين"، الضمير (أنت) خوطبت به:
- (أ) شجرة الزيتون.
 (ب) الحمامة.
 (ج) شجرة الظل.
 (د) شجرة التين.

- ١٦- أرتب مشاعر شجرة الظل كما وردت في القصة، من (١) إلى (٤)، حيث (١) يعني أولاً و (٤) يعني أخيراً.
- (أ) دهش الشجرة. ()
 (ب) حزن الشجرة. ()
 (ج) تأمل الشجرة. ()
 (د) فرح الشجرة. ()

- ١٧- أصل القول في العمود (ب) بقائله في العمود (أ):

العمود (ب)	العمود (أ)
كُونِي وَاثِقَةَ بِنَفْسِكَ	الحمامة
مَاذَا يَنْقُصُكَ عَنْهُمْ	الصوت الداخلي
لِمَ لَا تَتَمَرِّينَ	شجرة العنب
	شجرة التين

- ١٨- أصف كيف انتهت القصة.

أجيب واثقاً



- ١٠- فسّر أثر نصيحة الحمامة للشجرة؟

- ١١- غرض القصة:

(أ) فكاهي.

(ب) علمي.

(ج) وصفي.

(د) إرشادي.

- ١٢- أكتب عنواناً للفقرة الأخيرة.

- ١٣- ما دور شجرة الظل في الحياة؟

- ١٤- لو استسلمت شجرة الظل لحزنها من كلام زميلاتها، فماذا سيحدث لها؟

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

أولاً أقرأ ثم أجيب:  

الأخْطَبُوطُ حَيَوَانٌ مُمَيِّزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَثَمَانِي أذْرُعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ لِيُنَاسِبَ الْبَيْئَةَ الَّتِي يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى!

أ. كَمْ قَلْبًا لِلأخْطَبُوطِ؟ وَكَمْ ذِرَاعًا لَهُ؟

ب. اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَلِمَةُ (الَّذِي): (اسْمٌ مَوْضُوعٌ - حَرْفٌ عَطْفٍ - اسْمٌ إِشَارَةٌ)
- كَلِمَةُ (حَيَوَانٌ): (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ - مُثَنَّى)
- ضِدُّ (قَوِيَّةٍ): (وَأَسْعَةٌ - صَغِيرَةٌ - ضَعِيفَةٌ)
- مُفْرَدٌ (قُلُوبٌ): (قَلْبَانٌ - قَلْبَيْنِ - قَلْبٌ)
- كَلِمَةُ (يَسْتَطِيعُ) فِعْلٌ: (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)



ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات مَحْتَوِمة	كلمات تَدُلُّ	كلمات تَدُلُّ	كلمات بِهَا	كلمات بِهَا	كلمات بِهَا
بتاء مَرْبُوطَة	على مَعْرِفَة	على نَكْرَة	تَضْعِيف	مد بالياء	مد بالألف
.....
.....
.....

د. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- علامات الترقيم الواردة في النص السابق هي: و.....
- كلمة (أذرع) بدأت بهمزة وكلمة (سوى) انتهت ب.....

ثانياً أقرأ ثم أجب:  

رأى خالدٌ ولداً يرمي نفايات في البحر، رغم وجود حاويات القمامة في كل مكان،
فتعجب من ذلك قائلاً: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!
الأب: أجل يا بُني، إن هذه الشواطئ ملك للجميع، فعلينا المحافظة على جمالها
ورونقها؛ كي لا يتلوث البحر.



أ. مَاذَا رَأَى خَالِدٌ؟

ب. مَا الْوَجِبُ تَجَاهُ الشَّوَاطِئِ؟

ج. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ مَحْتُمَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ)	كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ	كَلِمَاتٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....	الْمَاضِي:
.....
.....	الْمُضَارِعُ:
.....

د. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- خَالِدٌ (اسْمٌ)
- الْقُمَامَةُ (خْتِمَتْ بِ.....)
- الْمُنْظَرُ (بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ)
- (عَلِمَ - إِشَارَةٌ).
- (تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ - تَاءٌ مَرْبُوعَةٌ)
- (وَصَلَ - قَطَعَ)



هـ. أَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (قَوَارِب):
- مُرَادِفٌ (رَوْنَق):
- مُثْنَى (وَلَد):
- جَمْعٌ (حَاوِيَةٌ):
- ضِدٌّ (مَا أَقْبَحَ):
- مُؤَنَّثٌ (تَعْجَبَ):

ثَالِثًا أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

أ. أَضِعْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

ل س ، .

١. هَلْ شَاهَدْتَ مَشْهَدًا فِي التَّلْفَازِ عَنِ عَالَمِ الْبِحَارِ
٢. الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ وَيَمْرَحُونَ عَلَى رِمَالِهِ الْفِضِيَّةِ
٣. مَا أَجْمَلَ الْبَحْرَ نَظِيفًا

ب. أكْمَلُ الْفَرَغَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

• السَّلَاحُ مِنْ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمَرًا.

(أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ فِي الْجُمْلَةِ).

• يَجِبُ عَلَيْنَا الْمَحَافَظَةَ عَلَى جَمَالِ الشَّوَاطِئِ كِي يَتَلَوْتُ الْبَحْرُ.

(أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ فِي الْجُمْلَةِ).

• كُلُّ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ لَهَا رَأْسٌ قَنَدِيلَ الْبَحْرِ. (أَسْتَحْدِمُ أَدَاةَ الْاسْتِثْنَاءِ).

• أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ. (فِعْلٌ مَاضٍ).

• فِي الْبَحَارِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ).

• كَانَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ. (اسْمٌ فَاعِلٌ).

ج. أكْمَلُ الْفَرَغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• الْمُحَافَ...ةُ (بَ - ضَ - ظَ). • الْأَحْيَ... (لَ - أَل - يَ).

• ال...لُفِينِ (دُ - دُ - دُ). • غَازِي... (هَ - تَ - ةَ).

• الْبِي...ةُ (إِ - وُ - ئَ). • الصَّحَّ... (يَ - يَ - اَ).

• الْمَخْلُوقَا... (تَ - ةَ - هَ). • (يَلْعَبُ... (بَ - نَ - وُنَ).





أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

رَابِعًا

أ. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

قَنْدِيلُ الْبَحْرِ: هُوَ حَيَوَانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ.
وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أْبَدَعَ صُنْعُهُ فِي خَلْقِهِ!

.....

.....

.....

.....

.....

ب. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْأَبُ: نَعَمْ يَا بَنِي، مُلَوِّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ، بَلْ إِنَّ مِيَاهَ
الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفَعْلِ مُخْلَفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَذُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ
الْمُخْلَفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً.

ج. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).





وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444