

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيح
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي الخالدة : الصف الأول المتوسط - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم .- الرياض، ١٤٤٣ هـ

٢٤٢ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٠-٢٨-٥١١-٩٧٨٦٠٣

١- اللغة العربية - كتب دراسية ٢- التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

ديوي ٣٧٥,٤١ ١٤٤٣/١٤٦٠

رقم الإيداع : ١٤٤٣/١٤٦٠

ردمك ٠-٢٨-٥١١-٩٧٨٦٠٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تتربط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها: (...الوطن، الحياة الاجتماعية...).

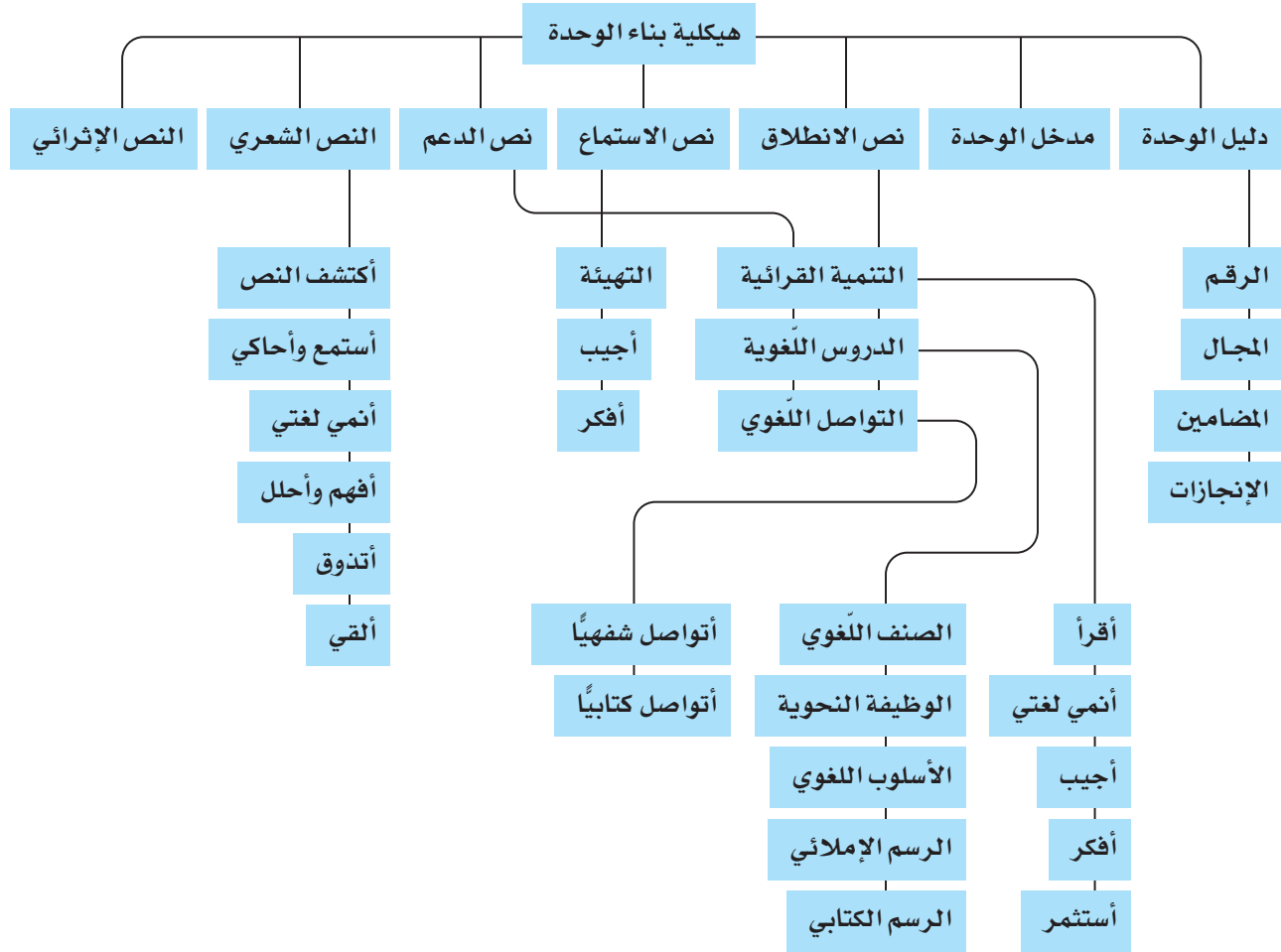
٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٣	٤
غلاف الوحدة	الوَطَن	الحياة الاجتماعية
دليل الوحدة	١٣	٨٩
المدخل	١٤	٩٠
نصوص الوحدة	العنوان	رسالة أم
	الانطلاق	الأفعال تسبق الأقوال
	ص	١٩
	العنوان	فرسان ... الجزيرة الحاملة
	الاستماع	البساطة
	ص	٤٢
	العنوان	بئر الدمام رقم (٧)
	الدعم	لمن تبتسم الحياة!
	ص	٤٨
	العنوان	من أجل عينيك يا وطني
	الشعري	الشمعة
	ص	٧٥
العنوان	الدرعية	
ص	٨١	
التممية القرائية	٥٠،٢٢	١٤٣،٩٩







الوَطَن



الوَطَن



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. تعرّف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
5. تعرّف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
6. تعرّف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
7. تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
8. رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
9. إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
10. تعرّف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.
11. استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشّعْر.

المكوّنات

الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير	الاصنف اللغويّ	الدروس اللغوية
الحروف الناسخة	الوظيفة النحوية	
النداء	الأسلوب اللغويّ	
التاء المفتوحة والتاء المربوطة	الرسم الإملائيّ	
كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة	الرسم الكتابيّ	
إلقاء خطبة وطنية	الشفهيّ	التواصل اللغوي
تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية لقصة	الكتابيّ	

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: الأفعال تسبق الأقوال.
2. الدعم: بئر الدمام رقم ٧.
3. الاستماع: فرسان... الجزيرة الحاملة.
4. الشعري: من أجل عينيك يا وطني.
5. الإثرائيّ: الدرعية.

الإنجاز:

1. البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.





١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

الاسم الأول:	الجنس:	<input type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى
تاريخ الميلاد:	/ / هـ / / م	
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:
		المدينة / القرية:

مكان
الصورة
التوقيع:

٣

الوطن

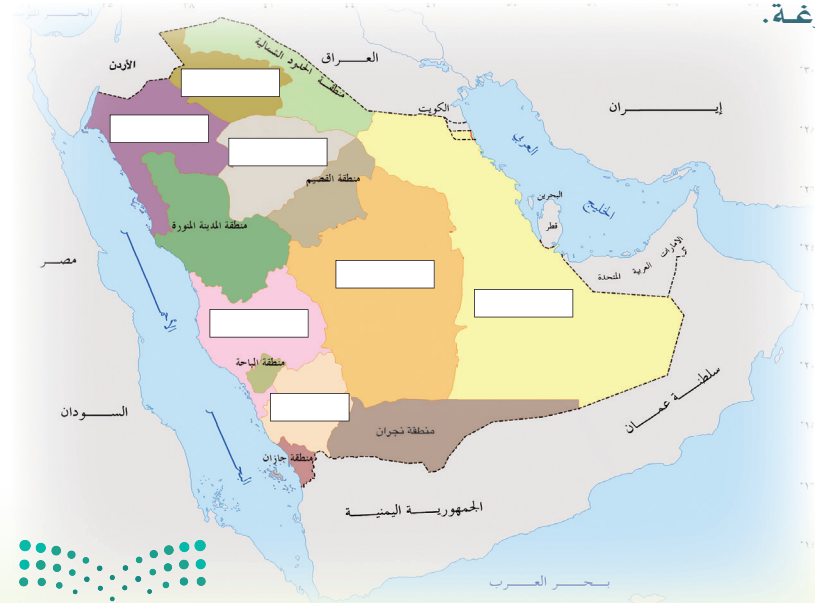
٢. أذكر في أي عنصر من

عناصر البطاقة أشرت مع

أغلب أفراد مجموعتي.

٣. أبين ماذا يعني هذا لي.

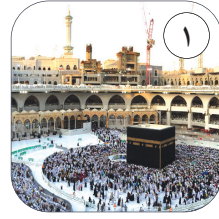
أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة.



ملاحظات

أكتب رقم الصورة في المكان المناسب.

ثانياً



مكة المكرمة



الرياض

جدة



تبوك

الطائف



المدينة

بريدة



أبها

الدمام

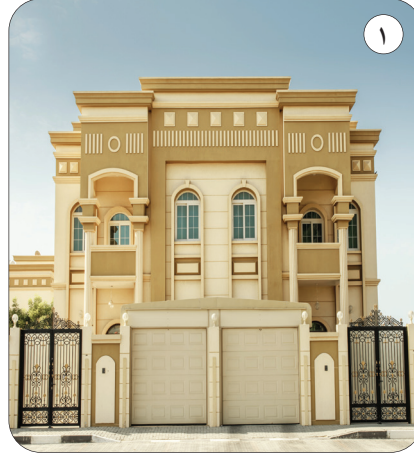
أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي.

ثالثاً



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

خامساً



١. ماذا يوجد في الصورة الأولى؟
٢. ماذا يوجد في الصورة الثانية؟
٣. المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

.....
.....

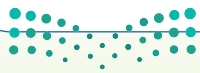
٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

.....
.....

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦. أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

.....
.....



أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متمصًا ومجموعي الشخصيات المتحدثة.

سأبدأ



١. محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.
٢. أب يجلس في غرفة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سأبدأ



١. أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟
يقفون في
٢. ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين حفظه الله) التي في الصورة الثانية؟
الستارة عن المشروع.
٣. ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟
سلعًا جيدة.



١. أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب.

طابقاً

المجموعة الثانية:

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

جمع مذكر سالم

جمع تكسير

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة.

ليت

إنَّ

مِنْ

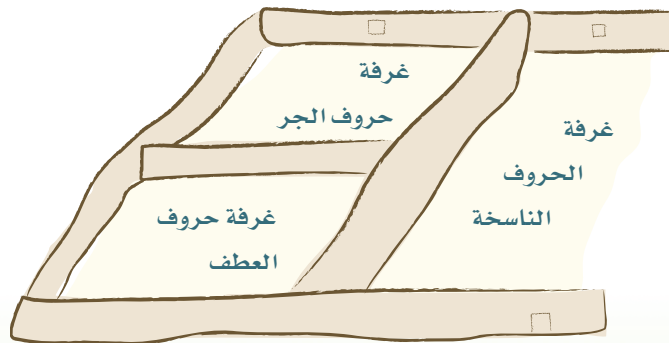
لعل

ثم

في

و

على





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



★ الأفعال تسبق الأقوال

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

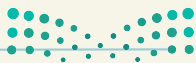
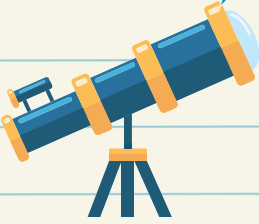
فإن من دواعي سروري واغترابي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعنا عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

★ من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
(لقد قامت... إلى قوله:
هالك).



وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكَتُكُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لِيُهَا كُنْهَارَهَا

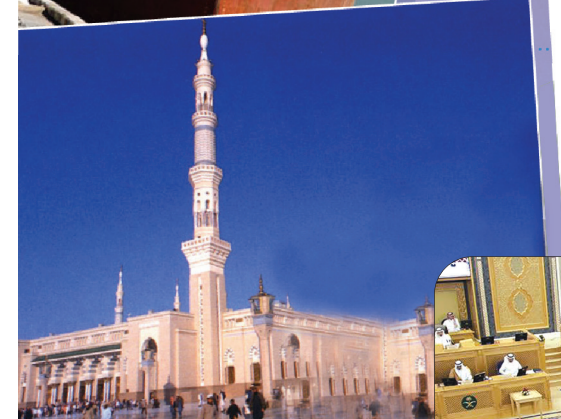
لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقامَ والدُ الجميعِ الملكُ عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيانَ الشامخَ، وجَعَلَ - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدةً في تدبير شؤون هذه البلادِ، اتِّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَتَمَتَّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوْلَى قُوَّةً وَغِنِيَّةً، بِتَمْسِكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا شَرَعَ اللَّهُ فِي كُلِّ أَمْرٍهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغِنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمَخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتغَلَّتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةِ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخَدْمَتُهُمَا، وَاعْتَنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمَقْدِسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَافِ عَلَى رَوَابِطِ الْأَخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّبِيعِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصِّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.



وفي الختام يسرُّنا أن ننوِّه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تَفانٍ وإخلاصٍ في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفِّقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنَّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه.
والسلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته.





التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:



مرادف (تنوه) مرادف (بزيغ)

ضد (توحدت)

مرادف (دأبت)

مرادف (الاختباط)

ض

خ

ن

م

ح

ا

ي

ش

د

ف

ر

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

الإعداد الجيد

أ

التأهيل

المحجة

المنهاج

ملاحظات

٣

الوطن

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



ملاحظاتي

٣

الوطن

أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.

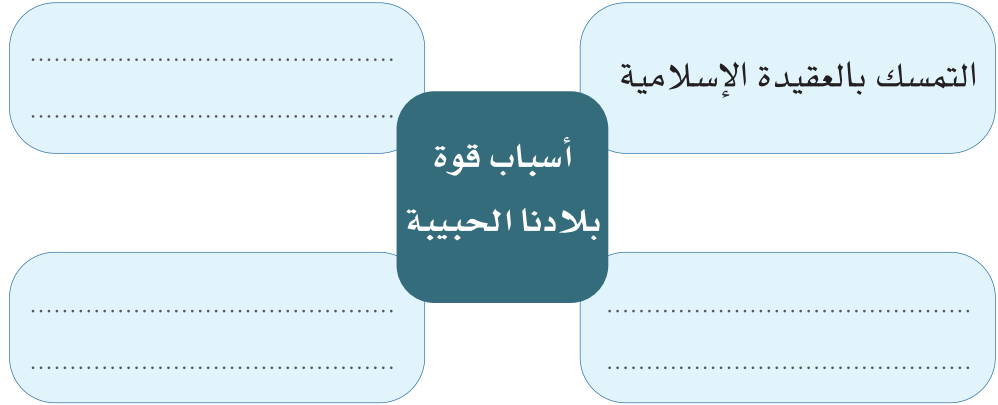
أولاً



«إن بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها شرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

ثانياً



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.

ثالثاً

.....

.....



بِمَ تَمَيَّزَتْ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةِ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزَ؟ 

.....

.....

.....

«دَأَبَتْ بِلَادُنَا فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ
الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ».
أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي؛ لِنَذْكُرَ بَعْضَ الْأَدَلَّةِ وَالشَّوَاهِدِ عَلَى اِهْتِمَامِ
حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأْهِيلِ الْمَوَاطِنِ السُّعُودِيِّ.





شواهد المجال المهني

.....

.....

.....

.....

شواهد المجال العلمي

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٣

الوطن



ملاحظات

٣

الوطن

أنتكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



ثانياً

«وقد استغلت الثروة وسخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد».

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة



مجالات التنمية في بلادي

.....

.....

.....

دور رعاية الأيتام

.....

بناء المستشفيات

.....

المكتبات العامة

الاقتصادي

.....

أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث أتبعت عبّر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة
نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت
للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة
والتزامها في سلوكه أتباعاً لقول الله تعالى:

﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ

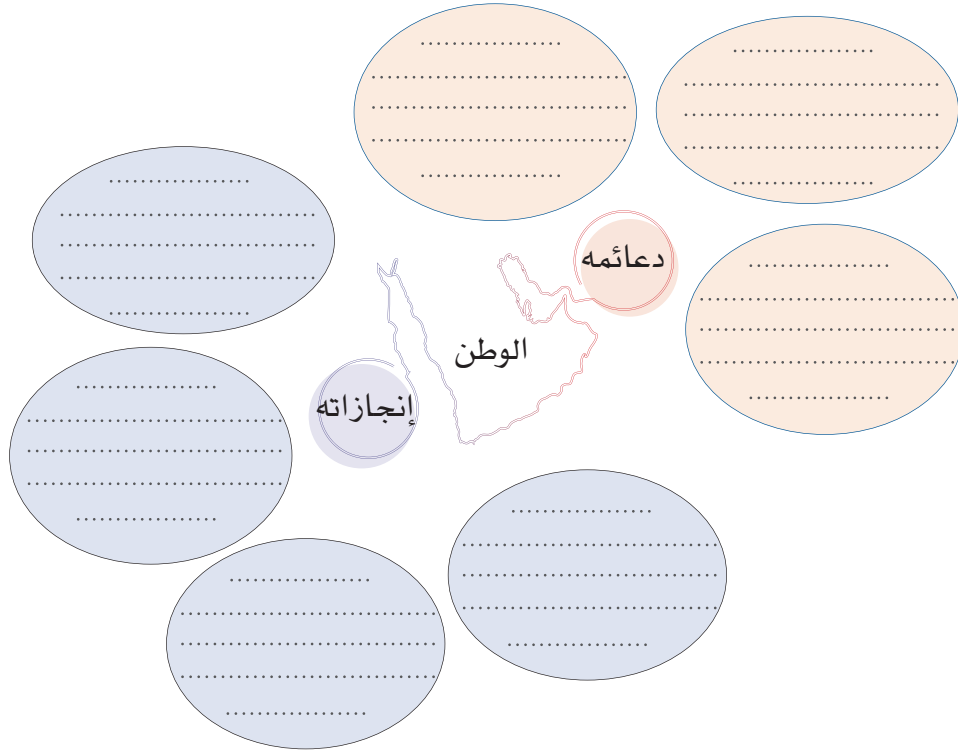
بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّانِكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها

كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤]



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



١. توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
٢. الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
٣. الطرق والمواصلات.



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa



أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالاته
العديدية إلى: مفرد ومثنى وجمع.
والجمع قسمان: سالم وتكسير.

٣

الواجب



إضاءة

جمع المذكر السالم يكون للعلم
العاقل المذكر، أو صفته.
بينما جمع المؤنث السالم يكون:
١. للأسماء المؤنثة.
٢. للمذكر غير العاقل، مثل:
جبال شاهقات.
٣. للعلم المذكر المختوم بتاء،
مثل: طلحة - طلحات.



إضاءة

١. الكلمات (العالمين - العشرين -
أولو). تسمى ملحقة بجمع
المذكر السالم وتعرب إعرابه.
٢. وكلمة (أولات) ملحقة بجمع
المؤنث السالم وتعرب إعرابها.
٣. أولو بمعنى: أصحاب. أولات
بمعنى: صاحبات.

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث)
وملحقاته



أقرأ وأتأمل

● بلادنا قوية وغنية برجالها **المخلصين**.
● الحمد لله ربّ **العالمين**.
● شهدت بلادنا تطورًا متسارعًا خلال **العشرين** سنة الماضية.

● بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل **الإمكانات والطاقات**.
● دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف **المجالات**.
● **المواطنات الصالحات** أولات عزيمة وإرادة.

أحلّل



١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟
.....
٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟
.....
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟
.....
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟
.....

أفكر

١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟
.....
٢. ما مفرد (مُخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟
.....
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟
.....
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟
.....

طابنا

أستفيدُ من الإضاءتين السابقتين في إكمال حقول الجدول. فائدة

الجمع السالم	مضرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مضرده
سالمون	سالم	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
فاطمات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
مجالات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
طاقات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
الأوليات	الأولى	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
العالمين	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
أولات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل

أبحثُ في مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجازي

٣



أوليات

أستنتج

١. جمع المذكر السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مضرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حائتي النصب أو الجر، مع سلامة صورة مضرده من التغيير.
٢. جمع المؤنث السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد، مع سلامة صورة مضرده من التغيير.
٣. يلحق بجمع المذكر السالم: ويعرب إعرابه كلمات منها: أولو، وألفاض العقود من عشرين إلى تسعين، وعالمون، وسنون.
٤. يلحق بجمع المؤنث السالم: ويعرب إعرابه كلمة (أولات).
٥. نون جمع المذكر السالم: والملحق به مفتوحة دائماً، وتحذف في حالة الإضافة؛ لأنها عوض عن التنوين في الاسم المفرد.



١. أَسْمِي سورتين في القرآن الكريم جاءتا على صيغة جمع المذكر السالم.

٢. أخطبُ بالعِبارَةِ الآتية الجمع بنوعيه، وأغير ما يلزم:

أنت مواطنٌ صالحٌ تحملُ وطنك في قلبك، وتحفظه في سلوكك، وتحرص على تقديم صورة مشرقة عنه.

- جمع المذكر:

- جمع المؤنث:

٣. رأيتُ المهندسين يعملون بجدٍ - رأيتُ المهندسين يعملان بجدٍ (أقارنُ بين كلمة (المهندسين) في الجملتين من حيث دلالتها على العدد وضبط حروفها).

أكتشف الخطأ فيما يأتي:

- (أصوات) جمع مؤنث سالم.



تفكير ناقد

- (مساكين) جمع مذكر سالم.



الواجب المنزلي

أملأ الفراغات بجمع مذكر أو مؤنث سالمين مناسبين:

- وباءٌ خطيرٌ يدمرُ المجتمعات.

- الحكومة تقدرُ المخلصين.

- المواطنات شمس الهداية.

- أقامت الوزارة في الرياض مركزاً كبيراً لرعاية





الأسلوب اللغوي

النِّداء

ملاحظات

جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

أيا أبناء وطني، نحن
جميعاً إخوة في السراء
والضراء، في السلم
والحرب، في الرخاء
والشدة، وشركاء في
التنمية. فلنعمل جميعاً
من أجل الوطن.

أي إخوتي، الذي يجب
وطنه لا يلوث جدران
المباني بالكتابة عليها،
ولا يعبت بشجرة يراها
في الطريق لأنها جزء
من وطنه...

يا زملائي، إنَّ حبَّ
الوطن لا يكمن في
التهافت له، وإنما في
خدمته والإسهام في
بنائه...

١) ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

٢) أبيض لأي أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للهي

للاستفهام

للنداء

للامر

٣) ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصدُ به

«أيها الشاب: إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب
بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

اقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.

قد يُحذف حرف النداء للعلم
به، مثل قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾. [يوسف: ٢٩]

١. النداء هو: توجيه الدعوة للمخاطب، وتنبهه للإصغاء، وسماع ما يريد المتكلم.
٢. حروف النداء: يا - أي - أيا - هيا.
٣. إذا أُريد نداء ما فيه (ال) يُؤتى بكلمة (أَيُّهَا) للمذكر، مثل: يا أَيُّهَا الطالب، و(أَيَّتْهَا) للمؤنث، مثل: يا أَيَّتْهَا الطالبة.

أطبّق

أ. أكمل وفق النمط المعطى:

أنا مواطنٌ واعٍ أحبُّ وطني، وأقول لمن:

١. يُسرّع في القيادة: يا أخي سيكون هلاكك بيدك.

٢. يُزعزع أمنَ الوطن: أيا

٣. يشقُّ طريقه في الحياة: أي

ب. أحاكي الجملتين باستخدام أسلوب النداء:

يا معلم، ساعدني على حلّ السؤال. (نداء لمعلمك)

يا معلماً خذ بيد أبناء هذا الوطن. (نداء لكل معلم)

يا تاجر:

يا مهندساً:

أ. أعود إلى نصّ (الأفعال تسبق الأقوال) وأجيب عن الآتي:

١. ما العبارة التي تكررت في النص؟

٢. كم مرة تكررت في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

ب. أعود إلى الآيات من سورة (القصص) في الوحدة الأولى وأبحث عن

أسلوب النداء:





الرسم الكتابي

رسم حرفي (الراء والزاي)
بخط الرقعة

ملاحظات

أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

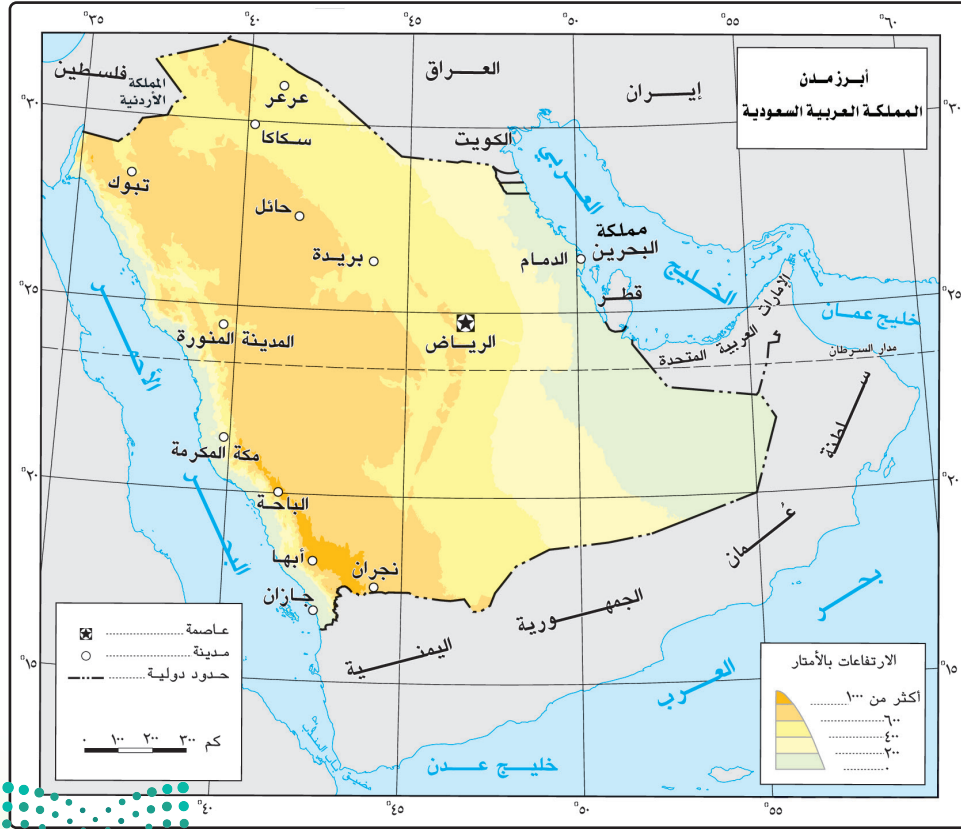
- اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).
- بعض مرفأ المملكة العربية السعودية:

..... ○ ○ ○

- حرفان متشابهان تكررا كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

..... الحرف الثاني

..... الحرف الأول





جعل الوالد عبد العزيز يبدأ الشورى قاعداً في تدبير أمور البلاد.

ر ز

أتذكر
الراء في خط النسخ
ينزل جزء منه تحت
السطر

ر ر ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً وملتصلاً في أوضاعه المختلفة:
ألاحظ وأقارن



صورة الحرف متصلاً

بدون سنّ وبوصلة فائقة

ر ر

ألاحظ

ر ر

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

نقطة أعلى الزاوي

خط مائل نحو اليسار

ر ز

ألاحظ

تستقر على السطر

ر ز

أعيد

أرسم





التواصل الشفهي

إلقاء خطبة وطنية



أتواصل شفهيًا



٣

الوطن

ألاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:



١. أذكرُ اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاولُ أن أُحدِّد أصحابَ الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبينُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.
٣. أُحدِّدُ ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أشعرُ بالخوف. |
| <input type="checkbox"/> | لم أحضِر للحديث. |
| <input type="checkbox"/> | أخافُ الإخفاق. |
| <input type="checkbox"/> | أخافُ من تقويم الناس ونقدهم. |



أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:

قريباً

١. من نصّ (الأفعال تسبق الأقوال) أعلّلُ شفهيّاً توافر المميزات الآتية في

الخطبة:

١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أُتذكر
آداب الاستماع التي
درستها في الوحدة
الأولى

٣

الوحدة

٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة شريعة الله عز وجل.

أ

أيها الإخوة.

جعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانيات.



٣. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللّازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري.

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

.....

.....

.....

.....

.....

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند



الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> تحريك الرأس يميناً ويساراً. | <input type="radio"/> الموافقة |
| <input type="radio"/> الابتسام وانفراج أسارير الوجه. | <input type="radio"/> النهي |
| <input type="radio"/> تقطيب الجبين. | <input type="radio"/> النفي |
| <input type="radio"/> تحريك إصبع السبابة. | <input type="radio"/> الغضب |
| <input type="radio"/> هز الرأس للأعلى وللأسفل. | <input type="radio"/> الارتياح والفرح |
| <input type="radio"/> رفع الحاجبين قليلاً. | |



ملاحظات

٣

الوطن

٥. اَتَبَادُلْ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأُنْفِذْ المطلوب أمامها:

أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة

أضغط على النون في (إن) للتأكيد

أظهر معنى النفي في صوتي

أقف وقفة يسيرة

أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة

أيها الإخوة

إن بلادنا والله الحمد

ولست هنا في مجال التعداد

وبعد،

شريعة الله تعالى، ورسالة

نبيه ﷺ، وسيرة السلف.

٦. أختارُ من النصِّ فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه،
فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة
أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركزُ على الكلمات
المهمة وأضغط عليها.

الإرشادات

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد
الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛
لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء
جديد.

أتذكر أن الوقفة
للحديث هي بدل من
النقطة والفاصلة
في الكتابة.





التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



ذئ **أتملّ النماذج الآتية، ثم أجب عن المطلوب:**

أواصل كتابياً

١. أختار الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة شخصية



بيانات العضو

الاسم : المهنة :

رقم الجوال : البريد الإلكتروني :

ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :

تاريخ الإصدار :

تاريخ الانتهاء :

التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :

المحاسب : التوقيع :

طريقة الإيداع : شيك نقداً إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

01 محرم 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	02 صفر 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	03 ربيع الأول 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	04 ربيع الثاني 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
05 جمادى الأولى 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	06 جمادى الثانية 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	07 رجب 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	08 شعبان 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
09 رمضان 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	10 شوال 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	11 ذو القعدة 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	12 ذو الحجة 1443 هـ / 2021 م 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- إعلان تجاري.

٢. أكمل الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

رقم النموذج	تحتوي بيانات		يكتب عليها		تستخدم في	
	رسمية	شخصية	يمكن	لا يمكن	مجالات أدبية	مجالات الحياة
١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

٣. أحدد النموذج المناسب لطلب التسجيل في ناد رياضي.

١. ألاحظ النماذج الآتية، ثم أكمل الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

فائدة

مركز خدمة	مركز فضاء
<input type="checkbox"/> جديد <input type="checkbox"/> تجديد عدد السنوات () <input type="checkbox"/> نقل ملكية <input type="checkbox"/> نقل ملكية / نقل	<input type="checkbox"/> حجز استمارة <input type="checkbox"/> استمارة <input type="checkbox"/> تجديد <input type="checkbox"/> تجديد عدد السنوات () <input type="checkbox"/> نقل ملكية <input type="checkbox"/> نقل ملكية / نقل
اسم الشخص: _____ رقم الهوية: _____ رقم النسخة: _____ رقم الهاتف: _____ رقم الترخيص: _____	اسم الشخص: _____ رقم الهوية: _____ رقم النسخة: _____ رقم الهاتف: _____ رقم الترخيص: _____
اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____ رقم النسخة: _____	اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____ رقم النسخة: _____

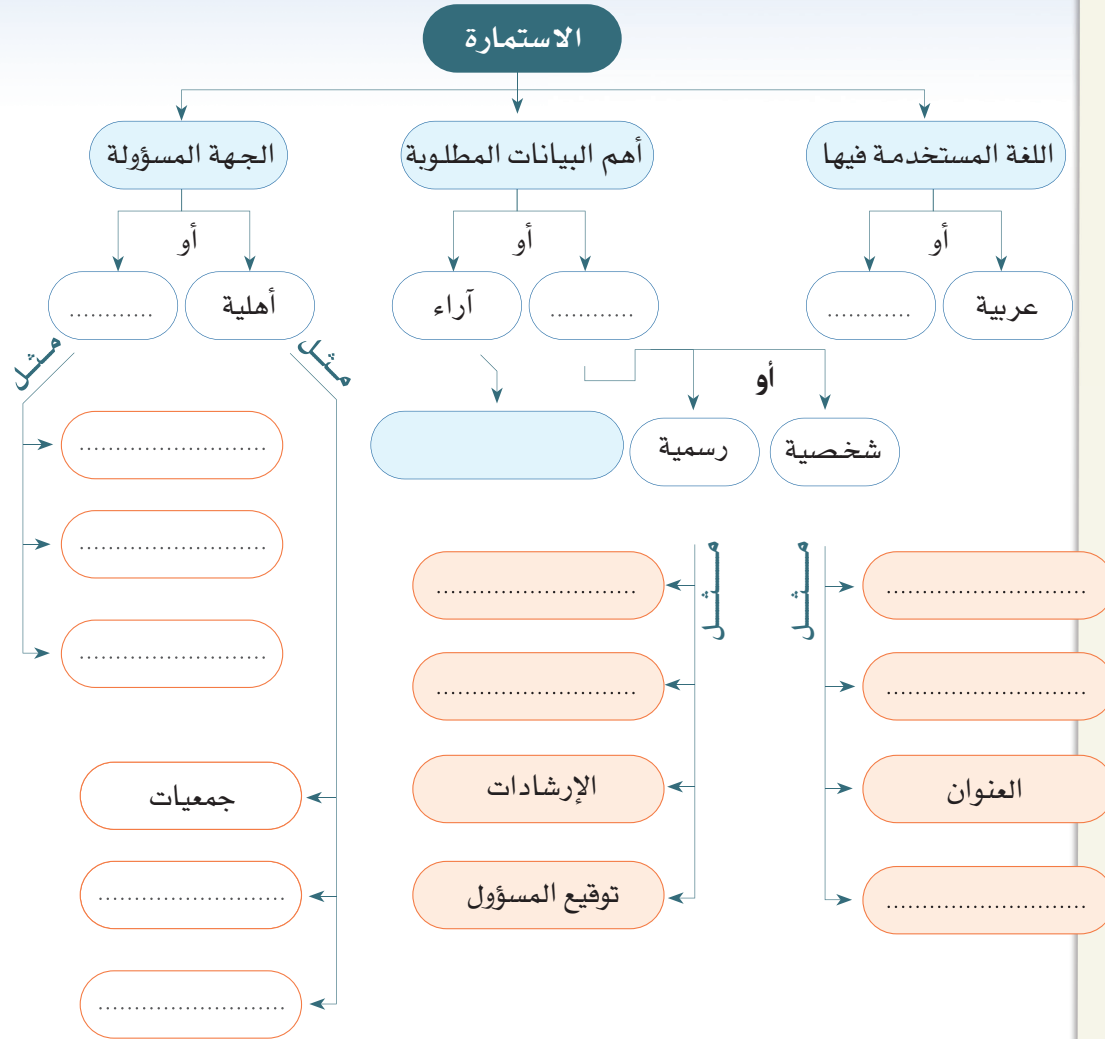
الملكة العربية السعودية وزارة التعليم الرياض	
رقم الترخيص: _____ رقم النسخة: _____	رقم الترخيص: _____ رقم النسخة: _____
اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____	اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____
اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____	اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____

الملكة العربية السعودية وزارة التعليم الرياض	
رقم الترخيص: _____ رقم النسخة: _____	رقم الترخيص: _____ رقم النسخة: _____
اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____	اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____
اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____	اسم الموقع: _____ رقم الموقع: _____

نموذج (٣)

نموذج (٢)

نموذج (١)



٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكمل الفراغات الآتية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.



٣. أملأ الاستمارة الآتية وفق المطلوب:

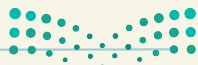
رقم البطاقة:		 أرامكو السعودية Saudi Aramco	
أرامكو السعودية وحدة خدمات السكن والترفيه قسم الترفيه / استمارة بطاقة مركز الترفيه			
اسم الموظف			
الجنسية			
المرتبة		رقم الشارة	
نوع العضوية		<input type="checkbox"/> جديد <input type="checkbox"/> تجديد <input type="checkbox"/> فقدان <input type="checkbox"/> نائف	
هاتف العمل		هاتف المنزل	
نوع القرابة		رقم الجوال	
الابن		السياحة	
الرقم	الاسم	تاريخ الولادة	يتقن
١-			لا يتقن
اسم المستشفى الذي يعالج فيه الابن		رقم الملف الطبي	

* في حال فقدان البطاقة بحرم صاحبها من دخول النادي لمدة شهر.

توقيع الموظف/

الوثائق المطلوبة:

- ٢ صورة ملونة (٣×٢) لمقدم الطلب.
- صورة من بطاقة أرامكو السعودية للموظف.
- صورة دفتر العائلة أو بطاقة الأحوال.
- الأطفال من ٧ سنوات وأقل لا يستخرج لهم بطاقات.



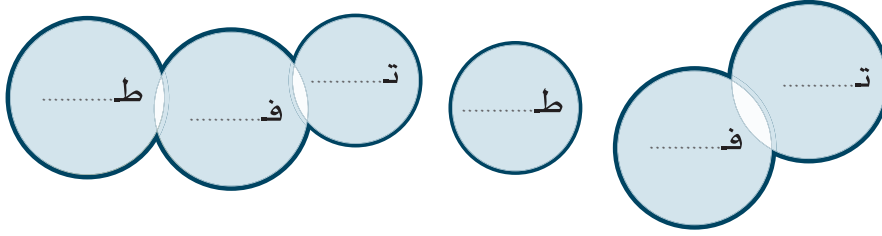


نص الاستماع

ملاحظات

فرسان... الجزيرة الحاملة

التهيئة: ١. أملأ الفراغات الآتية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادي:



٢. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

- الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.
- الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.
- الأرض التي تحدها المياه من جميع جهات.

الجزيرة هي:

أستمع إلى نص (فرسان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)



أختار الإجابة الصحيحة. (✓)

١. مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

٢. كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر



(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

ملاحظات

أحدّد موقع جزر فرّسان على الخريطة.

ثانياً



اسم أكبر جزيرة.

أحدّد عدد جزر فرّسان الظاهرة عددها

ثالثاً

على الخريطة، واسم أكبرها.

أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني المرسوم:

رابعاً

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، استيلاء فرّسان للعثمانيين)

النصف الأول من القرن
الرابع عشر الهجري

القرن السادس
عشر الميلادي

ما قبل الإسلام

سبب تسمية (فَرَسَان) بهذا الاسم مما يأتي:

خامساً

- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ما ورد في (أ + ج).

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

سادساً

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي:

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة.



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

- أ أشرق الحكم السعودي.
- ب أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.



بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

.....

.....

للاوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي: 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أتعاون مع من بجواري؛ لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية: 

.....

.....

.....

٣. أتعاون مع مجموعتي؛ لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي: 

.....

أعلم أن



- من سمات العنوان الجيد:
١. الإثارة.
 ٢. الوضوح.
 ٣. الصدق.
 ٤. الإيجاز.
 ٥. التعبير عن المضمون.

أَتخَيَّلُ أَنني عُنَيْتُ مَسْؤُولًا عَن السِيَاحَةِ فِي فَرَسَانَ، ثَم أَجِيبُ عَن
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١. مَا الْمَوَارِدُ وَالْإِمْكَانَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا فِي فَرَسَانَ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢. كَيْفَ نَجْعَلُ مِنْ جَزِيرَةِ (فَرَسَانَ) مَنطِقَةً جَذِبُ سِيَاحِي؟

.....

.....

.....

.....

.....



أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

فانها

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح».

[رواه أحمد وصححه الألباني: ١٩]

١. أُحدّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

.....

.....

.....

.....

.....

٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

.....

.....

.....

.....

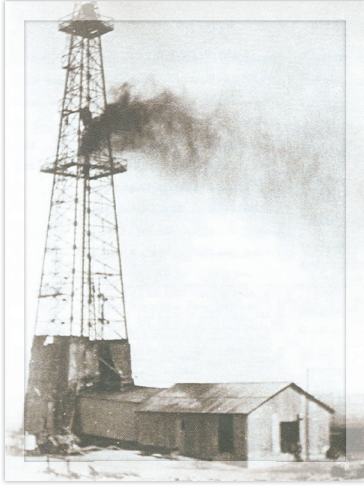
.....





بئر الدمام رقم (٧) *

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات، ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب

الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طبيعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أيّ تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧)



* عن مجلة قافلة الزيت، العدد ١٣٢

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

٣



هي خطة وطنية طموحة
تعبّر عن أهداف الوطن
وآماله إلى عام ٢٠٣٠،
وتستند إلى مكامن
القوة والقدرات الفريدة
لوطننا؛ لدعم المواطنين
في تحقيق تطلعاتهم
وآمالهم، وتعتمد على
ثلاثة محاور هي:
مجتمع حيوي،
واقتصاد مزدهر، ووطن
طموح.

ملاحظات

٣

أقوال

من أقوال سمو ولي

العهد محمد بن سلمان:

- يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا.
- همّة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهد هذا الجبل، وتساوى بالأرض.

التي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران) . يُمثّل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام . ومن يرى مدينة الظهران اليوم ، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط ، سوف يدرك مدى التغيير الكبير الذي طرأ عليها ؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة بشكلٍ عظيمٍ على ظهران الثلاثينيات .



إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصريين على اكتشاف الذهب الأسود . ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة ، اعتقدوا أنهم شاهدوا سرايا ، لكن السراب مستقبل تبسّم صحراؤه وتضيء سماؤه ، فكان الجبل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية . ولم تقف عجلة التطور عند الجبل فحسب بل إن المدينتين (الجبل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة ك مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن ، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله ، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة الملك عبد العزيز جديرٌ بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان .

إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي ، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية ... ولم يكن الحفارون الأوائل يتخيلون أن زهاء رُبع الزيت الموجود في العالم مخزونٌ في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية ، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن .

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي ...





والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارةً بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عبادٍ منذ أكثر من سبعين عامًا تقريبًا. فعمل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:



أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر.

علم الأرض

الأمم

علماء الفلك

توافدوا

الحرص

المخثفي

ثناياها

ركبوا

تخيلوا

النفط

المرادف	الكلمة
.....	الحلم
.....	الدين
.....	الجيولوجيا
.....	طياتها
.....	امتطوا
.....	الذهب الأسود

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:



مُضَعَّف

مَفْسَدَة

تُسِرُّ

ملاحظات

٣

الوطن

١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط.

ثانياً

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:



أ. البحار

أ

ب.

ب

أذكر الحُلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحُلم.

ثانياً



.....
.....

أملأ الفراغات الآتية:

ثانياً

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

.....



ثانياً أعدد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص.

المملكة

الدمام

النفط

السعودية

رابعاً أستخدم الشكل الآتي؛ لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

النتائج

.....

.....

.....

خامساً أعدد أسماء الحقول التي وردت في النص.

.....

.....

.....

أفكر! توقيع الملك عبد العزيز -رحمه الله- اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظات

٣

الوطن

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



قائماً

«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالتها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغيير الكبير الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغيير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر ذكري حيةً وبشارةً بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يعمّر البلاد وما عليها من عبادٍ منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فعمل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



.....	أهم الأفكار
.....	التي وجدتها	نتائج اكتشاف النفط
.....	في نص (بئر	
.....	الدمام رقم ٧)

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة،
وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظاتي

٣

الخط





الصنف اللغوي

جمع التكسير



أقرأ وأتأمل

«كان استثمارُ الثروات الطبيعيةِ ومنها النفطُ والثروات المعدنية حُلْمًا يُراودُ جلالَةَ الملكِ عبدَ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةِ. وليس أدلُّ على ذلكِ مِنْ توقيعِهِ اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمارِ تلكِ الثرواتِ لِمَا فيهِ مصلحةُ البلادِ.

وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النَّفْطِ في دولةِ البحرينِ معزُزٌ لآمالِهِ في العثورِ على هذا الموردِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِهِ، وتوافقَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمامِ، وراحوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يَدقُّونَ على الصَّخُورِ وَيَجسُونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّهَا مُعْلَنَةٌ السَّرِّ الدفينِ الذي تُخبِّئُهُ بَيْنَ طياتِهَا».

أحلل



أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردُها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات
الجيولوجيون
آمال
بلاد
الصخور

أتذكر أن



الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم (مذكر ومؤنث)، وتكسير.

جمع التكسير هو: ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع بأحد ثلاثة أمور:

١. زيادة على أحرف المفرد، مثل:

سهم: سهام. - قلم: أقلام. - قلب: قلوب.

٢. نقص عن أحرف المفرد، مثل:

رسول: رسل. - كتاب: كتب.

٣. ضبط بعض الحروف، مثل: أسد: أسد.

أستنتج أن:



أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، ثم أذكر التغييرات التي طرأت على المفرد عند جمعه:

الكلمة	جمع التكسير	التغييرات التي طرأت
منطقة
نفق
جسر
مركز
قرية



(إحسان) منصة وطنية للعمل الخيري، أكتب عنها باستخدام أنواع
الجموع التي درستها، وأضمنها ملف إنجازي.



الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

التهيئة :

أسترجع ما درستَه ؛ لملء فراغات الشكل الآتي :

تسبق الجملة الاسميّة بـ

بحرفٍ
ناسخٍ

أو

بفعلٍ
ناسخٍ

..... أصبح كان

.....

إنَّ أو إحدى أخواتها

إنَّ

المبتدأ لها مرفوعًا.
والخبر لها منصوبًا.

التي اتخذت:

مثال:

لكنَّ

أنَّ

.....

.....





أتأملُ الكلماتِ المُلوَّنةِ في التراكيبِ الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.
- إنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.
- إنَّ عِلْمَاءَ الْأَرْضِ مِصْرُونَ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.
- إنَّ الْمَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.
- إنَّ ذَا الْعَزِيمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِيِّ ثَمَارِ حَنْكَتِهِ.
- لَعْلُ الْأَرْضِ مَعْلَنَةٌ السَّرِّ الدِّفِينِ.

- لَكِنَّ السَّرَابَ مُسْتَقْبِلٌ تَبْتَسِمُ صَحْرَاؤُهُ.
- كَأَنَّ الْجَبِيلَ قَلْعَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- لَعْلُ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ فَضَلَ اللَّهِ تَعَالَى.
- رَأَى الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّ اكْتِشَافَ النَّفْطِ فِي الْبَحْرَيْنِ مَعَزُّزٌ لِأَمَالِهِ.
- لَيْتَ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ مِنَ الْمَخْلُفَاتِ النَّفْطِيَّةِ مُنْتَشِرٌ فِي الدُّوَلِ جَمِيعًا.

أحلل



1. بأيِّ نوعٍ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ بَدَأَتْ الْجُمْلُ السَّابِقَةُ؟ بَدَأَتْ بِ.....
2. أَخْتَارُ أَرْبَعَ جُمَلٍ، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ حَذْفِ الْحُرُوفِ النَّاسِخِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ، وَأَلَاحِظُ الْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ.

إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ. ← حَقْلُ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

..... ←

..... ←

..... ←

..... ←

ملاحظات

٣

أحفظ

أتذكر أن:



الخبر هو: الجزء المتمم
الفائدة، سواء كان خبراً
للمبتدأ أو خبراً للنواسخ،
وقد لا يكون بعد المبتدأ
مباشرة.

ملاحظات

٣

الوطن

أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجمل الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، و من الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمّى ناسخاً.

٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل

.....

.....

لكن

إن،

للترجي

للتمني

للتشبيه

للاستدراك

للتوكيد

أملأ الشكل الآتي وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة.

فاننا

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
تلقح آخر الاسم المعرب
(.....)

الفتحة

وهي علامة نصب
تلقح آخر الاسم المعرب
(المفرد،)

لحالة نصب
الأسماء علامة
إعراب تميزها
أصلية وفرعية

الياء

وهي علامة نصب
تلقح آخر الاسم المعرب
(.....،.....)

الألف

وهي علامة نصب
تلقح آخر الاسم المعرب
من

١. الحروف الناسخة هي حروف تدخل على الجملة الاسمية **فتنصب المبتدأ** ويسمى (اسمها)، **وترفع الخبر** ويسمى (خبرها).
٢. **إنّ** - **أنّ** تفيضان التأكيد. **كأنّ** تفيد التشبيه. **لكنّ** تفيد الاستدراك. **لعلّ** تفيد الترجي. **ليت** تفيد التمني.
٣. علامة نصب اسم **إنّ** وأخواتها الأصلية هي: **الفتحة** في: (**المفرد** - **جمع التفسير**)، وعلامات النصب الفرعية هي: **الكسرة** في (**جمع المؤنث السالم**) و**الياء** في (**المثنى** - **جمع المذكر السالم**) و**الألف** في: (**الأسماء الخمسة**).
٤. علامة رفع خبر **إنّ** وأخواتها الأصلية هي: **الضمة** في: (**المفرد** - **جمع التفسير** - **جمع المؤنث السالم**)، وعلامات الرفع الفرعية هي: **الألف** في (**المثنى**) و**الواو** في: (**جمع المذكر السالم** - **الأسماء الخمسة**).

أطبّق

أدخل النواسخ على الجمل الآتية، مع تغيير ما يلزم:

م	الجملة	الجملة بعد إدخال	الجملة بعد إدخال
		(إنّ) أو إحدى أخواتها	(كان) أو إحدى أخواتها
١	الصناعات النفطية خدمة للاقتصاد.
٢	الغاز الطبيعي وقود للاستهلاك المحلي.
٣	الجبيل قلعة صناعية.
٤	المدينتان شاهدتان على الارتقاء.

ملاحظات

٣

الوطن

.....	المواطنون مدركون فضل الله على بلادنا.	٥
.....	المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.	٦
.....	ذو الهمة العالية سيرتقي بوطنه.	٧

أعرب



١. أستفيد من النموذج المعرب: (كأن الجبيل قلعة صناعية).

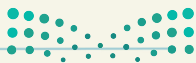
إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ مبني على الفتح.	كأن
اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الجبيل
خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	قلعة
صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.	صناعية

٢. أشارك في الإعراب: (إن المواطنين مخلصون).

إعرابها	الكلمة
حرف مبني على	إن
..... منصوب وعلامة لأنه.....	المواطنين
خبر مرفوع وعلامة رفعه..... لأنه.....	مخلصون

٣. أعرب الجملة الآتية: (إن الطموحات السعودية مزدهرة).

إعرابها	الكلمة
.....	إن
.....	الطموحات
.....	السعودية
.....	مزدهرة



ماذا تقول صور مدينة العُلا؟

أنتج جُملاً اسمية مسبوقة بحروف ناسخة مناسبة مختلفة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظات

٣

الوطن

إضاءة

الهاء نوعان، هما:

هاء الضمير: وتعود على

غائب، وتسمى كذلك (هاء

الغيبية)، مثل: كتابه-

قلمه- عليه - إلية - تحته.

الهاء الأصلية في الكلمة:

كما في لفظ الجلالة

(الله) والكلمات: أتجاه -

تنبيه - مياه - فواكه).

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة
والتاء المربوطة

التهيئة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:

أقرأ

هذه

مسيرة

قامت

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

أقرأ

هذه	مسيرة	قامت	
وج ه الشب ه			
.....	النطق
وج ه الاخت لاف			
.....	الرسم



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

٦٣

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالةٍ وصلها بما بعدها، وفي حالةِ الوقفِ عليها بالسكون:

هذه	مسيرة	قامت	
.....	في
.....	الوصل
.....	في
.....	الوقف

أسمي الحرفَ الأخيرَ في الكلماتِ السابقة:

هذه	مسيرة	قامت
.....

أقرأ وأتأمل أقرأ وألاحظُ رسمَ الكلماتِ الملونة:

... كما دأبتُ الدولة على وضع الخططِ الشاملةِ التي ركزتُ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديِّ.

... ولستُ هنا في مجالِ التعداد والإحصاء، لما قامتُ به الدولة...

إنّ بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكانياتِ والطاقتِ....

... ومن جملة ما قامتُ به توسعة بيِّتِ الله الحرام...

... نحنُ دائماً نعملُ على توحيدِ الكلمةِ ووحدةِ الصف.



ملاحظات

٣

الوظيفة

إضاءة

من الأخطاء الشائعة:

كتابة تاء الفاعل المتحركة

المكسورة للمخاطبة بالياء

مع الأفعال الماضية:

كتبتني والصواب: كتبت.

مثل قولنا: كتبتُ للمتكلم،

وكتبتَ للمخاطب.

أحلل



ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحلّل:

- أجد أن هذه الكلمات خُتِمت بـ:
- أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:
- ألاحظُ أنَّ التاء المفتوحة نطقتُ عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟
- كيف كُتبت التاء؟

أستنتج

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل

الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة

وتاء الضمير.



ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

فانها

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج)، ثم أحلّ:

زانجا

- ◀ أجد أن هاتين الكلمتين خُتمت بـ:
- ◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- ◀ ألاحظ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمتين الملونتين؟
- ◀ كيف كُتبت التاء؟
- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ علام دلّ هذان الاسمان؟

أستنتج

١. التاء المربوطة:

تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.

٢. تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط، ومن مواقعها:



أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



إضاءة

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.



أقرأ وأتأمل رسم الكلمات الملونة لأعرف مواضع التاء المفتوحة والتاء
المربوطة الأخرى.

أ < باتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في نباتٍ وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نطفًا.

د < فلعل الأرض معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبتاة العاملين في حفر آبار النفط.

أحلّ

وجد

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجدُّ أنها خُتمت بـ:



ثُمَّة (فتح حرف التاء) ظرف

بمعنى (هناك)، بينما تُمَّت

(ضم حرف التاء) حرف

عطف، مثل:

جاءت هند تُمَّت مها.



فانياً ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ):

- ◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟
- ◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

فانياً ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟
- ◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟
- ◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟
- ◀ وبم خُتم هذا المفرد؟

أستنتج

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.



ملاحظات

٣

الوطن

ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

دنيا

• من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج

ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (د):

خامسا

١. أجدُ أنهما خُتمتا بـ:
٢. ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
٣. علام دلَّت كلمة (بُناة)؟
٤. هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

١. الظرف (ثُمَّة).
٢. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردُه بتاء مفتوحة.

أستنتج



التاء المفتوحة هي: تاء متحركة أو ساكنة، تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

التاء المربوطة هي: تاء متحركة تنطق تاء في الوصل، وتنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.



١. أبين علة كتابة التاء بهذه الصورة:

علة كتابة التاء	الكلمة	علة كتابة التاء	الكلمة
.....	ثَبَّتَ	ممرضات
.....	نعمة	حفاة
.....	أغطية	وجدتُ
.....	ليت	أموات
.....	عائشة	مسطرة
.....	فرات	زيت
.....	طلحة	جمعتُ

٢. إملاء اختباري (أكتب ما يُملَى عليّ).

.....

.....

.....

.....

١. أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى المؤنث:

تحويلها إلى مؤنث	الجملة
.....	تقدّم الخريجون السعوديون لنيل الشهادات.
.....	أصبح الشابُّ السعوديُّ ذا كفاءة عالية.
.....	رأيت السعوديين ساعين إلى العمل الخيري.

٢. أختار السبب المناسب لكتابة التاء مفتوحة في الكلمات الملونة بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

- ارتفع صَوْتُ (الله أكبر) عند فتح الرياض.
- أعجبتُ بمبادرة (الرياض الخضراء).
- عزّزتِ الدولة الاقتصاد بمصانعٍ متعددة.

١. تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط.

٢. تاء الضمير في الفعل.

٣. تاء التأنيث الساكنة في الفعل الماضي.

٤. تاء جمع المؤنث السالم.

٥. تاء الاسم المفرد المؤنث.

تأتي تاء التأنيث ساكنة،
مثل: (عزّزتُ مُعلمة
طالبة)، إلا عند التقاء
الساكنين فإنها تحرك
بالكسرة؛ لمنع التقاء
الساكنين. مثل: (عزّزتِ
الدولة) حيث التقى
سكون التاء مع سكون
حرف الدال؛ لأن (ال)
الشمسية لا تنطق.

ملاحظاتي

٣

الوطن

٣. أبيض سبب كتابة كلمات المجموعة (١) بالتاء المفتوحة، وكلمات المجموعة (٢) بالتاء المربوطة، وكلمات المجموعة (٣) بالهاء:

السبب	٣	السبب	٢	السبب	١
.....	كتابه	قضاة	طاقات
.....	يشابه	عالية	دعوت
.....	فقه	طليطلة	صوت
.....	إليه	حمزة	بيوت





النص الشعري

ملاحظاتي



٣

الوطن

١. إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟
٢. أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.
٣. ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



تَوَهَّجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ
 يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا
 أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
 أَنَّى اتَّجَهْنَا فِي التَّارِيخِ مَلْحَمَةٌ
 تَغْفُو الْعَيُونَ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
 يَا جِبْهَةً لِسُوى الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
 تَمَسَّكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
 فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
 وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً
 يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمْرَ يَا فَنَنِي
 هَا أَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
 تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَفِي عَلَنِ
 حُرُوفَهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
 مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتَنِ
 يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطَنِ
 وَمَنْ يَثْقُ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
 وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
 فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ



أُتعرَّفُ الشاعِرَ.



استكشف النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة
من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج
من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه
هذه الأبيات.



أجيب.



أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١. أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصاييف الوطن. التغني بحب الوطن.

٢. عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.



ملاحظات

٣

الوطن

أذكرُ أصداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

فد



أمني لغتي

توهج

ضدها

الجملة

.....

الزيف

ضدها

الجملة

.....

أضع الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها:

فاننا

الكلمة	الجملة
يصوغ
ملحمة
تنتشي

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها

فاننا

من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَجِن	<input type="checkbox"/> الفصن المتشابك	<input type="checkbox"/> الخشن	<input type="checkbox"/> الحاجة	<input type="checkbox"/> الهم والحزن
سَهْل	<input type="checkbox"/> الأرض المنبسطة	<input type="checkbox"/> الجبل الصغير	<input type="checkbox"/> البسيط	<input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة
حَزَن	<input type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل	<input type="checkbox"/> فرح	<input type="checkbox"/> بكاء	<input type="checkbox"/> وسوسة وندم

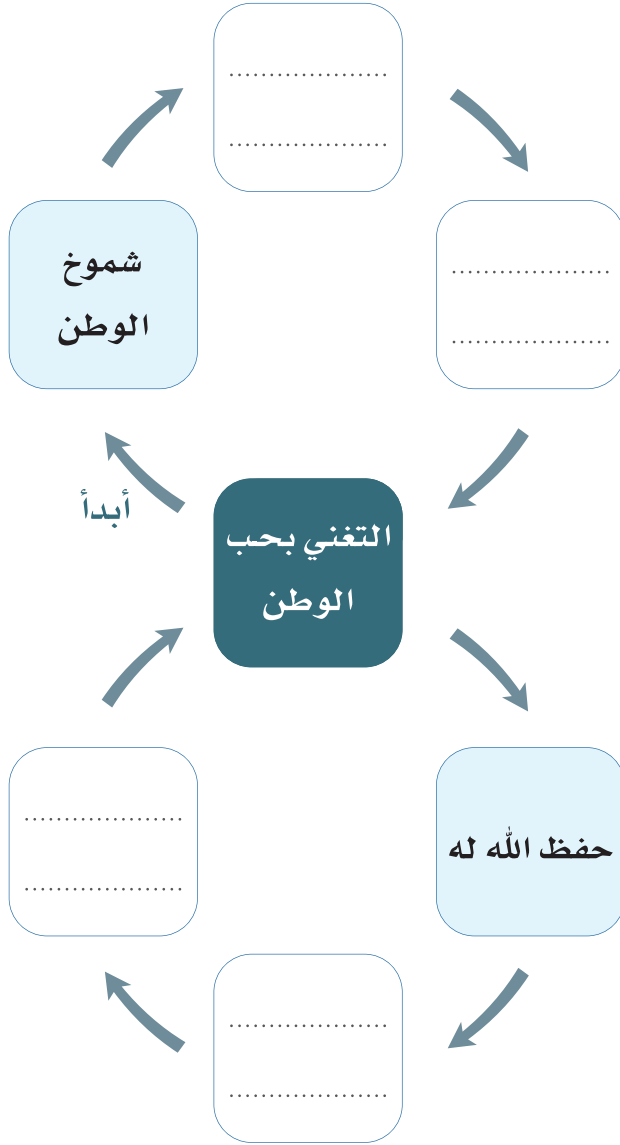


دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر.

نقطة



ملاحظاتي



٣

الوطن



ملاحظاتى

٣

الوطن

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول لأكمل الفراغات على غراره.

فانها

الألفاظ	الدلالة
١. تغنى، فرحًا، تنتشي	الفرح والسعادة
٢.، شامخًا،
٣.، مؤثلقًا

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النصّ، أشرتُك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب.

فانها

.....
.....

.....
.....

.....
.....



أتذوق  أيهما أجمل؟ مع بيان السبب.

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت **أم** يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن **أم** يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

في البحر في البر في سهل وفي حزن **أم** في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل: 

يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً

توهج الشعر في عينيك يا وطني

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي  ألقى النص إلقاء معبراً.





الدَّرعية

تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبطت ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م).



نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية نموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسم مكان نسب لأهله، فهي حصن الدروع، والدروع قبيلة استوطنت وادي حنيفة وحكمت حجر والجزعة، ودعا أحد حكامها "ابن درع" ابن عمه مانع المريدي- من عشيرة المردة من بني حنيفة-، للقدوم من عروض نجد شرق الجزيرة إلى مراعي

★ المصدر: الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية.

وادي حنيفة، وسكن القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخ قدومهم يُورخ لتأسيس الدرعية عام: ٨٥٠ هـ/١٤٤٦ م.

سرعان ما احتلت الدرعية الصدارة على الطريق التجاري من شرق الجزيرة إلى غربها، إضافة إلى تحكمها في طريق الحج إلى مكة المكرمة، فامتد سلطانها على عدد من قرى وادي حنيفة وبلغ نفوذها إلى ضرماء في الجهة الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعية. وبظهور دعوة الإصلاح في ربوعها - بعد أن احتضن حاكمها الإمام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى (١١٥٧-١٢٣٣هـ/١٧٨٨-١٨١٨م) دعوة الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بدأت صفحة جديدة في تاريخ الدرعية، حيث أصبحت أقوى مدينة في بلاد نجد تحمل رسالة الإصلاح وتحقق الكثير من النجاحات، وقوي مركزها السياسي والعسكري والديني وتدفقت عليها الثروة، وتقاطر التجار على أسواقها وغدت منارة للعلم والتعليم وتوافد عليها طلبة العلم من جميع الأقطار.

اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية والتمسك بمبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد الحميدة، فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم وأمنين على أرواحهم وأملاكهم وتجاريتهم، وخضعت لنفوذ الدرعية معظم أجزاء جزيرة العرب، وشملت بلاد العارض والأحساء والقصيم وجبل شمر ومكة والمدينة والحجاز وجنوب الطائف وأراضي تهامة اليمن.

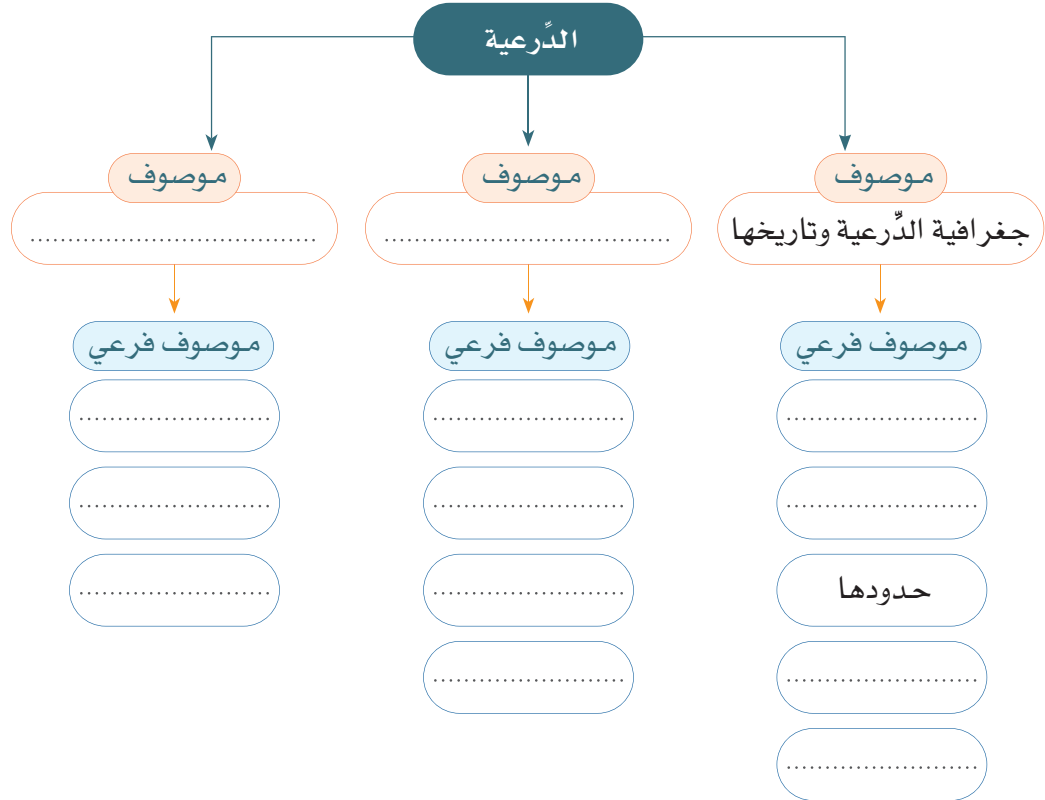
استمرت الدرعية المدينة الأشهر بوادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلت مشهورة حتى بعد أن ألحقت جيوش الدولة العثمانية التدمير بها وبمحيطها الجغرافي سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م.

وقد سعت الدولة متمثلة في وزارة السياحة واللجنة التنفيذية العليا لتطوير الدرعية إلى الحفاظ على تراث المدينة بما يمثله من عراقة وأصالة، إضافة إلى تطوير الخدمات والمرافق؛ لتكون في مصاف المدن التراثية العالمية.



• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية،
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

جبل طويق (*)

جبل طويق أحد أشهر المعالم الطبيعية في المملكة العربية السعودية، سُمي "طويق"؛ لأنه يشبه الطوق، ويحيط بصحاري نجد. وهو جبل يتكون من الصخر الجيري الصلب ويمتد لـ ٨٠٠ كم مُشكلاً هلالاً جبلياً يبدأ من الزلفي شمالاً حتى الربع الخالي جنوباً.

وترتفع سلسلة جبال طويق عن المنطقة التي تحيط به بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٥٠ متراً، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة منه ١١٧٠ متراً فوق سطح البحر، وتشق مرتفعات جبل طويق من الغرب إلى الشرق أودية مثل: وادي شعيب ولحاء، وتنحدر من الجانب الشرقي لجبل طويق فروع وادي حنيفة.

ويقول الشاعر الراحل: عبد الله بن خميس - رحمه الله - واصفاً شموخ الجبل وعظمته:

يا جاثماً بالكبرياء تَسْرَبَلاً هلاً ابتغيَتَ مدى الزمان تحوُّلاً
شاب الغرابُ وأنتَ جلدٌ يَافِع ما ضَعُضَعْتَ منك الحوادثُ كاهلاً

كما يوجد في مملكتنا الحبيبة سلسلة جبال السروات التي تمتد من العقبة شمالاً حتى اليمن جنوباً، وفي الجدول الآتي مقارنة بين الجبلين:

المكونات	الطول	الارتفاع	الجبل
الصخر الجيري	(٨٠٠) كيلو متر	(١١٧٠) متراً عن سطح البحر	جبل طويق
الصخر الناري	(١٥٥٠) كيلو متراً	(٣٦٦٦) متراً عن سطح البحر	جبل السروات



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٤. شبه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- همّة الشعب السعودي بجبل طويق وذلك لـ:</p> <p>أ. طول الجبل. ب. ارتفاع الجبل. ج. عظمة خلق الجبل. د. موقع الجبل.</p>	<p>١. يتكون جبل طويق من:</p> <p>أ. الصخر الناري. ب. الصخر الجيري. ج. الصخر الحمضي. د. الصخر الرخامي.</p>
<p>٥. من خلال الجدول التوضيحي أي الجبلين أشد برودة من الآخر؟ ولماذا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. الغرض من ذكر جبل طويق:</p> <p>أ. معرفة مناخ الجبل. ب. معرفة تضاريس الجبل. ج. التعريف بالمعالم الجغرافية بالمملكة. د. معرفة مناطق القبائل.</p>
<p>٦. كيف يمكن استثمار هذا المعلم -من وجهة نظرك- ليكون معلماً سياحياً بارزاً؟ اشرح إجابتك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. يقصد الشاعر بقوله "شاب الغراب وأنت جلد يافع":</p> <p>أ. قصر حجم الإنسان مع حجم الجبل. ب. قوة الإنسان العقلية وقوة خلق الجبل. ج. عظمة خلق الإنسان والجبل. د. قصر حياة الإنسان وطول حياة الجبل.</p>





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444



الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أنتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
3. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
5. تصنيف الضمائر واستخدامها.
6. تعرّف الجربحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
7. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
8. رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوعة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
9. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
10. إدارة ندوة مصغرة.
11. كتابة رسائل شخصية.
12. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

المنوع والمبني من الأسماء، الضمائر.	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الجربحرف الجر.	الوظيفة النحوية	
النهي.	الأسلوب اللغوي	
رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد (ال) الشمسية.	الرسم الإملائي	
كتابة (الواو) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي	
إدارة ندوة.	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة رسائل شخصية.	الكتابي	

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: رسالة أم.
2. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
3. الاستماع: البساطة.
4. الشعري: الشمعة.
5. الإثرائي: مجتمعان.

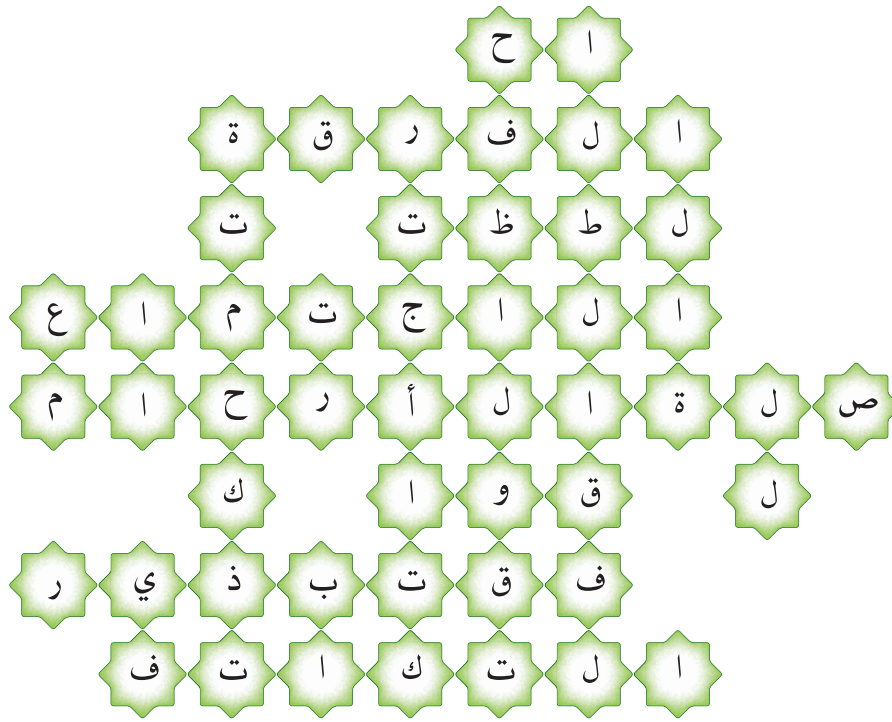
الإنجاز:

1. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
2. البحث عن رسائل شخصية.





١. أقومُ بشطبِ الكلمات التي تمثل قيماً أو سلوكات اجتماعية إيجابية أو سلبية، ثم أضع دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة.



٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

حرف نهي	فعالاً مضارعاً

تشيء اجتماعي

٤



أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غير راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حاد مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبرَ قليلاً، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيه يسيءُ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادتي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلاب صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حز في نفسي هو سلبية بعض الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدر كرامته على يد شابٍ أحرق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إن هذا التصرف فردي لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقي داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز	السلوك الإيجابي الأبرز
.....
ص ج د	ص ج د
.....



ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرّف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

فائزاً

١. تجاهل المشكلة
٢. خطبة اجتماعية
٣. حلقة نقاش
٤. العنف
٥. الاستشارة

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكوّن جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

رابعاً

تكلّمت عن المملكة العربية السعودية...

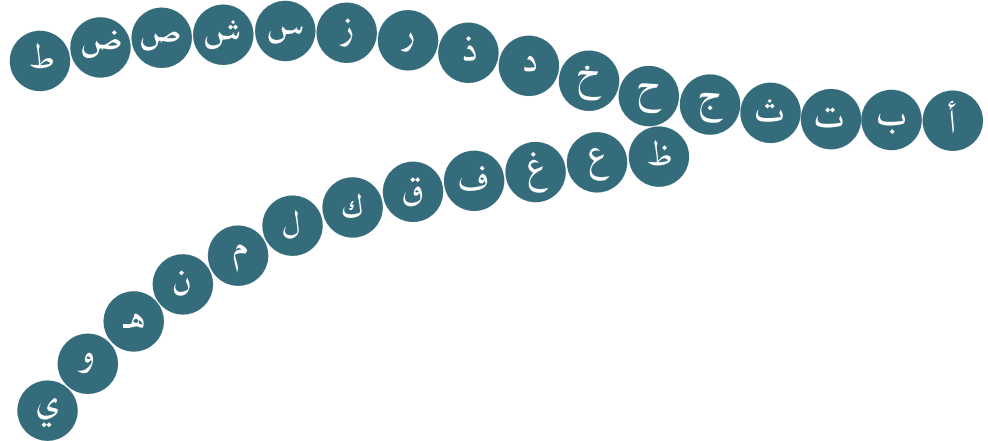
تكلّمت إلى أن يُحّ صوتي.



ملحوظاتي

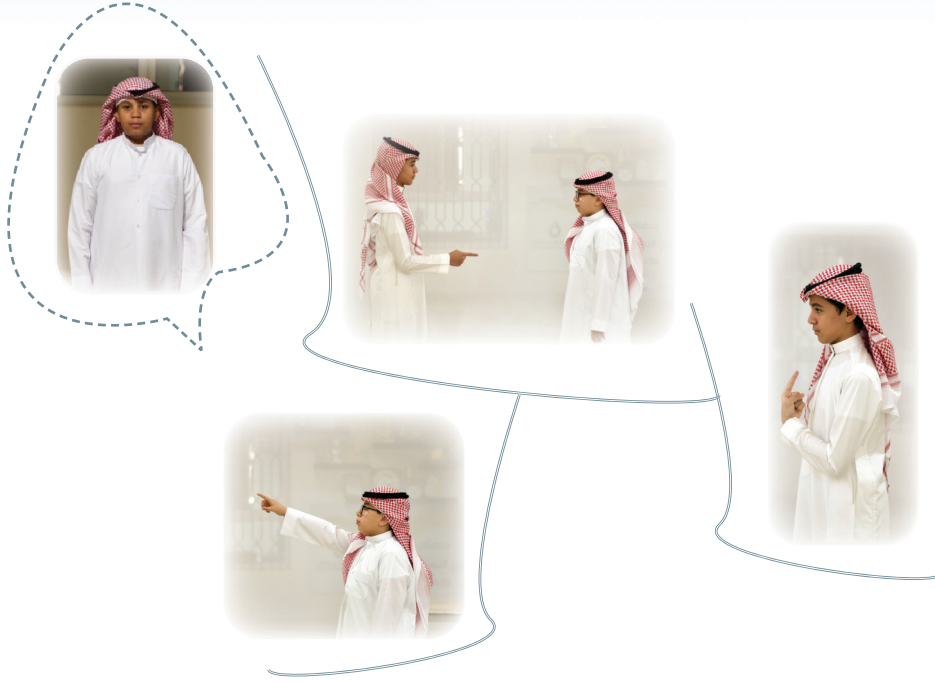
ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

سادساً



١
أنت
إياك

٢
لهم
منها

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي



ملحوظاتي

٤

تتمتعون بكم يا أحبائي



رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عيني.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكلّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربّيتكِ كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.

كنت لكِ - وأنت طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليّتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدين على نفسك في جُلّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقيّ، تثبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيّتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتح للعلم وافتتاح على العالم وتوسيع للمدارك والمعارف، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفّقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبيّة، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللّعب المفيد الذي يُنمّي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنّه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيّتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيّتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون ووالدك نعم العون لكِ بعد الله.

حفظكِ الله ورعاكِ. أمكِ المحبة





أَعْلَمُ أَنَّ

القراءة الصامتة:

نشاط لغويّ يتمّ بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايته:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعاني، ومن ثم فهمها.

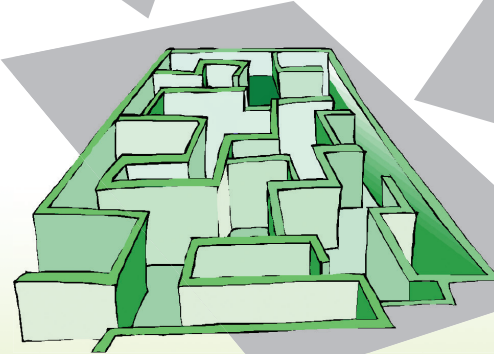
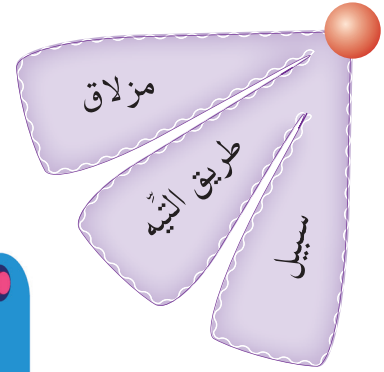
أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغويّة.
- تنمية الثروة اللغويّة للقارئ.

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.



ثانياً أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسحاق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

ثالثاً أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكوّن كلمات تدل على

غ			ف		١	١
ة		ر		ش		٤
	و		ظ	ل		٥
	ل		ب		١	٢
	ب		ر		ي	٣

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك



ملحوظاتي

٤

تتقرب إلى الله تعالى



بِمَ كانت الأم تتقرب إلى الله تعالى؟

أولاً

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذَا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم:

● حقوق الأطفال في الأسرة:

٢. (وسعدت بأموستي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

الواجب:



ملحوظاتي

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:
التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.



أعود إلى النص؛ لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى.



.....

رعاية الأم ابنتها تقرباً إلى الله

.....

.....

.....

.....

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.



أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدون معلومات عنها.



إضاءة

لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:

١. أحدد الفقرات.
٢. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
٣. أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
٤. أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.





الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.
- ستقرئينها بقلبك.

ب

- أكتبُ لك هذه الرسالة.
- يا مَنْ عَشْتُ سنيّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتك.
- كنتُ لك - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآن حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟

أحلل



أولاً

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إنّ) وأشكّل الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).



٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
	القلب ينتظر الكثير منك.
	ستقرئينها بقلبك.
	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

.....

.....

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء.....



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

هذه،	أسماء الإشارة
التي،	الأسماء الموصولة
.....	أسماء الاستفهام
أنت،	الضمائر
.....	ظرف الزمان

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هنا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متي، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللتان اللذان

ملحوظاتي



إضاءة

البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيفَ)، أو السكون
مثل: (مَنْ)، أو الضم
مثل: (نحنُ)، أو الكسر
مثل: (أمسِ).

تغيير شكل الأفعال

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث
جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في
محل جرّ.

فائداً

- أ.....
- ب.....
- ج.....

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة،
فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

٢- المبني: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في
الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبني:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.



أطبّق

أُميِّزُ الاسمَ المبني من المعرب فيما تحته خط:

- ١- غديتك بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين.
- ٢- كم عدد أيام الأسبوع؟
- ٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوّعا في العمل الخيري.
- ٤- نحن مواطنون مخلصون.
- ٥- أنت تشجّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

الواجب المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنّفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية لا تتحقّق قطّ إلا إذا اقترن العلم بالأخلاق. فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقّ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها.

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

التهيئة:

أولاً: أسترجم ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

عثر العاملُ على الصخور.

النفط موجودٌ العالم.

توجّه الباحثُ المدينتين.

كتبت القلم.

النفط ثروةٌ الثروات.

ثانياً: أتذكرُ

١- من حروف الجرّ: الباء، ، ، ، على .

٢- يقع حرف الجرّ الاسم.

٣- يتسبّب حرف الجرّ في الاسم الواقع

٤- فالجرّ من خصائص الأسماء بأنواعها: المفرد، والمثنى،

والأسماء ، وجمع التكسير، و..... ،

و.....



إضاءة

الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلّ على معنى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنى وحده، مثل الحرفين: (من وإلى)، فهما لا يدلّان على معنى إلا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقت في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلّ الحرف (من) على ابتداء الغاية الزمانية، ويدلّ الحرف (إلى) على انتهائها، ولا معنى لهما وحدهما.





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ لَكَ هذه الرسالة.
- ٢- إن لذي التربية الفاضلة قدرةً على تجنب الزلِّ.
- ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
- ٤- أتقربُ إلى الله -تعالى- برعايتك.
- ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأُ حديثي بالسلام عليك.
- ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
- ٨- احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي عن المشطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

- ١- حروف الجرّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ مثل:
 - ٢- كما دخلَ بعضها على ضميرٍ مثل:, والضمائرُ مبنيةٌ في محل جر.
 - ٣- ظهرتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ مثل:
-، ولم تظهرْ على أواخرِ بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنيةٌ مثل (في هذا العالم).

ملحوظاتي

٤

تعليمية كراي

إضاءة

-يقال في إعراب الكلمات
المبنية: إنها في محل جر
أورفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر
على آخر الاسم المنتهي
بالألف، فمثلاً (سَلِمْتَ على
الفتى)، الفتى: اسم مجرور
وعلامة جره الكسرة
المقدرة.

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

.....

عَنْ أَطْفَالِي

منه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اتَّفَقَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلِيهَا عَلَى جَرِّهَا، مَحْدَدَةٌ لِذَلِكَ
عَلَامَةٌ أَسْلِيَّةٌ أَوْ فِرْعِيَّةٌ.

ثالثاً

أَسْتَفِيدُ مِمَّا دَرَسْتَهُ سَابِقًا فِي مَلْءِ الشَّكْلِ الْآتِي وَفَقَّ مَلْحُوظَاتِي عَلَى
الْجَمَلِ أَعْلَاهُ.

لِحَالَةِ جَرِّ الْأَسْمَاءِ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ تَمِيْزُهَا: أَسْلِيَّةٌ وَفِرْعِيَّةٌ

الياء

وهي علامة

جَرٍّ.....،

للمثنى،

و.....،

والأسماء

.....

الكسرة

وهي علامة جَرٍّ

.....،

تلحق آخر

الاسم المعرب:

المفرد،

و.....،

و.....

استفيدُ من الشكل السابق في ربطِ الاسمِ المجرورِ بنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ.

دنيا

إعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسمٌ مجرورٌ باللام وعلامةُ جرّه الياء	اسمٌ من الأسماء الخمسة	لِ ذِي
.....	بعينك
.....	إلى الله
.....	في الدورات
.....	على مصالح
.....	من المثبتين

أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.



أولاً/ أحدّد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

علامة الجر	الاسم المجرور	الجمل
		١- لمجالى الحاسب الآلى والإترنت أهمية فى حىاتنا.
		٢- تُعدّ الأمانة من مكارم الأخلاق.
		٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.
		٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.
		٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان؛ للوصول إلى هدفه.

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنّت حروف جرّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....



١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتداً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.



٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

اللام لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.	ل
فعل مجزوم وعلامة جزمه	تكن
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	من
اسم ب (مِن) وعلامة جره؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المبتسمين

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

.....	النجاح
.....	حليف
.....	الساعي
.....	إلى
.....	الطموح

الواجب المنزلي أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهممة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانياً / أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

- أسلوب نهي
- أسلوب أمر
- أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالكَ في عملِ الخير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

١. أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغته: أو
٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية. **أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.**

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالثاً

لا تُهمل	لا تته	لا تبني	لا تدن	لا تقشياً	لا تضلوا	لا تردي	لا تهمل	لا تخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهي مع الاسترشاد بالضمير

رابعاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت)
٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)
٣. انظر أمامك بتواؤل. (أنتم)
٤. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)

إضاءة

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. معتل الآخر، مثل: لم يدع المؤمن للشر.

الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.

أستنتج

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالميّ: لا تهملْ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة:
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:
- ٥- شعار يرفع في يوم التأسيس:

الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

.....

.....

.....





الرسم الإملائي

- (١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها
 (٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة،
 لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن
 يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر
 القيم الإسلامية، ولا تجعلي جُلَّ وقتك للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النصَّ السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال)
 القمرية.

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانياً

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.

أ

غذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرّفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في تناول الجميع .
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق .
- كالمشاركة في الدورات التدريبية .

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع
للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جلّ
الوقت للهو واللعب.



أحلل



فدًا

ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

اللّين

- أجدُ أن الاسم مبدوء بـ ودخلت عليه
- أبيّنُ ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لّين ← اللّين ← تكتب معًا

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف:
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السّابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السّابق وُضِعَ فوقه:

أستنتج أن: (ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشّدة على اللام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)

الراء، الزاي، السين، الشين

الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا

تنطق إذا دخلت على اسم

يبدأ بحرف شمسي.

٤

الحياة الاجتماعية



ثانياً ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّ.

ثانياً

كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم
الحاء، الخاء، العين، الغين
الفاء، القاف، الكاف، الميم
هاء، الواو، الياء).
لام (ال) التعريف تكتب
وتنطق إذا دخلت على اسم
يبدأ بحرف قمرى.

٤

تتبع الحروف القمرية

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق، المشاركة):

- أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال)

- أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال)

- أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

.....

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:



ألاحظُ الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أُحلّل.

ثالثاً

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

- وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوқан بـ.....
- بَمَ بدأت كلمة (مدارك وَلَهُو)؟
- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟
- أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	المدارك	لِلْمَدَارِكِ
اللَّهُو	لِللَّهُوِ	لِلَّهِو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ(ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

- لِلْمَدَارِكِ لِلَّهِو

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ



● ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للمدرك؟

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للهو؟

بأي الحركات انتهت كلمتا:

للمدرك و للهو؟

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (لهو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (مدارك).

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب الأمان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية. مثل: الليمون.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالتائرة.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.

٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.



أطبّق

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغَيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة	الجملة
اللُّطافة مع الآخرين مطلوبة.	لطفافة الحديث مع الآخرين مطلوبة.
	لين الجانب طيب في النفوس.
	لباس المسلمة محتشم.
	لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كلَّ اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحزان.
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة:

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

أفجأ

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمو بهاطننا.

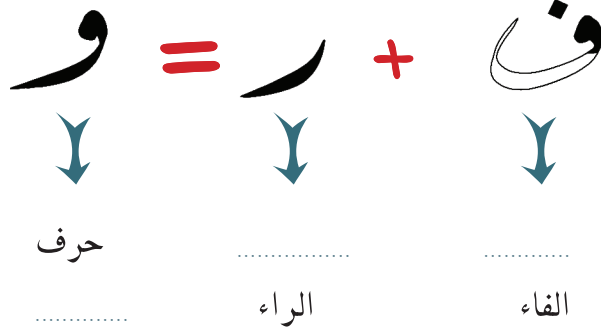
المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ



ثانياً أتأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:



ثالثاً أعبّر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



- ١
- ٢
- ٣



المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

وهو بموطوفو بو عوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:
(رأس الفاء وجسم
الراء).

حرف (الواو) في خط

النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.

٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و



الأحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي

الأضلاع مطموس

عنق قصير

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

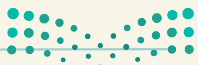
و

ألاحظ

و

أعيد

أرسم





التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة



١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- الالتحاق بمراكز الأحياء.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.
- زيارة المكتبة العامة.
- الأعمال التطوعية.



٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

إيجابياته

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

التخطيط لتنفيذه

معوقات تنفيذه

.....
.....
.....
.....
.....
.....

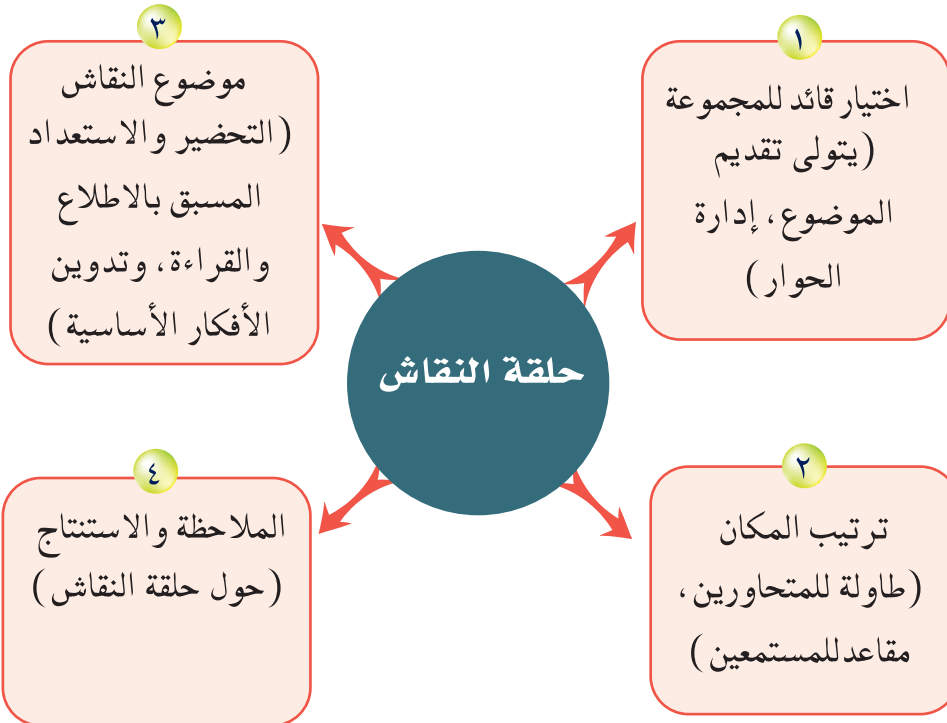
.....
.....
.....
.....
.....
.....



أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضاها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أن



في حلقة النقاش تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.





العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.
دعم القول بالحقائق والأدلة.
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.
مراعاة آداب الحوار.

بالتعاون مع مجموعتي أصنّفُ النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسة.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.



رابعاً إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع .
- (.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع .
- (.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة .
- (.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف .
- (.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره .

خامساً ماذا سأفعل؟

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي :

- ١ يسخر مني .
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته .
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله .
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم .

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي :

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين .
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة .
- ٣ يتلثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه .
- ٤ يتحرك بعصية مُربكة .
- ٥ لا يبتسم .





التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرّي يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيّاً:

أعلم أنّ



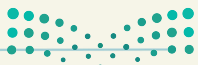
من الفنون التعبيرية :

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

- "مُعلّم في حياتي" .
- عضويّة في الجمعيّة الخيريّة .
- رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعيّ .
- ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعيّة .
- إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقالة في مدينتي .
- تعزية في وفاة والد .



١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدونها في الفراغات الآتية:



- أ
ب
ج لغة مشتركة بينهما.
د

٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

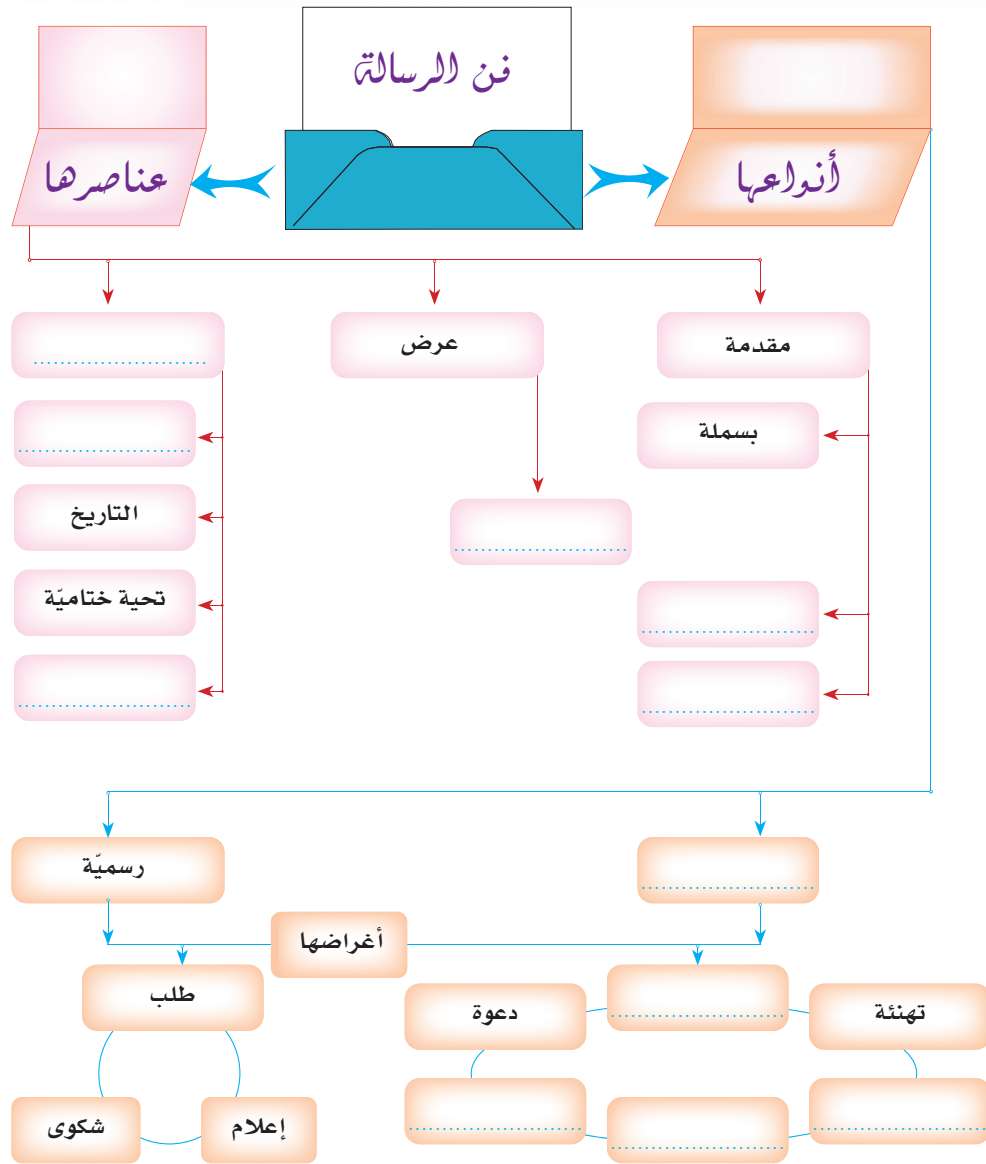
أعوذ إلى نص (رسالة أم): لأجيب عن الآتي:

١. أختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خط تحتها:

- أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:
(توضيحاً من غيرها، استخداماً لعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيل)
ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:
(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكراً محبباً)



٢. أستكمل المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف + عبارة دعاء مثل: " سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ."



ب أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا.

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

العبارات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المطلوب

العبرة الافتتاحية

العبرة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبرة التي تربط بين عرض
الموضوع وجملة الخاتمة

العبرة التي تختتم الرسالة

٤

تتمتع بصفات

أطبّق

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.





البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بضع السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

.....

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

.....

.....

الإسراف في استخدام الماء

.....

سلوك اجتماعي إيجابي

البساطة في المعيشة

.....

الاجتماع

تيسير المهور

.....

الامتناع عن التدخين





أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو:

الكتاب الذي أخذ منه النص:

١- صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلّفاً فيها. أقارن بينهما فيما يأتي:

المُتكلّف	المُتبسّط	الصنف
		أوجه المقارنة
.....	منزلته في القلوب
.....	إنفاقه
.....	رغبة الآخرين في مصادقته

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

.....

.....

ملحوظاتي

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

٤

الحياة الاجتماعية



٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوًا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَشَرِبُوا
وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ
الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢].

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.



أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعُشِّقُ) في قوله:
(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

فائداً

٤

الحياة الاجتماعية

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثِّلُ
مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

فائداً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصَّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصَّالة (٢٠ × ٣)	مصروفات الملابس



خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
.....	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة	البدء في جمع تكاليف الزواج
.....	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته،

ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيّاً -مستخدماً ألفاظاً انطباعيّة- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.





لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟*

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمتهِ أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئَةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهمتِهِ قادرٌ -بعونِ اللهِ تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئَةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألا تياسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسِّعِ أفقك، وأحسنِ الظنَّ باللهِ تعالى، أنه -سبحانه- لن يحرملك الخيرَ في مستقبلِك، فاعتقادك أن لا مستقبلَ لك ولا أملَ في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُيمته ويضعف إيمانه، ولا تتعللُ بأنك لستَ نابغةً، فالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوابغِ وخدمهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرةً على التَّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقَّةٍ، وهذه أفكارٌ عاتقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بركبِ النِّجاحِ في الحياةِ أن يكون للشبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحدُ العلماءِ العظماءِ أو التُّجارِ الأُمماءِ أو الدُّعاةِ الصالحين، لا أن يكون المالُ وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النِّجاحِ، والنِّجاحِ المؤسَّس عليها حقيرٌ أيضًا، فما النَّجاحُ الحَقُّ إلا بالبُذلِ والصِّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربةُ أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياةِ خير الناسِ صحَّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النِّجاحِ. ومن أكبرِ النِّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرُ لِلحياةِ نظرةً معتمةً.

إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.





اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفوا

مرادف (نُضِب) معكوسة →

مرادف (المكر) ←

مرادف (متفوق) ←

مرادف (تقطب) ←

ضد (تياَس) ←



أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

مظلمة

الذليل

القدوة

مشرقة

أ

الحقير

معتمة

المثل

قال الكاتب: فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتلٌ يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟

ثالثاً

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينها.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

خامساً

الجندي المناضل حماية دائماً

الطبية الحاذقة





متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدّد قسماً للنجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً





للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



١. الخطوة الأولى: أترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

.....
.....
.....

٢. الخطوة الثانية: أعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

.....
.....
.....

٣. الخطوة الثالثة: أعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

.....

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.



ثانياً
وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت
مع من؟ ولماذا؟

.....

.....

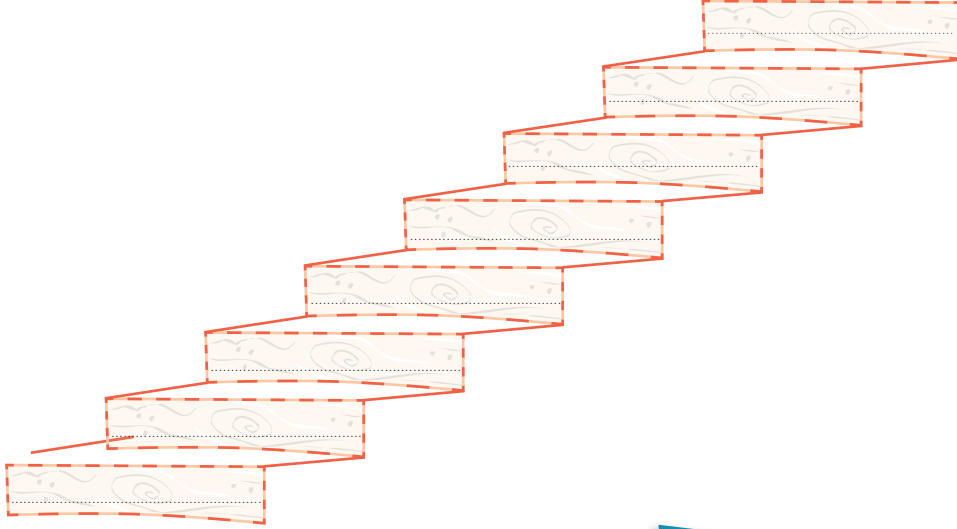
.....

ثانياً
١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها	وسائل النجاح كما يراها الكاتب
.....	سعة الاطلاع
.....
.....
.....
.....	التفاؤل
.....
.....
.....



٢. أعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر

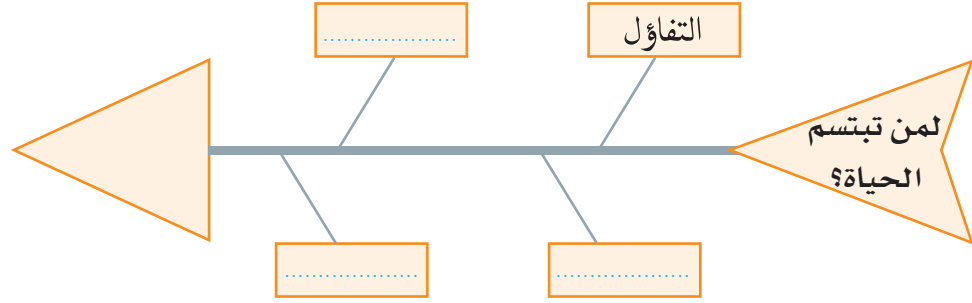


أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كُلُّ إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسان بعزمه
وهمته قادر - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان
الإنسان عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك
ألاً تياسُس، ولا تُقْطَبْ وجهك، ووسَّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخير
في مستقبلك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحثُ في واحد مما يلي:



١. كشف النصّ عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتبُ تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الضمائر



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

ملحوظاتي

إضاءة

أضمر الشيء بمعنى : ستره وأخفاه.
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضم تحتها شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضم الاسم الصريح للمخاطب.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

أتذكر أنّ
الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية





١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

٤ أعدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
.....
.....	إِيَّاكَ

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهد، تبسم)؟



الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلّم أو مخاطبٍ أو غائبٍ. **والضمائر نوعان:**

- بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
- ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أطبّق

١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارة	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظُر للحياة نظرة معتمة.
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.
٣- عليك ألاّ تياأس، ولا تُقطّب وجهك، ووسّع أفقك.
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرملك الخير في مستقبلك.
٥- أنت قادرٌ على التفوق.

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمي كلّ ضمير.

العبارة	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكن تعطي الكثير.
٢- يا أبنائي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلاّ من الله ثمّ من نفسه



ملحوظاتي

٤

تَشْرِيفٌ لِكُلِّ عَالِمٍ



أُحَوِّلُ مُسْتَرشِدًا بِالضَّمِيرِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبتمس للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	





النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

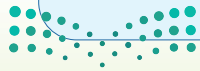
ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟

الشُّعْة

للشاعر حسين بن محمد الزهراني

أُمَاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ
أُمَاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رِفَاتَ دَمِي
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ
وَكَمْ سَكَبْتَ دُمُوعَ الشُّوقِ سَاخِنَةً
يَا نَخْلَةً شَمَخْتَ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي
يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا
فَتُسْرَجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكُبُهَا
أُمَاهُ قَدْ بَانَ ضَعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي
مَاذَا سَأَكْتَبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ
بَلَّ كَيْفَ أُوْفِيكَ مَا قَدَمْتِ مِنْ كَرَمِ
أُمَاهُ هَذَا فَوَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهْدٍ رَدَّ مَا بَدَلْتِ
لِكَ الْفَوَادِ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ





استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً



أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف الفخر الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

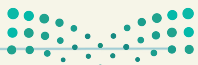
أمّاه الشمعة حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد لفت الانتباه التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة صادقة حزينة



أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input type="checkbox"/> انفردت	استبتت
<input type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

ثانياً

البريق

شمخت

ارتفعت

الرفات

الحطام

الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

داجية

استشرى



للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.
على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعدّها.

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكرُ بعض ما ورد في النص.

٥. ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع؟

كّرر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟



أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

.....
.....

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

.....
.....

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
.....
.....

● أنشد النص إنشادًا معبرًا.





مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا، أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلامُهُم مقامًا بحكمِ الجِلْسَةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَهُ ليومٍ يتقدمُ في الصفِّ، يطرُحُ أحدهمُ الموضوعَ، فيتناولُهُ عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يطاءُ الصوتِ الصوتَ وتعلوُ الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجِلْسَةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبائنا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسونَ، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنَةِ، وتنتهي الجِلْسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسونَ، فيصافحُهُم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،



يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولاراحةٌ فيه ولاطمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ! وما أجمدهُ! ولو رأى أبائنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!



خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس

.....



موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....

موصوف رئيس

.....



موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً.

نموذج اختبار (٤)

أقرأ النصّ، ثمّ أجيبُ:

منصة العمل التطوعي *

يُعدُّ العمل التطوعيّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادّد والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعيّ في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كلُّ متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحلُّل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو العيّن أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام:</p> <p>أ. ١٤٤٠ هـ.</p> <p>ب. ١٤٤١ هـ.</p> <p>ج. ١٤٤٢ هـ.</p> <p>د. ١٤٤٣ هـ.</p>
<p>٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى:</p> <p>أ. مليون متطوع.</p> <p>ب. مليوني متطوع.</p> <p>ج. عشرة ملايين متطوع.</p> <p>د. خمسين مليون متطوع.</p>
<p>٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- ينتمي النص إلى المجال:</p> <p>أ. الصحي.</p> <p>ب. السياسي.</p> <p>ج. الاقتصادي.</p> <p>د. الاجتماعي.</p>
<p>٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

