

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



● قررت وزارة التعليم تدريس
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الرابع الابتدائي

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم
التربية الفنية - الصف الرابع ابتدائي - الفصول الدراسية الثلاثة -
التعليم العام. / وزارة التعليم -. الرياض ، ١٤٤٣ هـ
١٨٣ ص ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-١٧٦-٨

١- التربية الفنية - تعليم - السعودية - ٢- التعليم الابتدائي -
السعودية أ.العنوان

١٤٤٣/٩٤٨٨

ديوي ٣٧٢,٥

رقم الإيداع: ١٤٤٣/٩٤٨٨

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-١٧٦-٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فقد صُمم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول ثلاث وحدات، وتتكون الوحدة الأولى - وهي خاصة بمجال الرسم ومعروضة في ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني.

٢- الموضوع الثاني: الضوء والظل في الثمار.

٣- الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر.

وروعي في هذه المواضيع مناسبتها لسن الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الزخرفة، وتتكون من موضوعين، هما:

١- الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية.

٢- الموضوع الثاني: الأقطار في الزخارف الهندسية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه الطالب/الطالبة، وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة بالقوالب مختلفة الخامات.

٢- الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

وتجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني ثلاث وحدات:

الوحدة الأولى وقد خصصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكدت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما

ذيلت بأنشطة إثرائية علمية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

الوحدة الثانية: مجال الرسم ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة الصامتة.

٢- الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك.

وقد روعي في موضوعات هذه الوحدة إثراء خبرات ومهارات الطالب/ة، وتقديم فكرة تاريخية وجمالية وموضوعية عن الطبيعة الصامتة كموضوع للتعبير تناوله العديد من الفنانين وبأساليب مختلفة. كما

أن التصميم الجرافيكي موضوع محبب ومرتبطة بمشاهدات خبرات الطالب/ة في الحياة اليومية. وقد ذيلت مواضيع هذه الوحدة بأنشطة فكرية وثقافية وعملية تساعد على تحقيق الامتداد الأفقي للموضوع.

الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة وتتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

٢- **الموضوع الثاني:** التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا.

وموضوعات هذه الوحدة هي امتداد طبيعي لموضوعات وحدة الزخرفة في الفصل الأول، روعي فيها تحقيق التسلسل في الخبرات والمهارات، وتحقيق الجانب الإثرائي للدروس في نفس المجال. ومجمل المعارف والخبرات والمهارات المقدمة سوف ترفع من مستوى خبرات الطالب/ة المعرفي والتدوقي لهذا الفن الإسلامي الأصيل.

كما تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثالث ثلاث وحدات وتتكون:

الوحدة الأولى: مجال أشغال المعادن ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** لوحة فنية بالضغط على النحاس.

٢- **الموضوع الثاني:** لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس.

وقد روعي في هذه الوحدة إثراء الخبرات المكتسبة في الدروس الخاصة بأشغال المعادن، وتتضمن معلومات قيمة وأنشطة إثرائية فكرية وعملية. ويمكن للطالب/ة وأفراد العائلة تعلم تشكيل لوحات وتحف بواسطة الضغط على المعادن اللينة وتلوينها بمادة المينا الباردة الجميلة. ومن الجدير بالذكر أن أدوات هذا الفن الجميل وخاماته متوفرة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية.

الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** تكوين جمالي مسطح بالخشب.

٢- **الموضوع الثاني:** تكوين جمالي مجسم بالخشب.

وقد شملت موضوعات هذه الوحدة معلومات إثرائية عن الخشب ومصادره وأنواعه واقتصادياته، كما قدمت معلومات تراعي الربط الأفقي، وتراعي الوعي البيئي، وقدمت حلول وأفكار للاستفادة من بقايا الأخشاب في عمل مجسمات جمالية ونضعية، كما راعت التأكيد على ما اكتسبه الطالب/ة في دروس المجال.

الوحدة الثالثة: مجال النسيج ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** النسيج البسيط.

٢- **الموضوع الثاني:** تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة مناسبتها لعمر الطالب/ة وإثرائها، وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن النسيج البسيط والنسيج الشعبي كما ذيلت بأنشطة فكرية وعملية.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات وتباعد الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بأكملها؛ لأن تعلم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطلباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

أهداف المرحلة الابتدائية للصفوف العليا

- ١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.
- ٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط ببيئة الطالب/الطالبة.
- ٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.
- ٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.
- ٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.
- ٦- وصف عمل فني زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.
- ٧- معرفة مصادر الطينة الطبيعية والصناعية.
- ٨- تطبيق طرق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.
- ٩- تطبيق الزخارف البارزة والغائرة على أسطح الأعمال الخزفية.
- ١٠- معرفة أنواع التعاشيق النسجية.
- ١١- توظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.
- ١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.
- ١٣- تصميم طباعة التفرغ (الاستنسل) والقوالب.
- ١٤- إنتاج أعمال فنية بطباعة التفرغ والقوالب.
- ١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.
- ١٦- إنتاج عمل فني ثلاثي الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة.
- ١٧- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٨- اكتساب مهارة تقليب النحاس الأحمر سابق التخمير.
- ١٩- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح العلب المستهلكة.
- ٢٠- استخدام الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.
- ٢١- إنتاج تراكيب فنية من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٢٢- إنتاج عمل فني بالحفر على السطح البسيط على الأخشاب.
- ٢٣- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.
- ٢٤- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.
- ٢٥- التعبير بمجموعة متجانسة من الخامات في العمل الفني.
- ٢٦- وصف عمل فني مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.
- ٢٧- إنتاج عمل فني باستخدام الخامات المتعددة.
- ٢٨- تنفيذ عمل فني باستخدام إحدى طرق تدوير الخامات.

أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

- ١- مشاهدة صور لأعمال بسيطة من فن الطبيعة الصامتة ومناقشتها والتعرف على أبرز فناني الطبيعة الصامتة.
- ٢- إنتاج رسومات تخطيطية للتصميمات الفنية المختلفة والتحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية في مجالات التربية الفنية الأخرى.
- ٣- مناقشة ما ينتجه زملائه الطلاب من النواحي الشكلية في أسس التصميم ومن النواحي التعبيرية في معاني الرموز والأشكال والألوان في الرسم.
- ٤- تمييز أنواع الزخارف.
- ٥- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٦- التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة.
- ٧- معرفة المصادر الكيميائية للطينة.
- ٨- إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته.
- ٩- التحدث عن بعض إسهامات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف.
- ١٠- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول.
- ١١- وصف أنواع التعايشق السطحية المستخدمة في الأعمال الفنية.
- ١٢- توظيف الخامات والأدوات المتعددة لتنفيذ العمل الفني.
- ١٣- وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة.
- ١٤- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٥- التعرف على طرق طلاء المعادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.
- ١٦- التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني.
- ١٧- التعرف على الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامة الخشب.
- ١٨- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء.
- ١٩- التعرف على جمال الكتلة في التكوينات الخشبية.
- ٢٠- استخدام بعض المفاهيم البسيطة المتعلقة بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.
- ٢١- إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بخامات متعددة.
- ٢٢- اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي.



الفصل الدراسي الثالث



المحتويات

الوحدة الأولى: مجال أشغال المعادن

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٣٥-١٤٠	لوحة فنية بالضغط على النحاس	الموضوع الأول
١٤١-١٤٥	لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس	الموضوع الثاني
١٤٦		تقويم الوحدة.

الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٤٩-١٥٥	تكوين جمالي مسطح بالخشب	الموضوع الأول
١٥٦-١٥٩	تكوين جمالي مجسم بالخشب	الموضوع الثاني
١٦٠		تقويم الوحدة.



الوحدة الثالثة : مجال النسيج

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٧٢-١٦٣	النسيج البسيط	الموضوع الأول
١٧٩-١٧٣	تشكيلات متنوعة بالنسيج	الموضوع الثاني
١٨٠		تقويم الوحدة.

المشروع الفصلي

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٨٣	المشروع الفصلي	الموضوع الأول
١٨٥-١٨٤		فهرس الأشكال
١٨٧-١٨٦		مراجع المجالات



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

الوحدة الأولى

مجال أشغال المعادن

الموضوعات

الموضوع الأول:

لوحة فنية بالضغط على

النحاس.

الموضوع الثاني:

لوحة زخرفية باستخدام

الميما الباردة على النحاس.



أهداف مجال أشغال المعادن:

- ١ التعرف على الخصائص العامة والأساسية لبعض المعادن.
- ٢ اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغظ على المعادن.
- ٣ الإحساس بجمال العمل الفني للمسطحات الغائرة والبارزة في الأشكال المعدنية.
- ٤ التعرف على طرائق طلاء المعادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.
- ٥ مشاهدة أعمال فنية سابقة وقراءة وتكشّف القيم الملمسية فيها.





لوحة فنية بالضغط على النحاس

الموضوع الأول



خلق الله - عز وجل - الأرض وما عليها وما بداخلها من خيرات كثيرة، ومن أبرز هذه الخيرات: المعادن. ولقد حبا الله تعالى المملكة العربية السعودية بعدد من المعادن المهمة والمتنوعة، ولا يزال البحث والتنقيب جاري باستمرار عن هذه المعادن؛ لاستخراجها والانتفاع بها.

أهم أنواع المعادن:



ومن أهم أنواع المعادن: الذهب، والفضة، والنحاس، والحديد، والرصاص، والقصدير، والتي توجد في أماكن كثيرة من بلادنا الحبيبة.



الشكل (١)

صخرة تحتوي على معدن الكريزولا المتميز باللون الأزرق.

المعادن في حياتنا:



برع الفنان المسلم في صناعة المعادن والتحف المعدنية. وظهرت فنون المعادن بأنواعها (الذهب والفضة والنحاس والبرونز وغيرها) في الحلي والسيوف وتذهيب المصاحف وغير ذلك. ومن أبرز الإبداعات التي استُخدم فيها معدن الذهب: «باب الكعبة المشرفة» الذي صُنِعَ بأيدي فنيين سعوديين مهرة، الشكل (٢).



الشكل (٢)

باب الكعبة المشرفة مصنوع من الذهب الخالص.

وقد استفاد الإنسان من هذه المعادن في صنع مستلزمات حياته النفعية والجمالية، الشكل (٣).



الشكل (٣)

صورة لقطع ذهبية قديمة صُنعت يدوياً.



سنقوم بتنفيذ عمل فني قائم على فكرة أوراق الأشجار باستخدام رقائق النحاس.

الأدوات والخامات:



لتنفيذ عمل فني باستخدام رقائق النحاس نحتاج إلى الخامات والأدوات الآتية:

- ورق أبيض لرسم التصميم عليه.
- قلم رصاص.
- ورق طبع «كربون».
- قطعة نحاس (أو رقيقة ألومنيوم) (٣ ملم)، مساحتها (٩ × ١٥ سم).
- مقصّ لقطع المعدن.
- أداة لتحديد وضغط النحاس «ويمكن الاستعاضة عنها بالقلم الرصاص».



الشكل (٤)

خامات وأدوات



(١)

خطوات العمل:



(الخطوة الأولى)



• نقوم برسم التصميم على الورق الأبيض.

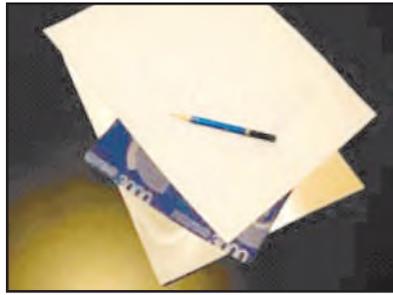


(٢)

(الخطوة الثانية)



• نقص المعدن بالمساحة المطلوبة باستخدام المقص.



(٣)

(الخطوة الثالثة)



• نقوم بطبع التصميم على قطعة المعدن بالضغط باستخدام ورق الكربون أو الورق الشفاف.



(٤)

(الخطوة الرابعة)



• بعد وضع التصميم على قطعة النحاس نقوم بتحديد ما بحيث يكون التحديد بارزاً على سطح المعدن.



(٥)

(الخطوة الخامسة)



• نقوم بعمل «الترميل» في بعض أجزاء العمل الفني.

الترميل: هو إعطاء بعض المساحات ملامس مختلفة من الخطوط والأشكال بالتنقيط أو التخديش أو التحزيز لتعطي في شكلها النهائي تأثيرات زخرفية تخدم العمل.





(٦)

(الخطوة السادسة)



- ثم تقوم بضغط المعدن من الخلف في الأجزاء المراد إظهارها بارزة.



(٧)

(الخطوة السابعة)



- التأكيد على إظهار التفاصيل البارزة للعناصر باستخدام الأدوات الخاصة بذلك.



(٨)

(الخطوة الثامنة)



- نقل شريحة النحاس على الوجه الآخر؛ للتأكد من وضوح تأثيرات الضغط عليها.

نكمل العمل ليخرج بالشكل النهائي الشكل (٥).



الشكل (٥)

لوحة زخرفية من النحاس.

نشاط (١)



من خلال ما سبق عرضه لخطوات تنفيذ عمل لوحة بالضغط على النحاس؟
اذكري/ي أهم خطوات العمل التي يجب اتباعها؟

نشاط (٢)



- ١- من خلال الشبكة العنكبوتية يمكننا أن نزر متاحف للفنون التقليدية ونعمل بياناً أو تصنيفاً للمشغولات المعدنية.
- ٢- ننفذ عملاً فنياً بأسلوب الضغط على النحاس باستخدام عناصر من الحروف الأبجدية العربية.
- ٣- ننفذ عملاً فنياً بتوظيف بعض المستهلكات المعدنية.





لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس

الموضوع الثاني



المينا في زخرفة المعادن:



زخرت الفنون الإسلامية باستخدام العديد من التقنيات في فنونها التطبيقية، ومن هذه التقنيات: استخدام الخامات اللونية الخاصة بالمينا. وكانت خامات المينا تستخدم على الأسطح المعدنية المنفصلة أو المضافة ضمن خامات أخرى كالخشب والفخار والزجاج ومختلف الفنون التطبيقية، الشكل (٦). والمينا من الخامات التي استخدمت بطرائق مختلفة؛ لكونها تثبت عند استخدامها على البارد أو على الساخن، بمعنى: أن هناك من الأكاسيد الخاصة بالمينا ما يثبت على السطح المعدن دون تعرّضه لدرجات الحرارة، ومنها ما يثبت بعد تعرّضه لدرجات حرارة معينة.



الشكل (٦)

صندوق خشبي لحفظ الأقلام غُطيت أسطحه بقطع النحاس الملونة بألوان المينا الباردة.

ما هي المينا؟



المينا إحدى الخامات اللونية التي يمكن استخدامها في تلوين الأسطح المعدنية، ويتم التلوين بطريقتين:

الطريقة الأولى: استخدام المينا على البارد.

الطريقة الثانية: استخدام المينا على الساخن.

في الحالة الأولى تلون الأسطح المعدنية مباشرة بألوان المينا الباردة وفقاً للتصميم، ويمكن استخدام العديد من الدرجات اللونية التي تتكون منها المينا. أما الطريقة الثانية: فبعد استخدام الدرجات اللونية للمينا الساخنة على الأسطح المعدنية يتم وضع العمل في أفران وفي درجات حرارة معينة؛ لتثبيتها.

سنقوم بتنفيذ لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على رقائق النحاس.



الخامات والأدوات:



- أدوات قصّ لقطع النحاس.
- أداة تحديد وضغط النحاس.
- ألوان المينا الباردة، ويمكن الاستعاضة عنها بألوان الزجاج، الشكل (٧).

الشكل (٧)

الأدوات والخامات.

تعليمات هامة:

(ألوان الزجاج) ذات رائحة نفاذة تؤثر سلباً على الدماغ، لذلك أنا أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي/ معلمي أو والدي

خطوات تنفيذ لوحة زخرفية:

(الخطوة الأولى)

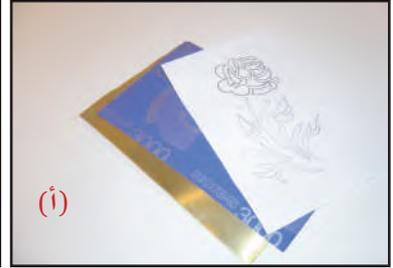


- نقوم برسم التصميم على الورق الأبيض.

(الخطوة الثانية) (أ - ب - ج)



- نطبع التصميم على قطعة النحاس باستخدام ورق الطبع الكربون.



(الخطوة الثالثة)



- نقوم بتحديد التصميم على قطعة النحاس المسطحة.

(الخطوة الرابعة)



- نقوم بعمل الأجزاء الغائرة بالتصميم.



الشكل (٨)

لوحة نحاس ملونة بالمينا.

(الخطوة الخامسة)



- نقوم بتلوين الأجزاء الغائرة من التصميم.

(الخطوة السادسة)



- نقوم بتأطير التصميم بعد الانتهاء من التلوين،
الشكل (٨).



نشاط (١)



كيف يتم تنفيذ لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على رقائق النحاس؟

نشاط (٢)



نزور المكتبات العامة أو الإلكترونية للاطلاع على كتب الفن الإسلامي ونجمع صور لنماذج تطبيقية استخدمت فيها ألوان المينا.

نشاط (٣)



نصمم مجموعة من النماذج التي تصلح للتطبيق على أسطح النحاس بأسلوب الغائر والبارز.
نختار أحد التصميمات. وننفذه على مسطح النحاس، ثم نلونه بألوان المينا أو ألوان الزجاج.



السؤال الأول: ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. من أنواع المعادن النحاس والحديد والرصاص والقصدير. ()
٢. برع الفنان المسلم في صناعة التحف المعدنية وتذهيب المصاحف وصنع باب الكعبة المشرفة. ()
٣. خامات المينا تستخدم على الأسطح المعدنية المضافة ضمن خامات كالخشب والفخار والزجاج. ()

السؤال الثاني: رتب /ي الكلمات الآتية في جملة مفيدة؟

الخامات اللونية - إحدى - الأسطح المعدنية - في تلوين - المينا.

.....



الوحدة الثانية

مجال أشغال الخشب

الموضوعات

الموضوع الأول:

تكوين جمالي مسطح
بالخشب.

الموضوع الثاني:

تكوين جمالي مجسم
بالخشب.



أهداف مجال أشغال الخشب:

- ١ التعرف على أنواع الخشب.
- ٢ استخدام الأدوات البسيطة للتحكم بالخامة وتشكيلها.
- ٣ توظيف طرائق الوصل الكيميائي (دون تعشيق).
- ٤ التعديل البسيط بواسطة الأدوات البدائية على أخشاب سابقة القطع.
- ٥ إنتاج تراكيب فنية مكونة من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٦ التعرف على تاريخ بدايات استخدامات الأخشاب في الحياة.
- ٧ التحدث عن جمال العلاقات الأفقية والرأسية في التكوين.





تكوين جمالي مسطح بالخشب

الموضوع الأول:

خلق الله - عز وجل - مخلوقات كثيرة على هذه الأرض، منها: الأشجار مختلفة الأنواع والأحجام والأشكال، وقد بنى الإنسان البدائي بيته منها بعد أن جمع ما تناثر منها في الغابات، ثم فكَّر بعد ذلك في الاستفادة من خشب الأشجار، فقطعها واستخرج منها خامة الخشب، الشكلين (٩ - ١٠).



الشكل (١٠)

خامة الخشب.



الشكل (٩)

خامة الخشب.

يُعرف الخشب أنه خامة جامدة صلبة
توجد تحت لحاء جذوع الشجر.

وكان السومريون الذين سكنوا بلاد ما بين النهرين من أوائل صنّاع المحراث والعجلة من خامة الخشب، وقد كان لهما دور كبير في تطور الحياة بعد أن سهّل المحراث عملية الزراعة، وساعدت العجلات على الحركة والانتقال بيسر وسهولة من مكان إلى آخر، الشكلين (١١-١٢).



الشكل (١٢)

حراثة الأرض.



الشكل (١١)

عجلات خشب.

المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب:



١- قطع جذوع الأشجار بقواطع آلية كبيرة،
الشكل (١٣).

الشكل (١٣)
المرحلة الأولى

٢- نقل جذوع الأشجار بناقلات كبيرة، الشكل (١٤).



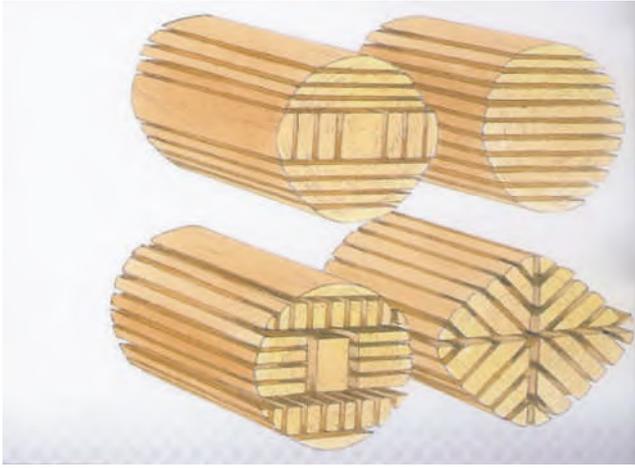
الشكل (١٤)
المرحلة الثانية



٣- استخراج طبقة اللحاء من جذوع الأشجار
بأجهزة متخصصة، الشكل (١٥).

الشكل (١٥)
المرحلة الثالثة

٤- تقطيع جذوع الأشجار إلى كتل وشرائح مختلفة الأشكال والأحجام، الشكل (١٦).



الشكل (١٦)
المرحلة الرابعة

٥- ترصيف الكتل والشرائح الخشبية لتجفيفها، الشكل (١٧).



الشكل (١٧)
المرحلة الخامسة

٦- تشكيل الكتل والشرائح وتصنيعها وفق متطلبات الحياة، الشكل (١٨).



الشكل (١٨)
المرحلة السادسة

وقد استخدم الإنسان الأخشاب في بناء القوارب والمنازل والعربات وغيرها من مستلزمات الحياة، الأشكال (١٩ - ٢٠ - ٢١).



الشكل (٢١)



الشكل (٢٠)



الشكل (١٩)

نشاط (١):

لنتذكر معاً بعض القطع الخشبية التي نستخدمها في المنزل.

أنواع الخشب:

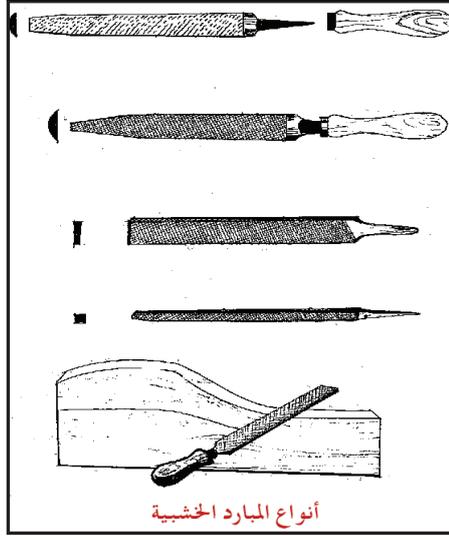
الخشب الصلب: أليافه صغيرة ومتماسكة وهو ثقيل الوزن.
الخشب اللين: أليافه كبيرة ومتماسكة وخفيفة إلى حد ما.
وتعتبر خامة الخشب من أكثر الخامات قابليةً للتشكيل الآلي واليدوي، ولها عدة مميزات، أهمها:

١- تعدد الأنواع والأشكال والأحجام.

٢- سهولة القص والتشكيل حسب الاحتياجات المطلوبة.



أدوات النجارة:



أنواع المبارد الخشبية

الشكل (٢٣)

أدوات النجارة



عدد يدوية مساعدة

الشكل (٢٢)

أدوات النجارة

نشاط (٢):

لو تأملنا الشكلين (٢٢-٢٣) لوجدنا أنه يحتوي على بعض أدوات النجارة، سنذكر أسماءها.

التشكيل الخشبي:

عملية تقنية فنية تستخدم فيها طرائق وأساليب آلية ويدوية متنوعة، تعتمد على خامه الخشب بجميع أنواعه، لتصنيع تكوينات خشبية مسطحة ومجسمة.

التكوين المسطح:

هو التكوين الذي له بُعدان فقط، هما: **الطول والعرض**.
ولعمل تكوين مسطح من خامه الخشب نتبع ما يأتي:



الشكل (٢٤)
الخطوة الأولى



الشكل (٢٥)
الخطوة الثانية



الشكل (٢٧)
الخطوة الثالثة



خطوات عمل مسطح خشبي:

(الخطوة الأولى)

نختار القطع المناسبة لعمل مسطح خشبي.

(الخطوة الثانية)

نستخدم المبرد في تنظيم الحواف غير المنتظمة في القطع الخشبية.

(الخطوة الثالثة)

نضيف المادة اللاصقة لجمع القطع مع بعضها البعض بأسلوب مبتكر.

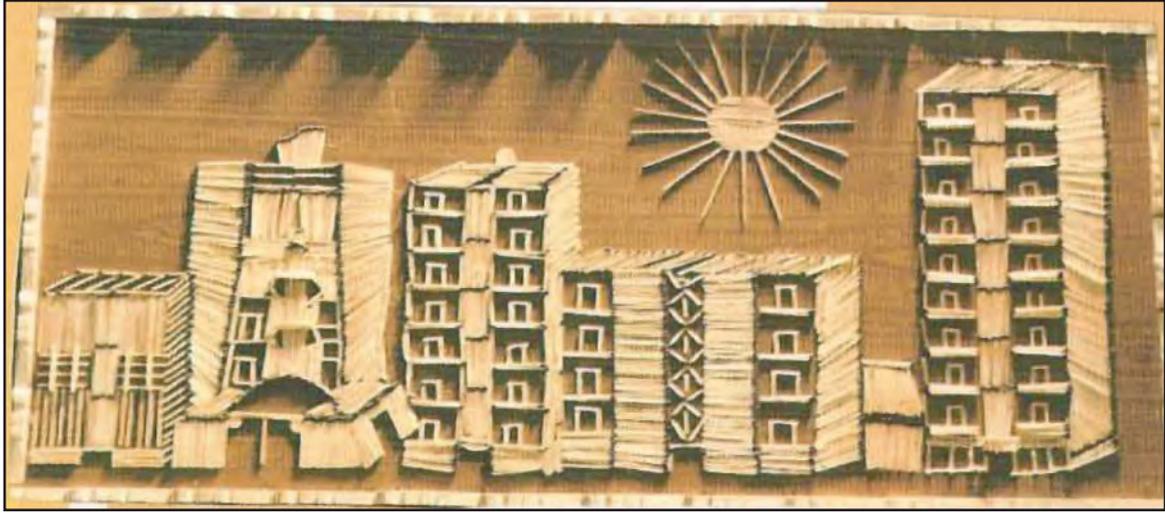


الشكل (٢٦)
الخطوة الثالثة



نشاط (٣):

الشكل (٢٨) عمل جمالي مسطح، نُفِّذَ بأعواد الثقاب (الكبريت)، نحاول أن نبكر أشكالاً أخرى باستخدام أعواد الثقاب أو أعواد الأيسكريم.



الشكل (٢٨)



تكوين جمالي مجسم بالخشب

الموضوع الثاني:



يحتل الخشب مكانة كبيرة في عصرنا الحالي رغم ظهور كثير من الخامات المستحدثة؛ لأنه من أكثر الخامات القابلة للتصنيع، والتشكيل يدوياً أو آلياً، وهناك أنواع لا حصر لها من الأخشاب الصناعية والطبيعية كخامة أساسية تُستخدم في مجال تصنيع الأثاث، الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩)

عندما يتم تقطيع الأخشاب لتشكيلها وتصنيعها تنتج قطع صغيرة تسمى (بقايا الأخشاب)، وهي عبارة عن مخلفات تقوم المصانع والمناجر والورش عادةً بالتخلص منها، الشكلين (٣٠ - ٣١).



الشكل (٣١)

مستهلكات خشبية



الشكل (٣٠)

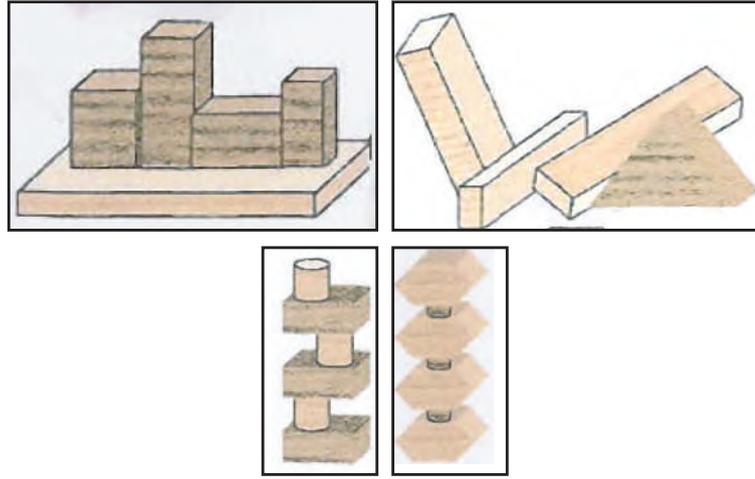
مستهلكات خشبية

عند زيارتنا لإحدى الورش أو المناجر أو المصانع سنجد كميات كبيرة من المستهلكات الخشبية وهي قطع منتظمة وغير منتظمة مختلفة الأشكال والأحجام.



نشاط (١):

لنفكر معاً كيف يمكننا الاستفادة من هذه البقايا في عمل تكوينات جمالية مجسمة، لاحظ الشكل (٣٢).



الشكل (٣٢)

التكوين الجمالي المجسم:

هو التكوين الجمالي المجسم الذي له ثلاثة أبعاد. يمكننا إنتاج تراكيب فنية خشبية جمالية، عند جمعنا للقطع الخشبية المستهلكة (بقايا الأخشاب). **لنتساءل إذاً: ما التراكيب الخشبية؟** التراكيب الفنية الخشبية هي عملية الجمع بين العناصر بأساليب تعتمد على أسس فنية، وتتحقق بما يأتي:

- ١- أن يكون لكل تركيب خشبي له نقطة محورية تجذب انتباه الرائي.
- ٢- أن يتعادل توزيع العناصر في التركيب الفني سواءً كان منظماً تنظيماً متماثلاً أو غير متماثل.
- ٣- أن يكون هناك وحدة في الخامة، مع إمكانية اختلاف الأشكال والألوان والأحجام أو تشابهها.

نشاط (٢):

نُظمت القطع الخشبية في الأشكال الآتية بأساليب مختلفة، هل نلاحظ اختلاف حركة التكوين في كل قطعة منها؟



الشكل (٣٣)



الشكل (٣٦)



الشكل (٣٥)



الشكل (٣٤)



نشاط (٣):

لدينا علاقة ملابس خشبية مكسورة؛ ماذا يمكن أن نفعّل بها لإنتاج تكوين جمالي مجسم بالخشب؟

خطوات تكوين مجسم جمالي:

(الخطوة الأولى)

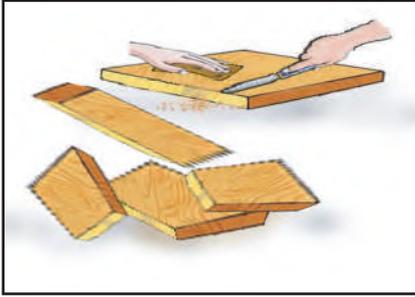
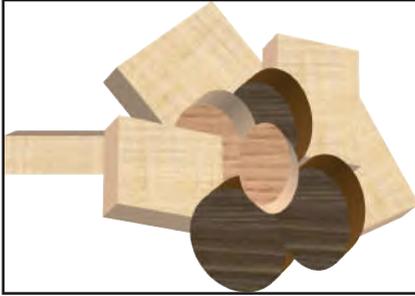
١- نجمع كمية من الأخشاب سابقة القطع المختلفة في الأشكال والأحجام والألوان.

(الخطوة الثانية)

٢- نستخدم المبرد في تنظيم الحواف غير المنتظمة في القطع الخشبية.
٣- نضيف المادة اللاصقة لجمع القطع مع بعضها البعض بأسلوب مبتكر.

الشكل (٣٧)

تكوين مجسمات خشبية.





السؤال الأول: ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. الخشب خامة جامدة صلبة توجد تحت لحاء جذوع الشجر . ()
٢. السومريون الذين سكنوا بلاد ما بين النهرين من أوائل صناع المحراث والعجلة . ()
٣. التشكيل الخشبي عملية تقنية فنية لتصنيع تكوينات خشبية مسطحة ومجسمة . ()
٤. التراكيب الفنية الخشبية لا يشترط لها نقطة محورية تجذب الانتباه . ()





الوحدة الثالثة

مجال النسيج

الموضوعات

الموضوع الأول:

النسيج البسيط.

الموضوع الثاني:

تشكيلات متنوعة

بالنسيج.

أهداف مجال النسيج:

- ١ معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعاشيق النسجية ودورها في تماسك التركيب النسجي.
- ٢ تشكيل عمل نسجي باستخدام نول بسيط.
- ٣ إنتاج عمل نسجي ١/١.
- ٤ تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.
- ٥ تقدير التراث النسجي الشعبي القديم.





النسيج البسيط

الموضوع الأول



تعتبر صناعة الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان منذ القدم. وهناك أنواع عديدة من الأنسجة المحبوكة، منها: الحصير والسلال، لكن أهمها القماش.

ما الفرق بين الغزل والنسيج؟

الغزل هو: تحويل كتل الصوف أو الكتان أو القطن إلى خيوط، حيث يتم ربط أطراف الخيوط من الكتل في مكبات (بكرات)، ثم تُدار العجلة باليد لتلف الخيوط على البكرات، وكان ذلك يتم في السابق عن طريق دولاب الغزل، الشكل (٣٨).



الشكل (٣٨)

دولاب للغزل، وفيه يتم تحويل الخيوط إلى شل.

أما **النسيج فهو:** توظيف ونسج تلك الخيوط المنتجة في صنع الأقمشة المختلفة والمتعددة.

من أين تأتي خيوط الأقمشة التي نرتديها؟!

تُعدّ النباتات المصدر الرئيسي لمعظم الألياف النسيجية، ويعتبر القطن مصدراً رئيساً لإنتاج معظم الأقمشة التي نرتديها، فهي تصنع من خيوط القطن المصنوعة من الخيوط المستخرجة من زهرة القطن، التي تكثر زراعتها في المناطق الحارة؛ كجمهورية مصر العربية، الشكل (٣٩).



الشكل (٣٩)

ثمار القطن وقطعة قماش وبكرة خيط من القطن.



الشكل (٤٠)
خامة الكتان.

أما الكتان فيُستخرج من ألياف سيقان نبات «الكتان»، التي
يكثُر نموّها في المناطق الرطبة، مثل: روسيا، الشكل (٤٠).



الشكل (٤١)
خامة الصوف.

ومن الماعز والغنم والجمال يجزّ الصوف لإنتاج الأقمشة
الصوفية، الشكل (٤١).



الشكل (٤٢)
خامة الحرير.

أما الحرير فتفرزه دودة القزّ، لتصنع منه شرنقة
تتحول في داخله إلى فراشة، ثم توضع تلك الشرائق في
الماء ليتمّ فرز الدودة عن الشرنقة والحصول على خيوط
الحرير. منسوجات وأقمشة نرتديها اليوم، هذا بالإضافة
إلى الخيوط الصناعية المختلفة، الشكل (٤٢).

إن جميع الأنواع السابقة (القطن، الكتان، الصوف، الحرير) هي مواد صالحة للغزل لتكوين منسوجات وأقمشة ترتديها اليوم، بالإضافة إلى الخيوط الصناعية المختلفة.

نشاط (١)

- لنحاول أن نتعرف على أنواع الأقمشة من حولنا؛ هل هي من الصوف أم من القطن؟
- متى نلبس الصوف؟ ومتى نلبس القطن؟ ومن يلبس الحرير؟

وقد أنتج أجدادنا السابقون العديد من الأقمشة التي كانوا يصنعونها بأيديهم، مستخدمين أدوات بسيطة. وقد احتوت تلك الأنسجة على العديد من الأشكال والرسوم الجميلة، كما تميزت بألوانها وأشكالها المتنوعة. والأشكال الآتية توضح صناعة المنسوجات في مملكتنا الحبيبة. من الصحراء، ومن حياة الترحال والتنقل، كانت المرأة البدوية تقوم بغزل الصوف باستخدام المغزل، بكل دقة وإتقان، الشكل (٤٣). كما كانت المرأة في المملكة العربية السعودية تقوم بتحويل خيوط الصوف والقطن والكتان إلى قطع جميلة، يمكن أن تستخدم في المنزل، والشكل (٤٤) يبين إحدى النساء وهي تقوم بالنسج مستخدمة نولاً قديماً.



الشكل (٤٤)

إحدى النساء تقوم بالنسج.



الشكل (٤٣)

إحدى النساء تقوم بالغزل.

ولم تقتصر مهنة صناعة المنسوجات القماشية على النساء فقط، بل كان العديد من الرجال يمارسون هذه المهنة لإنتاج الأنسجة بدقّة وإتقان كبيرين، فالشكل (٤٥) يظهر فيه أحد الرجال وهو يقوم بنسج قطعة كبيرة من النسيج وخلفه تظهر قطع نسيج انتهى منها معلّقة على حبل.



الشكل (٤٥)

أحد الرجال يقوم بالنسج على نول أرضي كبير.

لعلّ من أشرف وأهمّ وأبرز الصناعات النسيجية في المملكة صناعة كسوة الكعبة المشرفة، التي تصنع من الحرير الخالص المصبوغ باللون الأسود، ثم تطرز آياتها بخيوط من الذهب، وقد دوّن الفنان السعودي هذا العمل الكريم فرسم مجموعة من العمال المهرة وهم يقومون بصنع كسوة الكعبة باستخدام أنوال يدوية قديمة قبل أن يكون لكسوة الكعبة المشرفة مصنع آليّ حديث، الشكل (٤٦).



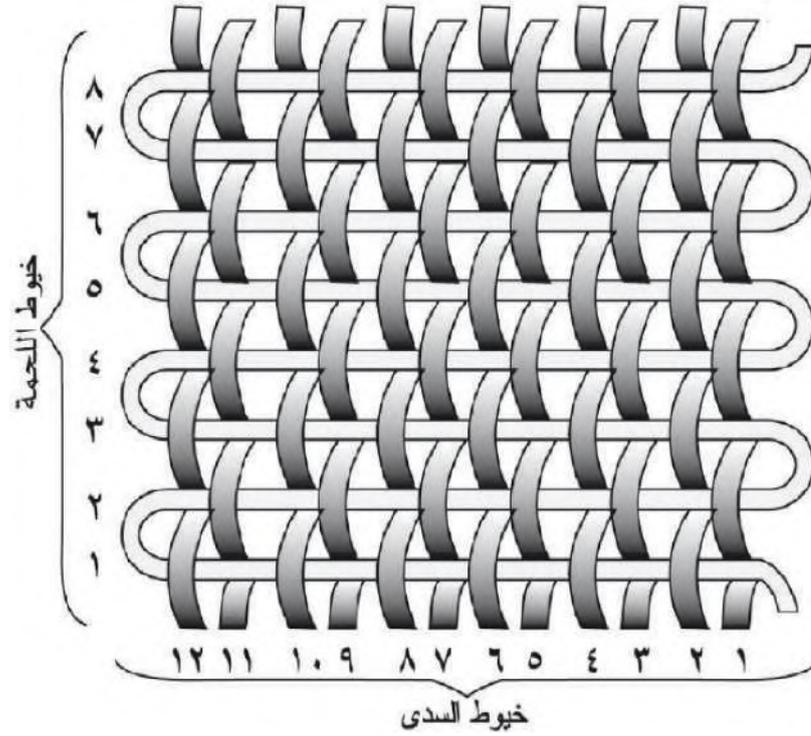
الشكل (٤٦)

لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة بمكة المكرمة.



كيف يتكوّن النسيج؟

إن عمل قطعة نسيج يعتبر من الأشغال الفنية الممتعة والجميلة، وهي تحتاج إلى معرفة بسيطة سيتم توضيحها لاحقاً. تقوم فكرة النسيج على الترابط بين الخيوط، حيث تتقاطع الخيوط بشكل أفقي ورأسي، أحدهما نسمّيه خيط (السدادة)، والآخر خيط (اللحمة). وليكن خيط السدادة - كما هو موضح في الشكلين - الخيط الأسود، وخيط اللحمة الخيط الأبيض، الشكل (٤٧).



الشكل (٤٧)

توضيح للترابط بين خيوط السدادة واللحمة.

خطوات عمل قطعة من النسيج البسيط



الخطوة الثانية

نقسم جانبي الكرتون برسم خطين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥سم)، وعلى بُعد (٢سم).



الخطوة الأولى

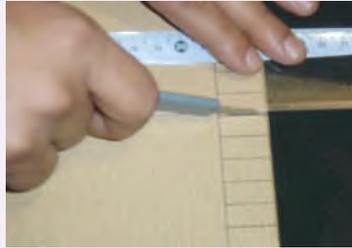
نقوم بقصّ قطعة من الكرتون بمقاس (١٥×٢٥سم).



● ينبغي أن نحذر عند استعمال المشرط فهو حاد جداً.

الخطوة الثالثة

نقسم المساحة المحصورة في الجانبين إلى خطوط متباعدة بمقدار (١سم) ونقطع بواسطة المقص.



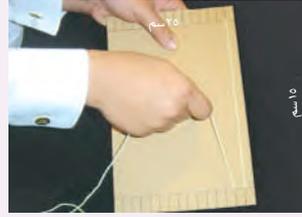
الخطوة الخامسة

نستمرّ في نفس العمل على جميع الأخاذيد حتى الانتهاء بعقد آخر حبل التسدية.



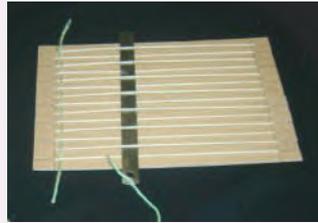
الخطوة الرابعة

نقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم نشدّ الخيط على طرفي النول وندخله في الأخدود المقابل.



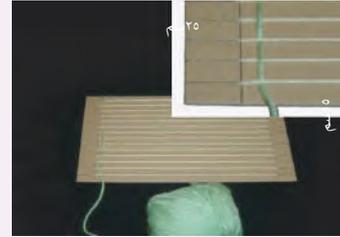
الخطوة السابعة

يمكن أن تستخدم قطعة من الخشب «المكوك»، أو المسطرة لتساعدك على تمرير خيط اللحمية.



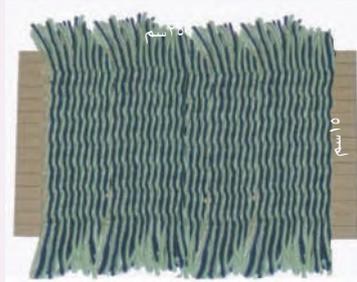
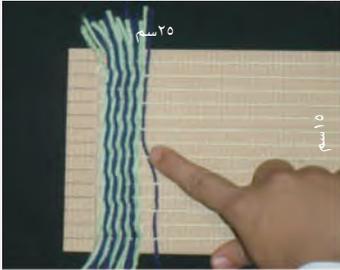
الخطوة السادسة

نقوم بتمرير خيط اللحمية من أسفل الخيط الأول للتسدية، ومن فوق الخيط الثاني وهكذا بالتوالي وحتى النهاية



● يجب أن لا نشدّ الخيوط بقوة زائدة أو بتراخٍ شديد.

الخطوة الثامنة



الشكل (٤٨)
جودة النسيج

أثناء عمل اللحمة يجب أن نقوم بعملية اللزّ والضبط، أي: نجعل خيوط اللحمة مترابطة ومتجاورة.

قبل الانتهاء يجب أن نقوم بقبل جهتي النسيج اليمنى واليسرى، لنضمن عدم تفكك النسيج بعد إخراجها، الشكل (٤٨).

مما سبق معرفته عن النسيج، نستطيع الآن أن نختبر مدى جودة ودقّة ومثانة النسيج، وذلك من خلال شدّ النسيج بقوة، فإن تباعدت الخيوط عن بعضها البعض وظهرت خيوط السدى فهو نسيج غير جيد، الشكل (٤٩). أما النسيج الجيد فيبقى على حالته حتى وإن شدّدته نلاحظ الشكل (٥٠).



الشكل (٥٠)
النسيج الجيد.

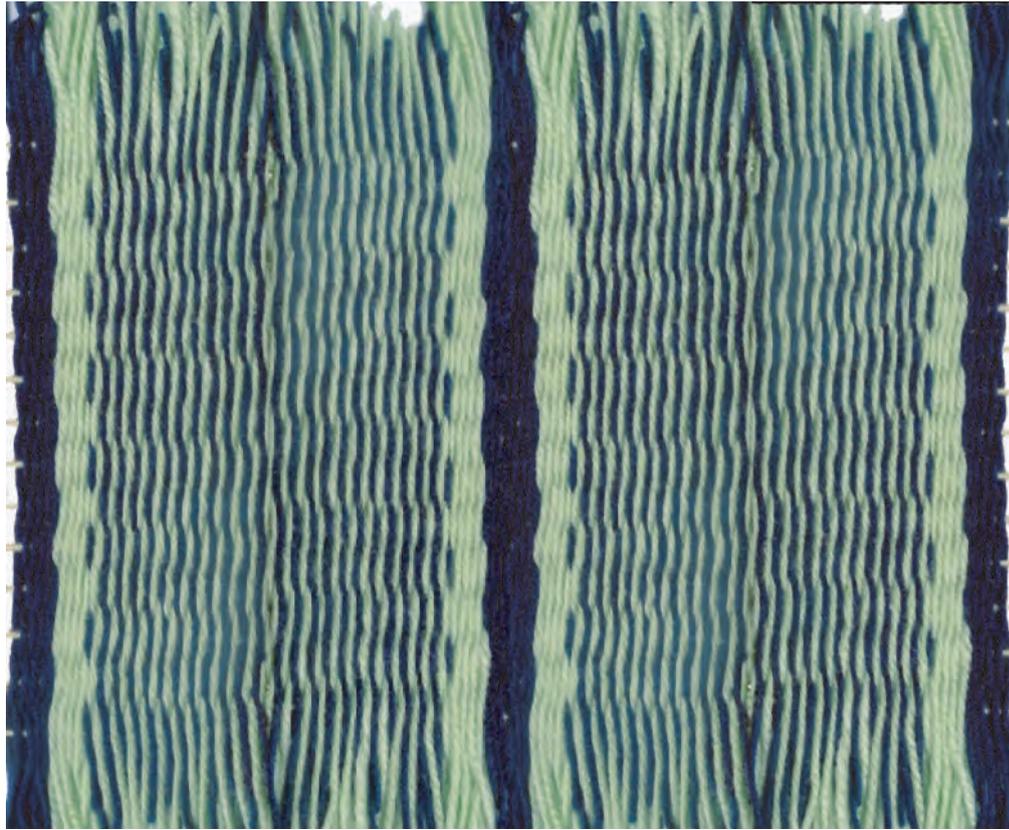


الشكل (٤٩)
أخطاء في النسيج.



نشاط (٢)

- ١- نحاول القيام بعمل نول من الكرتون، ونقوم بعمل نسيج خيوط صوفية بطريقة (١/١) مستخدمين لونين من الصوف لنحدث تنويجات مختلفة ومتعددة.
- ٢- نقوم بنسج قطعة نسيج بتنويجات مختلفة، الشكل (٥١).

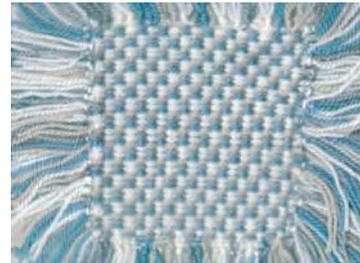


الشكل (٥١)

نشاط (٣)



أمامك ثلاثة أشكال مختلفة ومتنوعة لصور قطع منسوجة (وقد كبرنا أجزاء منها)؛ هل تستطيع التعرف على كيفية تكوينها؟ هل تستطيع أن تنتج قطعاً مماثلة لها؟ الشكل (٥٢).



الشكل (٥٢)

أشكال متنوعة لقطع منسوجة.





تشكيلات متنوعة بالنسيج

الموضوع الثاني



نحن لسنا بحاجة إلى أجهزة عالية الثمن لكي نصنع قطعة نسيج، فإنه بوسعنا أن نحول قطعة من الكرتون أو الورق المقوى بسهولة لكي يكون نولاً نسيج عليه، كذلك كان أجدادنا، يستخدمون أدوات بسيطة - الشكلان (٥٢ - ٥٤) - لينتجوا قطعاً جميلة من النسيج - الشكل (٥٥) - وقد كانوا يستخدمونها في أغراض عديدة ومتنوعة.



الشكل (٥٤)

نساجون يستخدمون النول الشعبي البسيط.



الشكل (٥٢)

نول أرضي بسيط.



الشكل (٥٥)

منتجات نسجية شعبية ك (الوسائد مثلاً).

وكذلك الحال بالنسبة لبقية المنتجات الشعبية القديمة كانت مصنوعة من خامات بيئية محلية؛ كالحصير، والسّلال، وأواني الفخار، والأباريق، وجدران البيوت، وأعمال التطريز على الملابس، والطّرق على النحاس والحلي.

والصناعات النسيجية - كأحد الفنون الشعبية - كانت تعتمد على استخدام الخامات البيئية؛ كجريد النخل، والسعف، والحبال، والخيوط الصوفية، وغير ذلك من خامات بيئية مختلفة ومتعددة.

ومن المعروف أن عملية النسيج لم تقتصر على الأقمشة فقط، بل شملت العديد من الخامات الأخرى الصالحة للنسيج؛ كخوص النخيل وجريدها، وبعض الجلود. ويتم تجميعها وفرزها حسب الجودة والقوة والحجم والطول كما هو موضح في الشكل (٥٦)، ومن ثم يقوم النّسّاج بتشكيلها على هيئة حصير، الشكل (٥٧)، أو سلال (زناجيل) أو قبعات، الشكلان (٥٨ - ٥٩).



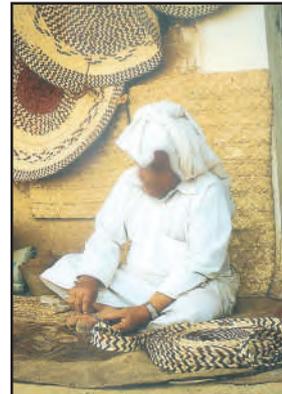
الشكل (٥٧)
منتجات من الخوص.



الشكل (٥٦)
النسّاج ينسج الخوص.



الشكل (٥٩)
منتجات نسيج شعبية.



الشكل (٥٨)
رجل ينسج الخوص.

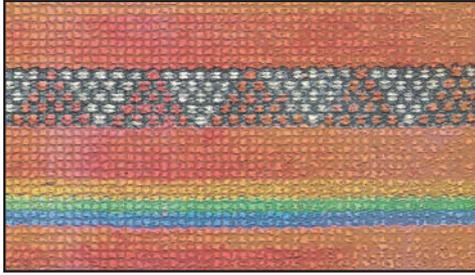
ويلاحظ أن أغلب القطع مزخرفة بزخارف جميلة ومتعددة، حيث كان الحرفيون يلجئون إلى استخدام نباتات عشبية لصبغ خيوط الصوف أو جريد النخل؛ لتكتسب ألواناً مختلفة ومتعددة، كما يظهر في القبعة والحصير الذي يجلسون عليه في الشكل (٥٧). ولم تكن تلك الأشكال الزخرفية مقتصرة على النسيج فقط، فقد نشاهدتها على خامات مختلفة كالفخار أو المعدن أو حتى على بعض جدران البيوت الشعبية القديمة. ويسعى الفنان الشعبي دوماً إلى التزيين والتجميل، ونشاهد في الشكل (٥٩) منسوجات متنوعة قد زينت بأشكال مختلفة ومتعددة ومتنوعة. ويبدو أن الرابط بينها هو استخدام الزخارف الهندسية، حيث تميل تلك الوحدات إلى الشكل الهندسي وفي الغالب الشكل المثلث، كما تزخرف بخطوط متوازية، ومنكسرة، وملتوية، ومائلة، الشكل (٦٠).



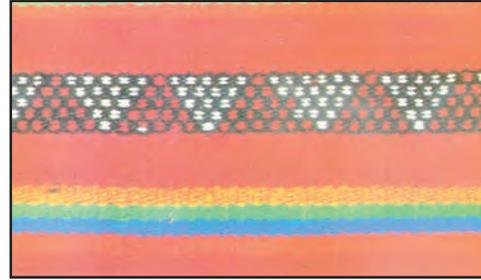
الشكل (٦٠)

أشكال مختلفة للنسيج الشعبي، نلاحظ أن المثلث هو الشكل السائد، وأن اللون الأحمر والأسود هما اللونان المشتركان.

لاحظ أن كل قطعة من النسيج يمكن أن تصمّم على شبكة المربعات، الشكل (٦١)، ومع ذلك فإن الفنان الشعبي كان ينسج تلك القطع دون أن يستخدم ورق المربعات، الشكل (٦٢)، أي: أنه ينسج بشكل تلقائي وفطري، ويستخدم أشكالاً يكرّرها بطرائق مختلفة ومتعددة، مما ينتج تنوعاً في الأشكال.



الشكل (٦٢)



الشكل (٦١)

واليوم وبعد ظهور الآلات الحديثة والسريعة، والتقدم الصناعي الكبير الذي شهده العالم، بدأت تقل تلك الصناعات والفنون الشعبية، وبدأنا نستخدم الأقمشة والأنسجة المستوردة، والتي قد لا تكون بجودة الصناعات الشعبية القديمة، فهي مصنوعة من خامات (خيوط) قد لا تتناسب مع بيئتنا، وتحتوي على أشكال لا تتلاءم مع أذواقنا. ومع ذلك فهناك العديد من المصمّمين والفنانين، أعادوا تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد.

كما أن البعض الآخر أعاد استخدام تلك المنسوجات الشعبية، في بناء بيوت الشعر، كما في الشكلين (٦٣) و (٦٤)، واستخدام المفارش واللحف ذات الصبغة الشعبية.



الشكل (٦٤)



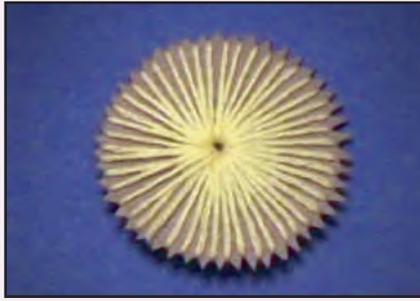
الشكل (٦٣)

خطوات عمل قطعة نسيج دائرية



الخطوة الثانية

كما تعلمنا سابقاً، نقوم بعمل التسدية،
ومن أي مكان تختاره (لماذا؟).



● نلاحظ أن تقسيم الدائرة يتم بناء على درجات وليس
سنتيمترات.

الخطوة الأولى

نختار كرتوناً دائرياً الشكل، إما أن تكون
حوافه مثلثة الشكل كما هو ظاهر أمامنا،
أو أن نقوم بتقسيم الدائرة الكرتونية إلى
مسافات متساوية فيما بينها. ثم نقوم بعمل
فتحة دائرية في منتصف الدائرة الكرتوني.



الخطوة الرابعة

يمكننا أن نستخدم إبرة خاصة بالصوف،
وذلك لتسهيل عملية اللحمة، كما يمكن أن
نختار ألواناً متناسقة لنسج اللحمة.



الخطوة الثالثة

نختار ما نراه مناسباً من ألوان نسيجية،
وذلك لعمل اللحمة.



نشاط (١)



يمكننا استخدام أطباق كرتونية ذات أشكال مختلفة ومتنوعة، مما ينتج لنا أشكالاً مختلفة ومتنوعة، الشكل (٦٥)، ثم لنفكر في أي شيء يمكن أن نستخدم هذه القطع.



الشكل (٦٥)

نشاط (٢)



نستطيع أن نستخدم كراتين ذات أشكال مختلفة ومتعددة كالشكل نصف الدائري مثلاً، الشكل (٦٦).

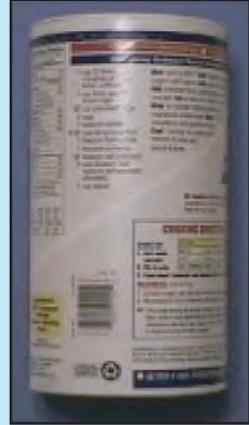
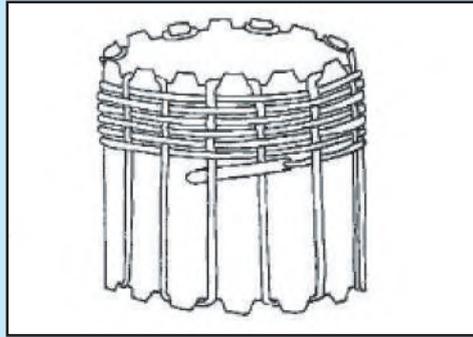


الشكل (٦٦)

نشاط (٣)



نحاول أن نصنع حقيبة من النسيج الصوفي، فلنتأمل الصور ونتعرف على الخطوات السابقة، الشكل (٦٧).



الشكل (٦٧)

تقويم الوحدة:



السؤال الأول: ما الفرق بين الغزل والنسيج؟

السؤال الثاني: ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. يعتبر القطن مصدراً غير رئيساً لإنتاج الأقمشة. ()
٢. الكتان يستخرج من سيقان نبات الكتان ويكثر في روسيا. ()
٣. الأقمشة الصوفية تصنع من شعر الماعز والغنم والأبل. ()
٤. صناعة أقمشة الحرير من إفرازات دودة القز. ()
٥. صناعة المنسوجات من الفنون الشعبية الجميلة في المملكة العربية السعودية. ()
٦. قام العديد من المصممين والفنانين بإعادة تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد. ()

السؤال الثالث: أكمل / ي الفراغات الآتية:

١. يتكون النسيج من الترابط بين الخيوط المتقاطعة بشكل رأسي بما نسميه وبشكل أفقي بما نسميه
٢. الصناعات النسيجية كانت تعتمد على الخامات البيئية غير الأقمشة مثل والسعف



المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني:

- ١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة .
- ٢ منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣ تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وبنفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧ إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.
- ٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠ إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١ إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.



المشروع الفصلي



استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فكرة المشروع

فردى

جماعى

أهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

.....

لم يُنفذ

نُفذ

التقويم:
النقد الفني والتقييم:

١٨٣

وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٦	الموضوع الثاني: تكوين مجسم جمالي بالخشب: الشكل (٢٩) منتجات خشبية.	١٣٥	الوحدة الأولى: مجال أشغال المعادن. الموضوع الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس: الشكل (١) صخرة تحتوي على معدن الكريزولا المتميز باللون الأزرق.
١٥٦	الشكل (٢٠) مستهلكات خشبية.	١٣٦	الشكل (٢) باب الكعبة المشرفة مصنوع من الذهب الخالص.
١٥٦	الشكل (٢١) مستهلكات خشبية.	١٣٦	الشكل (٣) قطع ذهبية قديمة صنعت يدوياً.
١٥٧	الشكل (٢٢) نشاط (١).	١٣٧	الشكل (٤) الأدوات والخامات.
١٥٨	الشكل (٢٣) نشاط (٢).	١٣٩	الشكل (٥) لوحة زخرفية من النحاس. الموضوع الثاني: لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس:
١٥٨	الشكل (٢٤) نشاط (٢).	١٤١	الشكل (٦) صندوق خشبي لحفظ الأقلام غُطيت أسطحه بقطع النحاس الملونة بألوان المينا الباردة.
١٥٨	الشكل (٢٥) نشاط (٢).	١٤٢	الشكل (٧) الخامات والأدوات.
١٥٨	الشكل (٢٦) نشاط (٢).	١٤٤	الشكل (٨) لوحة نحاس ملونة بالمينا.
١٥٩	الشكل (٢٧) خطوات تكوين مجسم جمالي.		الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب. الموضوع الأول: تكوين مسطح جمالي بالخشب:
	الوحدة الثالثة: مجال النسيج. الموضوع الأول: النسيج البسيط.	١٤٩	الشكل (٩) خامة الخشب.
١٦٣	الشكل (٢٨) نول خشبي قديم.	١٤٩	الشكل (١٠) خامة الخشب.
١٦٣	الشكل (٢٩) خامة القطن.	١٤٩	الشكل (١١) المعجلات الخشبية.
١٦٤	الشكل (٤٠) خامة الكتان.	١٤٩	الشكل (١٢) حراثة الأرض.
١٦٤	الشكل (٤١) خامة الصوف.	١٥٠	الشكل (١٣) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.
١٦٤	الشكل (٤٢) خامة الحرير.	١٥٠	الشكل (١٤) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.
١٦٥	الشكل (٤٣) إحدى النساء تقوم بالغزل.	١٥٠	الشكل (١٥) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.
١٦٥	الشكل (٤٤) إحدى النساء تقوم بالنسيج.	١٥١	الشكل (١٦) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.
١٦٦	الشكل (٤٥) أحد الرجال يقوم بالنسيج على نول أرضي كبير.	١٥١	الشكل (١٧) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.
١٦٦	الشكل (٤٦) لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة بمكة المكرمة.	١٥١	الشكل (١٨) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.
١٦٧	الشكل (٤٧) توضيح للترابط بين خيوط السداة واللحمة.	١٥٢	الشكل (١٩) نماذج لاستخدامات الخشب.
١٧٠	الشكل (٤٨) جودة النسيج.	١٥٢	الشكل (٢٠) نماذج لاستخدامات الخشب.
١٧٠	الشكل (٤٩) أخطاء في النسيج.	١٥٢	الشكل (٢١) نماذج لاستخدامات الخشب.
١٧٠	الشكل (٥٠) النسيج الجيد.	١٥٣	الشكل (٢٢) أدوات النجارة.
١٧١	الشكل (٥١) نشاط (٢).	١٥٣	الشكل (٢٣) أدوات النجارة.
١٧٢	الشكل (٥٢) أشكال متنوعة لقطع منسوجة.	١٥٤	الشكل (٢٤) خطوات عمل مسطح خشبي.
		١٥٥	الشكل (٢٨) عمل جمالي مسطح منفذ بأعواد الكبريت.



الصفحة	الموضوع
	الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج:
١٧٣	الشكل (٥٣) نول أرضي بسيط.
١٧٣	الشكل (٥٤) نساجون يستخدمون النول الشعبي البسيط.
١٧٣	الشكل (٥٥) منتجات نسجية شعبية ك (الوسائد مثلا) .
١٧٤	الشكل (٥٦) النسيج ينسج الخوص.
١٧٤	الشكل (٥٧) منتجات من الخوص.
١٧٤	الشكل (٥٨) رجل ينسج الخوص.
١٧٤	الشكل (٥٩) منتجات نسيج شعبية.
١٧٥	الشكل (٦٠) أشكال مختلفة للنسيج الشعبي، نلاحظ أن المثلث هو الشكل السائد، وأن اللونان الأحمر والأسود هما اللونان المشتركان.
١٧٦	الشكل (٦١) نسيج مرسم.
١٧٦	الشكل (٦٢) مفروشات حديثة بزخارف نسيجية من الماضي.
١٧٦	الشكل (٦٣) تصميم نسيج عصري.
١٧٦	الشكل (٦٤) بيت قديم من الشعر نسج بالآلات حديثة.
١٧٨	الشكل (٦٥) نشاط (١) .
١٧٨	الشكل (٦٦) نشاط (٢) .
١٧٩	الشكل (٦٧) نشاط (٣) .

مراجع المجالات

المراجع العربية:

- ١- أبو الخير، جمال، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٢- المفتي، أحمد، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- ٣- المفتي، أحمد، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد، الجمهورية العربية السورية.
- ٤- بهنسي، عفيف، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
- ٥- حسن، محمد، زكي، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، القاهرة، بيروت.
- ٦- رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٧- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٤.
- ٨- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٦.
- ٩- طالو، محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٠- طالو، محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١١- طالو، محي الدين، اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٢- كيوان، عبود، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٣- كيوان، عبود، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٤- كيوان، عبود، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٥- كيوان، عبود، ٢٠٠٠م، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٦- محمد عارف، ١٩٨٥، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
- ١٧- المهدي، عنايات، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
- ١٨- المهدي، عنايات، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
- ١٩- المهدي، عنايات، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- ٢٠- موفق، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
- ٢١- فارس، شمس الدين، ١٩٨٠م، تاريخ الفن القديم، دار المعرفة.
- ٢٢- فليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.

الموسوعات والمعاجم:

- ١- دار الرشيد، الخزف والفسار، ١٩٦٩م، قسم التأليف والترجمة، دار الراتب الجامعية.
- ٢- شاهين، نقولا، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
- ٣- مطلق، البير، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٤- مطلق، البير، ٢٠٠١م، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٥- مدبك، ج، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية.



- ٦- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية.
٧- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية، الجزء الخامس.
٨- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعلم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريسية في التربية الفنية.

المراجع الأجنبية:

- *things to make and do.*
- *Brommer. G. F 1978 . Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massachusetts. U.S.A.*
- *Ceramic Review-Special Looms Issue-July August-1986.*
- *Cezanne – Text by Pamela Pritzker.*
- *Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.*
- *Http://members.aol.com/ukpetd/trad.*
- *Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth. ed. New York, John Wiley and son.*
- *Selected Works of Vadoud Moazzen*
- *Step – by – Step – Fabric painting.*
- *Summer Sweets -By- Brenda Heels Tustin.*
- *The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.*
- *The Drawing Course- Angela Gair 2002.*
- *The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.*
- *The great rigami book/zulal aytüre-scheele. sterling publishing co. inc. new york.*
- *The Instantartis- Collins and Brown.*
- *Working With Clay- Susan Peterson-Published 1998 Laurence.*