

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيح
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع (الثاني) من الفترة / / 14 هـ إلى / / 14 هـ

الوحدة / الأولى / الرسم

الصف / الرابع
ابتدائي

اليوم

التاريخ

الموضوع

مبادئ التكوين الفني

الخبرة

التدريب على رسم الأواني مع مراعاة النسب.

الجوانب الضرورية للخبرة في
الدرس

الجوانب المعرفية : مفهوم التكوين . - مبادئ أسس التكوين. الجوانب المهارية : رسم آنية ومراعاة النسب بين أجزائها . - تطبيق أحد أسس التكوين. - تحقيق مركز السيادة. الجوانب الوجدانية : تحليل بعض الأعمال الفنية. - تقدير مهارة الفنانين.

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : ** ذكر مفهوم مبسط عن التكوين. **تعداد أسس التكوين. **تحديد أوضاع مركز السيادة. ** إيضاح الطريقة العلمية لتحديد النسب. **استخدام الخطوط التوجيهية لرسم أواني مراعاة النسب. ** تنظيم العناصر تبعاً لأحد مراكز السيادة في التكوين.	أعرض وسيلة (1) المتضمنة صور لعناصر مبعثة وصور أخرى لنفس العناصر وقد نظمت وفق تكوينات مختلفة... أشير إلى التكوينات السابقة ومدى اختلافها من حيث أسلوب التنظيم والعناصر المكونة. (قراءة الصورة) .. أؤكد أن جميعها تبعث الراحة للرأي... اطلب من الطالبات ذكر مفهوم مبسط عن التكوين. (تدوين ملاحظات) أذكر أن الأسس التي يعتمد عليها التكوين عديدة، وأن منها: أ - النقطة المركزية. ب - النسب. أسأل الطالبات عن أسس التكوين. ... أشرح مفهوم مركز السيادة أو ما يسمى بالنقطة المحورية... أعرض وسيلة (2)، وأوضح أساليب تحقيق السيادة في اللوحة. أطلب تحديد مركز السيادة من خلال عرض اللوحات و ذكر مسمي كل أسلوب. وسيلة (2). (أكتشاف مباشر) ... أشرح مفهوم مبسط عن النسب... أذكرهم بأن النسب هي أساس في رسم العناصر الطبيعية أو الجامدة. أعرض وسيلة (3) التي تبين بعض أشكال الأواني وطريقة رسمها بتحديد النسب. أوضح دور بعض الخطوط التوجيهية في المساعدة على الرسم الصحيح. أعرض نماذج لبعض الأواني لمشاهدة التنوع في أشكالها. وسيلة (4). (قراءة الصورة) .. أختار أحدها واطعها في مكان مناسب ليسهل الطالبات مشاهدته بتحريك رأسه فقط دون الحاجة إلى الالتفات يميناً ويساراً بحيث يكون في مستوى النظر.	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) أ- أذكر جزء مبسط عن التكوين. ب - عددي أسس التكوين. ج - حددي أساليب مركز السيادة. د - وضح الطريقة العلمية لتحديد النسب. هـ - أرسمي أواني باستخدام الخطوط التوجيهية.	وسيلة (1): صور لعناصر مبعثة وصور أخرى نظمت فيها العناصر في تكوينات مختلفة. وسيلة (2): تكوينات فنية ينضح من خلالها أساليب تحقيق السيادة: السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون. السيادة عن طريق الحدة. السيادة عن طريق القرب. السيادة عن طريق اختلاف الشكل. وسيلة (3): مصورات توضح طريقة رسم الأواني بتحديد النسب. وسيلة (4): نماذج لبعض الأواني لمشاهدة التنوع في أشكالها عن كتب. الوسيلة (5) صور توضح الخطوط التوجيهية لرسم الآنية وتوضيح الخط	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. 3- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات

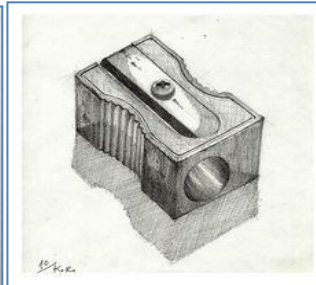
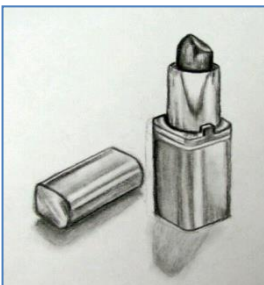
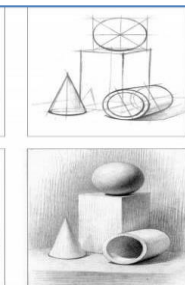
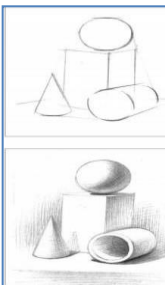
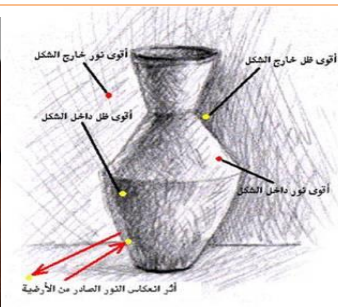
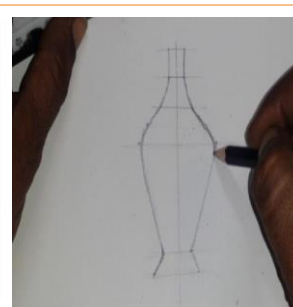
**** تحليل بعض الأعمال الفنية.**
**** تقدير مهارة الفنانين التشكيليين.**

أوضح بطريقة مباشرة طريقة الرسم على السبورة وكيفية تحديد الخطوط التوجيهية.
أشير إلى الخط الوهمي الرأسي الذي ينصف الآنية في الوسيلة (5)، و طريقة توزيع الخطوط الأفقية عليه حسب نسب الشكل المراد رسمه.
أطلب من الطالبات البدء في رسم عدد من الأواني مبتدئين برسم آنية واحدة وتحقيق النسب بين أجزائها ثم القيام برسم آنية أخرى وتحقيق النسب بين أجزاء الآنيتين (تطبيق فردي) ... أعرض وسيلة (2) لأعيد التأكيد على مراكز السيادة. أطلب من الطالبات اختيار أحد مراكز السيادة لينظموا عناصرهم بما يتناسب مع ميولهم وفكرة التعبير ليبرزها في التكوين الذي يقوم بعمله.
أعرض وسيلة (6) وفيها عدد من أعمال الفنانين العالميين وعرب ومحليين. أشرك الطالبات في شرح محتوى الأعمال الفنية والتأكيد على التكوينات وطريقة وتوزيع العناصر... أدير الحوار مع الطالبات لمناقشة المهارات التي يتمتع بها الفنان عن سائر الأفراد وإحساسنا بالراحة والسعادة أثناء مشاهدتنا للأعمال الفنية (حوار ونقاش)

و- وضح أحد مراكز السيادة في التكوين.
ز- حللي بعض الأعمال الفنية.
ح - تحدثي عن مهارة الفنان التشكيلي.

الوهمي الذي ينصف الآنية. والخطوط الأفقية التي توضح النسب بين أجزاء الآنية.
وسيلة (6): لوحات فنية لبعض الفنانين العالميين والعرب والفنانين المحليين والتأكيد على التكوينات الفنية

صور ووسائل توضيحية للدرس



تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع (من الفترة / / 14هـ إلى / / 14هـ)

الوحدة / الأولى / الرسم / الصف / الرابع / اليوم / التاريخ / ابتدائي

الموضوع الضوء والظل والثمار الخبرة رسم أنواع من الثمار كروية الشكل وتلوينها بألوان الباستيل.

الجوانب المعرفية: رؤية الأجسام. - مصادر الضوء. - الضوء والظل. - الجسم الكروي. - مفهوم الإبهام بالتجسيم. - أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية **الجوانب المهارية:** رسم الثمار بالاستعانة بالشكل الكروي. - استخدام ألوان الباستيل. - إظهار درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل **الجوانب الوجدانية:** القيم الفنية الجمالية لبعض اللوحات الفنية. - أوجه الاستفادة من العناصر المرسومة.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : ** إيضاح كيفية رؤية الأجسام. ** تعداد مصادر الضوء. ** تعريف الضوء والظل. ** تعريف الجسم الكروي. ** إيضاح مفهوم الإبهام بالتجسيم. **تعداد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. ** رسم ثمرة مستعيناً بالشكل الكروي. **استخدام ألوان الباستيل.	أنوه إلى اعتماد الرؤية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاعة... أشير إلى وسيلة (1)، وأعدد مصادر الضوء الطبيعية الصناعية (1). (عصف ذهني) الضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع.... ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة متوازية ومنفرجة، وعندما يقع جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاثة مناطق الأولى: مضاعة تقابل الضوء والثانية: في الجهة الأخرى مضاعة تسمى الظل الحقيقي، أما الثالثة: فنظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظل الساقط. أضح مفهوم الضوء والظل (2). وسيلة (2). (قراءة الصورة) أشير إلى وسيلة (3) وأعرف الجسم الكروي (3) وأكد على طريقة رسم الجسم الكروي من خلال تدريبات عديدة. أشير إلى وسيلة (4)، وأوضح مفهوم الإبهام (4) بالتجسيم. أشير إلى وسيلة (5)، وأعدد أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. أشير إلى وسيلة (7)، وأوضح بالرسم مفهوم هيكل الثمرة. (رسم توضيحي) أعرض الوسيلة (8) وهي نماذج من أشكال وأنواع ثمار تتكون من الشكل الكروي. أشير إلى الشكل (6) وأبين أشكال ألوان الباستيل، الدرجات اللونية لها. استكشاف أعرف الطالبات بألوان الباستيل (5) وسيلة (9). ألوان الباستيل: يعتبر الرسم بالباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظلمة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى.	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) ** وضحي كيفية رؤية الأجسام. ** عددي مصادر الضوء. ** عرفي الضوء والظل. ** عرفي الجسم الكروي. ** وضحي مفهوم الإبهام بالتجسيم. ** عددي أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية.	وسيلة (1): صور توضح مصدر طبيعي ومصدر صناعي للضوء وسيلة (2): صورة توضح اتجاهات الضوء على الأجسام الكروية وأماكن الظلال التي تقع على الجسم الكروي والسطح والموضوع عليه. وسيلة (3): صورة توضح رسم الشكل الكروي. وسيلة (4): صورة توضح مفهوم الإبهام بالتجسيم. وسيلة (5): صورة توضح أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية. وسيلة (6): أشكال وأنواع ألوان الباستيل. وسيلة (7): صورة توضح رسم تخطيطات كروية للثمرة وهيكلها.	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. 3- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات

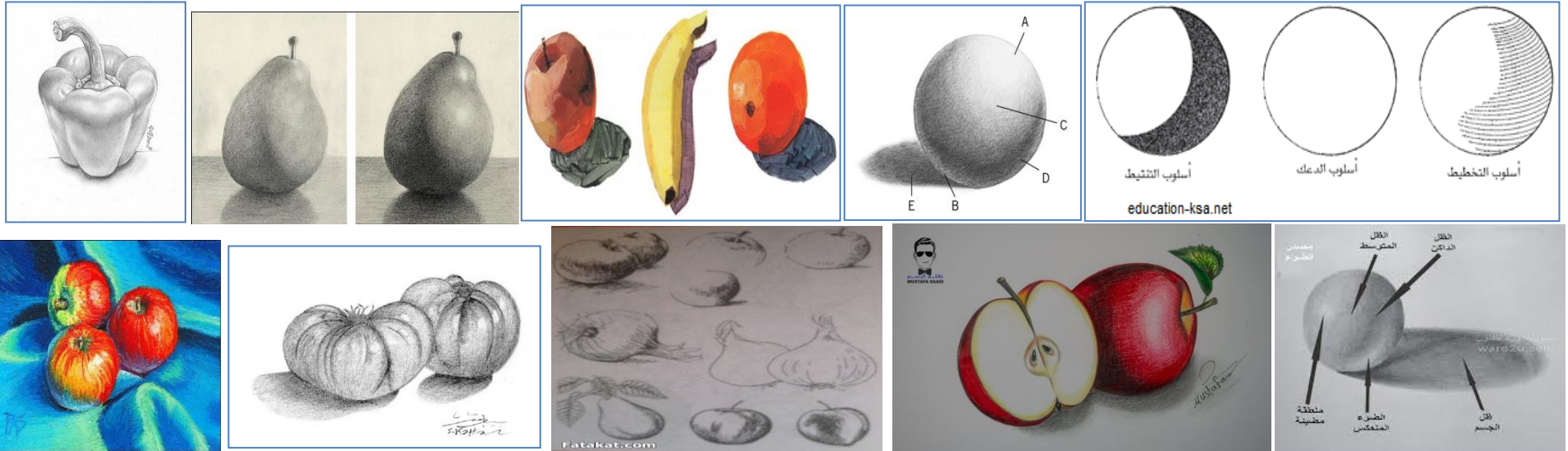
****إظهار الظل والضوء بألوان الباستيل.**
**** تذوق القيم الفنية الجمالية للوحات فنية.**
**** تعدد أوجه الاستفادة من الأشكال المرسومة.**

الرسم بالباستيل له طابع خاص، وقد عرف كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر الميلادي إذ عرف برقة تعبيره وقد اشتهر فيه الفنان (جان بابتشيت شاردن) في إنجلترا، و(موريس كونتين دي لاتور) في فرنسا، و(جيمس شاربليز) في الولايات المتحدة الأمريكية. ... أضح طريقة استخدام ألوان الباستيل لتوزيع اللون (6). وسيلة (9). **تطبيق عملي** ... أوضح طريقة استخدام ألوان الباستيل لتأكيد الضوء والظل وسيلة (9). ... أعرض لوحة للفنان العالمي (بول سيزان). وسيلة (10) ثم أوضح القيم الفنية في اللوحة... أبين القيم الجمالية الناتجة عن الضوء والظل. ... أكرر الإجراءات السابقة مع لوحات لفنانين سعوديين. وسيلة (10). ... أعد بعض أوجه الاستفادة من اللوحات المرسومة في مجالات التربية الفنية الأخرى كالزخرفة والطباعة والخزف إلخ. وسيلة (11). أعد بعض أوجه الاستفادة من اللوحات المرسومة في مجالات أخرى كالتطريز والإعلان والعلوم. وسيلة (12). ... تبدأ الطالبات بالرسم مع متابعتي وتوجيهي لهن خلال التطبيق ثم عرض الأعمال وتذوقها في نقد فني من خلال الزميلات (**قراءة الرسم**)

**** أرسمي الثمرة و هيكلها.**
**** استخدم ألوان الباستيل.**
**** أظهر درجات الفاتح والقاتم بألوان الباستيل.**
**** تذوقي القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات**

وسيلة (8): صور لثمار يكون الشكل الكروي أساساً في بناء هيكلها.
 وسيلة (9): أنواع متعددة من ألوان الباستيل.
 وسيلة (10): لوحات لفنانين عالميين وعرب وسعوديين تناولوا موضوع رسم الثمار. وسيلة (11): صور وعينات مجالات التربية الفنية استفادت من رسم الثمار.
 وسيلة (12): صور وعينات لمجالات مختلفة استفادت من رسم الثمار

صور ووسائل توضيحية للدرس



الوحدة / الأولى / الرسم	الصف / الرابع ابتدائي	اليوم	التاريخ
الموضوع	رسم أوراق الشجر	الخبرة	رسم أوراق الشجر ذات الخطوط المتنوعة
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الجوانب المعرفية: نبذة مبسطة عن بدايات الرسم. - أدوات الرسم. - عناصر التعبير الفني. - التنوع في أوراق الشجر (الحجم، الشكل، التفاصيل). الجوانب المهارية: استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر. - رسم أنواع من أوراق الشجر. - إظهار تفاصيل ورقة الشجر. الجوانب الوجدانية: القيمة النفسية والجمالية لورقة الشجر.		

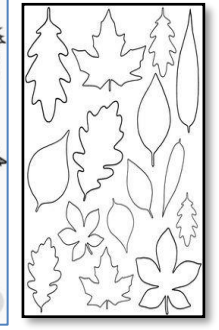
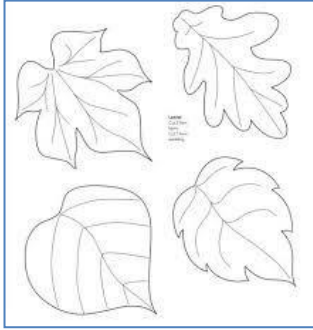
الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
<ul style="list-style-type: none"> - يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : <ul style="list-style-type: none"> □ ذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم. □ تعداد أدوات الرسم. □ تعداد عناصر التعبير الفني. □ التحدث عن القيمة النفسية لأوراق الشجر. □ مقارنة أشكال وأحجام وتفصيل أوراق الشجر. □ استخدام أقلام متنوعة لرسم أوراق الشجر. □ إظهار تفاصيل شكل الورقة. □ إيضاح القيم الجمالية في الأوراق . 	<p>أذكر نبذة مبسطة عن بدايات الرسم . وسيلة (1)..أعرض تخطيطاً لأحد الفنانين العالميين (ليوناردو دافنشي)(2) . وسيلة (2)..أعرض عينات أو صور للأدوات المستخدمة في الرسم. وسيلة (3)..(قراءة الصورة) أذكر اسم كل أداة..أوضح طريقة استخدام كل أداة ...أعرف عناصر التعبير الفني...أعدد عناصر التعبير الفني...أشير إلى العنصر الخاص بالدرس (الخط)...أوضح فوائد الأوراق للشجرة...أوضح فوائد الأوراق النفسية للإنسان..أؤكد على ضرورة شكر الله- سبحانه وتعالى - على هذه النعمة...أقارن الشكل الخارجي في مجموعة من الأوراق. وسيلة (4) ..(قراءة الصورة) ..أسمي نوع الخط الذي يشابه شكل الورقة الخارجي. وسيلة (5) ..أعرض ورقة شجر. وسيلة (4)..الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بواسطتها من الأشكال التي يراها بطرق بدائية متنوعة...التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة وله درجة لونية واحدة tone أو درجات لونية متعددة..عناصر التعبير الفني: هي مجموعة من</p>	<p>يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) اذكر نبذة مبسطة عن التكوين. □ عددي أسس التكوين. □ حدي أساليب مركز السيادة. □ وضح الطريقة العلمية لتحديد النسب. □ أرسمي أواني باستخدام الخطوط التوجيهية. □ كيف يتم تحقيق أحد مراكز السيادة في التكوين.</p>	<p>الخامات والأدوات : أوراق كانسون، أقلام رصاص، أقلام تحبير وسيلة (1): صورة توضح رسومات بدائية. وسيلة (2): صورة توضح بعض التخطيطات لفنان عالمي. (ليوناردو دافنشي). وسيلة (3): عينات أو صور لأدوات الرسم. وسيلة (4): ص ور لمجموعة من أوراق الشجر ورسومات للشكل الخارجي ورسومات للتفاصيل.</p>	<p>قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. 3- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات</p>

وسيلة (5): صور
لمجموعة من أوراق
الشجر مع نوع الخط
المشابه لها.
وسيلة (6): تطبيق
عملي لرسم ورقة شجر
(الخطوط الرئيسية،
التفاصيل).
وسيلة (7): صور
لأوراق شجر مختلفة.

□ حلي بعض
الأعمال الفنية.
□ تحدثني عن
مهارة الفنان
التشكيلي

العناصر يعتمد عليها الفنان في التعبير عن أعماله من هذه العناصر النقطة
والخط..أطبق عمليا طريقة رسم الخطوط الأساسية لورقة الشجر. وسيلة
(6)...أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات للخطوط الرئيسية
لها. وسيلة (4)...أعبر برسم الخطوط المختلفة عن التفاصيل الداخلية
للورقة. وسيلة (6)...أعرض مجموعة من أوراق الشجر ورسومات
للتفاصيل الداخلية لها. وسيلة (4)...أشير إلى التنوع الكبير في شكل
ألوان تفاصيل وأوراق الأشجار. وسيلة (7)..أوضح أثر هذا التنوع على
النفس...أشير إلى الفوائد الجمالية للأوراق...أؤكد على ضرورة المحافظة
على هذه النعمة. تبدأ التلميذات في الرسم مع متابعتي وتوجيهي (تعلم
فردى).. ايجاد فكرة للإخراج الفني مع التذوق والنقد الغني

تنتنمننم صور ووسائل توضيحية للدرس



مجال الزخرفة

الدرس الأول :

المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة.

الدرس الثاني:

الأقطار في الزخارف الهندسية.

الدرس الثاني :

اهداف مجال الزخرفة

- 1- مشاهدة صور لنماذج من وحدات زخرفية إسلامية بسيطة، وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- 2- تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- 3- رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- 4- إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.

تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع (من الفترة / / 14هـ إلى / /

14هـ

الوحدة / الثانية / الزخرفة	الصف / الرابع / ابتدائي	اليوم	التاريخ
الموضوع	الزخرفة الهندسية// المحاور لزخرفة الاشكال الهندسية	الخبرة	رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	<p>الجوانب المعرفية: نبذة تاريخية لبداية فن الزخرفة الإسلامية. - أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية. - أنواع المحاور وللشكل الهندسي المربع، الدائرة. - حالات زخرفة الأشكال الهندسية. - مفهوم التماثل. - أنواع التماثل...الجوانب المهارية: رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور. الجوانب الوجدانية: جماليات التماثل في الزخرفة الإسلامية.</p>		

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
<p>- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:</p> <p>1-ذكر نبذة تاريخية لبدايات فن الزخرفة الهندسية.</p> <p>2-تعداد أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.</p> <p>3-تعداد أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.</p> <p>4-إيضاح حالات زخرفة الأشكال الهندسية من محور التناظر.</p> <p>5-شرح مفهوم التماثل.</p> <p>6-إيضاح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور.</p> <p>7-شرح القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية.</p>	<p>أتحدث عن البدايات الأولى لظهور الفنون الزخرفية الإسلامية (1)، وأعرض الوسيلة (1).</p> <p>أطرح بعض الأسئلة عن البدايات الأولى للزخرفة...أسأل عن أنواع العناصر المستخدمة في الزخرفة الإسلامية (حوار ونقاش)، وأعرض الوسيلة (2)...أعرض نشاطاً تطبيقياً من خلال لوحة فنية معاصرة للتأكد من معرفة عناصر الزخرفة الإسلامية (نشاط1)..أسأل عن الخطوط الأفقية والعمودية التي تمر بمركز الشكل الهندسي المحددة بلون واضح على وحدة زخرفية هندسية والتي تمثل محاور للشكل، كمعلومة تمت دراستها في مادة الرياضيات، من خلال الوسيلة (3). (قراءة الصورة)..أعرض نشاطاً تطبيقياً لبعض الأشكال الهندسية يرسم عليها المحاور من قبل الطالبات. (نشاط 2)...أشرح حالات زخرفة الأشكال الهندسية المنتظمة من خلال المحاور وأعرض الوسيلة (4: أ، ب، ج):</p> <p>أ - استخدام المحور العمودي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين أيمن وأيسر. الوسيلة (14). ب - استخدام المحور الأفقي للشكل، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين علوي وسفلي. الوسيلة (4 ب). ج - استخدام المحورين الأفقي والعمودي للشكل. الوسيلة (4 ج).</p> <p>أسأل عن مسمى هذه المحاور المتعامدة كمعلومة درست في مادة الرياضيات. من خلال الوسائل السابقة أسأل عن الشكل الزخرفي الناتج عن وجود محور التناظر العمودي أو الأفقي من حيث التشابه والتساوي.</p> <p>أوضح أن هذا التشابه والتساوي يؤدي إلى التطابق، ويطلق عليه تماثل وهو من قواعد الزخرفة الإسلامية...أطلب تعريف التماثل في الزخرفة باستخدام محور</p>	<p>يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (التحصيلي)</p> <p>- أذكر نبذة تاريخية لبدايات فن الزخرفة الإسلامية.</p> <p>ب - عددي أنواع العناصر المكونة للوحدات الزخرفية الإسلامية.</p> <p>ج - عددي أنواع المحاور للشكل الهندسي المربع، الدائرة.</p> <p>د - أشرحي حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور العمودية والأفقية.</p> <p>هـ - أعطي مفهوم التماثل.</p>	<p>الخامات والادوات:</p> <p>ورق أبيض، ألوان، قلم رصاص، قلم أسود، مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية.</p> <p>وسيلة (1): قرص مضغوط لصور من روائع الفن الزخرفي الإسلامي.</p> <p>وسيلة (2): صورة توضح الزخارف الإسلامية بجميع عناصرها الزخرفية من روائع الفن الإسلامي.</p> <p>وسيلة (3): صورة لشكل زخرفي هندسي حددت عليه محاور الشكل العمودي والأفقي.</p> <p>وسيلة (4) أ، ب، ج): صورة توضح حالات زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام محاور التناظر.</p>	<p>قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله</p> <p>قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس</p> <p>قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخبرات والأدوات</p> <p>قيم أخلاقية في الاستذنان واحترام المعلمة واحترام الزميلات</p> <p>قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات</p>

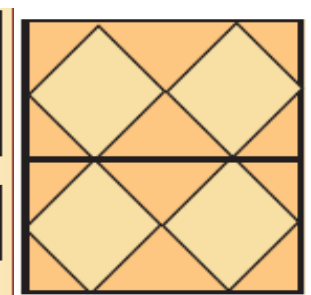
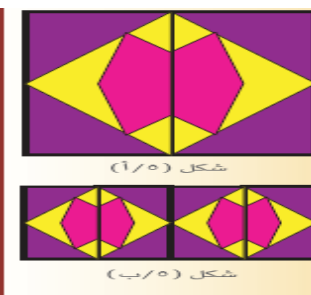
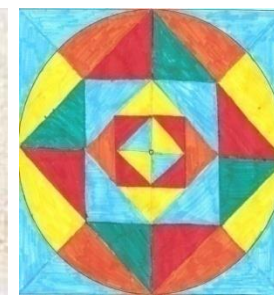
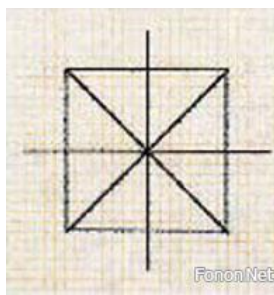
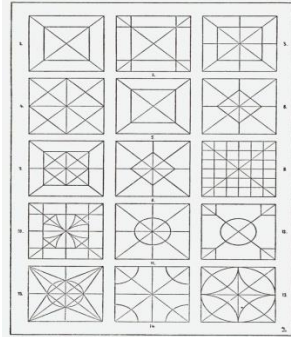
8-رسم وحدة زخرفية
متماثلة تماثلاً نصفياً
باستخدام المحاور.

التناظر الأفقي والعمودي في الزخرفة... أ عرض الوسيلة (5:أ، ب) التي تتضمن وحدتين أو شكلين زخرفيين، وأطلب المقارنة بين الشكلين في التماثل... أستنبط أنواع التماثل بتوضيح الفروق بين الشكلين، الوسيلة (5:أ، ب)، وأحدد أنه نوعان نصفي وكلبي... (قراءة الصورة) أعرف التماثل النصفي والكلبي... أسترجع بسؤال عن تعريف نوعي التماثل للتأكد من المعرفة.. أسأل عن القيم الآتية للتواصل إلى القيم الجمالية في التماثل أ - هل التماثل يحقق التوازن ب - برويتنا للتماثل بماذا نشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج ج - هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟
أتوصل مع الطالبات إلى أن القيم الجمالية في التماثل الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام... أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور العمودي أو الأفقي أو الاثنين معاً، وأستعين بالوسائل السابقة (بيان تطبيقي) أ - إعداد الخامات والأدوات اللازمة. ب - رسم الشكل الهندسي المربع. ج - رسم المحاور. د - رسم أشكال هندسية على المحاور تتصف بالتساوي والتشابه. هـ - تلوين الأشكال بما يحقق التماثل من المحاور.

و- وضح أنواع التماثل في زخرفة الأشكال الهندسية باستخدام المحاور. ز - عددي القيم الجمالية للتماثل في الزخرفة الإسلامية. ح - أرسمي وحدة زخرفية باستخدام المحاور.

وسيلة (5: أ، ب): صورة لوحدة زخرفية مصممة على المحور: (أ) تماثل كلي، (ب) تماثل نصفي.

صور ووسائل توضيحية للدرس



تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع (

14هـ

من الفترة / / 14هـ إلى / /

الوحدة / الثانية / الزخرفة	الصف / الرابع	اليوم	التاريخ
الموضوع	الأقطار في الزخرفة الهندسية	الخبرة	رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الجوانب المعرفية : الأقطار في الزخرفة الإسلامية المتماثلة. - تحليل الأشكال الزخرفية إلى خطوطها الهندسية. - مجالات الزخرفية الإسلامية. الجوانب المهارية : رسم وحدة زخرفية باستخدام الأقطار.. الجوانب الوجدانية : المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.		

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : ** إيضاح ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية. ** تحليل شكل زخرفي إلى محاور وأقطار. ** رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار والمحاور. ** ذكر مجالات الزخرفة الإسلامية. ** إيضاح المميزات الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.	أسترجع بعض المعلومات التي تمت دراستها في الدرس السابق في الجوانب التالية: عناصر الزخرفة. حالات زخرفة الأشكال الهندسية من المحاور. (عصف ذهني) (فكر .زواج . شارك) مفهوم التماثل كقاعدة من قواعد الزخرفة. مجالات الزخرفة الإسلامية: زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم، والتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة... زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض... زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة... زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والتحزيز... زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب... زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء... زخرفة العمائر بالحليات المختلفة... زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب... أعرض الوسيلة (2: أ، ب)، وأسأل عن الخطوط المائلة للأشكال الهندسية المربع والدائرة... أوضح ما هي الأقطار في المربع والدائرة. .. أسأل عن الأقطار في المربع والدائرة: هل هما محاور؟ ولماذا؟.. الأقطار في المربع والدائرة هما محاور؛ لأن كلا منهما يقسم الشكل إلى شكلين متشابهين متساويين متطابقين متناظرين وبذلك فهما يحققان التماثل. الوسيلة (3)... أستفسر عن الأقطار في المستطيل: هل يحققان التماثل النصفى؟ ولماذا؟ (لأن الشكلين الناتجين متشابهان ومتساويان ولكن غير متطابقين وغير متناظرين). أ طرح سؤالاً للتأكيد على فهم ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية. أعرض الوسيلة (4: أ، ب)، واطلب من الطالبات تحديد خطوطها الهندسية، برسمها بلون مخالف من حيث: - الشكل الهندسي الذي بنيت عليه الوحدة الزخرفية. - المحاور. - نوع التماثل.	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) .. وضح ما هية الأقطار في الأشكال الهندسية. ** حللي الشكل الزخرفي (الوسيلة 7) إلى خطوطه الهندسية. ** أرسمي وحدة زخرفية متماثلة باستخدام الأقطار. ** عددي بعض مجالات الزخرفية الإسلامية.	الخامات والادوات : ورق أبيض، ألوان، قلم أسود، قلم رصاص مسطرة، فرجار، مثلث قائم الزاوية. وسيلة (1): صور لـ زخارف إسلامية لتحليلها إلى خطوط هندسية. وسيلة (2): صورة لشكل المربع والدائرة لتوضيح الأقطار (أ، ب). وسيلة (3): صور تخطيطية لتصميم وحدة زخرفية من المحاور والأقطار وتحديد التماثل النصفى عليها. وسيلة (4: أ، ب): صورة توضح أشكال زخرفية من	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. 3- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات

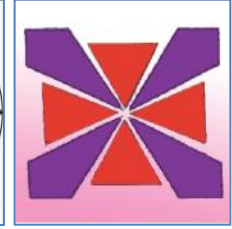
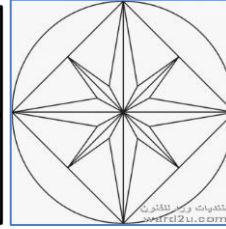
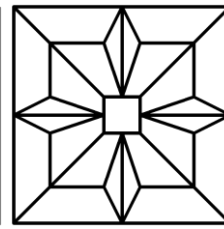
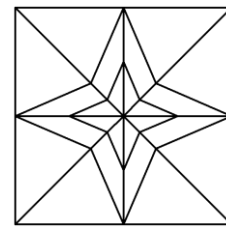
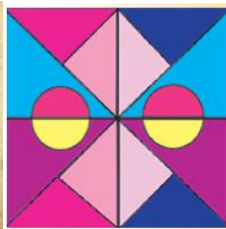
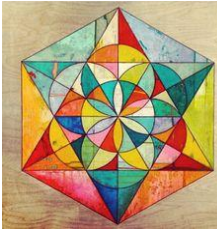
قيمة اقتصادية حفظ
المتبقي من الخامات

المحاور والأقطار لتحليلها
إلى خطوط هندسية.
وسيلة (5: أ، ب): صورة
توضح خطوات تصميم
شكل هندسي من المحاور
والأقطار.
وسيلة (7): قرص
مضغوط لصور من
مجالات فن الزخرفة
الإسلامية

** وضح المميزات
الجمالية للزخرفة
الهندسية الإسلامية.

أعرض نشاطاً تطبيقياً من الوسيلة (1)؛ لتحليلها إلى خطوطها الهندسية.
أوضح خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتمائل باستخدام الأقطار على النحو
التالي: أ - رسم مربع. الوسيلة (5 أ). ب- رسم الأقطار. الوسيلة (5 ب). ج- رسم
زخارف على الأقطار. الوسيلة (5 ب). د- تلوين الزخارف. أضح - للفائدة - رسم
وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.
- رسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (6×6) مركزها (م).
- رسم قطريها (أ د) و (ب ج) ومحوري التناظر (س ص) و (و هـ) كما في الوسيلة (6: أ،
ب).
- أرسم خطأ مانلاً من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب) وكرر نفس العملية للجهة الثانية،
ونصل ما بين (س) إلى (ق). - وأكرر العملية نفسها في المثلث (م ج د).
- ألوان الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفى للشكل. الوسيلة (6ج). - أرسم دائرة مركزها
(ع) على محور المثلث (أ، م، ج). - ألوان الأجزاء لتحقيق التماثل لشكل الزخرفي كما في
الوسيلة (6ج).
أطرح سؤالاً للتأكد من معرفة خطوات تصميم الوحدة الزخرفية باستخدام الأقطار من خلال
الوسيلة (5: أ، ب). أضح المجالات المتعددة للزخرفة الإسلامية التي تساعد على إكساب
العديد من المنتجات الجمال والإبداع، وأعرض الوسيلة (7). أطرح سؤالاً للتأكيد على معرفة
مجالات الزخرفة الإسلامية. أسأل الطالبات عن الأسئلة الآتية وأعرض الوسيلة (1 أ):
- تأمل الاشكال الهندسية هل تشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟
قراءة الصورة - هل تشعر باستقرار وثبات الشكل برويتك الوحدات الزخرفية الهندسية؟
جميع الوسائل. أضح أن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية يكمن في قدرتها على التعبير
عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار والخطوط المائلة التي تمثل أقطار الشكل
الهندسي وتعطي إحساساً بالقوة والانطلاق. أطرح سؤالاً يؤكد على إدراك المميزات
الجمالية للزخرفة الهندسية الإسلامية.

صور ووسائل توضيحية للدرس





الوحدة الرابعة



مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

أهداف الطباعة

- 1- مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوق القيم الفنية فيها.
- 2- الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطوائق التي سبق تعلمها، ومحاولة اكتشاف طرائق أخرى.
- 3- مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.



4- مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.

تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع () من الفترة / / 14هـ إلى / / /			
14هـ			
الوحدة / الثالثة / الطباعة	الصف / الرابع ابتدائي	اليوم	التاريخ
الموضوع	الطباعة بقوالب مختلفة الخامات	الخبرة	إنتاج قوالب طباعية بخامات مختلفة والطباعة بها
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الجوانب المعرفية : الطباعة بالقوالب عند الصينيين واليابانيين... الجوانب المهارية : تطوير قوالب طباعية بخامات مختلفة. - طباعة موضوع تعبيرى بالقوالب المختلفة. الجوانب الوجدانية : دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.		

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : 1-تحديد القيم الفنية (عناصر التصميم، الألوان) لبعض التجارب الطباعية عند الصينيين واليابانيين. 2-إيضاح دور الطباعة في حياة أفراد المجتمع.	أعرض نموذجاً طباعيه أو أكثر من التجارب الطباعية عند الصينيين. وسيلة (1). أسمي العناصر المطبوعة والألوان المستخدمة...أكرر العملية مع نماذج طباعيه أخرى من التجارب الطباعية عند اليابانيين. وسيلة (2)..أوضح علاقة عناصر التصميمات المطبوعة والألوان بثقافة المجتمع...أسأل الطالبات عن القيم الفنية التي تتميز بها المطبوعات عند الصينيين واليابانيين. (تدوين ملاحظات) أعرض نماذج طباعية موظفة بأشكال مختلفة. وسيلة (3)...أبين وظيفة كل نموذج طباعي (استعن الطالبات لتسمية الوظائف)...أوضح مدى استفادة المجتمع أو الأفراد من النموذج الطباعي الموظف. فكر ..زواج ..شارك أسأل عن دور المطبوعات في سد حاجات الأفراد في المجتمع...أعرض مجموعة من الخامات المناسبة وغير المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي وسيلة (4) ..أوضح الغاية من استخدام قاعدة القالب الطباعي...أحدد مواصفات القاعدة...استعن الطالبات في اختيار	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) -أحددي القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية.	قطعة كرتون - ورق كاتسون أو قطعة قماش. - ألوان - خامات ملمسية مختلفة (طبيعية وصناعية). رول. - مقص. - صمغ - بلتة □ الوسيلة (1): نماذج طباعية عند الصينيين. □ الوسيلة (2): نماذج طباعية عند اليابانيين.	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع

3- تكوين قوالب طباعية بخامات مختلفة تساهم في تأكيد الموضوع المراد إنتاجه.
4- اتباع الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب.
5- تكرار الطباعة بالقوالب لتوضيح العنصر المراد تكوينه بالطباعة.
6- تكرار الطباعة لتكوين الموضوع المحدد.
7- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

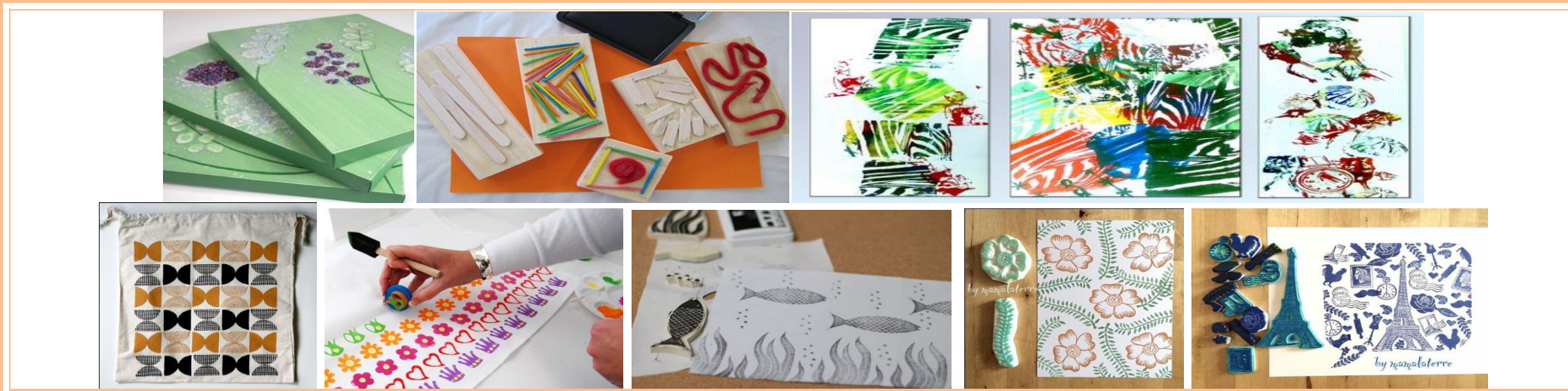
الخامات المناسبة لعمل قاعدة القالب...أجهز قاعدة من خامة مناسبة وذلك بقصها بعد أخذ القياسات المطلوبة. (بيان تطبيقي)
أحدد العناصر المراد تنفيذها على القوالب الطباعية...أتأكد من مناسبة الخامة للعنصر.
أستعين الطالبات في تسمية بعض الخامات المناسبة لتنفيذ عناصر التصميم للقالب الطباعي.
أسأل الطالبات عن الخطوات المتبعة لتكوين القالب الطباعي باسترجاع ما تم دراسته في الأعوام السابقة...أعرض مجموعة القوالب المراد استخدامها لتنفيذ الموضوع. وسيلة (5)
قراءة الصورة
أدع الطالبات يكونون مجموعة القوالب المطلوبة للموضوع مستعينين بالخامات المناسبة (مرحلة التنفيذ)...أسأل عن الإجراءات التي اتبعت للطباعة في المراحل الدراسية السابقة.
بيان عملي
للتأكيد أطبق أمام الطالبات الإجراءات الأساسية للطباعة بالقالب (1) وسيلة (6).
أدع الطالبات يطبقون الإجراءات الأساسية للطباعة أثناء مرحلة التنفيذ.
أسمي العنصر المراد طباعته (شجرة مثمرة، نخلة، زخارف.... إلخ)...أعرض أمام الطالبات القوالب المطلوبة لطباعة العنصر، فمثلاً: لطباعة شجرة نحتاج لقالين أحدهما على شكل مستطيل يمثل أوراق الشجر. وسيلة(5)...أطبق أمام الطالبات إجراءات الطباعة مكوناً العنصر المطلوب (شجرة) (الوسيلة 7: أ، ب)...أتأكد من أن جميع الطالبات قد شاهدوا الإجراءات التي اتبعتها في تكوين العنصر بالطباعة...أدع الطالبات ينفذن الإجراءات التي اتبعتها أثناء مرحلة التنفيذ. (بيان عملي)
أوضح الطالبات ضرورة تكرار طباعة العنصر لتكوين موضوع متكامل (غابة الأشجار).
أشير إلى أن تكوين الموضوع يحتاج إلى عدد من العناصر وسيلة (7/ب)...أوضح الطالبات دور القريب والبعيد في تكوين موضوع جيد...أبين أثر التنوع في الإحساس بالعمق (2) على اللون والحجم. وسيلة (8) ... أضيف إلى التكوين المطبوع عناصر تؤكد على البعيد القريب. وسيلة (9).
أدع الطالبات يطبقون إجراءات الطباعة، وأوجههم إلى ضرورة الالتزام بالتوجيهات الخاصة بقواعد المنظور للحصول على نتيجة جيدة (مرحلة التنفيذ)...أعرض نموذجاً طباعياً متكاملًا وسيلة (10).
أوضح القيم الفنية في النموذج...أبين أثر القيم الفنية في جمال المنتج الطباعي.
أستعين الطالبات في تكرار العملية السابقة مع نماذج طباعية أخرى. وسيلة (10).
أدع الطالبات يوضحون القيم الفنية لأعمال الفنانين. وسيلة (11).
أدع الطالبات يتحدثون عن القيم الفنية في أعمالهم المنجزة أثناء التقويم التحصيلي.

ب-وضحي دور الطباعة في حياة الإنسان.
ج- كيف يتم قالب طباعي باستخدام الخامات المختلفة المناسبة.
د- عددي الإجراءات الأساسية للطباعة.
هـ اعطي طريقة طباعة القالب.
و- تحدثني عن القيم الفنية للأعمال المنجزة.

□ الوسيلة (3): نماذج طباعية موظفة.
□ الوسيلة (4): خامات مناسبة وغير مناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.
□ الوسيلة (5): مجموعة القوالب المراد استخدامها في الموضوع.
□ الوسيلة (6): لتطبيق الإجراءات الأساسية للطباعة
□ الوسيلة (7): تطبيق عملي لإجراءات الطباعة لتكوين عنصر.
□ الوسيلة (8): مجموعة من الشفافيات تحتوي كل شفافية على طباعة للعنصر بالإضافة إلى عناصر تؤكد المنظور أو يمكن استخدام برنامج (power point) لتوضيح نفس الفكرة.
□ الوسيلة (9): منظر- مثلاً- فيه مجموعة من العناصر القريبة والبعيدة.
□ الوسيلة (10): نماذج طباعية متكاملة.
□ الوسيلة (11): نماذج طباعية من أعمال فنانين مشهورين.

بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها.
3- تنظيف المناضد والأرضية.
قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات
قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات

صور ووسائل توضيحية للدرس



تخطيط درس مادة **التربية الفنية** الأسبوع () من الفترة / / 14 هـ إلى / / 14 هـ

الوحدة / الثالثة / الطباعة	الصف / الرابع ابتدائي	اليوم	التاريخ
----------------------------	--------------------------	-------	---------

الموضوع الطباعة بقوالب الشكل والأرضية الخبرة إعداد قوالب شكل وأرضية واستخدامها في طباعة تكوينات فنية

الجوانب المعرفية: مميزات طباعة القالب. - القيم الفنية لنماذج طباعية لبعض الفنانين السعوديين. **الجوانب المهارية:** إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية. - طباعة تكوينات فنية بقوالب الشكل والأرضية. **الجوانب الوجدانية:** أثر الطباعة على النفس. **الجوانب الضرورية للخبرة في درس**

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : 1-تذوق القيم الفنية لبعض التجارب الطباعية عند بعض الفنانين السعوديين.	أعرض نموذجاً طباعياً لأحد الفنانين السعوديين (وسيلة: 1) (قراءة الصورة) ...أشرح النموذج الطباعي موضحاً القيم الفنية التي يحويها...أوضح أثر القيم الفنية في نجاح النموذج الطباعي..أكرر العملية مع نموذج طباعي آخر لفنان آخر (وسيلة: 1) ...أعرض نموذجاً طباعياً...أسأل الطالبات عن القيم الفنية التي يتميز بها. (الدقيقة الواحدة) ...أعرض قطعتين إحداهما ذات لون واحد والأخرى مزينة برسومات مطبوعة (وسيلة 2: أ، ب)...أطلب من الطالبات تحديد أي القطعتين أجمل... أسأل عن السبب في اختيار القطعة المطبوعة. (فكر .. زواج .. شارك) أوضح دور الطباعة في جمال القطع المطبوعة.	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) أ- وضح القيم الفنية في نموذج طباعي من	قطعتا كرتون متساويتان. - ورق كانسون أو قطعة قماش. - فلين قابل للقص. - ألوان - بلتة. - رول . - مقص. - صمغ الوسيلة (1): عبارة عن نماذج طباعية لفنانين سعوديين.	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات

2-شرح أثر العلاقات اللونية في الطباعة على النفس.
3-إيضاح مميزات طباعة القلب.
4-إعداد قوالب طباعية للشكل والأرضية.
5-طباعة تكوينات فنية بالقوالب المعدة.
6-إيضاح القيم الفنية في الأعمال المنجزة

..أبين أثر الألوان المطبوعة على النفس وما تبيته الألوان من مشاعر في النفس.... أسأل الطالبات عن أثر الطباعة في النفس..... أوضح أن طباعة القلب تتميز بجوانب متعددة تميزها عن الأساليب الأخرى للطباعة.
أوضح ميزة توفر الألوان وإمكانية استخدام أنواع متعددة من الألوان المتوفرة، مثل: ألوان الجواش والأكريليك والأصباغ المتعددة بالإضافة إلى الألوان الطبيعية، مثل: النيلة، كما أن هناك ألواناً متوفرة في المكتبات خاصة بطباعة القلب. (وسيلة: 4-5).
أوضح ميزة سرعة التطبيق، وذلك بتجربة الطباعة بالقلب وتحديد الزمن المستغرق؛ لأنتج محدودية الزمن المستغرق في الطباعة، ومؤكداً على سرعة التطبيق عند الطباعة بالقوالب. (وسيلة: 6). .. أوضح ميزة محدودية الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القلب، وذلك بعرضها ومقارنتها بالخامات والأدوات للأساليب الأخرى للطباعة. (وسيلة: 6).... أوضح ميزة سهولة التطبيق بعرض قوالب طباعية يتفاوت إنتاجها بين الصعوبة والسهولة، وأبين إمكانية تطبيق الطباعة بالقلب لكافة الفئات العمرية بعرض نماذج طباعية تتفاوت بين البساطة والصعوبة. (قراءة الصورة) (وسيلة: 7).... أوضح ميزة تنوع الإنتاج بعرض نماذج متعددة منفذة بنفس القوالب الطباعية. (وسيلة: 7).... أسأل عن مميزات طباعة القلب.. (عصف ذهني) ..أطبق أمام الطالبات خطوات إعداد القوالب الطباعية. (وسيلة: 8).أحضر التصميم المراد تنفيذه. - أرسم إطار حول التصميم للمساعدة في تحديد الأرضية أقص قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة القلب الطباعي على أن تكونا متساويتين لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم. - أنقل التصميم على الخامة المراد عمل القلب الطباعي منها (فلين، إسفنج، قماش ... إلخ).
- أقص أولاً على الخط الذي يحدد الإطار. - أقص التصميم (الشكل) بحذر دون إتلاف الأرضية المحيطة بالشكل. - باستخدام الصمغ ألصق الشكل على قالب والأرضية الناتجة على قالب آخر. (بيان تطبيقي) - أترك القوالب حتى يجف الصمغ قبل استخدامها.
أدع الطالبات يطبقون ما شرحتهم لإعداد قوالب الشكل والأرضية (مرحلة التنفيذ)... اطبق أمام الطالبات خطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية (وسيلة: 9): - أجهز السطح الطباعي والألوان والأدوات اللازمة.
- أقسم السطح الطباعي بخطوط تساعد في انتظام الطباعة بالقوالب.
- أوزع اللون على قالب الشكل، وأطبع به على السطح الطباعي.
- أكرر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية مستعيناً بالتقسيمات التي وضعت على السطح الطباعي. - أترك الألوان لتجف على السطح الطباعي.
أدع الطالبات يطبقون الطباعة بقوالب الشكل والأرضية. (مرحلة التنفيذ). (بيان عملي) أعرض نموذجاً طباعياً (وسيلة: 10).... أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من طباعة قالب الشكل.
أقارن بين قالب الشكل وطباعته (وسيلة: 11).... أشير إلى المساحات اللونية الناتجة من طباعة قالب الأرضية....أقارن بين قالب الأرضية وطباعته (وسيلة: 11).... أوضح القيم الفنية التي تكونت من خلال تبادل الطباعة بين الشكل والأرضية.... أدع الطالبات يوضحون اليم الفنية في أعمالهم وأعمال زملائهم المنجزة في الدرس

أعمال أحد الفنانين السعوديين.
ب-بيني أثر العلاقات اللونية على النفس.
ج- وضح مميزات الطباعة.
د- كيف يتم تكوين قوالب الشكل والأرضية.
هـ - في خطوات بني تطبيق خطوات الطباعة كاملة.
و- صفي القيم الفنية في الأعمال المنجزة.

الوسيلة(2): عناصر أو صور بعضها ذات لون واحد والأخرى مطبوعة بوحدات زخرفية.
الوسيلة (3): وسيلة توضح مميزات طباعة القلب.
الوسيلة (4): عينات للألوان الخاصة بطباعة القلب وعينات لألوان الجواش الأكريليك وعينات لألوان متوفرة في المنزل يمكن استخدامها في الطباعة.
الوسيلة (5): عينات لألوان مائية وأخرى زيتية تستخدم لطباعة القلب.
الوسيلة (6): وسيلة توضح خامات وأدوات وإجراءات الطباعة بالقلب وبأساليب أخرى (استنسل، عقدة، باتيك ... إلخ).
الوسيلة (7): مجموعة من القوالب الطباعية المتفاوتة بين السهولة والصعوبة وبين البساطة والتراكب ونماذج طباعية لها.
الوسيلة (8): عبارة عن تطبيق عملي لخطوات إعداد القالب الطباعي.
الوسيلة (9): تطبيق عملي لخطوات الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.
الوسيلة (10): نموذج طباعي لتوضيح القيم الفنية والناتج من إجراءات الهدف (5).

وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها.
3- تنظيف المناضد والأرضية.
قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات
قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات



تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع (من الفترة / / 14 هـ إلى / /)				
14 هـ				
الوحدة / الرابعة / الخزف	الصف / الرابع ابتدائي	اليوم	التاريخ	
الموضوع	تشكيل أواني بطريقة الحبال	الخبرة	تشكيل أنية بطريقة الحبال.	
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	<p>الجوانب المعرفية: نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الحبال الطينية في تشكيل الأواني.. طرق التشكيل اليدوي. - ما هية الطينة السائلة...الجوانب</p> <p>المهارية: تشكيل حبال متعادلة السمك. - تطبيق إحدى طرائق تشكيل قاعدة الإناء. طريقة اللحام والوصل بين أجزاء الأنية. - تشكيل إناء بالحبال</p> <p>الطينية. - استخدام الأدوات الخاصة بالتشكيل...الجوانب الوجدانية: القيم الجمالية لطريقة التشكيل بالحبال. - احترام العمل اليدوي ومهنة الخزاف.</p>			

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : 1- ذكر نبذة تاريخية عن بدايات استخدام الطينة في التشكيل.	أعرض صوراً لبعض القطع الفخارية الأثرية، تصحب كل صورة بيانات عنها. (وسيلة 1) قراءة الصورة أترك الفرصة للطالبات ليشاركو في قراءة بيانات الصورة...أوجه أسئلة مرتبطة بالبيانات؛ لتتمكن الطالبات من خلالها استنتاج أن الإنسان تعرف على الطينة واستخدمها في التشكيل منذ عصور تاريخية قديمة...وللتأكيد على اكتساب المعلومة المعرفية أطرح سؤالا عن بدايات استخدام الطينة. (تدوين ملاحظات) (الرووس المرقمة)..أوضح أثر معرفة الإنسان بالطينة واستخدامه لها وكيف أن وقوفه على إمكاناتها أتاح	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) أ- أذكر نبذة تاريخية عن بدايات	الخامات والادوات : طينة سائلة. - قطعة من الطين (1) كغم لكل طالب. - قطعة من القماش الرطبة. - قطع من القماش	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس

- 2- تعداد طرائق التشكيل اليدوي.
- 3- ممارسة طريقة إعداد الحبل الطيني.
- 4- تشكيل قاعدة للإناء.
- 5- شرح ماهية الطينة السائلة.
- 6- تشكيل إناء باستخدام طريقة الحبال.
- 7- تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.
- 8- استخدام أدوات التشكيل المناسبة.
- 9- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.
- 10- تقدير مهنة الخزاف.

له التنوع في أساليب تشكيلها يدوياً...أعرض (وسيلة 2) وأشار إلى طرائق التشكيل اليدوي حسب الصور المعروضة...أسأل عن مسميات طرائق التشكيل (الضغط ، الشرائح ، الحبال)...أوضح لهم أن مسمى الطريقة مرتبط بالأداء...أطرح سؤالاً عن طرائق التشكيل اليدوي. (**عصف ذهني**)..أعرض الوسيلة (3) التي توضح الطريقة الإجرائية لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل بطريقة الحبال...أعرض لهم الأداة الخاصة بالتقطيع، وأقوم بإجراء عملي أمامهم ليشاهدوا عن كثب كيفية استخدامها...أوضح طريقة ترقيق أجزاء الطينة تمهيداً ليرمها على هيئة حبل...أشرح طريقة تشكيل الحبل بدرجة الطينة إلى الأمام وإلى الخلف وأدعمهم ببعض الضوابط التي تساعد على التشكيل الجيد للحبال؛ كاستخدام باطن الكف، وتوزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل من أجل الحصول على سمك متساو ومتعادل للحبل.

أعرض وسيلة (4)؛ لأوضح من خلالها الطرق التي يمكن اتباعها لتشكيل قاعد الإناء:

أ- تشكيل حبل ولفه بشكل دائري.

ب- فرد قطعة من الطين بالفرازة ووضع (باترون) لشكل القاعدة، ومن ثم تحديد القاعدة وفصلها عن باقي الطينة باستخدام أداة مناسبة من أدوات التشكيل.

ج- فرد قطعة من الطين بالفرازة والضغط عليها بواسطة فوهة كأس مناسبة لمساحة القاعدة.

د- تلميس الطينة باليد، وهي إحدى الأساليب التي يتبعها المتمرسون في تشكيل القاعدة. أَدْعُ الطالبات يطبقون جميع الأساليب السابقة للإلمام بالخبرات المختلفة تشكيل القاعدة، ثم يكلمون بناء الآنية...أطلب إكمال بناء الآنية على إحدى هذه القاعدات...أعرف الطالبات بالطينة السائلة...وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة... أوضح الهدف من استخدام الطينة السائلة وهو لحام أجزاء الآنية بعضها ببعض.

أعرض وأناقش الأجزاء التي تستخدم فيها الطينة السائلة حتى يتوصلوا إلى أن الطينة السائلة تساعد على عملية وصل ولحم الأجزاء...أوضح أن تشكيل إناء بطريقة الحبال يتطلب بعض الإجراءات التي تساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعه...أعرض (وسيلة 5) وأشرح بمصاحبتها خطوات التنفيذ التالية:

الخطوة الأولى: بعد تشكيل القاعدة:

أ-تخدش القاعدة بموازاة الحافة باستخدام الدفلة المناسبة. ب-توضع الطينة السائلة عليها.

ج-يوضع الحبل عليهما بموازاة الحافة. د - يقطع الفائض من طول الحبل عندما يأخذ لفة دوران كاملة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل. هـ - يدمج الطرفان بحيث لا يظهر أنها نقطة تلاق.

الخطوة الثانية: باستخدام أداة التشكيل المناسبة أو باستخدام الأصابع يدمج الحبل مع القاعدة من الداخل ويمسح حتى يحسن منظره، وأوضح أنه يمكن دمج الحبال من الخارج أيضاً.

الخطوة الثالثة: باستخدام الدفلة نقوم حزوز على سطح الحبل الأول من أعلى ونضع مقداراً من الطينة السائلة. ويوضع الحبل الثاني ويقص الفائض من طول الحبل عندما يأخذ

استخدام الطينة في التشكيل.

ب- عددي طرائق التشكيل اليدوي.

ج- وضح طريقة إعداد الحبل الطيني.

د- كيف يتم تشكيل قاعدة للإناء

هـ- أشرحي التشكيل باستخدام طريقة الحبال

و- كيف يتم تطبيق الخدش واللحام لجمع أجزاء الإناء.

ح- تحدثي عن استخدام أدوات التشكيل.

ل- إبداء الرأي في طريقة التشكيل بالحبال.

الرطوبة. -أكياس نايلون. - مفرش نايلون. - مناديل ورقية للتنظيف. - أدوات تشكيل (دفر). - سلك لقطع الطينة. - قاعدة خشبية (20×20 سم) لكل طالب. - رول. □ وسيلة (1): (cd) أواني فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال مدعومة ببيانات عن القطعة والعصر الذي صنعت فيه إن أمكن. □ وسيلة (2): صور لطرق التشكيل اليدوي: طريقة الضغط وطريقة الشرائح وطريقة الحبال. □ وسيلة (3): فيلم يوضح الطريقة الإجرائية لتقطيع الطينة وإعدادها للتشكيل بطريقة الحبال. □ وسيلة (4): فيلم يعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء بطريقة الحبال. □ وسيلة (5): فيلم يصور الخزاف الشعبي وهو يصنع الأواني

قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها.

3- تنظيف المناضد والأرضية.

قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات

قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات

الفخارية بالطريقة
التقليدية.

لغة دوران كاملة كما في الخطوة السابقة ويصل إلى الطرف الأول من الحبل. مع مراعاة أن يكون القطع للحبل الثاني في نقطة أخرى عن الحبل الأول.

الخطوة الرابعة:..يراعي دفع الحبال تدريجياً إلى الخارج إذا رغبتنا توسيع الإناء ودفع الحبال تدريجياً إلى الداخل إذا رغبتنا تضيق سعة الإناء.

وأن يراعي تحقيق عامل الاتزان بين شطري الإناء...أوجه الطالبات إلى أن يكرروا وضع الحبال لبناء الأنية... أشير إلى كيفية استخدام أدوات التشكيل لإحداث الخدش واللحام لجمع أجزاء الأنية.

أعطي وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال، وأوجههم إلى طريقة حفظها (1) لاستكمال عملهم وإخراجه بالطريقة المناسبة...أستعرض أدوات التشكيل (الدفن)...اسأل أي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزاً على حواف القاعدة؟.. أؤكد أن الدفرة ذات الرأس المسنن وتساعد على عمل الحزوز...أوضح أن الحزوز تساعد على تلاحم الأجزاء بعضها ببعض..زأعرض النتائج بعد الانتهاء من تشكيل أوانيهم بطريقة الحبال...أترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح خطوات العمل الذي قاموا بإنجازه.

أطلب من الطالبات أن يقوموا بوصف الجماليات التي تمكنوا من إبرازها في أعمالهم. أناقشهم في آرائهم حول طريقة التشكيل بالحبال وإلى أي مدى تقبلوها؟ أعرض الوسيلة (6)، وأوضح أن مهنة الخزاف من المهن اليدوية الشائعة والمتوارثة عبر الأجيال وأنها تعد أحد أهم المصادر التي من خلالها يؤرخ التاريخ ومنها يعرف إلى أي مدى وصلت إليه حضارات الشعوب وأنها كانت قائمة إلى وقت ليس بالبعيد، حيث كانت تلبى احتياجات الإنسان الضرورية من أواني الأكل والشرب وأن انحسار هذه المهنة مرده إلى شيوع البدائل الحديثة ومتطلبات الحياة العصرية...أشير إلى أن الخزاف الشعبي يتمتع ببراعة الأداء وإن كان لا يميل كثيراً إلى التحدث أو التجديد في أشكال الأواني التي يصنعها...أوضح دور الفنان في استمرارية هذه الحرفة وتطويرها، وأطرح سؤالاً على الطالبات لقياس مدى تقديرهم دور الخزاف في صناعة الخزف ودور الفنان في تطوير هذا الفن وإثراء هذه المهنة.

صور ووسائل توضيحية للدرس





تخطيط درس مادة **التربية الفنية** الأسبوع (14 هـ إلى / / /)

14 هـ

الوحدة / الرابعة / الخزف	الصف / الرابع ابتدائي	اليوم	التاريخ
الموضوع	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	الخبرة	تشكيل عمل فني مبتكر باستخدام الحبال (أنية ، إطار صورة، ميدالية، قلادة..... إلخ)
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الجوانب المعرفية : مفهوم الابتكار. - النمعايرة للاتجاه نحو الابتكار. - تنمية القدرات الابتكارية. ... الجوانب المهارية : صقل الخبرة المكتسبة للتشكيل بالحبال. - التنوع والمغايرة في: (احجام الحبال، حركة الحبال، والتنظيم البنائي للشكل). الجوانب الوجدانية : القيم الفنية والجمالية لطريقة التشكيل بالحبال. ، تقدير دور المبتكرين.		

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : 1. إيضاح مفهوم مبسط للابتكار.	أوضح مفهوم مبسط للابتكار..أعرض (وسيلة 1) اوضح من خلالها بعض الأدوات التي شاع استخدامها في حياتنا اليومية والتنوع الذي طرأ عليها (ك إبريق الشاي ، المقعد ، المسجل ، الكاميرا.....إلخ).أتبع العرض بتعليق يوضح ان الإنسان يستطيع ان يطور أفكاره وينميها بناء على ما يكتشفه في أفكار الآخرين ، وأن قدرة على تحسينها وطرحها في أشكال جديدة وغالبا يكون لها وجهة نفعية وصبغة جمالية وهو ما يعرف	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة)	قطعة من الطين(1) كغم لكل طالب / طالبة. ، طينة سائلة. - قطع من القماش الرطبة. -	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله

2. تعداد العناصر التي يمكن أن تحدث التنوع والمغايرة للاتجاه نحو الابتكار.

3. تشكيل حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك.

4. إحداث ملابس على سطح الحبال.

5. تنوع في حركات الحبل.

6. المغايرة في تنظيم والبناء بالحبال ليعبر عن فكرته المبتكرة.

7. شرح فكرة العمل الذي قام بالتعبير عنه.

8. وصف جمال بعض الأعمال المبتكرة.

9. تقدير دور المبتكرين .

بالابتكار... أسجل على السبورة العبارات القريبة من المعنى التي يذكرها الطالبات ؛ لأصل معهم إلى تعريف بسيط سهل لمفهوم الابتكار (**عصف ذهني**).....ناقش الطالبات في العناصر التي يمكن من خلالها إجراء المغايرة في تشكيل الإناء بطريقة الحبال ليبدو مبتكراً... أوضح أنه بطريقة الحبال يمكن أن نبكر أشكالاً متنوعة لقاعدة الإناء ، كما يمكننا أن نبكر حين نشكل حبالاً متنوعة في السمك بين رفيع والسميك ، ونختار أحدهما لنشكل به ، ويمكن الجمع بين عدد منها إذا كان ذلك يخدم الفكرة ، ويمكن التنوع في سمك الحبل الواحد... أعرض (الوسيلة 2/1) ، ليصايدوا من خلالها بعض الأعمال بحبال رقيقة وأخرى بحبال متوسطة السمك وأخرى سميكة... اسأل الطالبات عن الأساليب التي يقترحونها لاستخدامها في عمل التأثيرات الملمسية على سطح الحبل (**فكر .. زاوج .. شارك**)... أعرض (الوسيلة 2/ب) ، وأشير إلى أنه يمكن إحداث التنوع في حركة الحبل... أشير إلى إمكانية الربط بين خبراتهم المكتسبة في مجال الرسم وما عرفوه من حركات الخط واتجاهاته بحركة الحبل فمن ذلك يتيح عمل حركات لا متناهية... أعرض (الوسيلة 2/ج) الابتكار (من حيث طريقة التشكيل)... أعرض (الوسيلة 3) وفيها أستعرض أعمالاً متنوعة تجسد بها المغايرة والابتكار... بعد مشاهدة الوسيلة المرتبطة بتنوع السمك، أترك الطالبات الفرصة ليشكلوا أنواعاً من الحبال لتدخل نطاق خبراتهم تمهيداً للاستفادة منها فيما بعد... أذكر الطالبات بطريقة تشكيل الحبل حسب خبرتهم السابقة التي اكتسبوها من (الدرس الأول) ، وذلك بتحريك الطينة إلى الأمام وإلى الخلف لاستخدام باطن الكفن ومراعاة توزيع الضغط بالتساوي على امتداد الحبل للحصول على سمك متساو ومتعادل للحبل. (**بيان تطبيقي**).. أذكرهم بضرورة تغطية الحبال بقطعة قماش رطبة ووضعها في كيس من البلاستيك للمحافظة على لدونة الطين... أوضح عملياً أمام الطالبات طريقة إحداث أثر على سطح الحبل مستخدماً أسلوب يرم الحبل على أسطح متنوعة... أوجه نظر الطالبات إلى ضرورة توزيع الضغط الخفيف براحة اليد على كامل الحبل... أطلب منهم اقتراح أساليب أخرى وأدوات يمكن أن نحصل من خلال استخدامها على ملابس إضافية (**قل شينا**)... أتيح وقتاً كافياً لتشكيل عدد من الحبال وأوجههم إلى أهمية حفظها داخل قطه القماش الرطبة وتغليفها بأكياس من النايلون حتى لا تتعرض للجفاف وللتشقق فتصبح غير صالحة للتشكيل... أعرض (الوسيلة 2/ج) لأوضح من خلالها أساليب تحريك الحبال والتشكيل بها... أترك للطالبات الفرصة ليشكلوا حركات متنوعة بالحبال ، وأن ينوعوا في أطوالها بما يخدم فكرة التشكيل التي يقترحونها... أذكرهم بأدوات تشكيل (الدفتر) وأي الأدوات أنسب لتعطينا حزوزاً رفيعة على حواف القاعدة. أتابع الطالبات حتى يتمكنوا من اختيار الأداة المناسبة... أؤكد بأن الرأس المسنن للأداة يساعد على عمل الحزوز... أوضح أن تشكيل عمل مبتكر بطريقة الحبال يتطلب وضع تصور للشكل العام ليساعد على نجاح عملية التشكيل وتنوعه (وسيلة 3)... أعرض (وسيلة 4) لتقريب مفهوم الابتكار (3).. أعرض أعمال الطالبات المنفذة... أترك الفرصة للجميع للمشاركة في شرح العمل الذي قاموا بإنجازه (**قراءة العمل الفني**) ، وأن يعبروا عن المغزى من وراء هذا التشكيل والمعاني التي رغبوا إبرازها.. ومدى ما عكسته من سمة التحديث والتجديد والابتكار، وفي أي الجوانب بدا أكثر وضوحاً... أعرض نماذج لأعمال مبتكرة. أعرف الطالبات من هم المبتكرون (2).. أدم التعريف بصور لابتكارات في مجال الخزف... أوضح أثر المبتكرين في تطور المجتمع.

الجدول التحصيلي)

أ- وضحي مفهوم مبسط للابتكار.

ب- عددي العناصر التي يمكن أن تحدث المغايرة للاتجاه نحو الابتكار.

ت- شكلي حبال متنوعة السمك بين الرفيع والسميك.

ث- كيف يمكن إحداث ملابس على سطح الحبال.

ج- كيف يتم التنوع في حركات الحبال.

خ- وضحي طريقة استخدام أدوات التشكيل .

ذ- قارني بين عملك وعمل زملائك

ر- صفي بعض الأعمال المبتكرة.

أكياس نايلون، مفرش نايلون ، مناديل ورقية للتنظيف، قاعدة خشبية (20×20سم) لكل طالب ، سلك لقطع الطينة، أدوات تشكيل (دفتر). وسيلة (1): عبارة عن فيلم يعرض بعض المنتجات المبتكرة التي توضح أن العملية الابتكارية ليست قاصرة على الإنتاج الفني وحده ، وإنما تمثل في حقيقتها اتجاهاً يدخل في طبيعة الأشياء مهما اختلف أنواعها.

وسيلة (2): صورة (CD) : عبارة عن محددات العناصر التي يمكنها أن تحدث التنوع والمغايرة في تشكيل مبتكر.

وسيلة (3): مصورات تعرض الخطوات المتبعة في تشكيل إناء مبتكر بطريقة الحبال.

وسيلة (4): مصورات لأعمال متنوعة تقرب مفهوم المغايرة والابتكار. (3)

قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس **قيم اجتماعية**

في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات 2- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها.

3- تنظيف المناضد والأرضية. **قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات قيمة اقتصادية**

حفظ المتبقي من الخامات

صور ووسائل توضيحية للدرس

